

The background of the poster is a classical painting. In the foreground on the left, a winged figure, possibly Cupid or Psyche, is shown in profile, looking down. In the center, a butterfly with red and white wings is flying against a backdrop of dense, green foliage and a blue sky. On the right, a hand in an ornate, pinkish-red sleeve points towards the butterfly. The overall style is characteristic of 18th-century French Rococo art.

L'art de  
l'Ancien Régime  
sortir du rang

*Die Kunst des  
Ancien Régime  
jenseits des  
Kanons*

CONGRÈS ANNUEL

JAHRESTAGUNG

**14.-15.06. 2018**

LIEU / ORT

Hôtel Lully

45, rue des Petits-Champs

75001 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## **Conception / Konzeption**

Matthieu Creson, Pascale Cugy, Sarah Grandin, Ulrike Keuper, Thomas Kirchner, Déborah Laks, Camilla Pietrabissa, Sophie Raux, Marlen Schneider, Caroline Soppelsa, Maël Tauziède-Espariat, Sarah Ubassy-Catala, Hadrien Volle

## **L'équipe du sujet annuel**

### **Direction / Leitung**

Thomas Kirchner, Sophie Raux (Université Lumière Lyon 2 – LARHRA)

### **Coordination scientifique / Wissenschaftliche Koordination**

Déborah Laks, Marlen Schneider

### **Boursières et boursiers du sujet annuel / Stipendiatinnen und Stipendiaten des Jahresthemas**

#### **Matthieu Creson :**

La nature morte en France dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : une production « centrale » ou « périphérique » ?

#### **Pascale Cugy :**

Les images de mode sous Louis XIV. Questions de fabrication, réception et détournements

#### **Sarah Grandin :**

To Scale: Manufacturing Grandeur in the Age of Louis XIV

#### **Ulrike Keuper :**

L'artiste collectionneur: Cabinet und Galerie als Orte künstlerischer Selbstinszenierung im Grand Siècle

#### **Camilla Pietrabissa :**

From Perspective to Place. The Landscape Tableau in Paris, c. 1680–c. 1750

#### **Caroline Soppelsa :**

Une étude des prisons en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Entre architecture de papier et imaginaire-repoussoir post-révolutionnaire

#### **Maël Tauziède-Espariat :**

Modalités de reconnaissance publique chez les peintres actifs en dehors de l'Académie royale (1751–1791)

#### **Sarah Ubassy-Catala :**

Repenser Hubert Robert : perspectives sur un artiste entrepreneur et les cercles de la physiocratie franco-russe

**Hadrien Volle :** Les « dedans » du théâtre : pour une étude des espaces publics des salles de spectacle en France au XVIII<sup>e</sup> siècle

L'histoire des productions artistiques de l'Ancien Régime s'est principalement focalisée sur les grands acteurs, les « beaux-arts », les institutions les mieux documentées, Paris, d'autres capitales et les cours, pour lesquels nous disposons désormais de solides connaissances. En revanche, les artistes, œuvres, techniques et foyers qui échappent aux grands courants historiographiques restent peu étudiés, ou ont été traités sous forme d'études de cas isolées. À cette histoire de l'art « par le haut » commence à se substituer une histoire plus attentive aux acteurs secondaires, aux médiateurs, aux effets et aux modes de circulation des personnes, des objets et des savoirs. Celle-ci nous place face à d'importants défis méthodologiques, nous invitant à appréhender de nouveaux thèmes, à renouveler les approches.

Ce colloque vise à décentrer le regard sur les phénomènes artistiques de l'Ancien Régime afin de mieux saisir la complexité de la culture visuelle et matérielle de l'époque. L'attention sera portée sur les circulations artistiques et la mobilité des objets et des acteurs selon une perspective européenne et globale. À l'échelle de la France, il s'agira d'interroger la diversité des pratiques artistiques sur l'ensemble du territoire et les interactions entre « centre » et « périphérie ». La construction des savoirs artistiques sera abordée selon la dynamique des transferts entre savoirs pratiques, techniques et scientifiques. Il s'agira également d'étudier la participation du fait artistique au fait social, et de réviser les hiérarchies établies par l'historiographie concernant les acteurs des mondes de l'art. Revisiter l'histoire de l'art de l'Ancien Régime nécessite enfin une approche critique des objets : les arts « décoratifs » et les genres « mineurs » seront à examiner en rapport avec les discours théoriques, l'évolution du marché ainsi que les pratiques de collection et d'aménagement domestique comme urbain, afin de privilégier une lecture qui souligne l'importance de l'expérience vécue et des propriétés matérielles des œuvres dans les différents contextes de production et de réception.

*Die Forschung zur Kunst des Ancien Régime hat sich vorrangig auf die herausragenden Akteure, die »Schönen Künste«, die am besten dokumentierten Institutionen, Paris, andere Hauptstädte und die Höfe konzentriert, wozu mittlerweile ein guter Kenntnisstand vorliegt. Künstler, Werke, Techniken und Produktionsstätten jenseits der historiografischen Hauptlinien bleiben jedoch weitestgehend unerforscht oder wurden nur in Form von vereinzelt Fallstudien untersucht. Diese Kunstgeschichte »von oben« wird mehr und mehr von einer Geschichtsschreibung abgelöst, die sich weniger bekannten Akteuren zuwendet, den Vermittlern, den Auswirkungen und Formen der Mobilität von Personen, Objekten und Wissen. Dies stellt uns vor grundlegende methodische Herausforderungen und lädt ein, neue Forschungsgegenstände zu erschließen und Herangehensweisen zu erneuern.*

*Mit der Tagung soll der Blick auf die künstlerischen Phänomene des Ancien Régime dezentriert werden, um so die Vielschichtigkeit der visuellen und materiellen Kultur der Epoche besser greifen zu können. Im Fokus wird die Mobilität – sowohl von Objekten als auch von Akteuren – in europäischer und globaler Perspektive stehen. Für den französischen Kontext gilt es, die Diversität der künstlerischen Praktiken im gesamten Herrschaftsgebiet zu untersuchen sowie den Austausch zwischen »Zentrum« und »Peripherie«. Die Konstruktion von künstlerischem Wissen soll anhand des dynamischen Transfers zwischen praktischem, technischem und theoretischem Wissen analysiert werden. Weiterhin müssen die Teilhabe der Kunst an der gesellschaftlichen Realität hinterfragt werden ebenso wie die Hierarchien, die von der Geschichtsschreibung mit Blick auf die Akteure der Kunstwelt etabliert wurden. Eine Erneuerung der Kunstgeschichte des Ancien Régime erfordert schließlich einen kritischen Umgang mit den Objekten: Die »dekorativen« Künste sowie die »niedereren« Gattungen sind im Zusammenhang mit theoretischen Diskursen, der Entwicklung des Kunstmarkts, Sammlungspraktiken und häuslichen wie urbanen Ausstattungspraktiken zu diskutieren. So kann die Bedeutung der gelebten Erfahrung und der materiellen Eigenschaften der Werke in unterschiedlichen Produktions- und Rezeptionskontexten hervorgehoben werden.*

## **Jeudi 14 juin / Donnerstag, 14. Juni**

**9h-9h30** Accueil des intervenants / *Empfang der Teilnehmer*

**9h30** **Introduction / Einführung**  
Thomas Kirchner, Sophie Raux

### **I RELOCALISER L'« ANCIEN RÉGIME » / DAS »ANCIEN RÉGIME« NEU VERORTEN**

**10h** **Introduction et modération / Einführung und Moderation**  
Sarah Catala, Matthieu Creson

**10h30** **Quelle histoire de l'art africain sous l'Ancien Régime ?  
Sources, méthodes et perspectives**  
Anne Lafont (EHESS, Paris)

**11h15** **Exposer les armes de l'autre : quelques réflexions sur la présentation  
d'objets turcs dans les collections européennes à l'époque moderne**  
Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg)

**12h** **Réseaux des académies d'art provinciales et dynamiques  
des circulations au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal (Laboratoire FRAMESPA UMR  
5136, Université Toulouse-Jean Jaurès)

**12h45-14h** Pause déjeuner / *Mittagspause*

### **II DÉPASSER LES HIÉRARCHIES/ HIERARCHIEN ÜBERWINDEN**

**14h** **Introduction et modération / Einführung und Moderation**  
Caroline Soppelsa, Hadrien Volle

**14h30** **Architectes et entrepreneurs : se défaire des catégories ?**  
Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**15h15** **L'art et la marchandise. Signer le tableau dans le Paris des Lumières**  
Charlotte Guichard (CNRS / ENS, Paris)

**16h-16h30** Pause café / *Kaffeepause*

**16h30** **Entre centre et périphérie : les discours sur la décoration dans la  
France du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Carl Magnusson (The Getty Research Institute / Université de Lausanne)

**Vendredi 15 juin / Freitag, 15. Juni**

**III (DÉ)CONSTRUIRE L'ORDRE SOCIAL /  
SOZIALE ORDNUNGEN (DE)KONSTRUIEREN**

**9h30** Introduction et modération / *Einführung und Moderation*  
Ulrike Keuper, Camilla Pietrabissa, Maël Tauziède-Espariat

**10h** Reproduire et déplacer. La répétition cérémonielle, entre fixation  
des places et dynamiques sociales  
Fanny Cosandey (EHESS, Paris)

**10h45** In Recovery: Some Forgotten Women of the Académie and Beyond  
Melissa Hyde (University of Florida)

**11h30** Marguerite Le Comte's Smile: Portrait of an Amatrice  
Mechthild Fend (University College London)

**12h15 - 13h30** Pause déjeuner / *Mittagspause*

**IV APPRÉHENDER L'OBJET / DAS OBJEKT ERFASSEN**

**13h30** Introduction et modération / *Einführung und Moderation*  
Pascale Cugy, Sarah Grandin

**14h** L'aiguïère en jaspé sanguin du XIV<sup>e</sup> siècle et sa monture en or du  
XVIII<sup>e</sup> siècle de la collection du musée Gulbenkian : l'appréciation  
des matériaux, du travail de l'orfèvre et du « dessein »  
Peter Fuhring (Fondation Custodia, Paris)

**14h45** A Boucher Room: Time, Authorship and Medium  
David Pullins (The Frick Collection, New York)

**15h30 - 16h00** Pause café / *Kaffeepause*

**16h** Objects of Learning: Oppenord's *Ripa* and Saint Aubin's *Pernety*  
Katie Scott (The Courtauld Institute, London)

**16h45** Conclusion du colloque / *Abschlussdiskussion*  
Sophie Raux et boursiers du sujet annuel / *und Jahresstipendiaten*

Cocktail de clôture / *Abschlusscocktail*

**Jeudi 14 juin / Donnerstag, 14. Juni**

**17h30**

**Visite du quartier Richelieu /**

***Besuch des Quartier Richelieu***

Isabella di Lenardo

(École Polytechnique Fédérale de Lausanne)

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

... sortir du rang



... *jenseits des Kanons*