

# Curriculum Vitae

## Sophie RAUX

[sophie.raux@univ-lyon2.fr](mailto:sophie.raux@univ-lyon2.fr)

71 rue de Marseille – 69007 Lyon

24 rue Berthelot – 59110 La Madeleine

Née le 04/06/1962 – Mariée, deux enfants

## Fonctions actuelles

---

- Professeure classe exceptionnelle, en histoire de l'art moderne – Université Lumière Lyon 2
- Directrice-adjointe du LARHRA – UMR 5190

## Parcours

---

### Carrière

- Depuis 2016 Professeure en histoire de l'art moderne – Université Lumière Lyon 2
- 2023 – 2024 Délégation au CNRS – laboratoire LARHRA (UMR 5190 – Lyon)
- 1994 – 2016 Maître de conférences en histoire de l'art moderne – Université Lille 3
- 2012 – 2014 Délégation au CNRS – laboratoire IRHiS (UMR 8529 – Lille)
- 1991 – 1993 Attachée temporaire d'enseignement et de recherche – Université Lille 3
- 1989 – 1991 Conservateur auxiliaire, musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq
- 1987 – 1988 Chargée de mission, inventaire des collections, musée des Beaux-Arts de Tourcoing

### Formation

- 2016 Qualification aux fonctions de professeur des universités, CNU, 22<sup>e</sup> section
- 2015 Habilitation à diriger des recherches soutenue le 16 juin 2015 à l'Université de Picardie Jules Verne, devant un jury composé de Scarlett Beauvalet (Université de Picardie Jules Verne), Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain), Marianne Grivel (Université Paris-Sorbonne), Philippe Sénéchal (garant, Université de Picardie Jules Verne), Filip Vermeylen (Erasmus University, Rotterdam), Hendrik Ziegler (Université de Reims Champagne Ardenne).
- 1994 Qualification aux fonctions de maître de conférences, CNU, 22<sup>e</sup> section.
- 1993 Doctorat en histoire de l'art à l'Université Lille 3, sous la direction de Marcel-André Stalter ; thèse soutenue le 24 novembre 1993 : *La collection de dessins du musée des Beaux-Arts de Lille primitivement attribuées aux artistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- 1989 DEA d'histoire de l'art, Université Lille 3, mention très bien
- 1987 Maîtrise d'histoire de l'art, Université Lille 3, mention très bien
- 1981 – 1983 DEUG, Licence d'histoire, Université Lille 3

## Prix et distinctions

---

- 2021 (-2026) Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR)
- 2020 Prix des Arts Delphin Petit, décerné par la Société des Sciences de l'Agriculture et des Arts de Lille
- 2008 Bourse de la Samuel Kress H. Foundation pour le congrès du CAA à Dallas/Fort-Worth
- 1993 Prix Nicole décerné pour la thèse par le Comité Français d'Histoire de l'Art

## Responsabilités administratives et pédagogiques

---

**Membre de comités de sélection pour le recrutement d'enseignants chercheurs (depuis 2010) :**  
Chaire mixte Université/CNRS « Visual Studies » de l'Université Lille 3, 2010 ; mcf histoire de l'art moderne, Université Aix-Marseille, 2011 ; Mcf histoire de l'art moderne, Université Lille 3, 2012 ; Mcf histoire culturelle, Université Lille 3, 2015 ; Mcf histoire de l'art moderne, Université de Strasbourg, 2016 ; Mcf informatique, Université Lille 3, 2016 (poste fléché sur le pôle Sciences et Cultures du Visuel) ; Mcf histoire de l'art moderne, Université Grenoble Alpes, 2018 ; Pr histoire de l'art contemporain, Université Grenoble Alpes (présidente du comité) ; Mcf histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, 2020 ; Pr histoire moderne, Université Lyon 2, 2020 (présidente du comité) ; Pr histoire contemporaine, 2021, Université Grenoble Alpes ; Pr histoire de l'art médiéval, 2022, Université Lyon 2 ; Pr histoire de l'art moderne, Aix Marseille Université, 2022 ; Mcf. histoire de l'art, Université Lyon 2, 2023 (présidente du comité) ; Pr « ordinaire » histoire de l'art moderne, Université de Lausanne, 2023.

- 2023 Co-direction de la 3<sup>e</sup> édition de l'école thématique internationale *Art Markets, an Integrated Perspective*, en collaboration avec Universidade Nova de Lisboa, Université Libre de Bruxelles, KULeuven, Erasmus University Rotterdam, Lisbonne, 10-14 juillet 2023
- 2022 Co-direction de la 2<sup>e</sup> édition de l'école thématique internationale *Art Markets, an Integrated Perspective*, en collaboration avec KULeuven, Université Libre de Bruxelles, Erasmus University Rotterdam, Universidade Nova de Lisboa, Anvers/Bruxelles 11-15 juillet 2022
- 2019 Fondation et direction de l'école thématique internationale *Art Markets, an Integrated Perspective*, en collaboration avec Erasmus University Rotterdam et l'Université Libre de Bruxelles, Lyon/Ecully, 24-28 juin 2019
- 2017 Coordination de la mise en place d'un double master Histoire de l'art – Humanités numériques, Université Lyon 2
- 2010 – 2016 Participation à la création du master Sciences et Cultures du Visuel, Université Lille 3
- 2004 – 2009 Membre de la commission de spécialistes, 22<sup>e</sup> section, Université Lille 3
- 2011 – 2012 Directrice d'étude, licence 1, histoire de l'art, Université Lille 3
- 2010 – 2013 Membre élue du conseil de l'UFR des sciences historiques, artistiques et politiques, Université Lille 3
- 2007 – 2011 Codirection avec Hans J. Van Miegroet (Duke University, NC), du partenariat universitaire entre Lille 3 et Duke University, *International graduate program in art markets and visual studies*
- 2004 – 2010 Présidente de jury, troisième année de licence, histoire de l'art, Université Lille 3
- 2001 – 2004 Coordinatrice pédagogique de la licence d'histoire de l'art, Université Lille 3
- 1996 – 2000 Responsable de la préparation au concours d'entrée à l'École nationale du Patrimoine. Fondatrice et responsable de la préparation aux concours de la filière culturelle de la fonction publique territoriale, Université Lille 3

## Encadrement doctoral et post-doctoral

---

### Direction de thèses de doctorat soutenues

- 2015 –2020 Sarah Catala, *Hubert Robert. Le temps de la citation* ; soutenue le 24 novembre 2020
- 2016 –2021 Pierre Alletru, *Un jeune artiste dans le Paris des Lumières. La formation de Jacques Louis David (1748-1775)* – Contrat doctoral Lyon 2 ; soutenue le 4 décembre 2021

### Direction de thèses de doctorat en cours

- 2016 – Thierry Reynard, *Construction et mécénat artistique de la famille de Villeroy au XVII<sup>e</sup> Siècle.*
- 2018 - Jérôme Bouchet, *Antoine-Michel Perrache (1726-1779) : un artiste à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle.*
- 2018 Joahna Daniel, *Les vues d'optique, une production européenne d'estampes semi-fines (1740-1830)* – contrat doctoral à l'INHA
- 2021 Antoine Chatelain, *Pratique, usage et fonction du dessin chez Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). Du travail préparatoire à l'autopromotion* – Contrat doctoral à l'INHA

2023 Clara Langer, *Matérialités marines : métamorphoses et transformations des mondes vivants marins dans les natures mortes néerlandaises du XVII<sup>e</sup> siècle* – contrat doctoral Lyon 2

#### Abandon

2016 – 2020 Blandine Landau, *L'Economie de la production boschienne, du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours* – thèse en codirection avec Hans J. van Miegroet, Duke University (NC) (abandon en mars 2020, pour des raisons de mobilité professionnelle)

#### Participation à jurys de thèses :

- Olga Popova, *Le « collectionnisme » russe et le marché de l'art européen dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers l'exemple d'Am Alexandre Golitzine (1723-1807)*, dir. Patrick Michel, Université Lille 3 – 9 septembre 2016
- Elsa De Smet, *Le paysage spatial et les images de la conquête lunaire*, dir. Arnaud Pierre, Université Paris 1 – 12 novembre 2016
- Dorothee Lanno, *Les scènes de l'intimité domestique dans les arts figurés en France (1780-1815)*, Université de Strasbourg – 10 novembre 2017 (rapporteuse)
- Esther Samouélian, *La peinture religieuse dans les cabinets d'amateurs anversoises de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Combinaison d'images et construction du discours*, dir. Colette Nativel, Université Paris 1 – 2 décembre 2017 (rapporteuse et présidente)
- Batoul Khawanda, *L'œuvre céramique de Picasso : technique, édition, esthétique*, dir. Laurent Baridon, Université Lumière Lyon 2 – 16 juin 2018
- Nikola Piperkov, *Les visages de Mercure : commerce, alchimie, éloquence et arts d'imitation à l'époque moderne*, dir. Colette Nativel, Université Paris 1 – 7 juillet 2018
- Anne-Sophie Radermecker, *La valeur marchande du nom d'artiste. Une étude empirique sur le marché de la peinture flamande (1946-2015)*, dir. Kim Oosterlinck et Didier Martens, Bruxelles, Université Libre – 3 avril 2019 (rapporteuse)
- Barbara Jouves, *La conservation et la restauration des tableaux dans les collections privées à Paris entre 1789 et 1870*, dir. Thierry Lalot, Université Paris 1 – 30 novembre 2019 (rapporteuse)
- Nastasia Gallian, *Les collections d'estampes en Europe v. 1450-1610*, dir. Marianne Grivel, Sorbonne Université – 7 décembre 2019 (rapporteuse)
- Nelly Vi-Tong, *Les académies de l'école de dessin de Dijon. Dessiner le modèle humain en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Olivier Bonfait, Université de Bourgogne – 23 octobre 2020 (rapporteuse)
- Elodie Baillot, *Réseaux de collectionneurs et enjeux de patrimonialisation en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle : le baron Davillier, le comte de Valencia de Don Juan et Lady Schreiber*, dir. Dominique Poulot, Université Paris 1 – 21 novembre 2020 (rapporteuse)
- Maël Tauziède-Espariat, *Être artiste en dehors de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture : peinture et reconnaissance dans le Paris des Lumières (1751-1791)*, dir. Olivier Bonfait, Université de Bourgogne – 14 janvier 2021 (rapporteuse)
- Marie Fournier, *Nicolas-Guy Brenet (1728-1792) peintre d'histoire*, dir. Christine Gouzi, Sorbonne Université – 8 janvier 2022 (rapporteuse)
- Laura Pennanec'h, *L'oeil du médecin et la main du peintre. Peindre le soin à Leyde au XVII<sup>e</sup> siècle, une circulation des savoirs médicaux et picturaux*, dir. par Christian Jacob et Rafael Mandressi, Paris, EHESS – 30 septembre 2022 (rapporteuse)
- Suzanne Baverez, « *La compagnie des Bentvueghels est bien connue.* » *Enquête sur une confrérie d'artistes néerlandais dans la Rome baroque (v.1617-v.1700)*, dir. Michel Hochmann, Paris, PSL – 26 novembre 2022 (rapporteuse)
- Marine Roberton, *Louis Galloche (1670-1761). L'ordre de la peinture*, dir. Etienne Jollet, Université Paris 1 – 16 décembre 2022 (rapporteuse)
- François-Joseph Favey, dir. Claire Gantet et Ulrich Schädler, Université de Fribourg – 23 novembre 2023 (rapporteuse)

## Participation à jury d'HDR

- Aziza Gril Mariotte, *Une histoire des étoffes imprimées, des arts industriels au patrimoine (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Créations, collections, musées*, garant Dominique Poulot, Université Paris 1 – 10 juin 2021 (rapporteuse)

## Participation à comités de suivi de thèses (doctorants et doctorantes du LARHRA)

2017 : Martine Tallet, Marlène van de Castele, Marion Falaise, Gérard Bruyère, Frank Knoery  
2018 : Marion Falaise, Gérard Bruyère, Maurice Grenet, François Boursier, Salma Hargal, Chloé Mouchet.  
2019 : Nouha Gares, Gaëlle Collombier, Florent Godelaine  
2020 : Pierre Gautier, Francesco Giliani  
2021 : Sarah Betite, Stéphanie Borel-Giraud, Sophie Juliard, Lucie Roudergues  
2023 : Ismérie Letellier, Manon Iurettigh

## Participation à comités de suivi de thèse, hors LARHRA

2017 à 2019 : Konrad Niemira, *Art, commerce, sociabilité. Les peintres français et leurs clients polonais au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Charlotte Guichard, ENS Paris, en co-tutelle avec l'Université de Varsovie  
2019, 2020 : Giulia Longo, *Stigmates de l'infamie. Représentations de la syphilis dans les arts visuels de Gaetano Giulio Zumbo (1656 – 1701) à William Blake (1757 – 1827)*, dir. Martial Guédron, Université de Strasbourg  
2023 – Aluline Ayelen Rosso, *#MoiMusée : une analyse sémiotique des discours institutionnels des musées d'art (réseaux sociaux, esplanades et halls d'entrée)*, dir. Maria Giulia Dondero, Université de Liège  
2023 – Clémence Fort, *Collecter les Americana : la Nouvelle-France dans les cultures visuelles et l'art des Lumières (v.1700-1763)*, dir. Charlotte Guichard, Paris ENS Ulm

## Doctorant Fulbright

Soutien et accompagnement d'Emily Friedman, doctorante en histoire de l'art à John Hopkins University, pour sa candidature au programme franco-américain Fulbright. Candidature acceptée par la commission Fulbright en février 2020 (déclinée par la lauréate en raison de l'obtention de la bourse de la Samuel Kress Foundation)

## Encadrement post-doctoral :

- **Marie Sklodowska Curie Individual Fellowship :**

Encadrante du projet d'Erika Wicky, *Intoxicated by Turpentine : An Olfactory History of Painting (1750-1939)*, 2018-2020 (196 707 euros)

- **Access-ERC**

Encadrante du projet de Camille Mestdagh, *OBJECTive, Objects Through the Art Market: A Global Perspective*, 2023-2025 (182 848,50 euros)

## Activités de recherche

---

### Champs de recherche

Histoire de l'art et cultures visuelles de la période moderne (1550-1815), notamment en France et dans les anciens Pays-Bas

- Peinture et arts graphiques
- Collections, marchés et circulations artistiques
- Construction culturelle et sociale de la valeur de l'art
- Objets d'art et culture matérielle
- Histoire de l'art numérique

## Direction, codirection de programmes et contrats de recherche obtenus

2022- (2026) **Direction du projet ANR *FabLight*, La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières**, CES 38 (La Révolution numérique : rapports au savoir et à la culture). Partenaire 1 : LARHRA (Univ. Lyon 2) ; partenaire 2 : Centre Alexandre Koyré (EHESS) ; partenaire 3 : LISIC (ULCO), et collaboration des Universités Lyon 1 (Institut Lumière Matière) Paris Nanterre (HAR), Strasbourg (ARCHE), Université Catholique de Louvain (GEMCA) : ANR 592 671 €

2017 – 2018 **Codirection avec Thomas Kirchner, du programme de recherche *L'art de l'Ancien Régime – centres, acteurs, objets***, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

2016 – 2017 **Direction du projet *Un nouveau paradigme de restitution historique virtuelle : le pont Notre-Dame en 5D* (PND5D)**. Partenaires IRHiS, CREHS, ISH Lyon, LISIC, CRISTaL  
Appel à projets PEPS 2016 – CNRS Réseau National des MSH : 10 000 €

2013 – 2015 **Direction du projet *Sur le Pont Notre-Dame en 1720***, en partenariat avec le Laboratoire d'informatique Signal et Image de la Côte d'Opale (LISIC –Université du Littoral Côte d'Opale) et l'entreprise Chromelight Studio. Partenaires CREHS, LARHRA, Musée Carnavalet Histoire de Paris Fonds Expérience Interactives – Pôle Images Nord Pas-de-Calais et DRESTIC : 37 500 €

2011 Participation au montage du dossier **Equipex IrDIVE/SCV**, coordonné par Yann Coello (SCALaB - Lille 3) : ANR 3 650 000 €

2010 – 2016 **Coordinatrice scientifique du cluster iCAVS/SCV**, avec Daniel Dubuisson (IRHiS), Yann Coello (Lille 3), Laurent Grisoni (Lille 1) : Métropole Européenne de Lille (MEL) et Fonds Européens de Développement Regional (FEDER) : 6 000 000 €

2010 – 2012 **Codirection du RTP *Visual Studies, Les nouveaux paradigmes du Visuel***, avec Daniel Dubuisson (IRHiS), CNRS – INSHS : 28 000 €

2008 – 2012 **Direction du projet ANR, *Marchés de l'art en Europe. Emergence développement réseaux***, programme blanc 2007 : 180 000 € (douze universités et instituts de recherche français et étrangers (Anvers, Durham (NC), Gand, Leuven, Lille, Los Angeles, Nimègue, Paris IV, Paris VII, Rome, Rotterdam, Venise).

2007 – 2011 **Direction du programme *International graduate program in art markets and visual studies***, avec Hans J. Van Miegroet (Duke University, NC), Partner University Fund / French American Cultural Exchange (FACE) – Duke University – Région Nord Pas-de-Calais – Université Lille 3 : 360 000 \$ et 112 000 €

2002 – 2008 **Codirection du programme *Feuille à Feuille, estampe et images imprimées dans les musées du Nord Pas-de-Calais*** auprès de l'Association des conservateurs des musées du Nord Pas-de-Calais (programme labellisé "d'intérêt national" par le Ministère de la Culture et de la Communication, et lauréat du prix 2006 de l'IFPDA-New York)

## Direction, codirection de projets non obtenus

2020 - Partenaire du projet **COST Action ART-TRADE** (ART markets: emergence, TRAnsformation and DEcline), projet porté par Koen Brosens, KULeuven ; réseau interdisciplinaire de 27 membres, 16 pays

2017 : **Direction du projet *ALGOLUX, Etude comparative entre représentations picturales et reconstitutions numériques 3D***. PRC ANR 2018, déposé au CES 38 (La Révolution numérique : rapports au savoir et à la culture). Partenaire 1 : LARHRA ; partenaire 2 : LISIC (ULCO), et collaborations des Université de Strasbourg, Université du Québec à Montréal et Université Catholique de Louvain.

## Participation à projets financés

2021 – (2025) : **Augmented Artwork Analysis (AAA), projet ANR/FNR franco-luxembourgeois** – CES 38 – porté par Pierluigi Basso (Université Lyon 2 – ICAR) et Gian Maria Tore (Université du Luxembourg – IRMA) en partenariat avec le LIRIS (Lyon 2), le C2DH (Université du Luxembourg), Université de Liège, Université Catholique de Louvain, Musée national d'histoire et d'art du Luxembourg, Palais des Beaux-Arts de Lille, musée des Beaux-Arts de Lyon.

## Responsabilités scientifiques, commissions, comités

---

### Instances internationales

- 2018 – 2022 Membre nommée à l'**Advisory Committee du Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks – BRAIN-BE** programme -Be 2.0, Pillar 2 Heritage Science, piloté par le BELSPO – Bruxelles
- 2016 – 2018 Membre du comité scientifique du congrès annuel des **Historians of Netherlandish Art**, Gand-Bruges, 23-26, Mai 2018

### Instances nationales

- 2021 – Membre du comité d'orientation stratégique de l'**Equipex ESPADON** (Fondation des Sciences du Patrimoine)
- 2019 – Membre du conseil de l'école doctorale d'histoire de l'art de Paris 1
- 2017 – 2019 Membre du jury du Prix Nicole – Comité français d'histoire de l'art
- 2016 – 2021 **Comité national de la Recherche Scientifique**. Membre nommée et membre du bureau, section 33 du CNRS.
- 2016, 2018 Membre suppléante du jury du DNSEP en Communication, mention Didactique visuelle Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg,
- 2016 Membre du jury du prix *Bella Maniera*
- 2015 – 2016 **Conseil National des Universités**. Membre élue, 22<sup>e</sup> section, collège B.
- 2007 Participation à la préparation de l'appel à projets de l'ANR, pour la campagne 2008, sur la thématique *La création : processus, acteurs, objets, contextes*

### Instances locales

- 09/2023 – 12/2023 **Directrice adjointe du LARHRA UMR 5190**
- 01/2021 – 09/2023 **Directrice du LARHRA UMR 5190**
- 2017 – 2023 Membre du Conseil de Laboratoire du LARHRA
- 2022 Membre de la Commission régionale d'interclassement, BAP D, CNRS
- 2019 – 2020 Membre du comité de pilotage en charge de la préparation du projet du LARHRA pour le contrat 2021-2025.
- 2017 – 2020 Responsable de l'axe *Art, Images, Sociétés*, Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes (LARHRA URM 5190)
- 2014 Membre du comité d'experts pour le dossier IDEX, Université de Lille,
- 2011 – 2016 Coordinatrice scientifique du cluster iCAVS (Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies), CNRS, Université Lille 3 et Université Lille 1
- 2011 – 2016 Membre du comité de pilotage du pôle Sciences et Cultures du Visuel à l'Imaginarium, Tourcoing (CNRS, Université Lille 1, Université Lille 3)
- 2011 – 2016 Membre du comité de direction de l'Equipex IrDIVE
- 2010 – 2012 Membre suppléante du conseil d'administration du Pôle Images Nord Pas-de-Calais
- 2010 – 2016 Membre élue du conseil de laboratoire de l'IRHiS, UMR 8529
- 2010 – 2015 Cofondatrice et coresponsable de l'axe transversal *Cultures Visuelles* de l'IRHiS.
- 2004 – 2014 Membre de la commission scientifique interrégionale des collections des musées Nord-Pas-de-Calais /Picardie «Acquisition»

## Expertises

---

**Fonds Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen** (2016) ; **Belgian Federal Science Policy Office** (BELSPO), appel à projets du programme Belgian Research Action Through Interdisciplinary Networks (Brain-be) (2013, 2016) ; **ANR** (2014) ; **Ecole doctorale de l'ENS (Ulm)** (2019) ; **Fondation des Sciences du Patrimoine** (2021, 2022) ; **DIM matériaux anciens** (2021)

### Expertises pour le HCERES

Participation aux comités de visite suivants : Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire (CRULH, EA 3945), 19 novembre 2016 ; Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale – Méditerranée (TELEMME, UMR 7303), Aix-Marseille Université, 15 décembre 2016 ; Centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales (CRISES EA 4424), Université Paul Valéry, Montpellier 3, 17 janvier 2020)

### Responsabilités éditoriales

Depuis 2020 Membre du comité éditorial de la collection *Studies in the History of Collecting and Art Markets*, aux éditions Brill (Leyde, Boston)

Depuis 2020 Membre du conseil scientifique de la *Revue d'histoire culturelle (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*

Depuis 2019 Membre du conseil scientifique de la collection *Gouden Eeuw: New Perspectives on Dutch seventeenth-century Art* des éditions Brepols (Turnhout)

2016 – 2020 Membre du Comité éditorial des Presses Universitaires de Strasbourg

2010 – 2015 Membre du comité de rédaction de la revue *Apparence(s)*

Expertises régulières pour les éditeurs et revues suivants:

Getty Research Institute; Brill Publisher; *Apparence(s)* ; *Continuity and Change* (Cambridge University Press), *Early Modern Low Countries Journal*

## Organisation de colloques, journées d'étude, séminaires, écoles thématiques

---

### Journées d'études et colloques

**Depuis 2018 : codirectrice de l'organisation du congrès quadri-annuel du Comité International d'Histoire de l'Art, qui se tiendra à Lyon en 2024, sur le thème Matière - Matérialité**

Membre du comité d'organisation du congrès de la Société française d'histoire urbaine, organisé par le LARHRA et le RIZE, *Culture(s) urbaine(s). Perspectives historiques*, 2 et 3 juin 2022, Villeurbanne

Organisation de la journée d'étude, *Faire parler la matière*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 18 mars 2020 (reportée en juin 2021 puis annulée en raison de la pandémie)

Codirection du colloque international, *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang / Die Kunst des Ancien Régime: jenseits des Kanons*, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 14-15 juin 2018, Paris, Hôtel Lully

Organisation de la journée, *Un pont entre sciences historiques et sciences informatiques, Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame en 1720 : Exploration virtuelle du pont habité le plus monumental de l'histoire de Paris*, dans le cadre de la restitution du projet PEPS - CNRS Réseau National des MSH, 30 juin 2017, Pôle SCV, Imaginarium, Tourcoing

Co-organisation avec Olivier Poncer et André Bilher (HEAR, Strasbourg) de la journée d'étude *Modèles clastiques, manipuler pour comprendre*, 3 décembre 2015, pôle Sciences et Cultures du Visuel, Imaginarium, Tourcoing

Organisation des rencontres internationales dans le cadre de l'inauguration du pôle Sciences et Cultures du Visuel, avec Duke University, Amsterdam School of Cultural Analysis (Univ. Amsterdam), GEMCA (UCL), Université de Liège, 7-8 novembre 2013, Imaginarium, Tourcoing

Co-organisation de la journée d'étude *High and Low*, dans le cadre du RTP *Visual Studies, les nouveaux paradigmes du visuel*, 25 novembre 2011, Villeneuve d'Ascq, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Organisation des journées scientifiques internationales *Visual Studies. Exploratory projects*, en collaboration avec Duke University (NC) et Jacobs University, Brême ; avec le soutien de l'IRHiS, de l'Université Lille 3 et du Partner University Fund, Lille, 22-23 juin 2009

Organisation de la journée d'étude internationale *Nouvelles iconographies et consommation des images à Anvers au XVI<sup>e</sup> siècle*, avec le soutien de l'ANR et du Partner University Fund, Lille 3 – IRHiS, 7 novembre 2008

Organisation de la journée d'étude internationale *Le marché de la tapisserie. Actualités de la recherche*, avec le soutien de l'ANR et du Partner University Fund, Lille 3 – IRHiS, 28 mars 2008

Co-organisation du colloque international *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?* en partenariat avec l'Association des conservateurs de musées du Nord Pas de Calais et l'IRHiS, Lille, Palais des Beaux-Arts, 25-27 janvier 2007

Organisation colloque international, *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord*, avec le soutien de l'INHA, Université Lille 3, ARTES, 13-14 mars 2003

## Séminaires et ateliers

Coordination de l'atelier *Collectors and Expertise. Sources and Methodologies*, dans le cadre de l'école thématique internationale, *Art Markets, an Integrated Perspective*, **Lisbonne**, 10 – 14 juillet 2023

Coordination de la séance *Choses, images, objets : approches matérielles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, séminaire de l'axe Artis, LARHRA, **Lyon**, 9 juin 2023

Co-organisation et modération de la table ronde, *Mieux voir les tableaux : une affaire de « motifs »*, Festival d'histoire de l'art, **Fontainebleau**, 2 – 4 juin 2023.

Coordination de l'atelier *Collectors and Expertise*, dans le cadre de l'école thématique internationale, *Art Markets, an Integrated Perspective*, **Anvers-Bruxelles**, 9 – 14 juillet 2022

Coordination de la séance *Jeux d'échelles spatio-temporelles : pour une géographie artistique de la ville de Lyon*, séminaire de l'axe ARTIS, LARHRA, **Lyon**, 14 avril 2021

2020, co-organisation avec Laurent Baridon et Eric Sergent, du séminaire annuel de l'axe ArtIS, *Restituer*, janvier – Mai 2020, LARHRA, **Lyon**

2017-2020, coordination générale du séminaire de l'axe *Art, Images, Sociétés* du LARHRA, **Lyon**

2017 – 2019, codirection avec Mercedes Volait (InVisu, USR 3103), du séminaire *L'histoire de l'art à l'épreuve du numérique : de la structuration, modélisation ou simulation des données de la recherche*, **Paris**, INHA, galerie Colbert, 2017 –2018. En 2018 – 2019, en visio conférence entre Paris (Centre Allemand d'Histoire de l'Art) et **Lyon** (MSH Lyon Saint-Etienne).

Organisation du workshop *Critical analysis of sources*, dans le cadre de l'Ecole thématique *Art Markets an Integrated Perspective*, **Lyon/Ecully**, 26 juin 2019

Co-organisation de la table ronde organisée autour de l'ouvrage d'Ewa Lajer Burchart, *The Painter's Touch*, Boucher, Chardin, Fragonard, en présence de l'auteur (Harvard University), **Paris**, Centre Allemand d'Histoire de l'art, 23 mai 2018

2017 – 2018, co-organisation d'un workshop mensuel au Centre Allemand d'Histoire de l'Art, **Paris**, dans le cadre du programme *L'art en France sous l'Ancien Régime*

Organisation du workshop *Visualisation de données, visualisation d'informations et analyse d'images : ce que le numérique peut apporter à l'histoire de l'art*, dans le cadre de la résidence de Christian Huemer (Getty Research Institute, Los Angeles) au pôle Sciences et Cultures du Visuel, jeudi 19 mai 2016, Imaginarium, **Tourcoing**

2010 – 2015, codirection du séminaire méthodologique et thématique de l'axe transversal *Cultures Visuelles* de l'IRHiS et de l'École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, Université de **Lille**

2010 – 2012, codirection de 12 ateliers dans le cadre du RTP *Visual Studies*, **Lille**

2008, Invitation à **Duke University** dans le cadre du programme *Art Markets and Visual Studies*, soutenu par le FACE, 28 avril – 4 mai 2018.

2008 – 2011, organisation de cinq workshops internationaux dans le cadre du programme de l'ANR *Marchés de l'art en Europe 1300-1800 (Lille, Anvers, Duke University, Bruxelles)*

## Ecoles thématiques

2024 : Co-organisation de la Winter school *L'œuvre d'art augmentée – entre passé et futur. Histoire de l'art, sémiotique et humanités numériques*, soutenue par l'ANR dans le cadre du projet Augmented Art works Analysis, **Rome**, Academia Belgica et Villa Médicis, 15 – 19 janvier 2024

2023 : Co-organisation de la 3<sup>e</sup> édition de l'école thématique internationale *Art Markets, an Integrated Perspective*, soutenue par Erasmus University Rotterdam, KULeuven, Université Libre de Bruxelles, LARHRA, INHA, Universidade Nova Lisbonne, **Lisbonne – Vimeiro**, 10 – 15 juillet 2023

2022 : Co-organisation de la 2<sup>e</sup> édition de l'école thématique internationale *Art Markets, an Integrated Perspective*, soutenue par Erasmus University Rotterdam, KULeuven, Université Libre de Bruxelles, LARHRA, INHA, Universidade Nova Lisbonne, **Anvers-Bruxelles**, 9 – 14 juillet 2022

2019 : Fondation et organisation de l'école thématique internationale *Art Markets, an Integrated Perspective*, soutenue par le CNRS, l'Université Lyon 2, le LARHRA et l'IDEX Lyon, **Lyon-Ecully**, 24 – 28 juin 2019

## Conférences invitées

---

- *Faire parler la lumière et l'ombre : quelques réflexions sur l'apport des outils numériques de simulation d'éclairage à l'histoire de l'art*, keynote au colloque international du Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques, Université de **Montréal**, 11-13 octobre 2023

- *De l'ombre projetée dans le mythe de Dibutade : les tableaux de Wright of Derby et de Suvée à l'épreuve des outils numériques de simulation d'éclairage*, conférence de clôture du colloque *Ombre et récit, quand la narration plastique et littéraire se pare de sombre*, dir. Cyril Devès, CRHI, Ecole Emile Cohl, conférence prononcée avec Christophe Renaud et François, Rousselle (ULCO, LISiC), **Lyon**, 10 mars 2023

- *Since when provenance matters?* dans le cadre du Provenance Research on Artwork in Zagreb Collections, de la Croatian Academy of Science and Arts, **Zagreb**, 3 mars 2023.

- *Regulating the visibility and circulation of works of art on the market: some milestones in early modern Europe*, Keynote lecture, journées *Legislation, legal Structures and their impact on the art market*, International workshop series *Tools for the future – Researching art market practices from past to present*, 4-5 juin 2020, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, **Ljubljana** (reporté en webinaire 7-8 septembre 2020)
- *Watteau, Gersaint et le marché de l'art à Paris sous la Régence : nouvelles approches grâce aux technologies numériques*, Collegium de **Lyon**, 22 mai 2019
- *The Game of Art and Chance : Lotteries and Art Markets in the Low Countries (16th-17th centuries)*, Vienna Center for the History of Collecting – Université de **Vienne**, 11 mars 2019
- *Mapping and 3D Visualization of European markets: Gersaint, Watteau and the Pont Notre Dame in the early 18th Century*, Forum Kunst Markt, Technische Universität **Berlin**, 25 juin 2018
- *L'art et la mémoire. Quelques réflexions sur la fonction mnémotecnique des images*, **Lyon**, Musée des Beaux-Arts, 12 mars 2018
- *Explorer virtuellement un haut lieu du commerce d'art, à Paris, sous la Régence : Gersaint, Watteau et le Pont Notre-Dame*, **Paris**, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 11 octobre 2017
- *Southern Netherlands Fairs and the Development of the Early Modern Art Market (15th-17th c.)*, keynote lecture, colloque international *The Art Fair*, The International Art Market Studies Association, **Londres**, Sotheby's Institute of Art, 13 – 15 Juillet 2017
- *Mapping the agents of the art market in early modern Europe: an experimental research database*, Keynote lecture, colloque international *The Art Market, Collectors and Agents: Then and Now*, organisé par Susan Bracken et Adriana Turpin, **Londres**, Warburg Institute, University of London, 13 juillet 2016
- *Watteau dessinateur : tout un monde quelques traits*, **Lens**, musée du Louvre-Lens, 27 février 2015
- *Faux dessins et vraies gravures : l'invention du fac simulé de dessin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, **Rouen**, Musée des Beaux-Arts, avril 2014
- *L'art de persuader*, **Dunkerque**, musée des Beaux-Arts, 26 janvier 2012
- *Collecting Netherlandish Art in France in the 17th and 18th Centuries*, CODART Tien Congress, **Paris**, Ecole du Louvre, 11 – 13 Mars 2007

## Communications : congrès, colloques, journées d'étude

---

- *Le groupe Die Amigos ou la performance du Kitsch*, journée d'étude *Performer la tradition*, organisée par Anne-Marie Granet, Université **Grenoble Alpes**, 7 juin 2021
- *Le jeu de l'art et du hasard : Loteries et culture visuelle de l'Europe septentrionale (16e-17e siècles)*, dans le cadre de la table ronde *Plaisir et passion des jeux de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, organisée par Véronique Dasen (Université de Fribourg), Festival d'Histoire de l'art, **Fontainebleau**, 7 juin 2020 – annulée et reportée au 4 juin 2021 en raison de la pandémie
- *Alternatives to the French Academy: Painters and the Public Spaces during the Regency*, Symposium, *The Orléans Collection: Tastemaking, Networks and Legacy*, **New Orleans**, New Orleans Museum of Art, 11 – 13 janvier 2019
- *Gagner des objets d'art à la Renaissance : le cas des loteries dans les anciens Pays-Bas*, colloque organisé par Thierry Verdier, *L'objet à la Renaissance*, 8<sup>e</sup> Rencontres de **Bournazel**, 29 – 30 septembre 2018

- *La restitution numérique du pont Notre-Dame, quels enjeux pour l'histoire des marchés artistiques ?* colloque *Reenactment/Reconstitution: jouer ou déjouer l'histoire?* organisé par Estelle Doudet (Université de Lausanne) et Martial Poirson (Université Paris 8), Centre culturel de **Cerisy-La-Salle**, 17 – 24 Septembre 2018
- Avec Guillaume Faroult et Anne Lafont, table ronde autour de l'ouvrage d'Ewa Lajer Burchardt, *The Painter's Touch. Boucher, Chardin, Fragonard*, en présence de l'auteure, **Paris**, Centre Allemand d'Histoire de l'art – DFK, 23 mai 2018
- *Watteau's Gersaint's Shop Sign and the art of display*, journées d'études *L'accessibilité aux monuments et œuvres d'art à Paris et en Île-de-France au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle*, organisées par Hendrik Ziegler dans le cadre du projet ARCHITRAVE, *Une venue entravée, L'accessibilité aux monuments et oeuvres d'art à Paris et en Ile de France au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle*, **Versailles**, Centre de recherche du château, 23 et 24 novembre 2017
- *Dessin et 'fureur créatrice' Innovations graphiques et libération du geste artistique de la Renaissance au Lumières* ; table ronde, *Qu'est-ce qu'une innovation esthétique ?*, organisée par Charlotte Guichard, Festival de **Blois**. "Eurêka ! Inventions et innovations", 6 – 8 octobre 2017
- Colloque-atelier international, *Regard interdisciplinaire sur l'exposition « Le mystère des frères Le Nain »* du Musée du Louvre-Lens, dans le cadre de l'ANR Visuall, organisé par Mathias Blanc. Tourcoing, Lens, Lille 28-31 mars 2017. Présidence de la restitution des ateliers par groupes thématiques et méthodologiques, MESHS, **Lille**, 30 mars 2017
- *The Virtual Exploration of an 18<sup>th</sup>-Century Gallery Space: Gersaint, Watteau and the Pont Notre Dame*, session *Exploring Art Markets of the Past: Tools and Methods in the Age of « Big Data »*, organisée par Christian Huemer, Getty Research Institute, Los Angeles, 105<sup>e</sup> congrès de la College Art Association, **New York**, NY, 15 – 18 février 2017
- *La permanence du goût pour les dessins de Bouchardon. Jean-Baptiste Lucien (c.1748-1806) et les graveurs en manière de crayon de la seconde génération*, colloque *Bouchardon et ses contemporains*, organisé par Guilhem Scherf, **Paris**, Musée du Louvre, 16 novembre 2016
- *Affiches de loteries et culture matérielle et visuelle dans les Pays-Bas (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, colloque *Mises en image du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'époque médiévale*, organisé par Luana Quattrocchi et Véronique Pichon, **Strasbourg**, MISHA, 20 – 21 octobre 2016
- *Loterias marchandes et commerce d'art dans les Pays-Bas espagnols : acteurs, réseaux, risques et profits*, séminaire *Entreprises, marchés, régulations*, organisé par Natacha Coquery, Guillaume Garner (LARHRA) et Hervé Joly (TRIANGLE), **Lyon**, ISH, 24 mars 2016
- *Mesurer l'impact visuel de L'enseigne de Gersaint dans son environnement d'origine : nouvelles propositions offertes par les technologies numériques*, séminaire *Cultures visuelles des Lumières*, organisé par Charlotte Guichard et Anne Lafont, **Paris**, ENS, IHMC, 7 mars, 2016
- *Cartographie multimédia des agents et des lieux du marché de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> rencontre sur les bases de données et les ressources numériques, la visualisation des données numériques*, organisée par Rémy Campos, **Paris**, IRCAM, 26 septembre 2014
- *L'histoire de l'art et les images*, journée d'étude *Comment penser l'image ? Comment pensons-nous les images ?*, organisée par Daniel Dubuisson, pôle SCV, Imaginarium, **Tourcoing**, 23 mai 2014
- *Objects at stake : lotterias of art works and artifacts in Early Modern Europe*, session *The "Object" in the Renaissance*, organisée par Andrew Morall et George Gorse, 102<sup>nd</sup> Annual Congress College Art Association, **Chicago**, 12 –15 février 2014
- *Visualizing spaces, flows, agents and networks of the Art Markets in the 18th century: some methodological challenges*, colloque international *Global Art History and the Peripheries Challenge*, organisé par Béatrice Joyeux-Prunel et Catherine Dossin, École normale supérieure et Institut national d'histoire de l'art, **Paris**, 12 – 14 juin 2013

- *La pratique de dessinateur de Gilles Demarteau (1722-1776), graveur en manière de crayon : présentation d'un carnet d'études inédit*, Rencontres internationales du Salon du Dessin, organisées par Dominique Cordellier, **Paris**, Palais de la Bourse, 10 – 11 avril 2013
- *François Verbeelen : un entrepreneur exceptionnel de loteries d'oeuvres d'art et d'objets de luxe dans les Flandres à fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, colloque *Le commerce du luxe – Le luxe du commerce. Production, exposition et circulation des objets précieux du Moyen Âge à nos jours*, organisé par Alain Bonnet et Natacha Coquery, **Lyon**, musée Gadagne, 22 – 23 novembre 2012
- *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction avant la lettre : the 18th facsimile of drawings*, session *Art, Borders and Boundaries*, organisée par Anna Dahlgren, Nordik 2012, Conference for Art History, **Stockholm** University, 24 – 27 octobre 2012
- avec Daniel Dubuisson, *Art dealers and the socio-cultural construction of value in 18<sup>th</sup> c. France*, session *Cultural Clearings: The Object Transformed by the Art Market*, organisée par Johannes Nathan et Federico Freschi, 33e congrès du CIHA – *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*, **Nuremberg**, Germanisches Nationalmuseum, 15 – 20 juillet 2012
- *Interactive Mapping of the Agents of the Art Markets in Europe (1550-1800)*, session *Information Visualization as a Research Method in Art History*, organisée par Christian Huemer et Lev Manovich, 100<sup>th</sup> Annual Congress College Art Association, **Los Angeles**, 22 – 25 février 2012
- *Chefs-d'œuvre en péril*, journée d'étude *High and Low : un paradigme majeur de la pensée occidentale*, organisée par Daniel Dubuisson, Martial Guédron et Sophie Raux, dans le cadre du RTP *Visual Studies, les nouveaux paradigmes du visuel*, au Lille Métropole Musée d'art moderne, **Villeneuve d'Ascq**, 25 novembre 2011
- *Visual Studies, Les nouveaux paradigmes du visuel*. **Fontainebleau**, Festival d'histoire de l'art, 1<sup>ère</sup> édition, 27 – 29 mai 2011
- *Amateurs vs dealers, Defining the Value of Art in Enlightenment France*, session *Aesthetics, Ethics, and Economics in Late Eighteenth-Century Art and Literature*, organisée par Catherine Labio, American Society for Eighteenth Century Studies, ASECS Annual Congress, **Vancouver** (BC), 17 – 20 mars 2011
- avec Daniel Dubuisson, *Visual Studies : matériaux pour une approche pluridisciplinaire*, Colloque international *Visual studies et le monde francophone*, organisé par Gil Bartholeyens, **Paris**, musée du Quai Branly, 6 – 7 janvier 2011
- *Les catalogues de ventes comme outils de références au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple des répertoires de François-Charles Joullain (1783 et 1786)*, journée d'étude organisée par Patrick Michel, *Le catalogue de vente. Un instrument entre pratique commerciale et connoisseurship*, Université **Lille 3**, IRHiS, 27 mars 2009
- *18th Century Facsimile of Drawings : a Creative Imitation ?*, colloque *Contesting Creativity 1740-1830*, organisé par David Higgins, University of **Leeds**, 12 – 14 septembre 2008
- *La valeur de la provenance sur le marché de l'art, en France, au XVIII<sup>e</sup> siècle*, journées d'études *Les formes de l'expertise artistique : acteurs, pratiques et objets (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, organisées par Charlotte Guichard, Stéphane Van Damme et Pascal Dubourg Glatigny **Berlin**, Centre Marc-Bloch, 9 – 10 Juin 2008
- *From Mariette to Joullain: Provenance and Value in French Auction Sales Catalogues (1741-1786)*, session *Provenance*, organisée par Gail Feigenbaum et Inge Reist, 96th Annual Conference of the College Art Association, **Dallas - Fort Worth**, Tx, 20 – 23 février 2008
- *Art, science et technique : innovation et invention chez les créateurs de nouveaux procédés de gravure en couleur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, XII<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale d'Etude du XVIII<sup>e</sup> siècle, SIEDS, **Montpellier**, 8 – 15 juillet 2007

- *Copier les maîtres du Nord : l'exemple de Jean-Honoré Fragonard*, journée d'étude organisée par Dominique Brême, *Petites feuilles et grands desseins*, **Tourcoing**, Université Lille 3, 24 mai 2007
- *La présence des peintres-marchands brabançons sur les marchés flamands : similitudes et contradictions des modèles de Lille et de Gand au XVII<sup>e</sup> siècle*, colloque international *Lille-Gand. Mille ans d'identité partagée en Flandre*, - *Rijssel-Gent. Duizend Jaar Gedeelde Identiteit in Vlaanderen*, Université Lille 3 / Universiteit **Gent**, 3 – 5 novembre 2004
- *Les copies dessinées de Fragonard d'après Rubens*, colloque international *Le Rubénisme en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, organisé par Michèle- Caroline Heck, Lille, Palais des Beaux-Arts, **Arras**, musée des Beaux-Arts, **Anvers**, Rubenianum, 1 – 3 avril 2004
- *Eighteenth-Century Engravings in the Crayon Manner: a Growing Market for an Enlarged Public*, session *Art on Display: Collecting, Exhibiting, and Viewing Art in the Eighteenth Century*, organisée par Heather McPherson, University of Alabama at Birmingham, 92th Annual Conference of the College Art Association, **Seattle** (WA), 18 – 21 février 2004
- *Samson et Dalila dans la peinture baroque septentrionale*, journée d'étude, organisée par le centre Textes et Interculturalités, Université d'Artois, **Arras**, 23 mai 2003
- *Les ventes publiques des collections des chanoines dans le Nord de la France*, colloque international *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Université **Lille 3**, ARTES, 13-14 mars 2003
- *Pierre-Michel Le Bouteux, un académicien méconnu à Lille au XVIII<sup>e</sup> siècle*, colloque *Peintres et peinture en province de la fin du Moyen-Age au début du XX<sup>e</sup> siècle*, organisé par Jean-Pierre Lethuillier, Université **Rennes 2** Haute Bretagne, CRHISCO, 26 – 28 avril 2001
- *La décrépitude physique comme faire-valoir de la beauté de l'âme dans la peinture religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle*, colloque organisé par Textes et Interculturalité & Institut Fédératif de Recherche en Histoire et Sciences des Religions et Pôle Européen, Université **Lille 3**, 16 – 18 novembre 2000
- *Joseph Barthélémy Le Bouteux, contribution à l'étude de l'oeuvre dessiné*, colloque international *Deux siècles de dessin Français, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, **Paris**, Ecole du Louvre, Institut de France, Musée Jacquemart-André, 24 – 25 juin 1999

## Interventions : workshops, séminaires et écoles thématiques

---

- *Rethinking the geography of collections and art markets in 18<sup>th</sup> century France : a micro-historical approach based on under-exploited sources*, session *Collectors and Expertise. Sources and Methodologies*, dans le cadre de l'école thématique internationale, *Art Markets, an Integrated Perspective*, **Lisbonne**, 14 juillet 2023
- Discutante dans le cadre de l'atelier doctoral « Collections et arts : approches transnationales », organisé par Charlotte Guichard, **Paris**, ENS – Ulm, 15 mai 2023
- Présentation aux personnels scientifiques des musées de Lille de l'ouvrage *L'art de l'Ancien Régime, Sortir du rang !*, Musée de l'Hospice Comtesse, **Lille**, 17 mars 2023
- Avec Romain Thomas, Olivier Bonfait, Antoine Courtin, co-coordination de la consultation des historiens de l'art dans le cadre des Etats Généraux des données du patrimoine organisée par le consortium ESPADON, **Paris**, INHA, 2 décembre 2022

- *In search of authenticity and originality: the weight of provenance in 17th and 18th century collections*, Session *Expertise et collection* dans le cadre de l'Ecole Thématique internationale *Art Markets, an integrated perspective*, **Anvers - Bruxelles**, 11 – 15 juillet 2022
- Participation au workshop du projet ANR AAA, **Luxembourg**, Musée national d'art et d'histoire, 1er – 2 juillet 2022
- *Le Jeune fumeur de pipe délaissant l'étude ou la Mélancolie* (c.1630), projet ANR AAA, **Lille**, Palais des Beaux-Arts, 17 juin 2022
- *Cartographie numérique des mondes de l'art à Lyon*, atelier Cafés numériques, organisé par l'axe de Recherche en Histoire Numérique, LARHRA, **Lyon**, 3 mars 2022
- *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières. Les enjeux d'une restitution numérique*. Séminaire ATISM, LARHRA, **Lyon**, 29 novembre 2021
- *Oeuvre d'art augmentée et musée complémentaire : quelques pistes à partir de l'Enseigne Gersaint*, workshop co-animé avec Ralph Dekoninck, dans le cadre du projet ANR AAA, visio-conférence, 25 juin 2021
- *Avant-projet de cartographie numérique des mondes de l'art à Lyon*, **Lyon**, LARHRA, séminaire de l'axe ARTIS, 14 avril 2021
- *Entrepreneuriat artistique et stratégies d'autopromotion dans la presse régionale d'annonces (1750-1790)*, séminaire *Collectionnisme et marché de l'art*, **Paris**, INHA, Galerie Colbert, 23 mars 2021
- Présentation de l'ouvrage d'Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'oeil des Lumières*, Les Presses du Réel, 2019, en présence de l'auteure, dans le cadre du séminaire *Lectures en histoire moderne*, organisé par Nadine Beligand et Bernard Hours, LARHRA, **Lyon**, 27 février 2020
- *A propos de quelques loteries tirées à Lyon ou supplément à La philosophie des images énigmatiques de Claude-François Ménéstrier*, séance *Pensée visuelle et pensée économique chez Claude François Ménéstrier*, dans le cadre du séminaire *Les arts à Lyon et en région Auvergne-Rhône-Alpes*, **Lyon**, LARHRA, 15 mai 2019
- *Explorer virtuellement la boutique la plus célèbre du commerce d'art parisien sous la Régence : l'apport des technologies numériques*, Université de **Liège**, U.R. Traverses, Sémiotique et Rhétorique, 18 mars 2019
- *Watteau, Gersaint and the art trade in Paris under the Regency: a new contextualisation offered by digital technologies*, Vienna Center for the History of Collecting, Université de **Vienne**, 12 mars 2019
- *Arousing the desire to buy paintings. The situation in early 18th c Paris*, dans le cadre du workshop *Art Market*, organisé par Kim Oosterlinck, **Bruxelles**, Université Libre de Bruxelles, 16 novembre 2018
- *Le jeu de l'art et du hasard : Loteries et circulations d'oeuvres d'art dans les anciens Pays-Bas (XVIe-XVIIe siècles)*, séminaire du GRHAM, **Paris**, INHA, 15 novembre 2018
- *Art markets studies*, workshop international co-organisé par Filip Vermeylen (Rotterdam, Erasmus University) et Kim Oosterlinck (Université Libre de Bruxelles), Erasmus University, **Rotterdam**, 8 – 9 mars 2018
- *La recherche sur les marchés artistiques, quelques perspectives*, séance *Marchés, collections et mécénat artistiques*, séminaire de l'axe ArtIS, **Lyon**, LARHRA, 7 mars 2018
- *De quoi L'Enseigne de Gersaint était-elle l'image ? Nouvelles propositions à partir de la restitution en 3D du pont Notre-Dame*, Séminaire *L'histoire de l'art à l'épreuve du numérique : De la structuration, modélisation ou simulation des données de la recherche*, **Paris**, INHA, galerie Colbert, 21 février 2018

- *Watteau, Gersaint et le Pont Notre-Dame : une recontextualisation offerte par les technologies numériques*, séminaire humanités numériques, **Lille**, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, 8 janvier 2018
  - *Autoréférence, réflexivité et mise en abyme de la figure du peintre dans la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*, séminaire *Image et statut de l'artiste*, organisé par Laurent Baridon. **Lyon**, LARHRA, 26 avril 2017
  - *Reconstitutions en images et en sons*, séminaire du LARHRA, transversalité Images-sons-mémoires, organisé par Laurent Baridon, Evelyne Cohen et Anne-Marie Granet, **Lyon**, 27 février 2017
  - *Mapping Art Markets in Europe 1500-1800*, workshop *Future of Provenance Index R & D*, **Los Angeles**, Getty Research Institute, 9 – 10 juin 2016
  - *Loteries marchandes et commerce d'art dans les Pays-Bas espagnols : acteurs, réseaux, risques et profits*, séminaire *Entreprises, marchés, régulations*, organisé par Natacha Coquery, Guillaume Garner (LARHRA) et Hervé Joly (TRIANGLE), **Lyon**, ISH, 24 mars 2016
  - *Mesurer l'impact visuel de L'enseigne de Gersaint dans son environnement d'origine : nouvelles propositions offertes par les technologies numériques*, séminaire *Cultures visuelles des Lumières*, organisé par Charlotte Guichard et Anne Lafont, **Paris**, ENS-Ulm, IHMC, 7 mars 2016
  - *Michael Ann Holly : Panofsky ou la Mélancolie de l'historien de l'art*, séminaire *Cultures visuelles de l'IRHiS*, Université **Lille 3**, 21 mai 2012
  - Présentation du RTP *Visual Studies*, ISH, **Lyon**, 15 juin 2011
  - *Circulation, distribution and consumption of Antwerp paintings on the markets of the Southern Low-Countries and Northern France 1570-1610*, 5e workshop de l'ANR *Marchés de l'art en Europe 1300-1800*, **Bruxelles**, 24 – 25 juin 2011.
  - avec Gil Bartholeyns et Daniel Dubuisson, *The RTP Visual Studies, New Paradigms of the Visual*, ateliers internationaux *Trilateral Workshop on Visual Studies* (Lille, Duke University, Jacobs University), **Brême**, Jacobs University, 15 – 17 décembre 2010
  - *Les Visual Studies en questions*, séminaire *Les catégories de l'histoire de l'art*, organisé par Dominique Poulot et Charlotte Guichard, Université Paris 1, **Paris**, musée du Quai Branly, 6 mai 2010
  - *James Elkins, Visual Studies, A Skeptical Introduction*, séminaire *Cultures visuelles de l'IRHiS*, Université **Lille 3**, 3 mai 2010
  - *An overview of the activity of Flemish dealers in Rouen, 1580-1630*, 4<sup>e</sup> workshop de l'ANR *Marchés de l'art en Europe 1300-1800*, **Anvers**, 19 – 20 mars 2010
  - *Dissemination of paintings and luxury items through lotteries*, 3<sup>e</sup> workshop de l'ANR *Marchés de l'art en Europe 1300-1800*, **Duke University** (NC), 17 – 19 septembre 2009
  - *Lotteries of works of art in the Southern Netherlands 1550-1610*, 2<sup>e</sup> workshop de l'ANR *Marchés de l'art en Europe 1300-1800*, **Anvers**, 15 – 16 décembre 2008
-

## Publications

---

### Ouvrages

#### Parus :

Thomas Kirchner, Sophie Raux, Marlen Schneider (dir.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang ! / Die Kunst des Ancien Régime. Jenseits des Kanons*, Heidelberg, Heidelberg University, ArtHistoricum, 2022, 366 p.

Sophie Raux et al. (dir.), *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières : Les enjeux d'une restitution numérique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021, 205 p.

Recensions : Maël Tauziède-Espariat, dans *Histoire urbaine*, 2022 <https://sfhu.hypotheses.org/7850>

François Moureau, dans *Dix-huitième siècle* 2022/1 (n° 54), p. 352)

Matthieu Lett, dans *Bulletin Monumental*,

**Ouvrage sélectionné pour le prix Roberval 2021**, catégorie « Enseignement supérieur »

Sophie Raux, *Lotteries, Art Markets, and Visual Culture in the Low Countries (15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)*, collection *History of Collecting & Art Markets*, Leyde, Boston, Brill, 2018, 309 p.

Recensions : Manfred Zollinger, dans *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 24, 2018, p. 162 ;

Angela Jager, dans *Early Modern Low Countries*, 2019, 3(2), pp.291-293.;

Elizabeth Harding, dans *Sehepunkte* 20 (2020), Nr. 2 [15.02.2020],

Elizabeth Harding, dans *Kunstforum* 21 (2020), Nr. 2,

Esther Pia Wipfler, dans *Kunstchronik*, novembre 2018, p. 578-586

Michael North, dans *Renaissance Quarterly*, Vol. LXXIII, n° 4, 2020, p. 1366-1367

Sabrina Lind, dans *Journal für Kunstgeschichte*, vol. 24, no. 3, 2020, pp. 261-68.

Tilman Haug, dans *Zeitschrift für Historische Forschung* 47 (2020), n° 2, p. 297-301.

Meredith M. Hale, dans *Print Quarterly*, XXXVIII/1, Mars 2021, p. 67-69.

Daniel Dubuisson et Sophie Raux (éd.), *A perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, coll. Perceptions, Dijon, Presses du réel, 2015, 440 p.

Recension : Clélia Zernik dans *Critique d'art*, novembre 2016, <http://critiquedart.revues.org/19373>)

Neil De Marchi et Sophie Raux (éd.), *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th centuries*, coll. Studies in European Urban History, 34, Turnhout, Brepols, 2014, 324 p.

Recensions : Marlise Rijks dans *Historians of Netherlandish Art Newsletter and BookReviews*. 33(2), 2016

Thijs Weststeijn dans CAA review : [www.caareviews.org/reviews/2872#.WQND5Pn0ln9.email](http://www.caareviews.org/reviews/2872#.WQND5Pn0ln9.email)

Sophie Raux, Nicolas Surlapierre, Dominique Tonneau-Ryckelynck (éd.), *L'estampe un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, 382 p.

Recension : Nadia Harabasz dans *Perspective*, 2009/3, p. 409.

S. Raux et al., *Quand la gravure fait illusion, autour de Watteau et Boucher, le dessin gravé au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gourcuff Gradinego, 2006, 160 p.

Recension : Michael Matile, Cecilia Hurley, dans *Print Quarterly*, Vol. 25, No. 2 (juin 2008), p. 213-214.

Sophie Raux (éd.), *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille3, 2005, 334 p.

Recensions : Cordélia Hattori, dans *Les Cahiers de l'histoire de l'art*, 2004, n° 4 ;

Olivier Bonfait, dans *Perspective*, 2007, 2, p. 11)

Sophie Raux, *Dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle de Claude Gillot à Hubert Robert, Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995, 235 p.

Recensions : Christopher Riopelle, dans *The Burlington Magazine*, juillet 1996, p. 470 ;

Perrin Stein dans *Master Drawings*, 1997, vol. 35, n° 1, p. 73-77.

Sophie Raux et Gaëtane Maës, *La collection d'estampes du musée des Beaux-Arts de Tourcoing*, Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, 1988, 124 p.

## Manuels scolaires

C. De Rousiers-Gonçalves, C. Desaintghislain, S. Hebert, F. Maillard, S. Raux, P. Wald Lasowski, *Français Littérature - Anthologie chronologique*, Paris, Nathan, 2019 (rédaction des pages consacrées aux arts)

Sophie Raux et Nathalie Poisson-Cogez, *Français-Littérature. Le commentaire de vingt tableaux majeurs, l'étude technique de chaque peinture, l'artiste et le contexte de son oeuvre*, Paris, éd. Nathan, 2004, 103 p.

## Direction de numéros de revue

Co-direction avec Pierluigi Basso Fossali, Ralph Dekoninck & Maria Giulia Dondero, du numéro 14, de la revue *Signata, Annales des sémiotiques*, 2022 : *Pour une nouvelle herméneutique des formes symboliques : sémiotique, histoire de l'art et humanités numériques*

## Articles de revues à comité de lecture

### En préparation :

- S. Raux, « La gravure en manière de crayon comme marqueur de la réception du dessin : le cas des estampes de Jean Baptiste-Lucien (c. 1748-1806) d'après Bouchardon », *Les Nouvelles de l'Estampe*

### Acceptés, à paraître :

- D. Dubuisson, S. Raux « 在艺术史和视觉研究之间：神话、科学和意识形态 », *藝術學研究 (Journal of Art Studies)*, National Central University, Taiwan, juillet 2023.

### Parus :

- Sophie Raux et al., "L'apport de la simulation numérique de l'éclairage pour l'analyse des ombres projetées en peinture, une application sur la *Ditubade* de Joseph Benoît Suvée (1791)", *Perspective*, 2023, Obscurités, p. 173-198. <https://doi.org/10.4000/perspective.29536>

- "Vitalité et infrastructures des marchés artistiques dans la France des Lumières à partir de la presse d'annonces : Lille vs Lyon", *La revue du Nord*, n° 444, juillet-septembre 2022, p. 1-24.

- "Joseph-Benoit Suvée (1743-1807)", *Master Drawings*, vol. 56, n° 4, Winter 2018, p. 104-118.

- "Virtual Explorations of an 18<sup>th</sup> Century Art Market Space: Gersaint, Watteau, and the Pont Notre-Dame", *Journal 18*, Issue 5 *Coordinates* (printemps 2018), <http://www.journal18.org/2542>

- avec Carlo A. Célius et Riccardo Venturi, "Entretien avec James Elkins", *Perspective*, 2015, n°2, p. 11-20.

- "Visualizing spaces, flows, agents and networks of the Art Markets in the 18<sup>th</sup> century: some methodological challenges ", *Artl@s Bulletin*, 2, 2013, n°2, p. 26-37.

- "The provenance of Carel Fabritius's 'Mercury and Argus' and 'Mercury and Aglauros'", *The Burlington Magazine*, CLV, 2013, n° 1319, p. 97.

- "L'église comme « salon continu » de la peinture. L'exemple de la commande de l'abbaye de Marchiennes à Cazes, Vien, Pierre et Restout", *Revue de l'Art*, n° 176, 2012, n°2, p. 19-31.

- avec Daniel Dubuisson, "Entre l'histoire de l'art et les *visual studies* : mythe, science et idéologie", *Histoire de l'art*, 2012, n° 70, p. 95-103.

- "Carel Fabritius in eighteenth-century Paris", *The Burlington Magazine*, n° 1307, CLIV, 2012, n° 1307, p. 103-106.
- "Les collections de dessins sur Internet : les nouvelles pratiques des chercheurs", *Les Nouvelles de l'INHA*, juillet 2009/35, p. 14-15.
- "Le voyage de Fragonard en Flandre et en Hollande durant l'été 1773", *Revue de l'Art*, 156, 2007, n° 2, p. 11-28.
- "Samson et Dalila dans la peinture baroque septentrionale", *Graphé*, n°13, 2004, p. 132-156.
- "L'Echanson de Théodore Rombouts : une allégorie de la Tempérance dévoilée", *Gazette des Beaux-Arts*, CXXI, 1993, p. 191-204.
- "Les dessins de Lancret au musée des Beaux-Arts de Lille : une mise au point sur les récentes attributions", *Revue du Nord*, LXXIV, 1992, n° 297-298, p. 647-662.
- "Six dessins d'illustration de Charles-Nicolas Cochin au musée des Beaux-Arts de Lille", *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1992, n° 5/6, p. 48-52.

## Participations à des ouvrages collectifs de recherche

### Articles acceptés, à paraître :

- Sophie Raux, "The French provinces in the 18<sup>th</sup> century : a desert for the art market ? (Bordeaux, Lille, Lyon, Rouen)", dans Iain Robertson, Derrick Chong, Luis Urbano Afonso (éd.), *The Routledge Companion to Global Art Markets*, Londres, New York, Routledge, (2023)
- Sophie Raux, "From unthought to controversy : the value of provenance during the Ancien Régime", dans Christian Huemer, Johannes Nathan (éd.), *Collecting and the Value of Provenance*, Brill series "Studies in the History of Collecting & Art Markets", (2023).
- "La restitution de l'exposition de *L'Enseigne de Gersaint* sur le pont Notre-Dame, en 1720, ou l'extraordinaire coup médiatique d'Antoine Watteau", dans Estelle Doudet, Martial Poirson (dir.) *Reenactment/Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire*, Paris, Classiques Garnier (à paraître)
- "De Lyon à Florence : nouveaux éléments sur la provenance du *Christ au désert servi par les anges*, de Jacques Stella, à partir de la vente Richard, 1786", dans Véronique Meyer et al. (éd.) *Mélanges en l'honneur d'Alain Mérot*, Paris, éd. du Passage (2023)
- " Objets en jeu, enjeux d'objets. La dynamique de l'innovation dans les loteries des Pays-Bas espagnols ", dans Thierry Verdier (éd.), *Le monde des objets à la Renaissance*, Montpellier, Presses universitaires de Montpellier (à paraître)

### Parus :

- "Les mondes de l'art au quotidien. Usages, pratiques et circulations artistiques dans la France des Lumières à travers la presse d'annonces", dans Thomas Kirchner, Sophie Raux, Marlen Schneider (dir.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang/Die Kunst des Ancien Régime. Jenseits des Kanons*, Heidelberg, ArtHistoricum, 2022, p. 191-209.
- Avec Marlen Schneider et Thomas Kirchner, introduction à l'ouvrage *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang/Die Kunst des Ancien Régime. Jenseits des Kanons*, Heidelberg, ArtHistoricum, 2022, p. 13-20.
- "The Game of Art and Chance. Lottery, Fortuna and Fatum in the Low Countries (16th-17th. C.)", dans Ovanes Akopyan (éd.), *Fate and Fortune in European Renaissance Thought, c. 1400-1650*, Leyde, Brill (Studies in Intellectual History), 2021, p. 148-179.

- “Un dialogue entre présent et passé” dans Sophie Raux et al., *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières : Les enjeux d'une restitution numérique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021, p.7-24.
- “Le pont Notre Dame et le commerce d'art à Paris”, dans Sophie Raux et al., *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières : Les enjeux d'une restitution numérique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021, p. 53-62.
- “De quoi *L'enseigne de Gersaint* était-elle l'image ?”, dans Sophie Raux et al., *Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières : Les enjeux d'une restitution numérique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021, p. 131-148.
- “Questionner les modèles historiographiques de l'histoire de l'art de l'Ancien Régime / Zur Hinterfragung der Historiographie der Kunstgeschichte des Ancien Régime”, dans Thomas Kirchner (dir.), *Jahresbericht*, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 2018, p. 28-35.
- “Fortune et Mercure. Les loteries de François Verbeelen dans les Flandres (1595-1608)”, dans Alain Bonnet et Natacha Coquery (éd.), *Le commerce du Luxe. Production, exposition et circulation des objets précieux du Moyen-Age à nos jours*, Paris, Mare et Martin Arts, 2015, p. 109-120.
- “Chefs-d'œuvre...”, dans Daniel Dubuisson et Sophie Raux (éd.), *A perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Dijon, Presses du Réel, 2015, p. 163-174.
- Avec Daniel Dubuisson, introduction à l'ouvrage *A perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Dijon, Presses du Réel, 2015, p. 7-16.
- “Circulation, distribution and consumption of Antwerp paintings on the markets of the Southern Low Countries and Northern France”, dans Neil De Marchi et Sophie Raux (éd.), *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th centuries*, coll. Studies in European Urban History, 34, Turnhout, Brepols, 2014, p. 93-122.
- Avec Neil De Marchi, introduction à l'ouvrage, *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th centuries*, coll. Studies in European Urban History, 34, Turnhout, Brepols, 2014, p. 1-18.
- Avec Daniel Dubuisson, “Art Dealers and the Socio-cultural Construction of Value in Eighteenth Century France”, dans G. Ulrich Grossmann et Petra Krutisch (éd.), *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*, Congress Proceedings CIHA 2012, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, vol. II, p. 738-739.
- “Gilles Demarteau (1722-1776) dessinateur (?) ou le paradoxe du graveur en manière de crayon”, dans Dominique Cordellier (dir.), *Dessiner pour graver, graver pour dessiner. Le dessin dans la révolution de l'estampe*, Paris, L'Echelle de Jacob, Société du Salon du Dessin, 2013, p. 55-65.
- “From Mariette to Joullain: Provenance and Value in Eighteenth-Century French Auction Catalogs”, Gail Feigenbaum et Inge Reist (éd.), *Provenance : An Alternate History of Art*, Los Angeles, The Getty Research Institute, 2012, p. 88-105.
- “Sint-Truiden in het circuit van de grote rondreizende loterijen inzake kunstwerken en luxe-artikelen in de tijd van Ernest van Beieren”, dans Thierry Ghys (dir.), *Muziek, Woord en Beeld*, Saint-Trond, 2012, p. 30-39.
- “Un tableau inédit de Pierre-Jacques Cazes pour l'abbaye de Marchiennes”, dans Nathalie Volle (éd.), *Album Amicorum. Oeuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Paris, Edition libraries des musées, 2012, p. 148-149.
- “Art by Drawing. Lotteries of Works of Art in the 16<sup>th</sup> Century Southern Netherlands”, dans Hans Vlieghe, Filip Vermeylen, Dries Lyna, (éd.), *Art Auctions and Dealers : the Dissemination of Netherlandish Painting during the Ancien Régime*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 5-22.

- Avec Nicolas Surlapierre et Dominique Tonneau-Ryckelynck, avant-propos à l'ouvrage, *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p. 14-16.
- "Fragonard i els mestres del Nord", dans Jean-Pierre Cuzin (dir.), *Jean Honoré Fragonard (1732-1802). De Rembrandt al Segle XXI*, Barcelone, Fondacion La Caixa, 2006, p. 40-47, p. 203-206. (ouvrage bilingue catalan et français)
- "Résistance ou tolérance : les réactions spécifiques des villes de Lille et de Gand face aux stratégies des peintres marchands d'Anvers sur le marché de la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle", dans Henry Pauwels, André Van den Kerkhove, Leo Wuyts (dir.), *Liber Memorialis Erik Duverger*, Wetteren, Universa Press, 2006, p. 255-276.
- "Les dessins de Fragonard d'après Rubens : transposition, interprétation, création", dans Michèle-Caroline Heck (éd.), *Le Rubénisme en Europe*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 129-144.
- Introduction à l'ouvrage *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Lille 3, 2005, p. 9-16.
- "Les ventes publiques des collections des chanoines dans le Nord de la France", dans Sophie Raux (éd.) *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Lille 3, 2005, p. 165-182.
- "Joseph Barthélémy Le Bouteux, contribution à l'étude de l'oeuvre dessiné", dans Nicolas Sainte Fare Garnot (éd.), *Dessins français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ecole du Louvre, 2003, p. 414-430.
- "Pierre-Michel Le Bouteux, un académicien méconnu à Lille au XVIII<sup>e</sup> siècle", dans Jean-Pierre Lethuillier (éd.), *La peinture en province de la fin du Moyen-Age au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Art & Société, 2002, p. 113-125.
- "Amateurs d'art et de curiosités à Lille au XVIII<sup>e</sup> siècle : un nouvel éclairage à partir des catalogues de ventes", dans Patrick Michel (éd.), *Collections et marché de l'art en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bordeaux, Cahiers du centre François-Georges Pariset, 2002, p. 97-109.
- "La décrépitude physique comme faire-valoir de la beauté de l'âme dans la peinture religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle", dans Pierre Vaydat (éd.), *L'homme défiguré, l'imaginaire de la corruption et de la défiguration*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Lille 3, 2002, p. 45-52.
- Avec Alain Mérot, "Academicism and Anti-Academicism: Drawing in France in the Seventeenth and Eighteenth Centuries", dans Alvin C. Clark (dir.), *Mastery & Elegance : Two Centuries of French Drawings from the Collection of Jeffrey E. Horvitz*, Cambridge (Mass.), Harvard University Art Museums, 1998, p. 25-51.

### **Articles de revues sans comité de lecture**

"Le Chanteur par Cornelis Bega", *L'Estampille/L'Objet d'art*, juillet-août 1991, n° 249, p. 101-102.

"Le dessinateur et son modèle de Rembrandt", *L'Estampille/L'Objet d'art*, avril 1991, n° 246, p. 103-104.

"Le trajet par Jan Both", *L'Estampille/L'Objet d'art*, février 1991, n° 244, p. 103-104.

"La Vierge accompagnée de deux anges qui lui tirent un glaive du sein par Willem Van der Leeuw", *L'Estampille/L'Objet d'art*, janvier 1991, n° 243, p. 101-102.

"La Flagellation du Christ par Hendrick Goltzius", *L'Estampille/L'Objet d'art*, novembre 1990, n° 241, p. 103-104.

*Paysage boisé avec chasseurs* par Aegidius Sadeler", *L'Estampille/L'Objet d'art*, novembre 1989, n° 230, p. 101-102.

“Le Bon Samaritain payant l’hôtelier par Jan Van de Velde II”, *L’Estampille*, février 1989, n° 222, p. 65-66.

“Loth quitte Sodome par Lucas Vorsterman”, *L’Estampille*, septembre 1988, n° 217, p. 59-60.

“Abraham et Isaac sur le chemin du sacrifice par H. Cock”, *L’Estampille*, juillet/août 1988, n° 216, p. 53-54.

## Contributions à catalogues d’expositions & dictionnaires

- Fl. Raymond (dir.), *Antoine Watteau, la leçon de musique*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2013

- Ph. Sénéchal et Cl. Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l’art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, Paris, 2007, site Web de l’INHA, <http://www.inha.fr/spip.php?article>

- K. G. Saur, *Allgemeines Künstlerlexikon*, 1995- , respectivement vol. 25, et vol. 27, Leipzig, 2001.

- J. P. Cuzin (dir.), *Les peintures françaises du XVIIIe siècle de la collection du musée du Louvre*, Tokyo, Metropolitan Art Museum, Kyoto, City Art Museum Kyoto, 1997 (ouvrage bi-lingue japonais-français)

- *De Véronèse à Goya, tableaux et dessins du Palais des Beaux-Arts de Lille*, Tokyo, Tobu Museum of Art, Yokohama, Museum of Art, Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Art, Kitakyushu, Municipal Museum of Art, 1993-1994 (ouvrage bi-lingue japonais-français)

- Humpfrey Wine (dir.), *Tradition & Revolution in French Art 1700-1880, paintings & drawings from Lille*, Londres, The National Gallery, 1993, p. 90-91, p. 145-146, p. 169.

- Notices sur François Boucher, François Hubert Drouais, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Baptiste Greuze, Charles Natoire, Hubert Robert, Joseph-Marie Vien, Elisabeth Vigée-Lebrun, Le dessin français des origines au XVIIIe siècle, dans *Encyclopédie culturelle de la France*, Paris, Editions Eclectis, 1991

## Recensions

“Charlotte Guichard, Les amateurs d’art à Paris au XVIIIe siècle”, *La Revue de synthèse*, 132/1, 2011, p. 139-141.

“Neil De Marchi et Hans J. Van Miegroet (éd.), Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450-1750”, *Annales Histoire, Sciences Sociales*, nov-déc. 2008, n°6, p. 1427-1430.

“Nicole Dacos, Roma Quanta Fuit ou l’invention du paysage de ruines”, *La Revue du Nord*, t. 89; n° 369, janvier-mars 2007, p. 155-157.

“Mécènes et collectionneurs, Paris, CTHS, 1999”, *La Revue du Nord*, t. 84, n° 344, janv./mars 2002, p. 183-184

## Autres productions scientifiques & actions de valorisation

### Valorisation de la restitution numérique en 3D du pont Notre-Dame et de la boutique de Gersaint

- Avec Christophe Renaud, François Rousselle (LISIC-ULCO) et Youri Carbonnier (CREHS, Univ. d’Artois), élaboration d’un dispositif numérique de médiation dans le cadre d’un partenariat avec le Musée Carnavalet, **Paris**, pour l’exposition *La Régence à Paris, à l’aube des Lumières*, 20 octobre 2023 – 25 février 2025

- Avec Christophe Renaud, François Rousselle (LISIC-ULCO) et Youri Carbonnier (CREHS, Univ. d'Artois), élaboration d'un dispositif numérique de médiation dans le cadre d'un partenariat avec le Palais de Charlottenburg, **Berlin**, pour l'exposition *Antoine Watteau, peinture, artisanat et marché de l'art*, 8 octobre 2021 – 9 janvier 2022
- Direction réalisation d'un film vidéo sur l'ensemble du projet, et organisation du tournage à l'Imaginarium, **Tourcoing**, octobre 2020, produit par la MSH Lyon Saint-Etienne (tournage annulé en raison de la pandémie Covid-19)
- Exposition et animations au Village des Sciences, dans le cadre des 80 ans du CNRS, **Lyon**, Musée des Confluences, 2 – 6 octobre 2019
- Présentation du projet à la Ministre de la recherche lors de l'inauguration officielle de l'espace de réalité virtuelle du pôle Sciences et Cultures du Visuel à l'Imaginarium, **Tourcoing**, février 2018.
- "Histoire de l'art et image de synthèse : restituer le pont Notre-Dame vers 1720", présentation au Musée du Quai Branly, **Paris**, dans le cadre de l'opération *Le CNRS fête les dix ans du Musée du Quai Branly*, 26 juin 2016. (enregistré en direct et diffusé en podcast sur la wikiradio du CNRS)
- Participation à l'exposition *Le couloir du temps. La science au service du patrimoine*, organisée par le CNRS en partenariat avec la RATP, dans le couloir de la station de métro Montparnasse-Bienvenue à **Paris**, 9 septembre – 10 novembre 2015.
- Participation à l'exposition *Expériences Interactives, Œuvres et projets de médiation du fonds Expériences Interactives* organisée par Pictanovo, **Tourcoing**, Maison Folie Hospice d'Havré, 29 mai – 19 juillet 2015.
- Participation à la Fête de la science, stand au Village des Sciences organisé par la ComUE Lille Nord de France et l'Université **Lille 3**, 9 – 12 octobre 2014.
- Exposition à la première édition du salon *Innovatives SHS* organisé par CNRS et l'Alliance Athéna, **Paris**, Espace Charenton, 16 – 17 mai 2013.

## Autres

- Direction réalisation film vidéo sur l'école thématique Arts Markets, produit par la MSH **Lyon** Saint-Etienne : [https://www.youtube.com/watch?v=gXGB-nS\\_d8o](https://www.youtube.com/watch?v=gXGB-nS_d8o) juin – septembre 2019
- Coordination de la base de données collaborative *Agents of the art markets* et administration du site [www.artmarkets.eu/](http://www.artmarkets.eu/)
- Commissaire scientifique de l'exposition *Quand la gravure fait illusion : autour de Watteau et Boucher, le dessin gravé au XVIII<sup>e</sup> siècle*, **Valenciennes**, musée des Beaux-Arts, novembre 2006 – février 2007