



C. Ripa, « Historia », Nova Iconologia, éd. Padoue,  
Pietro Tozzi, 1618, p. 245.

## Éditorial

La crise sanitaire qui sévit depuis deux ans aura tissé la toile de fond de nos activités scientifiques et amené son lot de bouleversements dans nos pratiques, nos rencontres, nos déplacements. En dépit de la fluctuation des contraintes sanitaires qui nous ont conduits à déployer des solutions adaptées pour répondre aux défis engendrés par la pandémie, les membres du LARHRA ont fait preuve d'un dynamisme remarquable qui se traduit notamment par la publication de trente-huit ouvrages et le démarrage de treize nouveaux projets financés, en réponse à des appels régionaux, nationaux et internationaux. Parmi ceux-ci, trois projets ANR et quatre contrats internationaux viennent renforcer nos collaborations et nos réseaux notamment avec le Brésil (IRP AMIS), l'Ecole française d'Athènes (Petites industries), l'Ecole française de Rome (MONDO 500) et l'Université de Lausanne (Caricatures et cultures numériques). C'est aussi l'organisation de neuf colloques, dix-huit journées d'études et près d'une centaine de séances de séminaires qui aura rythmé la vie scientifique du laboratoire.

Au fil des mesures de restriction, qui nous ont le plus souvent contraints à tenir à distance ou en mode hybride nos rencontres et nos échanges scientifiques, l'utilisation récurrente des outils de visioconférence produit des effets ambivalents, mieux identifiés, qui nécessitent de poursuivre la réflexion sur leurs apports et limites : d'une part, le renforcement de l'isolement, l'absence de convivialité, la disparition des échanges informels, la déperdition dans les discussions ont affecté l'ensemble de notre communauté et particulièrement les doctorant. es. D'autre part, la simplicité d'organisation, l'ubiquité des échanges, les nouvelles potentialités de diffusion facilitent l'accès à nos manifestations scientifiques et augmentent notre audience tout en allégeant les effets énergivores de nos déplacements physiques. Ce dernier point rejoint un enjeu sociétal majeur invitant à une conscience accrue de l'impact environnemental de nos activités de recherche : comment réduire nos consommations d'énergie et l'empreinte carbone de nos déplacements, comment optimiser le recyclage des matériels utilisés et le traitement de nos déchets ? Par ailleurs, le LARHRA s'engage dans ces nouveaux défis et poursuit son action vers la promotion de la science ouverte. Outre une active participation à la Fête de la Science, on relèvera notamment la mise en ligne de l'ensemble des numéros de la revue *Chrétiens et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* sur OpenJournals.

En dépit de ces raisons d'être optimistes et enthousiastes, il ne serait pas honnête de clore sans nuancer les perspectives à venir par une note plus sombre. Depuis un an, le LARHRA traverse de grandes difficultés dans son fonctionnement administratif en raison de congés de longue durée de plusieurs personnels d'appui à la recherche alors que l'activité scientifique ne cesse de croître. Recruter des personnels temporaires de remplacement susceptibles de maîtriser au pied levé la diversité des dossiers, la complexité des procédures et des outils de gestion d'une unité multi-tutelles relève de la prouesse. Néanmoins, celles et ceux qui se sont relayés et mobilisés pour assurer ces remplacements ont fait preuve d'un courage et d'un sens de l'engagement salutaires pour le fonctionnement du laboratoire. Nous souhaitons exprimer nos sincères remerciements à l'ensemble des personnels du pôle gestion et administration du LARHRA, temporaires et permanents, sans qui – il faut le souligner – la fluidité de la gestion de nos projets et de nos activités de recherche se trouverait profondément perturbée, et nous formulons le souhait que cette situation difficile et préoccupante puisse rapidement évoluer vers un retour à la normale au bénéfice de toutes et tous.

Sophie Raux, Elisa Andretta, Guillaume Garner, Amélie Nuq

Vie du laboratoire.....	p. 3
Activités scientifiques 2022.....	p. 7
Activités scientifiques 2021.....	p.13
Atelier des jeunes chercheur.e.s.....	p.17
Focus.....	p.18
Les Éditions du Larhra.....	p.26
Vitrine des publications 2021.....	p.28

LABORATOIRE DE RECHERCHE  
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

histoire moderne et contemporaine

Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint Étienne  
14, avenue Berthelot, F-69363 Lyon Cedex07  
Tél. : +33(0)4 72 72 64 01  
courriel : larhra@msh-lse.fr  
<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>



## VIE DU LABORATOIRE

### Le LARHRA en quelques chiffres

Membres : 109

Doctorants : 118

Associés : 101

Nombre de habilitations à diriger des recherches : 4

Nombre de thèses soutenues : 8

Ouvrages publiés : 38

### Nouveaux rattachements

#### Mathilde BERT

Maîtresse de conférences d'histoire de l'art moderne, Université Lyon 3

#### Jacqueline HILTA

Gestionnaire financière, crédits ENS Lyon

#### Morgane PICA

Ingénieure d'études, ENS Lyon

#### Laurent PORRET

Secrétaire général suppléant, CNRS

### Départs et congés

#### Romane GALLISAI

Gestionnaire financière, crédits ENS Lyon

#### Mickaëlla SOUBOU

Gestionnaire financière, crédits CNRS, Lyon 2, Lyon 3, congé parental

### Promotion

#### Christophe CAPUANO

Professeur d'histoire contemporaine, Université Grenoble Alpes

### Délégations entrantes

#### Albrecht BURKARDT

Professeur d'histoire moderne, Université de Limoges, de février à août 2022

#### Laurick ZERBINI

Maîtresse de conférences d'histoire des arts d'Afrique subsaharienne, Université Lyon 2, LARHRA, de septembre 2021 à février 2022

### Délégations sortantes

#### Lionel OBADIA

Professeur d'anthropologie, Université Lyon 2, en délégation CNRS, Paris

#### Simele SOARES-RODRIGUES

Maîtresse de conférences d'histoire contemporaine, Université Lyon 3, délégation CNRS au Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université

### Chercheur.e.s étranger.e.s invité.e.s au LARHRA

#### Andrew MARTIN

Professeur à Principia College, Elsah, Illinois, USA, invité pour l'année 2021/2022, Grenoble et Lyon

#### Carolina MOSTARO

Post doctorante, USP (Université São Paulo), Brésil

### Chercheur.e.s du LARHRA invité.e.s à l'étranger

#### Damien DELILLE

Chercheur invité à Yale University, Bourse Henri Focillon (CFHA), New Haven, Etats-Unis, du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril et du 18 juillet au 22 août 2022

#### FAVIER Irène

Chercheuse invitée à Hospital Víctor Larco Herrera/ IFEA, Lima, Pérou, du 10 janvier au 24 février 2022

#### Violette POUILLARD

Professeure invitée à l'Université de Gand, Belgique, de janvier 2021 à août 2023

### Éméritat

#### Anne-Marie GRANET-ABISSET

Professeure d'histoire contemporaine, Université Grenoble Alpes

### Institut Universitaire de France

Éric BARATAY, membre senior de l'IUF (2017-2022)

Stéphane FRIOUX, membre junior de l'IUF (2018-2023)

Manuela MARTINI, membre senior de l'IUF (2020-2025)

### Prix, Distinctions 2021

Juliane DEBEUSSCHER, docteure, a obtenu la Bourse Paris X Rome 2021, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Rome / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Grégory DUFAUD, a obtenu le prix de L'Évolution psychiatrique 2021, pour son ouvrage *Histoire de la psychiatrie soviétique*, éditions de l'EHESS, 2021

## VIE DU LABORATOIRE

**Camille MESTDAGH**, chercheuse associée, a reçu le prix de l'INHA et du CTHS « L'art et l'essai » 2021, au Festival d'histoire de l'art, pour sa thèse, *La dynastie Beurdeley (1818-1895) : entre boutique et atelier. Une histoire du commerce des curiosités et de la création d'objets d'art au XIX<sup>e</sup> siècle* », soutenue le 17/12/2019

**Sophie RAUX**, a obtenu le grand prix des Arts « Delphin Petit », Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille pour ses travaux en histoire de l'art

**Éric SERGENT**, doctorant, a obtenu le prix Lucien Perriaux du Centre Beaunois d'Etudes Historiques (CBEH), pour son ouvrage *Passants ne les oubliez pas. La mémoire de la guerre de 1870-1871 en pays nauton*, novembre 2020, Éditions Universitaires de Dijon

**Pierre WAECHTER**, chercheur associé, a reçu le prix de thèse sur l'habitat social pour sa thèse *Le tiers secteur de l'habitat depuis 1945. L'exemple du Centre d'Amélioration du Logement de la Drôme (CALD) et des opérateurs associatifs drômois de l'habitat spécifique*, soutenue le 25/09/2020

### Doctorant.e.s entrant.e.s

**Vincent AUBELLE**, *De la paroisse à la commune, une histoire de territoires (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, co-dir. Ph. MARTIN et C. SORREL, Université Lyon 2

**Ophélie BELLANGER**, *Histoire et archéologie de la construction en bois dans les Alpes du Nord. Permanences et mutations du bâti agricole dans les vallées du Giffre, de l'Arve, de l'Eau Noire et du Trient, du Moyen Âge à nos jours*, co-dir. A-M. GRANET-ABISSET, Université Grenoble Alpes et F. MOUTHON, Université Savoie-Mont-Blanc

**Marie BLANC**, *Regards politiques sur la ville : circulations et échanges photographiques entre la France et la Tchécoslovaquie (1958 - 1968)*, co-dir. P. BARREIRO LÓPEZ, Université Grenoble Alpes et C. JOSCHKE, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**Anais BOURGEAT**, *Observer les troubles de l'esprit. Les possessions démoniaques au XVII<sup>e</sup> siècle en France, entre médecine et religion*, co-dir. E. ANDRETTA, CNRS et M. MARTINAT, Université Lyon 2, en co-tutelle avec A. CARLINO, Université de Genève

**Clyde BOUYI**, *Les impacts sociaux et environnementaux des industries chimiques dans l'Agglomération grenobloise : Les cas de Pont-de-Claix et Jarrie pour la soude et le chlore (1915-2020)*, dir. A. DALMASSO, Université Grenoble Alpes

**Antoine CHATELAIN**, *Pratique, usage et fonction du dessin chez Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). Du travail préparatoire et à l'autopromotion*, dir. S. RAUX, Université Lyon 2

**Charris DE SMET**, *L'encadrement politique du consumérisme français à l'ère des révolutions*, co-tutelle dir. N. COQUERY, Université Lyon 2, M. BEYEN et I. VANDAMME, Université d'Anvers

**Johann ELBORY**, *Ancestralité gauloise et identité de la France 1600-1830*, dir. É. BOURDON, Université Grenoble Alpes

**Thomas GUIFFARD**, *Interactions sociales et conflits du travail dans le monde industriel de la Première Guerre mondiale. Une comparaison entre Lyon et Turin*, dir. M. MARTINI, Université Lyon 2

**Marine HAURILLON**, *Les gestes de la Guerre à la Renaissance : étude du corps des combattants des Guerres d'Italie, des techniques de combat militaire et de leurs apprentissages, 1494-1559*, dir. S. GAL, Université Grenoble Alpes

**François HERREMAN**, *Titien et la sculpture*, dir. G. CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes

**Stéphanie MICHUT**, *Le patrimoine industriel ferroviaire en région lyonnaise : sites, bâtiments, techniques de construction et de restauration*, dir. L. BARIDON, Université Lyon 2

**Emily NG CHEONG KAI**, *Soigner la stérilité à l'époque moderne. Pratiques officielles et non officielles de la médecine en France et en Angleterre (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)*, co-dir. M. MARTINAT, Université Lyon 2 et E. ANDRETTA, CNRS

**Luciana PADOAN**, *La "femme réelle", enjeu de mode : une remise en cause des canons dominants de la mode féminine occidentale, des années 1980 à nos jours*, dir. É. RETAILLAUD, Université Lyon 2

**Pierre-Henri ROYER**, *Un séminaire français de la Séparation au concile Vatican II : Saint-Irénée à Lyon.*, dir. C. SORREL, Université Lyon 2

**Jinhua TANG**, *Recherche sur les représentations des villes petites et moyennes de la France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dans les savoirs géographiques*, dir. É. BOURDON, Université Grenoble Alpes

**Juliette ZANETTA**, *Du consentement implicite au viol conjugal. Pour une histoire des violences sexuelles au sein du couple (départements du Nord, du Rhône et de la Seine, années 1880 - années 1980)*, dir. M. MARTINI, co-dir. S. BRÉE, Université Lyon 2

## Nouvelles.aux associé.e.s

- Emmanuel ADLER, docteur de l'Université Paris-Est
- Nicolas BARON, docteur de l'Université Lyon 3
- Alice BONZOM, docteure de l'Université Lyon
- Laure BOYER, docteure de l'Université Strasbourg 2
- Sarah CATALA, docteure de l'Université Lyon 2
- Mathilde CHOLLET, docteure de l'Université du Maine
- Alexis DARCHIS, docteur de l'Université Lyon 2
- Florie GIACONA, docteure de l'Université de Haute Alsace
- Aurélie PERRET, docteure de l'Université de Limoges
- Benoît SAINT CAST, docteur de l'Université Lyon 2
- Yann SAMBUIS, docteur de l'Université Lyon 2
- Pierre WAECHTER, docteur de l'Université Grenoble Alpes

## Habilitation à diriger des recherches 2021

### Elisa ANDRETTA

Titre du dossier : *Les médecins et la saisie du monde dans l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle*. Titre du mémoire principal : *Les médecins et la nature du monde. L'Escorial et le Vatican au XVI<sup>e</sup> siècle*, 17 décembre, ENS PSL, Paris, garant S. VAN DAMME

### Olivier CHATELAN

Titre du dossier : *Une histoire sociale du religieux (Europe - Amériques XX<sup>e</sup> siècle)*. Titre du mémoire principal : *Des allers sans retours ? Une histoire du Comité épiscopal France - Amérique latine (1961-1984)*, 12 novembre, Université Lyon 2, Lyon, garant C. SORREL

### Isabelle GAILLARD

Titre du dossier : *Une histoire des loisirs en France depuis 1945 : sources, marchés, consommations*. Titre du mémoire principal : *De la distribution à la conception des produits : les entreprises d'articles de sport en France entre persuasion marchande et dynamique inventive (1970-2010)*, 11 janvier, EHESS, Paris, garant P. FRIDENSON

### Marianne THIVEND

Titre du dossier : *De l'école de Ferry aux cours de comptabilité pour les femmes : contribution à la fabrique du genre, XIX<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup> siècles*. Titre du mémoire principal : *Des femmes qui comptent. Le genre de l'enseignement commercial, France, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, 14 décembre, Université de Paris, Paris, garante R. ROGERS

## Soutenances de thèses 2021

### Pierre ALLETRU

*Un jeune artiste dans le Paris des Lumières. La formation de Jacques Louis David (1748-1775)*, 4 décembre, Université Lyon 2, dir. S. RAUX

### Nicolas BARON

*Les animaux face à la rage, une histoire du côté des bêtes (France, fin XVIII<sup>e</sup>-fin XX<sup>e</sup> s.)*, 13 janvier, Université Lyon 3, dir. É. BARATAY

### Alexis DARCHIS

*Les conseils de fabrique dans le diocèse de Bourges, une institution entre paroisse et commune, début XIX<sup>e</sup> siècle- début XX<sup>e</sup> siècle*, 29 juin, Université Lyon 2, dir. C. SORREL

### Juliane DEBEUSSCHER

*The circulation of unofficial art from Central Europe beyond the Iron Curtain: exhibitions and transnational networks between 1971 and 1981*, 20 septembre, co-tutelle, Université de Barcelone, dir. L. MANONELLES, et Université Grenoble Alpes, P. BARREIRO LÓPEZ

### Marion FALAISE

*Les arts décoratifs à Lyon (1864-1950) A la recherche d'une identité culturelle régionale et d'une reconnaissance internationale*, 9 janvier, Université Lyon 2, dir. L. BARIDON

### Dalia KHALIL

*Fernand Leprette, entre la France et le ministère de l'Instruction publique égyptien (1919 - 1956)*, 13 décembre, ENS Lyon, co-dir. Ph SAVOIE et F. ABÉCASSIS

### Benoît SAINT-CAST,

*Commerce et justice : le tribunal de la conservation des foires et les marchands à Lyon (1655-1780)*, 22 novembre, Université Lyon 2, dir. N. COQUERY

### Yann SAMBUIS

*Edouard Herriot et les forces politiques lyonnaises. 1904 -1957*, 26 janvier, Université Lyon 2, dir. B. BENOIT



### Présentation des nouveaux membres 2021



Mathilde Bert est Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Lyon 3. Ses recherches portent sur les rapports multiformes que la pratique artistique et la théorie de l'art entretiennent au premier âge moderne. Dans un premier temps, elle a abordé ces rapports par le prisme de la réception, à la Renaissance, de l'Histoire naturelle de Plin (livre XXXV, sur la peinture). Elle a consacré à cette réception plusieurs articles, ainsi que sa thèse de doctorat. Ses recherches sur les rapports entre théorie et pratique se sont ensuite focalisées sur l'émulation avec l'Antiquité. Elle a participé au projet *Pictor in fabula* (Université de Reims/Item), dédié à la fortune iconographique et textuelle des anecdotes sur les peintres antiques, et travaille actuellement à deux recherches : la première concerne la fortune moderne des signatures formulées à l'imparfait (« faciebat »), à la manière de Polyclète et d'Apelle, et non au parfait (« fecit ») ; la seconde interroge le rôle de l'héritage antique dans le recours à la monochromie, conçue au sens large, c'est-à-dire incluant aussi bien des réalisations en noir et blanc ou d'une seule couleur, que le camaïeu et des œuvres recourant à une palette restreinte. Ses recherches s'inscrivent dans une dynamique de collaboration scientifique : elle a participé au projet ERC *LexArt* sur le lexique artistique en Europe du Nord ; elle mène également une réflexion collective sur l'émulation dans la pratique artistique, qui a déjà donné lieu à plusieurs ateliers et à un colloque international, dont les actes seront bientôt publiés.



Morgane Pica a commencé par une licence de Lettres Modernes (Paris 3), puis un Master de recherche pluridisciplinaire en Études Médiévales (Paris 3, Paris 4, ENS ULM et École nat. des chartes). Son travail a abouti à deux mémoires littéraires sur l'historien du VIII<sup>e</sup> s. Paul Diaque (dir. C. Veyrard-Cosme). Elle intègre ensuite un Master professionnel en Humanités Numériques, "Technologies numériques appliquées à l'histoire", soutenu en septembre 2018, où elle apprend les langages et techniques d'encodage d'informations, la création de sites web et la programmation pour les SHS.

Se sentant une affinité particulière pour les données numériques, M. Pica devient l'ingénieure d'études du projet RIN ConDÉ (CRISCO EA 4255) <<https://conde.hypotheses.org/>>. Elle y modélise, construit et publie un corpus entièrement lemmatisé de coutumiers normands (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.). En parallèle du projet ConDÉ, M. Pica est vacataire pour l'Université de Caen : elle donne durant trois ans des cours d'initiation à la linguistique de corpus pour les L2 de Sciences du Langage.

En décembre dernier, elle intègre l'Axe de Recherche en Histoire Numérique du LARHRA comme ingénieure d'études. Ses missions concernent majoritairement la visualisation et l'analyse des données issues de Geovistory ou d'éditions numériques en format XML-TEI. Elle travaille au bureau D4.201 (ENS Descartes) les lundi, jeudi et vendredi, et au bureau 321 S (MSH Centre Berthelot) les mardi et mercredi.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2022

### Manifestations scientifiques 2022 à l'étranger

#### Frédéric ABÉCASSIS

**20-24 septembre**, communication « Le projet Open Translation et l'enrichissement de thésaurus spécialisés, une méthodologie », *Forum Insaniyyat*, GIS Moyen-Orient et mondes musulmans, Tunis, Tunisie

**23-25 octobre**, co-organisation avec S. Chiffolleau de la journée d'étude *Alexandrie dans la Seconde Guerre mondiale*, Centre d'Études Alexandrines (CEAlex), Université Senghor, Institut français d'archéologie orientale (IFAO), LARHRA, ENS de Lyon, Alexandrie, Égypte

#### Elisa ANDRETTA

**14-15 novembre**, co-organisation avec R. Descendre et A. Romano des journées d'étude inaugurales *Les savoirs du monde dans une péninsule*, EFR, LARHRA, CAK, TRIANGLE, LabEx COMOD, Rome, Italie

#### Éric BARATAY

**17-19 mars**, communication « Écrire des biographies animales », colloque *Les individus animaux*, Université de Bâle, Suisse

**4 mai**, conclusions de la journée d'étude *Des animaux et des humains*, Université de Genève, Suisse

#### BARIDON Laurent

**3-5 février**, organisation avec D. Hardy, Ph. Kaenel du colloque *Caricatures et cultures numériques*, Alliance campus rhodanien, LARHRA, Université de Lausanne, Suisse

#### Paula BARREIRO LÓPEZ

**septembre**, co-organisation du colloque *The ways of archiving. Practices, conditions and discourses around the study of arts and culture*, avec A. Crescentino, I. Molina, A. Orzes, M. Salcedo, L. Visglerio Gómez, Universidad Autónoma de Madrid et Université Grenoble Alpes, Madrid

**8-9 novembre**, communication « Masks as cultural guerrilla weapons », colloque *Masks and faces*, Université de Bâle, Suisse

#### BOURMAUD Philippe

**4 mars**, organisation de la journée d'étude *Ottoman literary modernities and their afterlives (1850-1950)*, avec S. Altug, D. Gumbara, O. Heilo, F. Mermier, A. Wick, IFEA, Swedish Research Institute of Istanbul, Koç University, LARHRA, et communication « Empire of Babel » Istanbul, Turquie

**24-26 juin**, organisation de l'atelier du congrès annuel du SeSaMo, *Catastrophes, religion, philanthropy and state-building in the Interwar Levant*, Naples, Italie

**4-6 juillet**, organisation de l'atelier du congrès annuel de la BRISMES, *Knowledge production, know-how and reflexivity: the Mashriq and the Jesuits since 1831*, avec S. Irving, LARHRA, Leverhulme Trust, Université de St Andrew's, Écosse, Royaume-Uni

**20-24 septembre**, organisation de l'atelier, *Savoirs et circulation des savoirs dans les mondes ottomans et post-ottomans*, Forum international des sciences humaines et sociales Insaniyyat, Tunis, Tunisie

#### BRÉE Sandra

**2-5 mars**, présentation de POPP: Project for the optical character recognition of Parisian population censuses et communication « "Mariages à la Parisienne" Cohabiting couples in Paris during the Interwar period », 4<sup>th</sup> conference of the european society of historial demography, Madrid, Espagne

#### CAMUS-JOYET Perrine

**juin**, communication « Making Mountains Alpine: The "Global Alps" in the perspective of transoceanic transfers of knowledge, goods, and funds », journées suisses d'histoire, Université de Genève, Société suisse d'histoire, Genève, Suisse

#### Olivier CHATELAN

**30 octobre**, communication « ¿ Sacerdotes diocesanos franceses en México durante la Guerra Fría ? En busca de trayectorias misioneras poco conocidas ? », XVI Reunión Internacional de Historiadores de México, Mexico, Mexique

#### Sylvia CHIFFOLEAU

**20-24 septembre**, communication « Des tentes dans l'espace public contestataire : structurer les circulations, héberger la prise de parole », Forum international des sciences humaines et sociales Insaniyyat, Universités de la Manouba et de Tunis et GIS Moyen Orient et Mondes Musulmans, Tunis, Tunisie

#### Natacha COQUERY

**3-4 novembre**, co-organisation au sein du comité franco-espagnol de l'AFHE du colloque international *Histoire du crédit. Perspectives croisées France-Espagne*, Madrid, Espagne

#### Évelyne COHEN

**septembre**, organisation d'une rencontre *Archives-Médias-Images-Sociétés* avec l' Université fédérale de Salvador de Bahia et AMIS en France, IRP CNRS, Salvador, Brésil

#### Juliane DEBEUSSCHER

**7-8 juillet**, communication « Engaged visualities across

the Iron Curtain. Jiří Valoch, international redactor for Lotta Poetica » conférence internationale *Engaged Visibility. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s*, Università degli Studi La Sapienza/Academia Belgica, Rome, Italie

## Nicolas DIOCHON

**18-20 mai**, communication « Conflitos de jurisdição em casos de bruxaria em Aragão entre os séculos XVII e XVIII : entre mutações e reivindicações de delitos », IV International Symposium of Inquisition Studies : religion, interculturality and consciences control in the Modern Age, Universidade do Porto, Universidad de Alcalá, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Porto, Portugal

## Macoumba DIOP

**28-29 janvier**, communication « Nature et limite de l'héritage des Almoravides dans l'islam sénégalais contemporain », conférence *Les Almoravides et nous : héritage et pertinence contemporaine*, Institute for Epistemological Studies Europe, Bruxelles, Belgique

## Bruno DUMONS

**novembre**, présentation de son ouvrage *Les congrégations féminines missionnaires. Éducation, santé et humanitaire : une histoire transnationale (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Éditions Viella, 2022, École française de Rome, Rome, Italie

## Stéphane GAL

**29 juin-1<sup>er</sup> juillet**, communication « Les Alpes : une identité à l'époque moderne ? » 6<sup>e</sup> journées suisses d'histoire, Genève, Suisse

## Yves KRUMENACKER

**26 août**, organisation de la session *Femmes et théologie* avec C. Tesson (Upec), Congrès international des sciences historiques, Poznan, Pologne

**29 avril**, communication « Le piétisme, entre Suisse et France : le cas Marie Huber », colloque *Le corps helvétique et la France (1660-1792)*, Société Suisse pour l'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, château de Waldegg, Suisse

**septembre**, communication « Vivre le temps chrétien à l'époque moderne », colloque *Le temps historique, regards croisés entre France et Chine*, East China Normal University, Shanghai, Chine

## Léa LEBOISSETIER

**12 mai**, communication « Mobility Regimes : a Useful Tool to Rethink Post-1850s Peddling in Britain ? », « Spaces and Locations of Migration », *Spaces and Locations Conference*, Université de Vienne, Autriche

**septembre**, communication « Commercial Mobility Beyond the Metropolis: British Coastal Towns as Hubs for Transient Traders (1870s-1930s) », *European Association for Urban History 2022*, Université d'Anvers, Belgique

## Philippe MARTIN

**février**, communication « Les croyants face à la Covid », Saint-Louis, Sénégal

## Manuela MARTINI

**31 mars-1<sup>er</sup> avril**, organisation du colloque *Diversité des chemins de l'industrialisation et travail des femmes dans l'Europe méditerranéenne. Approches méthodologiques* avec L. Papastefanaki (Université d'Ioannina, FORTH), EFA, IUF, LARHRA, Université d'Ioannina, Athènes, Grèce

## Nikola PIPERKOV

**31 juillet-5 août**, intervention « Ovide moralisé versus Ovidius moralizatus. L'apport d'une source mythographique au Paysage avec Mercure et Argus de Lucas Gassel (c.1550, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts) » Eighteenth International Congress of the INALS, Université de Louvain, Belgique

## Violette POUILLARD

**4-8 juillet**, organisation de la conférence *Panel New approaches to the socio-environmental history of Sub-Saharan Africa*, avec M. Larmer, I. Pesa, J. Tischler, European Society for Environmental History, Bristol, Angleterre

## Sophie RAUX

**11-15 juillet**, organisation de *International Summer School, Arts Markets : an Integrated Perspective*, LARHRA, INHA, Université Libre de Bruxelles, Erasmus University Rotterdam, Katholieke Universiteit Leuven, Universidade Nova de Lisboa, Sotheby's Brussels, Rubenianum avec K. Oosterlinck, F. Vermeylen, A. Duarte, K. Brosens, Anvers/Bruxelles, Belgique

## Oissila SAAÏDIA

**10 mars**, communication « L'Algeria cattolica tra percorso d'indipendenza e Stato musulmano », séminaire de recherche *Décolonisation / Accords d'Évian*, Università Roma Tre - SISSCO - École française de Rome, Rome, Italie

**23-27 mai**, co-organisatrice de l'atelier doctoral *Concurrences et cohabitations des religiosités au Maghreb et en Afrique de l'Ouest : des terrains de comparaisons ?*, avec K. Boissevain et A. Cohen, IRMC/IRD/AMIDEX, Tunis, Tunisie

## Olivier SPINA

**19 mai**, communication « *Till that I know your further pleasure what I shuld do in this matter*. Thomas Cromwell et ses interprétations de l'acte de trahison de 1534 (Angleterre, 1534-1540) », colloque *Arbitraire et arbitrages. Les zones grises du pouvoir (XII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université du Québec, Montréal, Canada



## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2022

### Bastien TOURENC

**20-23 juin**, communications « Participating to the Occupation of the Land: Modelling the Land Transactions of the Farfa's Liber Largitorius chartulary » et « Modelling Farfa's Liber Largitorius Chartulary Production Process: Writing History from Rights of Property », conférence *Rural History 2021*, European Rural History Organisation, Uppsala Universitet, Suède

### Martin WREDE

**12-13 mai**, organisation du colloque *Über Grenzen im Europa des 18. Jahrhunderts. Akteure der Migration: Menschen, Texte, Dinge* (Passer des frontières dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Acteurs de la migration : les hommes, les textes, les choses), Greifswald, Allemagne

### Michelle ZANCARINI-FOURNEL

**1<sup>er</sup> juin**, communication « De la défense des savoirs critiques » dans le cadre du cycle *Penser l'émancipation*, Université de Genève, Suisse

**avril**, communications « Histoire des féminismes de 1789 à nos jours, quels renouvellements ? », « Épistémologie et contours de l'histoire populaire », « Les gilets jaunes, une rébellion socio-politique du XXI<sup>e</sup> siècle » dans le cadre de séminaires organisés par l'Université de Chicago, États-Unis

**mai**, conférence *Une Histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Université libre de Bruxelles, Belgique

### Manifestations scientifiques 2022 en France

#### Elisa ANDRETTA

**14 juin**, co-organisation avec R. Morera de la journée d'études *Les fleuves à l'époque moderne. Savoirs et administrations*, CRH, LARHRA, Lyon

**septembre**, co-organisation avec S. Tomassetti et R. Mandressi de la journée d'étude *Faire l'histoire de la médecine à l'époque moderne Sources, méthodologie et identités* 2<sup>e</sup> édition, CAK, LARHRA, Lyon

#### ARCHAMBAULT-KÜCH Marie-Laure

**2 mars**, co-organisation de l'atelier *Régulation* avec G. Garner, B. Tourenc, P. Vernus, MSH LSE, Lyon

#### Éric BARATAY

**17-19 mai**, organisation de la journée d'étude *Écrire du côté des animaux*, IUF, Université Lyon 3, Lyon

**printemps**, co-organisation avec O. Ludovic de la journée d'étude *Génétique et Histoire, ce que l'une peut apporter à l'autre*, IUF, Paris

#### Paula BARREIRO LÓPEZ

**juin**, organisation de la rencontre *Collectifs et activisme* avec S. Kerfa, Université de Grenoble Alpes LARHRA, ILCEA 4, Grenoble

### Axelle CHASSAGNETTE

**14 janvier**, organisation de la journée d'étude *La matérialité dans la transmission des savoirs* (2), avec E. Andretta, A. Béroujon, C. Coulomb, I. Moullier, MSH LSE, Lyon

### Olivier CHATELAN

**30 octobre**, organisation de la journée d'étude *Les archives de l'Église : quels usages pour l'histoire moderne et contemporaine ?*, avec M. Devif, P. Chopelin, LARHRA, Association des archivistes de l'Église de France, Université Lyon 3, MSH LSE, Lyon

### Élodie CONTI

**3-4 mars**, co-organisation du colloque international *Parcours de princesses : un nouveau regard sur les alliances dynastiques (Europe de l'Ouest, XV<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècle)*, avec C. Kalogérakis LARHRA, IRHIS, MSH LSE, Lyon

### Nicolas DIOCHON

**9-11 juin**, organisation de la journée d'étude *Le diable dans la bande dessinée*, avec Ph. Martin, Université Lyon 2, Lyon

### Bruno DUMONS

**avril**, présentation de l'ouvrage en co-direction avec O. Dard *Droites et catholicisme en France et en Europe des années 1960 à nos jours*, Lyon, Chrétiens et Sociétés Documents et Mémoires n° 44, 2022, Université Paris Sorbonne, Paris

### Stéphane FRIOUX

**2-3 juin**, organisation du congrès annuel de la Société française d'histoire urbaine *Culture(s) urbaine(s). Perspectives historiques*, avec N. Coquery, S. Raux, V. Veschambre, RIZE, Villeurbanne

### Stéphane GAL

**8-10 septembre**, organisation du colloque international de l'association internationale pour l'histoire des Alpes (AIHA), *Montagne enseignante Montagne enseignée*, avec A.-M. Granet-Abisset, UGA, Grenoble

### Anne-Marie GRANET-ABISSET

**17 janvier**, organisation de la journée d'étude *La chanson comme acte d'opposition et/ou de résistance*, Atelier Images-sous-mémoires du LARHRA, UGA, Grenoble

**18 mars**, accueil du *Cosmetic Recherche Tour* avec C. Belle, W. Rachidi, A. Goubert, R. Daniellou, CNRS, Cosmetic Valley, CDP Cosmethics, UGA, Grenoble

### Bernard HOURS

**21 mai**, organisation avec A. Burkardt de la journée d'étude *L'exception et la règle* autour des actes du colloque de Limoges de 2015, MSH-LSE, Lyon

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2022

### Léa LEBOISSETIER

**9 avril**, organisation de la journée d'étude des doctorants de l'AFHMT *Quitter son travail, perdre son travail* avec J. Ronsin, J. Millero, Association Française de l'Histoire des Mondes du Travail, Paris

### Philippe MARTIN

**avril et octobre**, organisation des journées d'études *Imprimer et diffuser des livres liturgiques à l'époque moderne*, Lyon et Sélestat

### Monica MARTINAT

**24-28 juin**, organisation de l'Université d'été interdisciplinaire en Sciences Humaines et sociales *Plaider sa cause* avec E. Andretta et T. Bertilotti, chercheure, Chambon-sur-Lignon, France

### Manuela MARTINI

**25-30 juillet**, organisation d'une session et d'une table ronde dans le cadre du *World Economic History Congress*, Paris

### Camille MESTDAGH

**9-10 juin**, co-organisation avec le LIR3S (UMR CNRS 7366) *Les rencontres du XIX<sup>e</sup> siècle - « Nature »*, Université de Bourgogne, Dijon

### Mylène NOGARD

**14 octobre**, organisation de la journée d'étude *Le sermon réformé comme outil d'étude de l'outillage mental du pasteur au XVII<sup>e</sup> siècle*, Université Lyon 3, LARHRA, Lyon

### Amélie NUQ

**27 janvier**, organisation de la journée d'étude, *Les objets à l'épreuve de l'histoire du genre*, avec D. Delille, M. Thivend et M. Rossigneux-Meheust, Grenoble et Lyon

### Simele SOARES RODRIGUES

**mai ou juin**, organisation de la journée d'étude « Soft power sud-américain ? », CIDDAE Montevideo, LARHRA, Lyon

### Nicolas SOULAS

**1<sup>er</sup>-2 avril**, co-organisation du colloque *Familles en (contre-) Révolution, (contre-)Révolution en famille : Mobilisations, conflits et transmissions politiques (1789 et au-delà)* avec P. Chopelin, B. Deschanel, V. Martin, LARHRA, CNE, IHMC, Valence

### Pierre-Jean SOURIAC

**30 mars**, organisation de la manifestation *La Saint-Barthélemy entre Auvergne, Lyonnais et Dauphiné. 450 ans d'un massacre*, Les Nocturnes de l'Histoire, Bibliothèque Diderot de Lyon

### Gilles VERGNON

**19 avril**, co-organisation de la rencontre *Le vocabulaire politique romain et ses usages d'aujourd'hui* avec V. Hollard (Lyon 2-Hisoma), G. Richard (Rennes) Archives départementales du Rhône, Lyon

### Martin WREDE

**10 mars**, organisation de la journée d'étude *Esclavages. Aspects de l'asservissement entre Antiquité et XIX<sup>e</sup> siècle*, Grenoble

### Séminaires, ateliers et groupes de recherche du LARHRA 2021/2022

• Atelier **Atelier des jeunes chercheur.es**, organisé par les doctorant.es du LARHRA

• Atelier **Café Numérique**, organisé par J. Caranton, M. Pica, Lyon

• Séminaire de l'axe **Art/IS**, Art et spatialisation : glissements de terrain, méthodes et pratiques (2) organisé par P. Barreiro López et D. Delille, Grenoble et Lyon

• Séminaire de l'axe **Territoire, environnement, santé**, organisé par A. Dalmaso et S. Frioux, Grenoble et Lyon

• Séminaire **Entreprises, marchés, régulations**, organisé par N. Coquery, A. Dalmaso, G. Garner pour le LARHRA et par H. Joly, J. Blanc pour le laboratoire TRIANGLE, Lyon

• Séminaire **Familles et individus en Europe de la première modernité à nos jours. Le travail dans la famille**, organisé par S. Brée, M. Martini pour le LARHRA et A. Verjus (TRIANGLE), Lyon

• Séminaire de l'axe **Genre et Sociétés**, organisé par M. Martini, Lyon

• Séminaire de la transversalité Atelier **Images-Sons-Mémoires** organisé par L. Baridon, É. Cohen, I. Gaillard et A-M. Granet-Abisset, Grenoble et Lyon

• Séminaire de **Lectures en histoire moderne**, organisé par N. Béliand et B. Hours, Lyon

• Séminaire de l'axe **Religions et Croyances**, organisé par C. Sorrel et P-J. Souriac, Lyon

• Séminaire **Renaissances. Laboratoire d'expérimentation historiographique**, organisé par E. Andretta, M. Martinat pour le LARHRA, par M. Clément pour l'IHRIM et par R. Descendre pour TRIANGLE, avec le soutien du LabEx COMOD

• Séminaire de l'axe **Savoirs**, organisé par A. Chassagnette et C. Coulomb, Lyon, Grenoble

• Séminaire **Histoire sociale comparée. L'expérience migratoire**, organisé par M. Martini et Ph. Rygiel, Lyon

• Séminaire de l'axe **Conflictualités**, organisé par S. Édouard, S. Gal et J. Solchany avec la participation du 27<sup>e</sup> BIM (Brigade d'Infanterie de Montagne), Lyon

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2022

### Co-organisation de séminaires de recherche extérieurs 2021/2022

- Séminaire **Écrire les modernités arabes**, M. Ben Mansour LabEx COMOD, F. Abécassis
- Séminaire intra-pôle Sud-Est du **GIS Institut des Amériques**, Perspectives hémisphériques itinérant, O. Chatelan, I. Favier
- Séminaire **Rencontres du genre**, B. Hamidi-Kim, G. Marti, D. Delille, R. Gomez Betancourt
- Séminaire **La Russie et l'Union soviétique au XX<sup>e</sup> siècle : nouveaux terrains, nouvelles approches**, G. Dufaud, B. Kohtz (DHI), A. Dmitriev (IGITI)
- Séminaire **Sujets sensibles en SHS** pour les doctorants de l'ED avec M. Martinat, O. Saaidia, Le Chambon sur Lignon
- Séminaire **Socio-histoire des féminismes**, M. Zancarini-Fournel, F. Rochefort, EHESS campus Condorcet

### Quelques programmes de recherche des membres du LARHRA

#### Frédéric ABÉCASSIS

Programme *Alexandrie dans la Seconde Guerre mondiale*, CEAlex, Ifao, Université Senghor, ENS de Lyon, LARHRA, Alexandrie, Égypte

*Open Traduction*, MESRI (DEGESIP) et IFAO, Le Caire, Égypte

#### Elisa ANDRETTA

Coordination du programme MONDO500. *Le monde dans une péninsule : espaces urbains, présences étrangères, économies des savoirs dans l'Italie du Cinquecento*, avec R. Descendre et A. Romano. Programme structurant de l'École française de Rome, en collaboration avec le CAK, TRIANGLE, le LARHRA et le Labex CoMod, contrat 2022-2026

#### Sandra BRÉE

Coordinatrice du projet POPP *Projet d'Océrisation des recensements de la Population Parisienne*, en collaboration avec GED-Campus Condorcet, Laboratoire Litis, Progedo, CollEx-Persée, (2020-2022)

Coordinatrice du projet ANR EXO-POPP *Extraction Optique des entités nommées manuscrites pour les actes de mariage de la population de Paris (1880-1940*, Laboratoire Litis (2021-2025)

#### Olivier CHATELAN

Participation à l'ANR GLOBALVAT, *Rebuilding the World, Society, and Human Identity (1939-1958) : The Global Perspective of the Vatican Archives*, portée par L. Pettinaroli (École française de Rome), Rome, partenaires LARHRA et EFR, Italie

#### Sylvia CHIFFOLEAU

Projet ANR LiPol *Littératures Populaires du Levant - Archiver, analyser et conter le Roman de Baybars au XXI<sup>e</sup> siècle*, avec Ph. Bourmaud, partenaire ICAR, IFPO, IREMAM

Projet EGYCLASS *A Comprehensive Survey of Social Classes in post-revolutionary Egypt*, CNRS International Research Network (IRN), partenaire CEDEJ, Le Caire, Égypte

#### Évelyne COHEN, Isabelle GAILLARD

Programme AMIS *Archives-Médias-Images-Sociétés*, IRP CNRS France-Brésil, en partenariat avec CHS Paris, Tellemme, Phonothèque Aix en Provence, Salvador de Bahia, Sao Paulo

#### Anne DALMASSO, Anne-Marie GRANET-ABISSET

Projet VIRHUS *Valorisation interdisciplinaire Humanités et Santé*, CNRS, LARHRA, adossé au CDP Cosmétiques dans le cadre d'un PEPR action 1 avec les Presses Universitaires de Grenoble, S. Marbach pour une collection numérique interdisciplinaire

#### Irène FAVIER

Projet *De pioneros y hombres. Contribuciones para una historia social y política de la psiquiatría peruana (1916-1969)*, Hospital Victor Larco Herrera, Lima, Pérou

Projet *Endangered Archive Project n°1402 "Digitisation of 19th-century documents from Peruvian asylum el Manicomio del Cercado"*, Hospital Víctor Larco Herrera, British Library, Lima, Pérou

#### Irène FAVIER, Amélie NUQ

Projet AGES *Amour, genre et santé : histoires orales grenobloises (1956-2004)*, avec I. Favier, Appel à projets "Initiatives de recherche à Grenoble Alpes", Grenoble

#### Stéphane GAL

Projet CArMo (*Corps Armé en Montagne*), projet *Mont Aiguille 2022*, LARHRA, Gipsa-Lab, MSH Alpes, département de l'Isère, communauté de communes du Trièves, commune de Chichilianne, associations, LabEx ITTEM, Grenoble

#### Manuela MARTINI

Projet *'Petites industries', travail des femmes et diversité des chemins de l'industrialisation dans l'Europe méditerranéenne, milieu du XIX<sup>e</sup>-milieu du XX<sup>e</sup> siècle*, avec L. Papastefanaki, Université d'Ioannina, Ecole française d'Athènes

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2022

### Jean-Luc PINOL

Projet PTM *Paris Time Machine*, Consortium de la TGIR Huma-Num, Arscan, Lamop, EA PCT de Marne, Ville de Paris, EHESS, ENS Lyon, École urbaine de Lyon <https://paris-timemachine.huma-num.fr/>

### Philippe RYGIEL

ANR DAPHNÉ, *Découverte dans les bases prosopographiques historiques de connaissances*, portée par le Conservatoire national des arts et métiers

ANR POPP, *Projet d'Océrisation des recensements de la Population Parisienne*, portée par S. Brée

### Marlen SCHNEIDER

Projet *Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle*, avec T. Kirchner, Centre allemand d'histoire de l'art Paris, UGA/LARHRA

### Simele SOARES RODRIGUES

Appel à Projet MSH LSE « Le soft power sud-américain : l'usage politique de la circulation des arts de la scène au XX<sup>e</sup> siècle », co-porté avec J. Caranton, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História (LAACH - Universidade UNILA), Archives CIDDAE - Théâtre Solis; MARGE, LARHRA, Lyon

### Christian SORREL

Responsable scientifique pour le LARHRA de l'ANR GLOBALVAT, *Rebuilding the World, Society, and Human Identity (1939-1958) : The Global Perspective of the Vatican Archives*, porté par L. Pettinaroli, École française de Rome, Rome, Italie

### Collaborations et participation à des recherches collectives

#### Elisa ANDRETTA

Projet IBERMATMED *Saberes de las dos Indias. La materia medica en el mundo colonial ibérico, siglos XVI-XVII*, coord. J. Pardo-Tomás et J. Pimentel, CSIC, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Espagne

Contrat LEDERI. *La lettre de dédicace d'auteur à la Renaissance italienne*. Responsable S. Longo Gambino (Lyon 3, IRPHIL), Labex COMOD

#### Paula BARREIRO LÓPEZ

Projet *Humanidades energéticas*, CSIC, Madrid, Espagne  
Projet *Colectivisart*, IDEX/IRS 2019 Initiatives de Recherche Stratégique, IDEX Université Grenoble Alpes, Grenoble

#### Anne-Marie CHARTIER

Projet *Letramento e alfabetização na Educação Infantil e*

*nos primeiros anos do Ensino Fundamental: um estudo no âmbito de políticas públicas brasileiras das últimas décadas* avec A. da Silva, A. Gomes de Moraes, S. Alves de Oliveira Mendes, Entidade proponente: Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Caruaru, Brésil

### Annie CLAUSTRES

Projet *Arts and Crafts Aujourd'hui* avec R. Mathieu et K. Ghaddab, Ecole supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

### Évelyne COHEN

Co-responsable du Projet FABER de la chaire Jean Monnet à l'université Rennes 2 sur l'héroïsation de l'Antiquité à nos jours avec A. Gangloff et le soutien du Laboratoire d'Archéologie et d'Histoire Merlat, du laboratoire ArchéoSciences, de Rennes Métropole, de Région Bretagne, de la Maison de l'Europe de Rennes et de Haute-Bretagne

### Stéphane GAL

Pilotage de la Chaire CIM, *Conflits Innovations Montagnes*, en collaboration avec la 27<sup>e</sup> Brigade d'Infanterie de Montagne (Ecole Militaire de Haute Montagne de Chamonix)

### Anne-Marie GRANET-ABISSET

ANR RUINES *Les usages politiques et sociaux des ruines de guerre entre résilience, commémoration et patrimoine*, Direction S. Michonneau, Université de Lille, coordination équipe Territoires alpins et axe patrimoine

Participation au GDR Mémoire (CNRS), direction N. Ravel, C. Souchay

### Florent GODELAINE

Projet Collectif EAURIGINES, Université Paris 1, UMR 5602 GEODE, UMR 5608 TRACES

### Yves KRUMENACKER

ANR SOLIDAMIN *Solidarités communautaires*, Université Jean Jaurès, Toulouse

### Philippe MARTIN

Programme de recherche *Religions face à la Covid*, Saint Louis, Sénégal

### Manuela MARTINI

Projet *Trabajo y movilidad social en la Cataluña Contemporánea (1836-1936)* avec C. Borderias, L. Ferrer, Université de Barcelone, Espagne

### Boris NOGUÈS

Projet *Ès Lettres*, GIS CollEx Persée, Université Paris 1



## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

### Amélie NUQ

Projet PGC2018-097232-B-C21 - GENSODIE *Políticas de género y ciudadanía social: discursos e identidades en la España del siglo XX*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), Agencia Estatal de Investigación (AEI) et Fonds européen de développement régional (FEDER), Universidad de Zaragoza, Espagne

### Sophie RAUX

Projet AAA *Augmented Artwork Analysis*, projet ANR/FNR franco-luxembourgeois. Porteurs : P.L Basso (Université Lyon 2-ICAR), G. M. Tore (Université du Luxembourg – IRMA). Partenaires : LIRIS (UMR 5205) ; C2DH, Université du Luxembourg ; Université Catholique de Louvain ; Musée national d'histoire et d'art du Luxembourg ; Palais des Beaux-Arts de Lille ; Musée des Beaux-Arts de Lyon

### Nicolas SOULAS

Projet *La Ferme générale dans l'espace français et européen (1664-1794)* avec M-L. Legay, UMR IRHIS, EA CRESAT (université de Haute-Alsace), UMR DRES (Université de Strasbourg), UMR Géographies-Cités (Panthéon-Sorbonne, Paris, EHESS), Lille

### Pierre-Jean SOURIAU

ANR *Émergence du Libéralisme, Rénovation du Républicanisme (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s)*, A. Barros-FAPESP (Fondation d'Appui à la Recherche de l'État de São Paulo) et T. Gontier IRPHIL (Institut de Recherches Philosophiques de Lyon), Lyon et São Paulo

### Olivier SPINA

Projet *Rethinking the Prebendaries Plot Online* avec A. de Mézerac-Zanetti, Université de Lille

### Gilles VERGNON

ANR EUROFA *Europe et fascisme italien : transnationalisme, circulation et réseaux*, Université de la Sorbonne, Université de Nice

Projet *L'antifascisme socialiste dans l'entre-deux-guerres : municipalisme, réformisme et nation dans le sud de l'Europe* (PID2020-114379GA-I00), Universidad de Valencia, Ministerio de Economía y Competitividad, Espagne

## Manifestations à l'étranger en 2021

### ARCHAMBAULT-KÜCH Marie-Laure

**3 décembre**, colloque *Fashion & Diplomacy*, M. Goubau et V. Dubé-Sénécal (MSCA project FASHION IN IR), University of Oslo

### Paula BARREIRO LÓPEZ

**29-30 avril**, organisation du colloque *Counter-Archive: Retrieving Emancipatory Fragments of the Past*, avec G. Kirn, C. Poppel, LARHRA, ICI Berlin, Allemagne

**24-26 juin**, organisation du colloque *Mirándonos de frente: España, Portugal y sus imágenes, laboratorios políticos y culturales en la Europa del siglo XX*, avec M. Ruido, L. Douglas, Universitat Barcelona, LARHRA, Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos Interdisciplinares do século XX (CEIS20) de la Universidade de Coimbra, Lisbonne, Portugal

**16-17 septembre**, organisation du colloque *Una contrarrevolución neoliberal? : imaginarios estéticos en disputa para un nuevo orden mundial*, avec M. Ruido, J. Vindel, MACBA, Université de Barcelone, Espagne

**1-2 octobre**, organisation du colloque *Partisan cultures : weapons of mass creation* avec G. Kirn, A. Harmel, Kunsthalle Vienna, Volkstheater, Vienne

### BARRETO Joana

**10-13 juin**, participation au VIII<sup>e</sup> colloque de l'AIEMF « *Une épopée médiévale : Jehan de Wavrin et le récit 'vrai' de la croisade sur le Danube* », *Voyages réels et imaginaires en moyen français*, Lafayette College, Easton, Pennsylvanie, États-Unis

**7 mai**, participation au webinaire *L'illustration de Virgile dans la Naples aragonaise, entre mythe et politique*, Università Degli Studi Federico II Naples, Université de Poitiers

**20 mai**, participation au séminaire *LUXART : consumare, descrivere e teorizzare il lusso nello spazio aragonese del '400, Il canto della Sirena*, seminari napoletani di letteratura umanistica e rinascimentale, Università degli Studi Federico II, Italie

### Nadine BÉLIGAND

**30 septembre**, participation à la *Feria Internacional del Libro Estado de México*, Fondo Editorial del Estado de México, Gouvernement de l'État de Mexico, San Pedro Totoltepec, Mexique

**3 novembre**, intervention à la conférence *Ritos y prácticas funerarias en México*, organisé par M. Ramos Medina, Mexico, Mexique

**3 décembre**, participation à la *Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara*, Fondo Editorial del Estado de México, Gouvernement de l'État de Mexico, Guadalajara, Mexique

### BRÉE Sandra

**24-27 mars**, participation au colloque *Thirteenth European Social Science History conference*, The International Institute of Social History, European Social Science History Conference



## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

**5-8 mai**, participation à *Annual Meeting of the PAA*, Population Association of America, USA

**5-10 décembre**, participation à *International Population Conference*, International Union for the Scientific Study of Population, Université d'Hyderabad, Inde

**13-14 décembre**, participation à *Pandemic babies*, Max Planck Institute for Demographic Research (MPIDR), Berlin, Allemagne

### Anne-Marie CHARTIER

**21 juillet**, participation à la conférence d'ouverture "Analisar a leitura com ou sem a escrita : aspectos de pesquisa e do ens" du colloque *ALFALE 20 Anos*, Universidade Federal de Rondonópolis, Mestrado em Educação, Rondonópolis/MT, Brésil

### Olivier CHATELAN

**6 octobre**, participation au séminaire de recherche « Feliciano Montero » Asociación española de historia contemporanea, AEHRC

### Sylvia CHIFFOLEAU

**26 février**, communication « On the Way to Mecca in the 19th and early 20th centuries: a modernized sacred journey », colloque *Middle Eastern Studies seminar*, Institute of Asian, African, and Middle Eastern Studies (IAAMES), Sophia University (SIAS), Tokyo, Center for Islamic Studies at Sophia University (SIAS), Tokyo, Japon

### Évelyne COHEN

**25 août - 8 octobre - 17 décembre**, participation au colloque et séminaire *Pister l'archive audiovisuelle*, LARHRA, INA, TELEMME et les équipes brésiliennes, IRP CNRS

### Macoumba DIOP

**8-13 novembre**, participation à l'Atelier sur « les Usages du Coran dans les sociétés musulmanes contemporaines », Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC), Tunis, Tunisie

### Grégory DUFAUD

**mars**, organisation du colloque *Gouverner les sciences, gouverner par les sciences : quels enjeux pour les femmes ?* avec I. Lémonon, CEFR Moscou, Russie

### Bruno DUMONS

**14-15 juin**, participation au colloque *Mutations et usages du martyr politique*, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

### Irène FAVIER

**22 janvier**, communication « De pioneros e hombres. Una

mirada historiadora sobre el Hospital Víctor Larco Herrera en los años 1930 » au colloque *Jornada académica por el 103 aniversario del Hospital Víctor Larco Herrera*, Hospital Víctor Larco Herrera, Lima, Pérou

**3 novembre**, communication « Unlike father, unlike son. A cross-biographical perspective on two founding figures of Peruvian psychiatry » à la conférence *New perspectives in transcultural psychiatry*, two ERC Starting Grants ('Decolonizing Madness', PI Ana Antic, University of Copenhagen, and 'Governing Madness', PI. Romain Tiquet, Berlin, Allemagne)

### Stéphane GAL

**6 novembre**, participation au colloque « *Label Montagnard* » *Montagnes Innovations Expérimentations*, Musée de Bagnes-CREPA, Bagnes, Suisse

### Guillaume GARNER

**7-9 avril**, participation au colloque *Territorien, Staat und Nation in der Wirtschafts- und Sozialgeschichte - Territories, State and Nation in Economic and Social History*, Université de Vienne, Autriche

### Angela GOEBEL

**5-7 mai**, participation au colloque *Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles / Zwischen Bewunderung und Ablehnung: ausländische Wahrnehmung französischer Kunst am Übergang vom 17. und 18. Jahrhundert*, Centre de Recherche du château de Versailles ; Deutsches Forum für Kunstgeschichte ; Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen ; Philipps-Universität Marburg

**5-6 novembre**, participation au colloque *301 Jahre Residenz Mannheim - Von der Grundsteinlegung zur digitalen Rekonstruktion*, Département Architektur- und Kunstgeschichte, Technische Universität Darmstadt, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Rittersaal, Château de Mannheim, Mannheim, Allemagne

**11-13 novembre**, participation au colloque *Die Neustadt Hanau - ein Drehkreuz im europäischen Kunst- und Wissenstransfer?*, Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe; Hessisches Landesamt für geschichtliche Landeskunde, Marburg, Roter Saal, Château Philippsruhe, Hanau, Allemagne

### César JAQUIER

**1<sup>er</sup> octobre** organisation de la journée d'études doctorales en histoire contemporaine *In-between Spaces, Actors and Infrastructures: Trans-imperial Approaches to Mobility 19th-20th century*, Université de Neuchâtel, Suisse

**27 septembre**, communication « Hitting the Road: Travel

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

Writing and Tourism Practices in Iraq, Syria, and Lebanon, 1929-1939 » à l'atelier en ligne *Travelling practices and the emergence of tourism in the Middle East (16th-20th centuries)*, Universität Wien, Vienne, Autriche

### Léa LEBOSSETIER

**mai**, communication « Le colportage à l'épreuve de la "modernité commerciale" britannique : évolutions et survivances (années 1860 – années 1940) », séminaire des résidents et des chercheurs de la Maison Française d'Oxford, Oxford, Angleterre

**28-29 juin**, organisation de *Moving Labour Conference* avec E. McKee et communication « "They undoubtedly meet a distinct want": reassessing the role of pedlars and hawkers in post-1850s British metropolises and coastal cities (1870s-1940s) », LARHRA, Queen's University Belfast, Irlande

**novembre**, communication « A Tool to Help the Honest Poor ? Itinerant Trading Through the Lens of Late Victorian Legislation (1860-1900s) », Economic and Social History Fall Seminar, University of Utrecht, Pays Bas

communication « A System of Licencing Vagrancy ? The Pedlars Acts and the Monitoring of Commercial Mobility in Late Nineteenth Century Britain (1860s-1900s) », Centre for the History of Retailing and Distribution Online Seminars, University of Wolverhampton

### Manuela MARTINI

**20 avril**, intervention *Ineguaglianze operaie. I tessitori e le tessitrici della seta di Lione nell'Ottocento*, Roma Il Tor Vergata, conférence donnée dans le cadre de l'Ecole doctorale d'Histoire, Rome, Italie

**17-19 septembre**, participation colloque *Kinship and Business. Law, Gender and Generational Perspectives (16th-20th Centuries)/Verwandtschaft und Geschäft. Recht, Geschlecht und Generationperspektiven (16.-20. Jahrhundert) Parentela e impresa. Diritto, genere e prospettive generazionali (secc. XVI-XX)*, Université de Bolzano, Université de Trente, Université de Vienne, Bolzano, Italie

### Camille MESTDAGH

**10 septembre**, participation au colloque *Jewish dealers and the European art market*, University of Oxford, faculty of history and National Trust, Oxford, Angleterre

### Amélie NUQ

**avril**, participation au colloque *The prison worlds of Francoism*, Royal Holloway University of London, Londres, Angleterre

### Chloé PLUCHON

**25-26 mai**, participation au colloque *Scandalous Feasts and Holy Meals: Food in Medieval and Early Modern Societies (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> centuries)*, European University Institute, Florence, Italie

### Sarah ROUVIÈRE

**4-5 novembre**, communication « Résister grâce aux objets : la communauté protestante française face à la répression (1685-1787) » à la journée d'étude *La représentation des communautés protestantes face aux pouvoirs politiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Institut d'Histoire de la Réformation, Université de Genève, Suisse

### Philippe RYGIEL

**24-27 mars**, participation au colloque *European Social Sciences History Conferences*, Network chair, Pays-bas

### Simele SOARES-RODRIGUES

**3 juin**, participation à la conférence *Por uma História das relações culturais internacionais das américas: o caso da educação*, Grupo de Estudos e Pesquisas em Memória e História da Educação (MEHED), Universidade Federal da Bahia, Brésil

### Nicolas SOULAS

**28-30 juin**, participation à la 62<sup>e</sup> annual conference of the Society of French Studies, Society of French Studies, Belfast, Irlande

### Pierre-Jean SOURIAU

**12 novembre**, communication « Le parti protestant et ses places fortes : outil de guerre et outil de paix », *Ideology and Noble Propaganda in Early Modern Europe, during the Sixteenth and the Seventeenth Centuries: Forms of Legitimizing and Challenging Rulership*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, Roumanie

### Baptiste WERLY

**23-24 novembre**, participation au colloque *L'expérience intime du divin au prisme de l'histoire*, Conférence Universitaire de Suisse Occidentale (CUSO), Faculté de théologie, Université de Genève, Suisse

### Participation à des jurys de thèse soutenus à l'étranger en 2021

#### Paula BARREIRO LÓPEZ

co-direction de la thèse de Pablo Santa Olalla, *Conceptualismos en el espacio sub-atlántico. Redes y circulaciones*, avec A- M. Guasch, 28 janvier, Université de Barcelone, Espagne

#### Philippe MARTIN

Thèse de Bertrand Federinov « L'Aventure typographique à Mons en Hainaut autrichien, 1725-1786. Des Hommes, des règles, une production » dir. Ph. Desmette, 21 octobre, Université Saint Louis, Bruxelles, Belgique

#### Oissila SAAÏDIA

Thèse de Samia Nabli « La mission des Pères blancs en Tunisie de 1875 à 1964 » dir. H. Kazdaghli, 2 octobre, Université de la Manouba, Tunis, Tunisie

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

### Michelle ZANCARINI-FOURNEL

Présidente du jury d'HDR de Pascal Charroin, *D'une sociohistoire du football à la patrimonialisation du sport*, garant B. Soulé, 12 mai, Université Lyon 1

### Écoles thématiques, programmes de recherche achevés

#### Paula BARREIRO LÓPEZ

Porteuse du projet *Ré.Part. Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire*, IDEX/IRS 2019 Initiatives de Recherche Stratégique, IDEX Université Grenoble Alpes, 1 juin 2019-31 décembre 2021

#### Anne-Marie GRANET-ABISSET

'Cargese International Science School'. *Regards croisés sur les cosmétiques* 20- 24 septembre

Programme COSMETHICS 1.0, *Histoire des cosmétiques, à la confluence entre santé et beauté, Sciences, pratiques, usages sociaux et nouveaux territoires économiques depuis les années 1950*, CDP. IDEX UGA (2018-2021)

### Olivia LEGRIP-RANDRIAMBELO

Projet ANR *Migrants catholiques dans une société plurielle : ancrage religieux et social* (ReliMig)

### Philippe MARTIN

PCR sur les cimetières, « Populations particulières dans les cimetières de l'époque moderne » avec INRAP et ENSAL, 23 novembre

*Jésuites et saintetés*, BM de Lyon, Université de Bruxelles, EPHE, 2-3 décembre

### Manuela MARTINI

Responsable scientifique du colloque international de clôture du programme ANR *Rémunérations et usages du temps dans le textile en France*, MSH de Lyon et Saint-Étienne et MILC, 9-10 septembre

### Oissila SAAÏDIA

Université d'automne, co-responsable scientifique avec K. Boissevain et A. Cohen, *Les usages contemporains du Coran dans le monde arabe*, GIS Religions/IRMC, Tunis, 8-12 novembre

## Atelier des jeunes chercheur.es du LARHRA 2021-2022

L'atelier des jeunes chercheur.es du LARHRA est un espace de discussion et de travail collaboratif qui réunit une fois par mois les doctorant.es ainsi que les autres membres du laboratoire qui le souhaitent. Depuis mai 2020, il est hébergé sur le Discord des jeunes chercheur.es du LARHRA.

Organisé par les représentant.es des doctorant.es, il se structure essentiellement autour de productions (réponses à des appels à contribution, articles scientifiques, plans de thèse...) que les doctorant.es proposent à l'intelligence collective de leurs pairs et à leur lecture critique et bienveillante. Ces lectures sont souvent le point de départ de discussions plus larges et d'échanges thématiques, chronologiques et méthodologiques féconds pour les proposant.es comme pour les discutant.es. Plus encore, l'atelier est un lieu privilégié pour se rencontrer et tisser des liens, dans une ambiance de confiance et de convivialité.

A partir de l'année 2021-2022, la nouvelle équipe de représentant.es des doctorant.es élargit les possibilités de propositions à des objets plus divers : sources, lecture collective d'articles scientifiques, échanges méthodologiques... L'idée est d'en renforcer la dimension heuristique, pour que l'atelier profite encore mieux aux doctorant.es du LARHRA et à leurs travaux.

Dates des ateliers pour l'année 2021-2022 :

Jeudi 23 septembre 2021  
Lundi 18 octobre 2021  
Lundi 15 novembre 2021  
Lundi 13 décembre 2021  
Jeudi 13 janvier 2022  
Lundi 21 février 2022  
Jeudi 24 mars 2022  
Lundi 25 avril 2022  
Lundi 23 mai 2022

Toutes les séances auront lieu l'après-midi de 14h à 16h. Elles se déroulent simultanément à Lyon et Grenoble (les salles vont seront indiquées) afin de permettre aux doctorant.es des deux sites de ne pas avoir à se déplacer. L'atelier a lieu sur Discord et permet ainsi à celles et ceux qui ne peuvent être en présentiel d'assister également aux séances.

Contacts des représentant.es des doctorant.es

Camille Cordier - Titulaire, Lyon : [camille.cordier@univ-lyon2.fr](mailto:camille.cordier@univ-lyon2.fr)

Nicolas Diochon - Suppléant Lyon : [nicolasdiochon@univ-lyon2.fr](mailto:nicolasdiochon@univ-lyon2.fr)

Nicolas Broisin - Titulaire, Grenoble : [nicolas.broisin@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:nicolas.broisin@univ-grenoble-alpes.fr)

Marie Blanc - Suppléante Grenoble : [marie.blanc@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:marie.blanc@univ-grenoble-alpes.fr)

## Discord

Créé pour répondre aux défis du confinement par Nicolas Broisin, Camille Cordier et Lucie Roudergues, cet espace d'échanges en ligne permet de partager des informations pratiques, en lien ou non avec la situation sanitaire, d'organiser réunions et formations, d'échanger des conseils méthodologiques ou simplement de discuter. Plusieurs ateliers ont été organisés par des doctorant.es du laboratoire notamment sur la cartographie, la prise en main de différents logiciels ou encore la prosopographie. Le serveur compte aujourd'hui plus de 70 membres.

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/ateliers-des-doctorants>



Ma thèse en 180 secondes et Sciences en bulles

Le parcours des doctorant.es est ponctué d'expériences variées. Parmi elles, la diffusion du savoir scientifique en cours d'élaboration occupe une grande place, sous la forme de communications, de publications ou d'activités de médiation à l'attention d'un public large. Ce travail, souvent dit de « vulgarisation », est indispensable à plusieurs titres. D'abord, il permet d'expliquer à un public non initié, voire à des enfants, ce qu'est la recherche scientifique, et, en l'occurrence, la recherche en sciences humaines et sociales. Avec de telles opérations, il est possible de proposer des ouvertures sur des sujets qui, parfois, paraissent inaccessibles. L'expérience enfin, a un intérêt pour le chercheur, qu'il soit ou non doctorant : partager des idées, discuter des hypothèses, expliquer des concepts. Cela oblige le chercheur à choisir les bons mots pour être intelligible et accessible, sans rien abandonner de sa rigueur scientifique ni de la complexité éventuelle du sujet.

L'année 2021 m'a permis de participer à la finale nationale du concours Ma Thèse en 180 secondes, dont le concept est simple : le ou la jeune chercheur.e dispose de trois minutes pour présenter, devant un jury, le sujet de sa thèse, avec l'appui éventuel d'une seule image, non animée. Si l'expérience évoque immédiatement un « pitch » marketing, le travail d'élaboration du discours relève bien de la logique scientifique. Il s'agit de développer un discours structuré, logique, qui permette à un public non expert et à l'attention potentiellement limitée en raison de l'enchaînement des présentations, de comprendre un sujet, ses fondements et enjeux, les hypothèses déjà formulées et les moyens mis en œuvre pour traiter la question. Chaque mot doit être utile et immédiatement évocateur. Si l'art oratoire a évidemment son importance, tout comme la gestuelle et même, parfois, l'humour, l'exercice est et reste scientifique ; les participant.es ne sont pas comédien.nes mais bel et bien chercheur.es.

Parallèlement, j'ai participé à la troisième édition du projet *Sciences en bulles*, dans le cadre de la 30e Fête de la Science. Il s'agit cette fois d'une médiation écrite : dix sujets de thèse de doctorant.e.s sont sélectionnés pour devenir, grâce à un scénariste et un dessinateur, Peb & Fox, une courte bande-dessinée offerte par les libraires pour tout achat d'un livre de sciences, et distribuée dans les CDI des collèges et lycées et les bibliothèques universitaires. À nouveau, l'important est d'être accessible et lisible par le plus grand nombre sans rien céder à l'exactitude scientifique. Plus facilement qu'à l'oral, les concepts difficiles peuvent être définis, et le dessin permet d'illustrer des phénomènes ou des mécanismes complexes. En quelques cases, le lecteur doit saisir l'ampleur d'un sujet de thèse de plusieurs années, comprendre quelques concepts clés et apercevoir les enjeux de la recherche. C'est également le moyen d'illustrer, visuellement, la recherche en train de se faire, en laboratoire... ou en archives !

Boileau écrivait que « ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement ». L'intérêt de ces expériences de médiation, pour le jeune chercheur, est d'obliger à la clarté et à l'esprit de synthèse ; sans doute s'agit-il du seul prérequis indispensable pour participer à ce genre d'activités.

Ma thèse en 180 secondes – Finale Université de Lyon : [https://www.youtube.com/watch?v=wBUB5\\_INNuw](https://www.youtube.com/watch?v=wBUB5_INNuw)  
 sciences en bulles 2021 : <https://www.fetedelascience.fr/sciences-en-bulles-eureka>

Éric Sergent  
 Doctorant,  
 Université Lyon 2, LARHRA





### Le soft power sud-américain : l'usage politique de la circulation des arts de la scène au XX<sup>e</sup> siècle (SOFTPOWARTS)

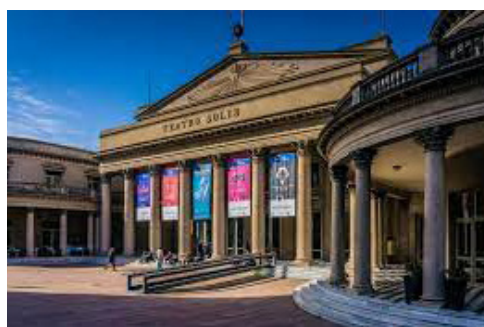
Responsable du projet : Símele Soares Rodrigues (simele.soares-rodrigues@univ-lyon3.fr)  
 Co-responsable : Julien Caranton (julien.caranton@univ-grenoble-alpes.fr)

« Le soft power sud-américain : l'usage politique de la circulation des arts de la scène au XX<sup>e</sup> siècle » s'inscrit au carrefour multidisciplinaire de l'histoire politique et culturelle et des relations internationales. Ce projet porte sur la circulation artistique intense entre les pays des Amériques dans laquelle le Brésil et les Etats-Unis s'avèrent les deux forces d'attraction et d'influence culturelle sur le plan régional et continental, mais aussi sur le plan transatlantique. Il s'agit de mettre en exergue **l'usage de la culture comme quatrième dimension des relations internationales** sur trois aspects fondamentaux : les acteurs privés ou publics et leurs diplomaties officielles et non-officielles, les arts de la scène comme politique culturelle étrangère, et la réception et la formation de l'opinion publique. Dans le cadre **d'une démarche originale dans le domaine**, en plus des archives diplomatiques classiques, le projet privilégie un corpus de sources inédit pour l'histoire des relations internationales : les programmes des théâtres municipaux du cône-sud, à commencer par Sao Paulo, Santiago et Montevideo.

Afin de contribuer à un renouvellement historiographique à partir d'une perspective locale et globale, ce projet met en lumière un « point mort » dans l'histoire des relations culturelles des Amériques : l'usage du soft power par des pays dits « périphériques ». En effet, cette approche se détache d'un discours « dominant-dominé » et donne la possibilité de discuter, sous un angle différent, des relations internationales de ces pays, et de proposer une nouvelle lecture de l'histoire globale. A cet égard, les études de Dipesh Chakrabarty, d'Edward Said et d'Homi Bhabha sont une source de réflexion fondamentale, que ce soit au niveau théorique ou de l'ouverture méthodologique.

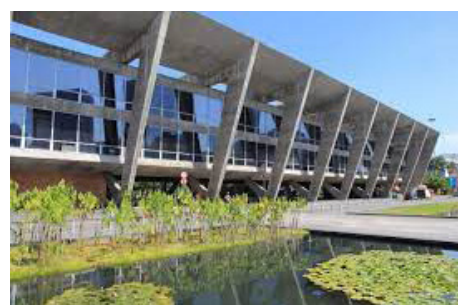
Ce projet s'intègre dans la thématique « Sociétés et humanités numériques » de l'appel MSH Lyon Saint-Etienne. L'objectif porte sur la création d'une plateforme de recherche collaborative, complexe et vivante, qui a vocation à prendre en compte **la totalité du processus historique** et la « fabrique de l'histoire », dès la modélisation, la conservation et la gestion de sources primaires (programmes théâtraux), en exploitant les données via l'environnement virtuel de recherche Geovistory, jusqu'à la publication de résultats de recherche et à la vulgarisation scientifique, avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Etienne (**MSH-LSE**). Inscrit dans une démarche de production et d'investigation des données scientifiques collaboratives, cumulatives et interopérables, ce projet s'intègre dans le mouvement des « données ouvertes liées » (linked open data) par l'utilisation des technologies du web sémantique. Cette plateforme compte sur une interface grand public pour présenter d'une part « la fabrique de l'histoire » et permettre d'autre part à toute personne qui s'y intéresse de l'utiliser. Ce projet répond ainsi au critère de l'appel MSH Lyon Saint-Etienne d'impliquer des collaborations étroites entre les disciplines SHS et informatique mais aussi avec des acteurs de la société.

Partenaires : LARHRA, Musée d'art Moderne de Rio de Janeiro (MAM-RJ), MARGE ; Institut latino-américain d'art, de culture et d'histoire (ILAACH-UNILA), Archives CIDDAE du Théâtre Solís de Montevideo.



Théâtre Solís de Montevideo

Símele Soares Rodrigues, Université Lyon 3, LARHRA



Musée d'art Moderne de Rio de Janeiro

### ANR GLOBALVAT, « Rebuilding the World, Society, and Human Identity (1939-1958): The Global Perspective of the Vatican Archives »

L'École française de Rome, sous la responsabilité de Laura Pettinaroli et de Fabrice Jesné, et le LARHRA, sous la responsabilité de Christian Sorrel, ont collaboré, dès l'annonce en 2019 de l'ouverture des archives du Vatican pour les années du pontificat de Pie XII (1939-1958), afin de préparer un projet d'ANR. Il a été validé en juillet 2021 dès sa première soumission. Il a pris effet le 1er janvier 2022 pour quatre ans.

L'ouverture des fonds considérables conservés par le Saint-Siège constitue un événement scientifique majeur. Le projet GLOBALVAT vise tout à la fois à faciliter l'accès à des ressources d'une valeur exceptionnelle pour l'histoire et les sciences sociales, dans une optique transnationale, et à profiter pleinement de cette opportunité pour développer de nouvelles recherches sur une période cruciale du XX<sup>e</sup> siècle. Par-delà la Seconde Guerre mondiale et les questions propres à l'institution catholique, dont l'importance ne saurait être sous-évaluée, ces fonds apportent un éclairage précieux sur un grand nombre de sujets et de lieux, que le projet étudie au prisme d'un questionnement axial : comment l'Église catholique s'est-elle engagée dans la reconstruction du monde détruit par la guerre en s'impliquant dans de nombreux domaines, de la restructuration des relations internationales à la redéfinition de l'identité des personnes et des sociétés ?



*Pie XII avec tabard, par Michael Pitcairn, 1951, domaine public, wikimedia commons*

Le projet vise à affronter ces questions en utilisant une approche multi-scalaire pour aborder trois domaines (le système international, la régulation de la société et l'identité humaine) et comprend également la réalisation d'une base de données transversale fondée sur l'exploitation des registres des audiences pontificales (*udienze*). Mené par une équipe pluridisciplinaire expérimentée et soudée (Vincent Alamercery et Olivier Chatelan en font partie pour le LARHRA), soutenu par un solide consortium universitaire, le projet GLOBALVAT vise à fournir une plate-forme de ressources et de formation qui permettra à la communauté de recherche française, en collaboration avec un réseau de collègues à l'étranger, de jouer un rôle pivot dans ce domaine de recherche international. Afin d'y parvenir et de générer une dynamique durable, le projet est composé de cinq « work packages ». Outre les tâches générales, il se concentre sur la recherche dans ces archives complexes, dont il facilitera l'accès soit directement, via des missions de terrain, soit indirectement par la création de la base de données, l'organisation d'événements scientifiques conjoints, la formation de jeunes chercheurs et la production d'un large ensemble documentaire.



*1949, Pie XII dans la Sedia Gestatoria lors d'une messe commémorant le 10e anniversaire de son couronnement papal, domaine public, wikimedia commons*

Le LARHRA contribue en particulier à la constitution de la base de données, à l'organisation des ateliers doctoraux et des colloques sur les mutations du système diplomatique. Cette contribution s'inscrit en priorité dans la thématique « Gouvernance et Religion » de l'axe « Croyances et religions », mais rejoint aussi les deux autres thématiques (« Circulations » et « Savoirs »).

Christian Sorrel,  
Université Lyon 2, LARHRA

## « Petites industries », travail des femmes et diversité des chemins de l'industrialisation dans l'Europe méditerranéenne

Ce projet a pour but de contribuer à la réflexion sur la centralité de la dimension genrée dans les analyses mobilisant le modèle de la variété du capitalisme et de la diversité des voies de l'industrialisation<sup>1</sup>. Marqué par une approche ouverte à la comparaison et à la dimension transnationale des phénomènes d'industrialisation au sein de l'Europe méditerranéenne, il s'inscrit dans le contrat quinquennal de l'École française d'Athènes (axe « La fabrique de la variation culturelle » de la section Moderne et contemporaine et axe transversal « Connexions et interactions : une 'histoire mondiale' de la Grèce.

L'équipe est coordonnée par Manuela Martini (Université de Lyon 2-LARHRA) et Leda Papastefanaki (Université d'Ioannina et FORTH). Elle est formée par des spécialistes d'espaces régionaux caractérisés par la coexistence de différentes formes d'industrialisation et réunit à la fois des chercheur.es en début de carrière et expérimenté.es pour chaque aire géographique retenue (Espagne, France, Italie et Grèce). À travers des études ciblées, le projet s'intéresse à la fois aux femmes travaillant dans les ateliers ou les usines et aux femmes qui sont déclarées dans les sources comme titulaires d'une activité productive domestique ou industrielle. Il s'agit tout d'abord de les identifier dans les sources locales : recensements, brevets et actes de sociétés selon les contextes régionaux choisis. La comparaison sera effectuée en privilégiant quelques secteurs clés : pour le textile Lyon, Hermoupolis, le Pirée, Athènes, Côme, Barcelone ; pour l'industrie minière le Laurium, Serifos et Pertusola en Sardaigne ; pour la fabrication de briques et la construction Marseille et Athènes- le Pirée.

En econd lieu, grâce à une relecture des enquêtes sur le monde du travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le projet vise à étudier de manière transnationale les enjeux de l'accroissement dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de la présence féminine dans le travail industriel. Il s'agit de l'une des questions qui hantent l'économie politique naissante en France, en Espagne, en Italie et en Grèce<sup>2</sup>. Les enquêtes de l'Office du travail français ou des réformateurs espagnols tels Ildefonso Cerdà pourront ainsi être comparées avec celles des sources grecques de l'inspection du travail. Dans cette perspective, le projet vise à rendre accessibles à la comparaison, à travers leur numérisation et leur traduction en français, les rapports des inspecteurs du travail grecs du début du XX<sup>e</sup> siècle.



Atelier de fabrication de chaussures Chania, début du XX<sup>e</sup> s

Manuela Martini  
Université Lyon 2, LARHRA

<sup>1</sup> Sur le modèle des « alternatives historiques au fordisme » voir Sabel, Charles F., Zeitlin, Jonathan, *World of Possibilities. Flexibility and Mass Production in Western Industrialisation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, Introduction.

<sup>2</sup> L'équipe est composée par Christos Andrianopoulos (doctorant, CRH-EHESS), Michalis Bardanis (doctorant, Université d'Ioannina), Thibault Bechini (docteur, Université de Paris 1-ATER Université de Lille), Cristina Borderías (professeure, Université de Barcelone), Ida Fazio (professeure, Université de Palerme), Cinzia Lorandini (professeure associée, Université de Trente), Céline Mutos (doctorante, Université de Gironne), Lisard Palau (doctorant, Université de Barcelone), Nikos Potamianos (chercheur associé, FORTH), Francesca Sanna (post-doctorante, Université Gustave Eiffel), Pierre Vernus (maître de conférences, Université Lumière Lyon 2-LARHRA)



### Le monde dans une péninsule : espaces urbains, présences étrangères, économies des savoirs dans l'Italie du Cinquecento [MONDO500]

MONDO500 est un programme de recherche quinquennal coordonné par Elisa Andretta (CNRS, LARHRA), Romain Descendre (ENS de Lyon, Triangle) et Antonella Romano (EHESS, CAK) et co-porté par l'École française de Rome, le LARHRA, le Centre Koyré et le Labex CoMod. Il réunit une équipe de chercheur.e.s français.e.s, italien.ne.s, espagnol.e.s, anglais.e.s, portugais.es issu.e.s de plusieurs institutions et disciplines (historien.ne.s, historien.ne.s des sciences et de savoirs, historien.ne.s de la pensée politique, historien.ne.s de l'art ; spécialistes des mondes asiatiques – Chine et Japon– et des mondes américains), à différents stades de leur carrière (allant des post-doctorant.e.s aux professeur.e.s émérites). Relevant d'une entreprise critique d'histoire globale des savoirs, située et fondée sur l'interdisciplinarité, il vise à étudier les processus d'accumulation, de transformation et de circulation des savoirs sur la nature et sur les populations du monde dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle, à partir de la contribution spécifique des présences « étrangères » sur le sol italien.

Ces présences vont de la domination politique à l'existence de communautés étrangères urbaines ou à la présence de groupes ou d'individus plus fluides et transitoires (agents politiques, personnalités ecclésiastiques et membres des ordres religieux, marchands, artistes...). Socialement, juridiquement, professionnellement et culturellement hétérogènes, elles constituent des fragments du monde qui se retrouvent dans la péninsule.

Les terrains privilégiés de l'enquête ont trois espaces urbains : Rome, Naples, Venise. Nous avons déjà exploré la centralité de Rome dans la production de connaissances sur la nature et les langues du monde du XVI<sup>e</sup> siècle dans le cadre du programme BabelRome. Il s'agit maintenant d'une part d'approfondir l'enquête sur le terrain romain ; d'autre part de remettre en question cette centralité de la ville pontificale, en plaçant au cœur de l'analyse Naples et Venise, deux villes aux multiples communautés et centres de commerce et d'information. La Naples espagnole, longtemps restée en marge de l'historiographie de la 'Renaissance' est aujourd'hui reconnue comme un laboratoire sui generis de la 'modernité', et ce dans presque tous les domaines (politique, arts, littérature, savoirs). Venise, avec sa tradition d'hégémonie maritime, sa diplomatie incontournable et efficace, ses imprimeries et ses réseaux d'informations florissants, représente une configuration unique pour le projet.



*Villa Farnesina, Rome. Anonyme, détail de décor avec ananas, première représentation d'un fruit américain dans un palais romain, première décennie du 16<sup>e</sup> siècle.*

La recherche est organisée autour de quatre axes : 1. production d'une cartographie des lieux qui accueillent et exposent des fragments du monde dans les trois villes considérées (palais nobiliaires, confréries, hôpitaux, églises nationales, collèges, maisons des ordres religieux...) ; 2. reconstruction des parcours sociaux et intellectuels des acteurs-agents de savoirs, qui sont d'abord les occupants de ces lieux (ambassadeurs, cardinaux, secrétaires, agents commerciaux, libraires, artistes, artisans, imprimeurs...) ; 3. analyse des configurations politiques et religieuses qui, par le cérémonial, reflètent des formes ou ambitions de domination du monde, souvent dans une dynamique d'échange ou d'émulation (ambassades, jubilées, canonisations, entrées royales, cérémonials urbains...) ; 4. enquête sur des objets (récits et chroniques du monde, traités d'histoire naturelle, dictionnaires, cartes ...) qui rendent compte des itinéraires et des mécanismes de production de savoirs. Il

s'agit de les interroger à l'aune de trois questions : la concurrence entre logiques d'accumulation et de tri mises en œuvre dans les opérations singulières ; l'articulation entre le caractère situé des opérations et leurs effets sur l'agencement du monde ; la dimension et les enjeux politiques de la concurrence / émulation / coopération de la production du monde dans les trois villes.

Grâce à cette approche, fondée sur l'articulation entre une histoire sociale et une histoire politique des savoirs et en croisant recherche et formation, nous souhaitons engager un dialogue critique avec les études de plus en plus nombreuses en histoire globale des sciences qui s'interrogent sur les circulations de savoirs au long cours.

Elisa Andretta  
CNRS, LARHRA

## Projet Alliance Campus Rhôdanien « Caricatures et cultures numériques »

Porté par Philippe Kaenel (Université de Lausanne) et Laurent Baridon (Université Lyon 2/LARHRA)  
(mai 2021-février 2022)

Colloque Caricatures et cultures numériques, 3-4-5 février 2022

Lieu : UNIL - Anthropole 2024

Site internet : <https://wp.unil.ch/caricaturedigitale/>



Dessin Patrick Chappatte pour "Libération"

L'actualité de la caricature est numérique. D'une part, les événements tragiques provoqués par l'« affaire des caricatures de Mahomet » ont montré depuis une quinzaine d'années quels sont les enjeux de la communication de la satire graphique par internet qui est source de manipulations et de malentendus. D'autre part, le dessinateur de presse, aujourd'hui, pense son œuvre à l'aide des outils de création permis par divers programmes de dessin et envisage la diffusion de son travail via internet, notamment par le biais de blogs personnels qui fonctionnent comme autant de vitrines réunissant l'œuvre passé, présent et annonçant l'œuvre futur.

Hormis quelques rares études de cas, les relations entre caricatures et cultures numériques restent un champ inexploré. Nous nous proposons, à travers un premier colloque-atelier en février 2022, de lancer une recherche sur ces relations dans le domaine francophone, dans un premier temps, et dans un espace géographique limité à la francophonie pour mieux poser les enjeux de la mondialisation, des cultures graphiques, du global et du « glocal ».

Le projet s'articule sur trois axes : 1. Les pratiques, esthétiques, médias à l'ère numérique ; 2. La francophonie ; 3. La question de la conservation et de la patrimonialisation. En effet, nous nous trouvons aujourd'hui à un tournant. Il faut rappeler que le dessin de presse qui attire de plus en plus l'attention joue un rôle essentiel dans l'histoire culturelle, politique et sociale, à l'instar de la photographie de presse. La dispersion des archives des dessinateurs de presse au sein de diverses institutions est révélatrice d'une situation particulière : ni les musées des beaux-arts, ni les musées historiques locaux, ni les archives publiques, ni les bibliothèques ne sont officiellement « chargés » de recueillir et conserver ce patrimoine graphique en lien direct avec l'information écrite. Notre projet est également l'occasion de réunir les acteurs du dessin de presse - artistes, éditeurs, organisateur, conservateurs, chercheurs - pour qu'ils partagent leurs expériences et discutent des solutions qu'ils envisagent.

Le programme s'inscrit ainsi dans deux phases inaugurales : 1. Projet ACR (2021-2022) et le colloque des 3-5 février 2022 ; 2. Projet étendu au Québec, à l'UQÀM (2022 et années suivantes), avec un colloque prévu à Montréal en janvier 2023, puis à Lyon en janvier 2024.

Deux autres entités sont associées au projet et vont le nourrir à l'avenir. Il s'agit d'une part de l'Association Cartooning for Peace (<https://www.cartooningforpeace.org/>) et d'autre part de CASGRAM (Caricature et satire graphique à Montréal, <https://casgram.org>). Cette dernière est liée à la participation du professeur Dominic Hardy. Enfin, ces manifestations scientifiques entendent contribuer à la fondation d'un Réseau international de la satire visuelle. Celui-ci se donne pour objectif de fédérer à l'échelle mondiale les chercheurs travaillant sur la caricature et la satire visuelle. Il s'agit de vérifier les modalités de leur existence à travers le temps et l'espace.

Laurent Baridon  
Université Lyon 2, LARHRA



## Projet AGES (Amour, genre et santé : histoires orales grenobloises, 1956-2004)

Le projet **AGES** (« **Amour, genre et santé : histoires orales grenobloises, 1956-2004** », UGA/IDEX de Grenoble) vise à reprendre le dossier de l'histoire d'une structure pionnière, le **Planning familial de l'Isère**. L'antenne grenobloise est en effet la première qui ait vu le jour en France, le 10 juin 1961 ; malgré les critiques de l'évêque local et la méfiance du Parti communiste, le succès du centre isérois est immédiat. Des femmes, des couples venus parfois de loin sont accueilli.es par des « hôtesse.s » bénévoles travaillant en collaboration avec les médecins, qui diffusent des moyens de contraception auprès des adhérent.es. Le Planning familial de l'Isère a fait l'objet de nombreux travaux, souvent des masters et des thèses, mais elle est ici insérée dans le **temps long** de l'histoire des hommes et des femmes, de l'après-Seconde Guerre mondiale et du « creux de la vague » féministe à l'orée des années 2000. L'approche choisie est celle de **l'histoire sociale** : le projet AGES aborde le Planning familial de l'Isère « **par en bas** », au ras des revendications et des pratiques, pour en faire une histoire qui ne soit ni linéaire et édulcorée, ni mythique. L'histoire du féminisme s'est en effet souvent focalisée sur de grandes figures, parisiennes le plus souvent, laissant dans l'ombre l'engagement quotidien des militantes ordinaires, parmi lesquelles les « hôtesse.s » du Planning familial. Ainsi, si l'engagement des Grenoblois.es Annie Ferrey- Martin (1936-1980) et Henri Fabre (1920-2012) est connu, celui de Geneviève Baudino par exemple (1925-2007) est plus confidentiel. Pourtant, cette militante en faveur de diverses causes, parmi lesquelles celle de l'avortement libre et gratuit, qui a joué un rôle de « passeuse » entre les militantes de la « deuxième vague » du féminisme et les différents collectifs et générations militantes composant le mouvement féministe des années 1970. Nous voudrions mettre en lumière d'autres parcours semblables au sien, restés dans l'ombre de l'histoire du féminisme et qui montrent les inégalités entre les féministes en matière de visibilité et de postérité. Ce projet de recherche croise des champs qui se rencontrent habituellement peu, **l'histoire des femmes et du genre et l'histoire de la santé**, et comprend un **volet scientifique** mais aussi **patrimonial**. En effet, il s'agit de prolonger et d'élargir la première campagne de collecte d'entretiens qui a été menée (auprès « d'hôtesse.s d'accueil », de « conseillère.s conjugales », d'un médecin, d'un chimiste, d'une avocate, de militant.es ou de leurs enfants...) afin de pallier le caractère épars des sources écrites et audiovisuelles relatives au Planning familial de l'Isère, dans le cadre d'un projet financé par l'Institut français du monde associatif (**IFMA, réf.1903**).

Nous souhaitons étudier l'action d'une association qui, de la Maternité heureuse (première dénomination, en 1956, de ce qui devient ensuite le Mouvement français pour le Planning familial) aux années 2000, est ponctuée par des combats divers mais que relie le fil conducteur du souhait d'une **prise en charge militante des questions sexuelles et reproductives**. Le volet scientifique du projet est structuré par quatre grands thèmes : la question de l'âge et des générations, celle de la médicalisation et de la démedicalisation, les différentes échelles de l'action du Planning familial de l'Isère, et la volonté d'écrire une socio-histoire des usager.es. Une journée d'études a été organisée en visioconférence les 15 et 16 septembre 2021, réunissant des historien.nes et des représentant.es du monde associatif : « **Pour une histoire décentrée des Plannings familiaux : état des lieux documentaire et historiographique** ». Un colloque international, intitulé « Les échelles de l'engagement associatif », est prévu pour le mois de septembre 2022. La dimension de **valorisation** du projet, liée aux contacts initiaux des enseignantes-chercheuses avec le monde associatif et muséal, est la suivante : deux expositions sont prévues, au Musées des sciences médicales de Grenoble et au MUCEM, à Marseille

Irène FAVIER & Amélie NUQ  
Université Grenoble Alpes, LARHRA

[https://www.grenoble.fr/uploads/Externe/4b/1104\\_967\\_DP-Journee-internationale-des-droits-des-femmes](https://www.grenoble.fr/uploads/Externe/4b/1104_967_DP-Journee-internationale-des-droits-des-femmes)

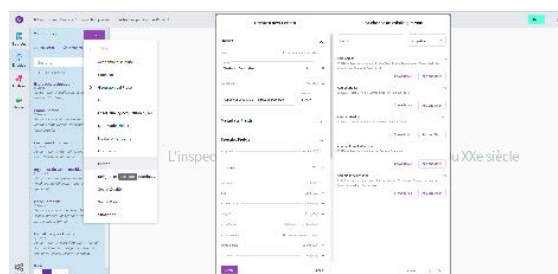


### Geovistory, un environnement virtuel de recherche pour l'histoire numérique

Pour répondre à la transition numérique toujours plus importante en histoire et dans les sciences humaines et sociales en général, l'Axe de recherche en histoire numérique a développé ces dernières années une infrastructure et des outils pratiques pour surmonter les difficultés de cette transition et permettre la production de données numériques compatibles avec les principes FAIR exigés par les agences de financement de la recherche : avoir des données **F**acilement trouvables, **A**ccessibles, **I**nteropérables et **R**éutilisables. Ces outils, à la fois faciles à utiliser et puissants, sont OntoME, dont nous avons parlé dans une précédente Lettre du LARHRA, et Geovistory.

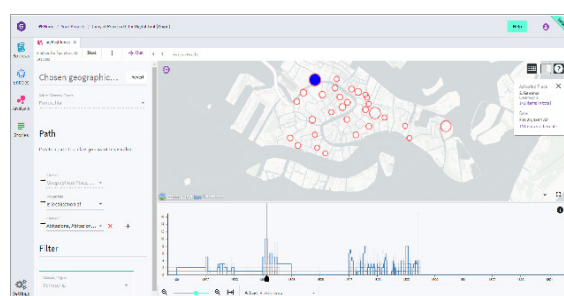
Geovistory est un environnement virtuel de recherche créé par et pour des historiens, accessible à partir d'un navigateur et proposant une interface conviviale « user friendly ». Cet outil numérique innovant, version modernisée de symogih.org, est développé par la start-up suisse KleioLab dans le cadre d'un contrat de valorisation géré par CNRS Innovation et d'une convention de collaboration scientifique avec le LARHRA. Geovistory est ainsi un projet du LARHRA, dans une logique public-privé, tant dans la conception du modèle (projet OntoME) que dans la manière d'envisager des projets numériques bien conduits.

Geovistory prend en charge l'ensemble du flux de production des connaissances historiques : de la collecte des sources (textes, données sérielles...) à la publication des résultats, en passant par la visualisation et l'analyse des données, tout en permettant de retracer la provenance des sources utilisées à chaque étape. Afin de produire des données ouvertes et réutilisables selon les principes FAIR, l'application utilise le modèle CIDOC CRM (ISO 21127:2014) et ses extensions spécifiques via l'application OntoME.



Geovistory a une approche par projet. Vous pouvez être membre de plusieurs projets et décider de travailler sur l'un ou l'autre. La saisie de nouvelles données, comme les éléments de la carrière d'une personne, s'effectue simplement et rapidement. Les formulaires sont conçus pour être les plus intuitifs possible tout en permettant au choix d'afficher ou non plus de détails et d'informations.

Geovistory intègre aussi de nombreux modules comme la gestion des textes et leur annotation ou la gestion de données tabulaires provenant de sources sérielles en permettant de les relier à une entité de la base de données, une personne, un lieu, un événement, et de pouvoir facilement avoir un retour au texte ou au tableau.



Geovistory propose également des modules de visualisation et d'analyse permettant l'interrogation des données selon la problématique du projet et de visualiser les résultats sous forme d'histogrammes dynamiques ou de cartes interactives. Il est possible aussi d'exporter un jeu de données pour l'analyser en utilisant des outils externes (Pajek, QGIS, R, etc.).

Ces fonctionnalités font de Geovistory le partenaire idéal des projets d'histoire numérique. Ainsi, trois projets ANR, un projet MSH et un projet de thèse impliquant des membres du laboratoire ont adopté Geovistory pour la gestion de leur volet numérique.

Nous invitons donc les porteurs de futurs projets financés à contacter l'ARHN afin de profiter pleinement de son accompagnement. Les doctorant.e.s sont également les bienvenu.e.s si ils ou elles sont prêt.e.s à s'investir personnellement dans la dimension numérique de leur projet, en accord avec leurs directeurs et directrices de recherche.

<https://kleiolab.ch>

<https://geovistory.com>

Vincent Alamercury, ENS Lyon, LARHRA et Julien Caranton, Université Grenoble Alpes, LARHRA



CHRÉTIENS ET SOCIÉTÉS  
XVI<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

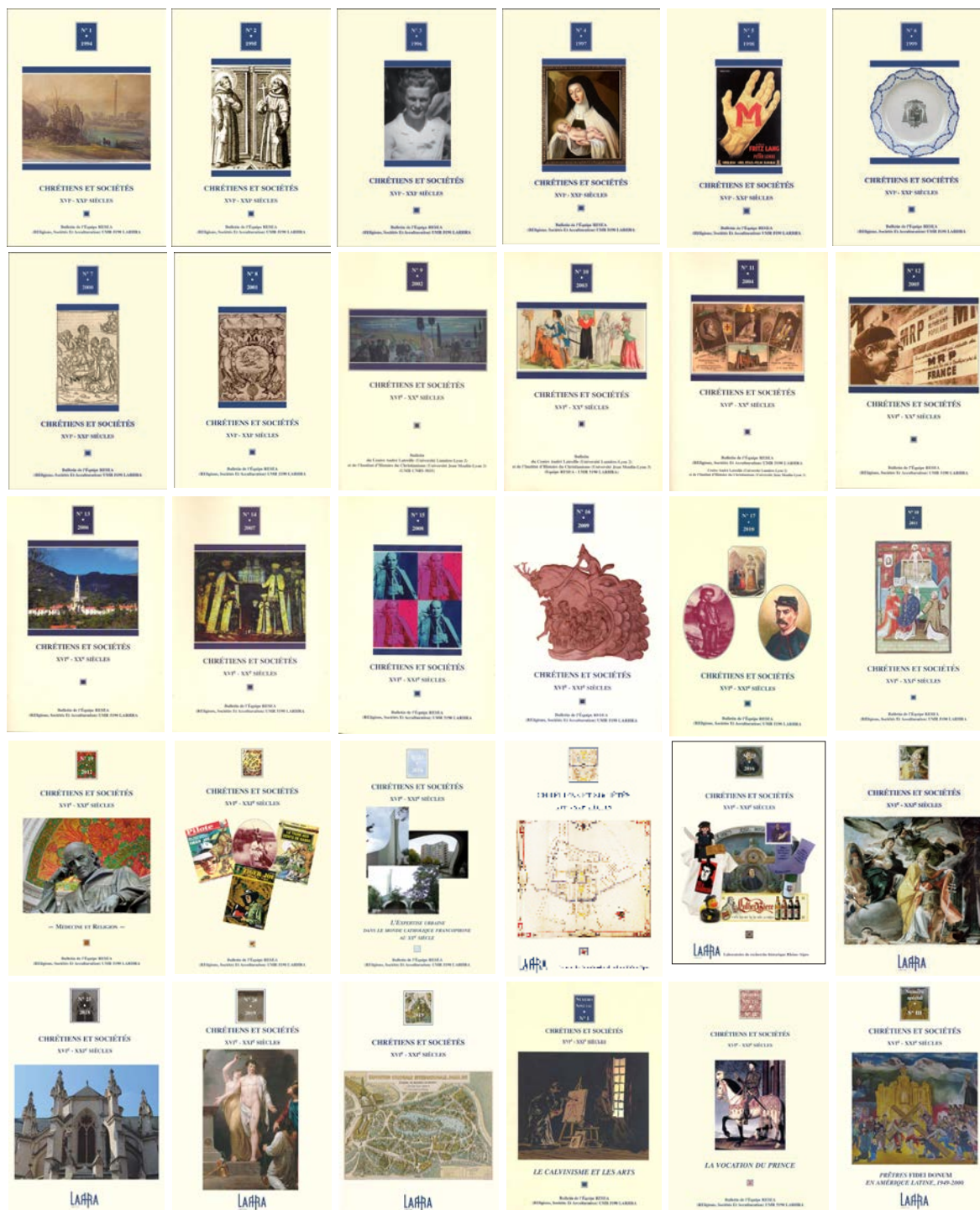


LARHRA

Nouveau numéro de la revue *Chrétiens et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, N° 28, 2021, « Genre et religion », <https://journals.openedition.org/chretienssocietes/8175>

## Mise en ligne de l'ensemble des numéros de *Chrétiens et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* sur OpenJournals

Grâce au soutien d'OpenEdition en partenariat avec l'INIST (Institut de l'Information Scientifique et Technique), qui ont pris en charge une partie de la mise en ligne des numéros 3 à 8, la revue est désormais disponible dans son intégralité en open access. Cette mise en ligne s'inscrit dans la politique de Science ouverte du CNRS.







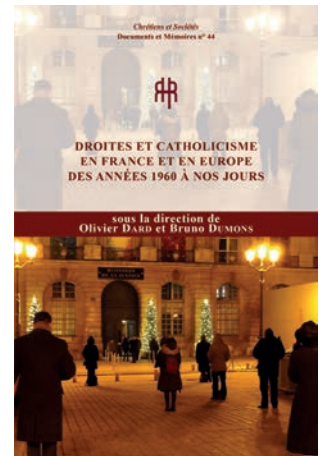
En version papier (mise en ligne au printemps 2022)

Bernard HOURS, Frédéric MEYER et Sylvain MILBACH (dir.),

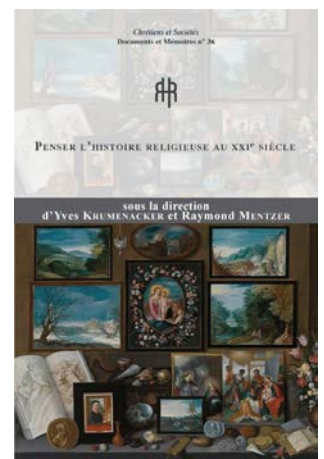
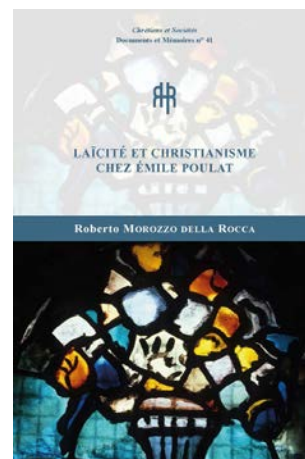
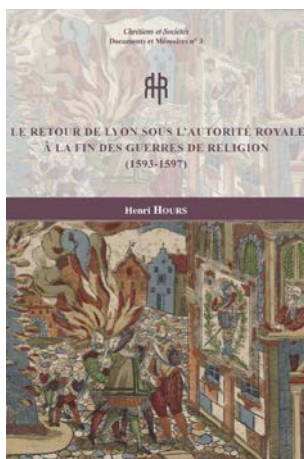
Le péché originel. Anthropologie et politique (XVII<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles), Lyon, LARHRA, 2021, 424 p., ISBN 979-10-91592-29-1

Olivier DARD et Bruno DUMONS (dir.),

Droites et catholicisme en France et en Europe des années 1960 à nos jours, Lyon, LARHRA, 2021, 314 p., ISBN 979-10-91592-30-7



En version électronique, en open access freemium



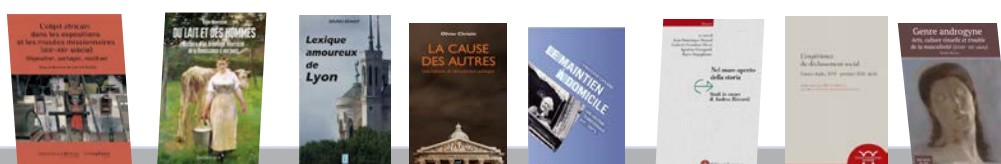
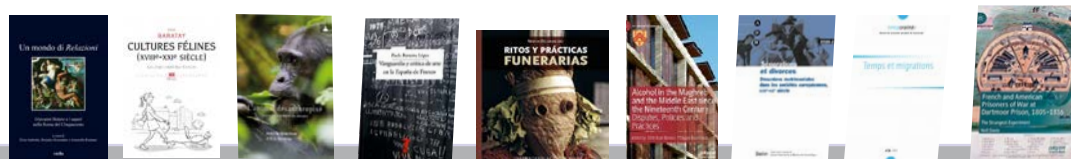
Henri HOURS, Pierre-Jean SOURIAC (éd.), Le retour de Lyon sous l'autorité royale à la fin des guerres de Religion (1593-1597), LARHRA, Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires | 39, 2020, Publication sur OpenEdition Books : 23 avril 2021, EAN électronique : 9791036573132, DOI : 10.4000/books.larhra.7260, 359 p.

Bernard COMTE et Madeleine COMTE, Le père Fraisse (1912-2001). Les combats d'un jésuite foudroyé, LARHRA, Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires | 40, Publication sur OpenEdition Books : 06 mai 2021, EAN électronique : 9791036573118, DOI : 10.4000/books.larhra.7498, 192 p.

Roberto MOROZZO DELLA ROCCA, Laïcité et christianisme chez Émile Poulat, Traduction de Jean-Dominique Durand, Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires | 41 Lieu d'édition : Lyon, Publication sur OpenEdition Books : 10 mai 2021, 9791091592277 EAN électronique : 9791036573125, DOI : 10.4000/books.larhra.7748, 151 p.

Yves KRUMENACKER et Raymond A. MENTZER (dir.), Penser l'histoire religieuse au XXI<sup>e</sup> siècle / Thinking about Religious History in the 21st Century, Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires | 42, 2020, Publication sur OpenEdition Books : 02 juin 2021, EAN électronique : 9791036573149, DOI : 10.4000/books.larhra.7833, 326 p.

## La vitrine des publications 2021



**ANDRETTA Elisa, DESCENDRE Romain, ROMANO Antonella (dir.)**

**Un mondo di Relazioni. Giovanni Botero e i saperi nella Roma del Cinquecento**

Rome, Viella, 2021, 588 p.

ISSN : 9788833137414

**BARATAY Éric**

**Cultures félines (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle), les chats créent leur histoire**

Paris, Seuil, 2021, 336 p.

Coll. L'Univers historique

ISBN : 978-2-02-141008-2

**BARATAY Éric (dir.)**

**L'animal désanthropisé. Interroger et redéfinir les concepts**

Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021, 320 p.

Coll. Homme et société

ISBN : 979-10-351-0659-1

**BARBOT Michela, CHAUVARD Jean-François, LEVATI Stefano (dir.)**

**L'expérience du déclassement social : France-Italie, XV<sup>e</sup>-premier XIX<sup>e</sup> siècle**

Rome, École française de Rome, 2021, 446 p.

ISBN : 978-2-7283-1442-3



## La vitrine des publications 2021

**BARREIRO LÓPEZ Paula**

**Vanguardia y crítica de arte en la España de Franco**

Madrid, Machado Libros, 2021, 416 p.

Coll. La balsa de la Medusa

ISBN : 978-8477743354

**BÉLIGAND Nadine (dir.)**

**Ritos y prácticas funerarias, discursos y representaciones de la muerte. Un acercamiento multidisciplinario e intercultural**

México, Secretaría de Cultura, Fondo Editorial del Estado de México-CEAPE, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2021, 494 p.

ISBN : 978-2-11-162309-5

**BENOIT Bruno**

**Lexique amoureux de Lyon**

Poyols, La Baume Rousse, 2021, 168 p.

ISBN : 978-2-492-89603-3

**BONAFOUX Corinne, ROUSSEAU Sabine (dir.)**

**Mémoires et enjeux du « moment 68 » dans le catholicisme (1968-2018)**

Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2021, 233 p.

Coll. Sociétés, Religions, Politiques

ISBN : 978-2-37741-067-5

**BOURMAUD Philippe, BICER-DEVECI Elife (dir.)**

**Alcohol in the Maghreb and the Middle East since the Nineteenth Century. Disputes, Policies and Practices**

Londres, Palgrave Macmillan, 2021, 246 pages

ISBN : 9783030840006

**BOURQUIN Laurent, CHALINE Olivier, WREDE Martin, FIGEAC Michel (dir.)**

**Noblesses en exil. Les migrations nobiliaires entre la France et l'Europe (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)**

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, 290 p.

Coll. Histoire

ISBN : 978-2753580930

**BRÉE Sandra, BRUNET Guy (dir.)**

**Séparations et divorces. Désunions matrimoniales dans les sociétés européennes, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

Revue des Annales de Démographie Historique n°2020/2 n° 240

Paris, Belin, 2021, 288 p.

ISBN : 9782410017083

**CAPUANO Christophe**

**Le Maintien à domicile. Une histoire transversale (France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)**

Paris, ENS Ulm éditions, 2021, 112 p.

ISBN : 978-2-7288-0720-8

**CARBONNIER Youri, RAUX Sophie,**

**RENAUD Christophe, ROUSSELLE François (dir.)**

**Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières. Les enjeux d'une restitution numérique**

Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021, 208 p.

Coll. Iconophilies

ISBN : 978-2-7574-3283-9

**CHIFFOLEAU Sylvia, MERCIER Delphine, THOEMMES Jens (dir.)**

**Temps et migrations**

Revue Temporalités, n° 33, 2021

ISSN électronique : 2102-5878

**COHEN Évelyne, ROGER Olivier**

**Les politiques audiovisuelles en France de 1945 à nos jours**

Paris, La Documentation française, 745 p.

ISBN : 978-2111457188

**CHRISTIN Olivier**

**La cause des autres. Une histoire du dévouement politique**

Paris, Presses universitaires de France, 2021, 324 p.

ISBN : 978-2-13-083012-2

**DAVIE Neil**

**French and American Prisoners of War at Dartmoor Prison, 1805-1816: The Strangest Experiment**

Londres, Palgrave Macmillan, 2021, 353 p.

ISBN : 978-3-030-83891-1

**DELILLE Damien**

**Genre androgyne. Arts, culture visuelle et trouble de la masculinité (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

Turnhout, Brepols Publishers, 2021, 308 p.

ISBN : 978-2-503-58709-7

**DELISLE Philippe (dir.)**

**Chats en cases. Entre histoire de la BD et histoire de l'animal**

Paris, Karthala, 2021, 216 p.

Coll. Esprit BD

ISBN : 978-2-8111-2879-1

**DOUZOU Laurent**

**Le moment Daniel Cordier. Comment écrire l'histoire de la Résistance ?**

Paris, CNRS Éditions, 2021, 350 p.

Coll. Nationalismes et guerres mondiales

ISBN : 978-2271135759

**DUFAUD Grégory**

**Une histoire de la psychiatrie soviétique**

Paris, EHESS, 2021, 320 p.

Coll. En temps lieux

ISBN : 978-2713228865

## La vitrine des publications 2021

**DURAND Jean-Dominique, GENTILONI SILVERI Umberto, GIOVAGNOLI Agostino, IMPAGLIAZZO Marco (dir.)**

**Nel mare aperto della storia: Studi in onore di Andrea Riccardi**

Bari, Editori Laterza, 2021, 416 p.  
ISBN : 9788858142387

**ÉDOUARD Sylvène, FASEL Irène, RIGOLOTT François Marie Stuart. Œuvres Littéraires. L'écriture française d'un destin**

Paris, Classiques Garnier, 2021, 440 p.  
Coll. Textes de la Renaissance  
ISBN : 978-2406105121

**FAIVRE-D'ARCIER Louis, GALLAND Bruno, SOURIAU Pierre-Jean**

**Lyon et la charte sapaudine (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Lyon, Archives Municipales de Lyon, 2021, 110 p.  
ISBN : 978-2908949506

**FAVIER Irène, BEYLIER Pierre-Alexandre (dir.)**

**Images des Amériques : fabrique, représentations, usages**

Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie, n°43, 2021, 190 p.  
<https://journals.openedition.org/ilcea/13000>  
ISBN : 978-2-37747-299-4

**FOISY Catherine, DUMONS Bruno, SORREL Christian (dir.)**

**La mission dans tous ses états (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle).**

**Circulations et réseaux transnationaux**

Bruxelles, Peter Lang, 2021, 268 p.  
Coll. Histoire et Science Politique  
ISBN : 9782807613430

**FRIOUX Stéphane (dir.)**

**Une France en transition ? Horizon, risques environnementaux et horizon écologique dans le second XX<sup>e</sup> siècle**

Ceyzérieu, Champ Vallon, 2021, 408 p.  
Coll. L'environnement a une histoire  
ISBN : 979-10-267-0913-8

**GAL Stéphane (dir.)**

**Des chevaliers dans la montagne. Corps en armes et corps en marche 1515-2019**

Grenoble, Université Grenoble Alpes Éditions, 2021, 220 p.  
Coll. Carrefours des idées  
ISBN : 978-2-37747-290-1

**HERBINET Vincent**

**Les espaces du catholicisme français contemporain. Territoires et identités communautaires en tension**

Rennes, Presses Universitaires, 2021, 330 p.  
Coll. Sciences des religions  
ISBN : 978-2-7535-8032-9

**LEGRIP-RANDRIAMBELO Olivia**

**Le combat contre le diable. L'exorcisme dans les textes du XVI<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui**

Paris, Éditions du Cerf, 2021, 243 p.  
ISBN : 978-2-204-14215-1

**LEGRIP-RANDRIAMBELO Olivia, BURGUET Delphine (dir.)**

**Imaginaires religieux en migrations (Madagascar, Bénin, Maroc)**

Dossier thématique, revue Cahiers d'études africaines, n°241  
Paris, EHESS, 2021, 250 p.  
ISBN : 978-2-7132-2876-6

**MARTIN Philippe, Elisa NOVI CHAVARRIA (dir.)**

**Emozioni e luoghi urbani. Dall'antichità a oggi**

Rome, Viella, 2021, 528 p.  
ISBN : 9788833137407

**MARTINI Manuela, ALBERT Anaïs (dir.)**

**Les mondes du textile en Europe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années 1930. Production, genre et conflits au travail**

Numéro spécial du Mouvement Social, 276, 2021/3.  
Paris, Presses de Sciences Po, 2021, 254 p.  
ISBN : 9782724636833

**NOURRISSON Didier (dir.)**

**Du lait et des hommes. Histoire d'un breuvage nourricier de la Renaissance à nos jours**

Paris, Vendémiaire, 2021, 360 p.  
ISBN : 978-2-36358-372-7

**RYGIEL Philippe**

**L'ordre des circulations. L'institut de Droit international et la régulation des migrations (1870-1920)**

Paris, Presses de la Sorbonne, 2021, 350 p.  
Coll. Histoire contemporaine  
ISBN : 979-10-351-0634-8

**SOARES RODRIGUES Simele, ASSUNÇÃO Sandra, LUCAS Rémy (dir.)**

**Périphéries culturelles dans les Amériques**

Dossier thématique n° 14 de la Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques,  
Montreuil, IHEAL, 2021, 146 p.  
ISSN 2102-6424

**WREDE Martin**

**La guerre de Trente Ans. Le premier conflit européen**

Paris, Armand Colin, 2021, 272 p.  
Coll. Cursus  
ISBN : 978-2200621360

**ZERBINI Laurick**

**L'objet africain dans les expositions et musées missionnaires XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle. Dépouiller, partager, restituer**

Paris, Maisonneuve & Larose/Hémisphères, 2021, 625 p.  
ISBN : 978-2-37701-110-0



## Contacts

### LARHRA UMR 5190

Directrice de l'UMR : Sophie Raux [sophie.raux@univ-lyon2.fr](mailto:sophie.raux@univ-lyon2.fr)

Directrice adjointe : Elisa Andretta [elisa.andretta@cncrs.fr](mailto:elisa.andretta@cncrs.fr)

Directeur adjoint : Guillaume Garner [guillaume.garner@ens-lyon.fr](mailto:guillaume.garner@ens-lyon.fr)

Directrice déléguée sur le site de Grenoble : Amélie Nuq [amelie.nuq@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:amelie.nuq@univ-grenoble-alpes.fr)

Secrétaire générale : Véronique Grandjean [veronique.grandjean@msh-lse.fr](mailto:veronique.grandjean@msh-lse.fr)

Secrétariat - Communication : Claire Veyrunes [claire.veyrunes@msh-lse.fr](mailto:claire.veyrunes@msh-lse.fr)

À l'Université Lumière Lyon 2 : LARHRA UMR 5190  
Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint Étienne  
14, avenue Berthelot,  
F-69363 LYON Cedex 07  
Contact : Claire Veyrunes  
Tél. : 33 (0)4 72 72 64 01  
@ : [larhra@msh-lse.fr](mailto:larhra@msh-lse.fr)

À l'UGA : LARHRA UMR 5190  
Espace Recherche - ARSH 2  
CS 40700  
F-38058 Grenoble Cedex 9  
Contact : Viviana Giordano  
Tél. : 33 (0)4 38 42 19 34  
@ : [viviana.giordano@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:viviana.giordano@univ-grenoble-alpes.fr)

À l'UJM-Lyon 3 : LARHRA UMR 5190  
18, rue Chevreul,  
F-69362 Lyon Cedex 07  
Contact : Christine Chadier  
Tél. : 33 (0)4 78 78 71 65  
@ : [christine.chadier@univ-lyon3.fr](mailto:christine.chadier@univ-lyon3.fr)

À l'ENS de Lyon : LARHRA UMR 5190  
15, parvis René Descartes, BP 7000,  
F-69342 Lyon Cedex 07  
Contact : Jackie Hilda  
Tél. : 33 (0)4 37 37 63 20  
@ : [jacqueline.hilda@ens-lyon.fr](mailto:jacqueline.hilda@ens-lyon.fr)

#### Centre de documentation du LARHRA :

- à la Bibliothèque Diderot de Lyon,  
5 parvis René Descartes - Lyon 7<sup>e</sup>  
Tél. : 33 (0)4 37 37 65 04 - @ : [larhra-diderot@ens-lyon.fr](mailto:larhra-diderot@ens-lyon.fr)

- à Lyon 3,  
18 rue Chevreul - Lyon 7<sup>e</sup>  
Tél. : 33 (0)4 78 78 71 65 - @ : [christine.chadier@univ-lyon3.fr](mailto:christine.chadier@univ-lyon3.fr)

Centre de numérisation audio  
- à l'École Normale Supérieure de Lyon,  
1 rue Maurice Arnoux 92120 Montrouge  
Tél. : 33 (0)1 58 07 66 72 - [henri.chamoux@ens-lyon.fr](mailto:henri.chamoux@ens-lyon.fr)

Information complémentaire : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

ISSN : 1959-9137



Directrice de publication : Sophie Raux  
Co-directeur de publication : Guillaume Garner  
Rédacteur en chef : Bernard Hours  
Conception et réalisation : Claire Veyrunes