

**NIKOLA PIPERKOV**  
<https://larhra.fr/member/npiperkov>  
<http://nikolapiperkov.academia.edu>

**n.piperkov@yahoo.com**

## ÉTUDES

**2019 : Qualification, MCF, CNU n°22**

**2018 : Doctorat en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA, ED 441**  
sous la direction de Prof. Colette Nativel - *Les visages de Mercure : commerce, alchimie, éloquence et arts d'imitation à l'époque moderne* (thèse soutenue le 7 juillet 2018, 2 vol. 510p. & 408p.)

**jury de thèse :** M. Guillaume Cassegrain, Professeur, Université Grenoble-Alpes (président)  
Mme Françoise Graziani, Professeur, Université de Corse (rapporteur)  
M. Philippe Morel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (examinateur)  
Mme Colette Nativel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (directrice)  
Mme Sophie Raux, Professeur, Université Lyon II Lumière (examinatrice)

**2011 : Master 2 Recherche en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**  
sous la direction de Prof. Colette Nativel - *Écrire les images : le père Claude-François Ménestrier et son invention d'un langage allégorique au Grand Siècle français*

**2011 : Diplôme Universitaire d'Égyptologie (DUESE), Université Lyon II Lumière**

**2010 : Master 1 Recherche en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**  
sous la direction de Prof. Guillaume Cassegrain - *La culture hiéroglyphique à l'époque moderne : structure et mécanisme de l'idéogramme pictural (1435-1789)*

**2009 : Licence d'Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**

## AFFILIATIONS INSTITUTIONNELLES

**2020 :** Membre de la International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)

**2019 :** Chercheur associé, CNRS, UMR 5190 - LARHRA

**2019 :** Membre correspondant, Académie de la Dombes

**2018 :** Membre de la Society for the Study of European Festivals Research (SEFR), University of Warwick

**2011 :** Membre de HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

## ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

**2020-2023 : Vacataire en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**

CM L2 Art Moderne *La Renaissance en Italie et en Flandres* (36h)

TD L1 HAA *Introduction à l'Histoire de l'art* (60h)

TD L1 Arts *Approche historique des œuvres* (21h)

TD L1 Arts *Éléments de langage artistique* (21h)

TD L1 Arts *Projet professionnel et personnel* (21h)

TD L3 HAA *Mondes professionnels* (52:30h)

**2019-2020 : A.T.E.R., CNU n°22 (Art Moderne), Université Lyon III Jean Moulin**

TD L1 Art Moderne *Renaissance italienne, XVIe siècle* (180h)

TD M1 MEEF *Grands décors monarchiques 1640-1780* (12h)

**2015-2016 : A.T.E.R., CNU n°22 (Art Moderne), Université Lyon II Lumière**

CM L1 Art Moderne *Renaissance italienne* (31:30h)

CM L2 Art Moderne *Haute Renaissance et Maniérisme* (31:30h)

CM M1 Méthodologie *Lecture de l'œuvre* (31:30h)

CM L3 HAA *Arts décoratifs et design* (3h)

TD L3 Art Moderne *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)

TD L3 Historiographie *La théorie de l'art dans l'art* (42h)

TD M1 *Portrait et numismatique* (10:30h)

**2014-2015 : Vacataire en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**

TD L3 Art Moderne *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)

TD M1 HAA *Portrait et numismatique* (10:30h)

**2011-2014 : Chargé de cours, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

TD L2 Art Moderne *Renaissance italienne, XVe-XVIe siècle* (130:30h)

TD L1 HAA *Méthodologie Techniques documentaires* (64:30h)

## AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

**2022-2023** : Chargé de projet (médiation numérique), Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

**2015-2020** : Vice-président, Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)

**2011-2014** : Contrat doctoral et formation C.I.E.S., Université Paris I Panthéon-Sorbonne, ED 441

**2009-2018** : Médiation culturelle, Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

## BOURSES ET STAGES

**24/08/2015-13/09/2015 & 25/10/2015-1/11/2015** : École française de Rome - *Mercurus dans le décor romain*

**21-24/03/2013** : The European Science Foundation Travel Grant for Young Researchers - *Mercurus à Venise*

**01/09/2009-30/06/2011** : Bourse de mérite, Académie de Lyon

**01/11/2008-30/04/2009 & 10/01/2010-30/03/2010** : Stage, Musée des Beaux-Arts de Lyon

## PUBLICATIONS

### I. Monographies

*La chapelle Saint-Joseph et l'école de Fourvière à Caluire-et-Cuire*, Caluire-et-Cuire (Lyon), éd. Ville de Caluire-et-Cuire, avec préface par Philippe Cochet, Maire de Caluire-et-Cuire, 2020, ISBN 978-2-9574418-0-8, 1 vol. (150 p.), ill. en coul., 24 cm

### II. Articles dans des revues à comité de lecture

1. « *L'Allégorie du poète* de Jacob Jordaens, ou Hermapollon (invention) et Bacchus (ivresse) dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* », *Musique - Images - Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, n°19, éd. par CNRS-IREMUS [à paraître]

2. « L'art du luxe : Claude-François Ménéstrier et la rhétorique du feu d'artifice », *Arti dello spettacolo. Performing Arts (ASPA)*, n°6, éd. Silvia Carandini, Margaret Schewring & Leila Zammar, 2020, p.113-122

3. « De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans l'Anvers de Rubens et dans la Haarlem de Goltzius », *Histo. Art*, n°7, éd. par Colette Nativel & Matthieu Somon, *Le Nord et l'antique. Appropriations de modèles antiques dans les arts d'Europe du Nord*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2015, p.45-63

### III. Actes de colloque et ouvrages collectifs

1. « Qui est l'Apostat ? L'Escalier du Roi à Hampton Court et les 'lumières' de Guillaume III d'Orange-Nassau » in Colette Nativel & Carole Fonticelli (éd.), *Lumières sacrées, lumières profanes. Actes du colloque*, Paris, Editions de la Sorbonne [à paraître]

2. « L'image du temple de Janus dans la France de Louis XIV » in Mădălina Strechie (éd.), *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures. XII-th edition / Receptarea antichității greco-latine în culturile europene. Ediția a XII-a*, Craiova, Editura Universitaria, 2021, p.315-334

3. « Quand "l'Hermogène" de Platon fut rangé dans la bibliothèque de l'avocat : l'image de Mercure, inventeur des Lettres et des Lois, à l'époque moderne » in Daniela Dincă, Ilona Duță & Mădălina Strechie

(éds.), *Sub semnul legii in honorem Dana Dinu. Receptarea antichității greco-latine în culturile europene. Ediția a XI-a*, Craiova, Editura Universitaria, 2020, p.176-191

4. « Mercury, Venus and Alchemy in Rudolfian Prague : Bartholomæus Spranger's Variations on Correggio's *Education of Eros* » in Daniel Zamani & Judith Noble (éds.), *Visions of Enchantment. Occultism, Magic and Visual Culture. Select Papers from the University of Cambridge Conference*, Londres, Fulgur, 2019, p.104-117

5. « L'image de *Mercurius Gallicus* de Jules César dans la presse européenne moderne, de *La Mer des Hystoires* de Pierre Le Rouge à *l'Europische Mercurius* » in Mădălina Strehie (dir.), *Under the sign of Caesar. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, Craiova, Editura Universitaria, 2019, p.140-156

6. « *Les Réjouissances de la Paix*, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty » in Ronnie Mulryne & Krista de Jonge (éds.), *Occasions of State : Early Modern European Festivals and the Negotiation of Power*, Londres & New York, Routledge, 2019, p.121-140

7. « L'œuvre du peintre lyonnais Théodore Levigne au domaine du Peillard (Noirétable, 1848-1912, Lyon) » in Nikola Piperkov & Jérôme Spitz (éds.), *Le moulin du Peillard. Cinq cents ans d'histoire*, Saint-Romain-de-Jalionas, 2014, p.52-80

8. « Le dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménéstrier » in Dana Dinou & al. (dir.), *Sub semnul lui Hermes/Mercurius*, Craiova, Editura Universitaria, 2013, p.305-315

#### **IV. Catalogues d'exposition**

« Lucas Gassel, Paysage avec Mercure et Argus » in Alain Tapié et Michel Weemans, *Fables du paysage flamand : Bosch, Bles, Brueghel. Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris, Somology, 2012, p.284-285 [en collab. avec M. Weemans]

#### **V. Grand public et revues sans comité académique de lecture**

1. « La Sainte Famille de l'architecture lyonnaise : le portrait allégorique de Louis-Jean Sainte-Marie Perrin et de Pierre Bossan, architectes de la basilique Notre-Dame de Fourvière, dans la chapelle Saint-Joseph de Caluire-et-Cuire », *Dombes*, n°44, 2022, p.45-47

2. « La chapelle Saint-Joseph de Caluire-et-Cuire. Nouvelles découvertes », *Dombes*, n°42, 2020, p.50-54

3. « De l'iconographie à la cinématographie : le Chemin de Croix de la chapelle Saint-Joseph à Caluire (1888-1895) », *Dombes*, n°38, 2016, p.69-72

4. « *Accipe puerum istum et nutri mihi* : la chapelle Saint-Joseph et le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes à Caluire, une histoire d'éducation », *Revue de l'Académie de la Dombes*, n°36, 2014, p.45-50

5. *Niccolò di Pietro : la Rencontre de Saint Augustin et son ami Alypius avec Ponticianus*, Lyon, éd. du Musée des Beaux-Arts, coll. « Œuvre en poche », 2010, 10p. [en collab. avec Isabelle Dubois-Brinckmann]

#### **VI. Littérature**

1. *Пандора. Сборник с емблеми вдъхновен от примера на Андреа Алчиато (1492-1550)*, Велико Търново, Абгар, 2022 / *Pandore. Recueil d'emblèmes inspiré par l'exemple d'André Alciat (1492-1550)*, éd. Abagar, Veliko Tŭrnovo (Bulgarie), figures et design graphique par Hristo Panev, Académie des Beaux-Arts de Moscou, 2022, ISBN 987-619-168-299-7, 40p., ill. en coul., 27 cm

2. *Петият час на Дуат*, Велико Търново, Абгар, 2006 / *La Cinquième heure d'Amdouat*, Veliko Tŭrnovo (Bulgarie), éd. Abagar, avec préface du Prof. Ivan Radev, Académie bulgare des sciences, 2006, ISBN 10:954-427-688-2, 213p.

#### **VII. En ligne**

1. Visite interactive du noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes (1844-1846) et de sa chapelle édifée par Louis-Jean Sainte-Marie Perrin (1885-1888) à Caluire-et-Cuire (Grand Lyon). Le projet a été réalisé entre 2021 et 2022 en collaboration avec le Service de politiques culturelles de la Mairie de Caluire-et-Cuire,

Florence Maillard (médiation numérique, i2V) et des spécialistes audio-visuel du Pôle Pixel à Lyon: Antoine de Bièvre (TOP SHOTS, contenu 360 et VR) et Jorge Chappaz (X'R GROUP, conception et création visite virtuelle) : <https://www.ville-caluire.fr/chapelle-saint-joseph>

2. « *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila* : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury », *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate conference, Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012 <https://www.jessewaugh.com/radio/2013/1/5/charming-intentions-6-nikola-piperkov-natural-magic-and-divine-word-in-giambolognas-statue-of-mercury>

## COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

### I. Comité scientifique

1. *Gods, Spirits, Cults, Totems, Faith and Mythology in the Greco-Roman World. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XIII-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 27/05/2022

2. *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XII-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 28/05/2021

3. *Under the Sign of Law. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XI-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 29/05/2020

### II. Participation

1. « Последните икони на Ренесанса / Les dernières icônes de la Renaissance », in Евтимиеви научни четения / Rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tŭrnovo, patriarche de Bulgarie, Colloque int. org. par Prof. Plamen Pavlov, Université de Véliko (Bulgarie), Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. des Lettres & du Dept. de Théologie, 20-21/01/2023 (communication en bulgare)

2. « *Ovide moralisé* versus *Ovidius moralizatus*. L'apport d'une source mythographique au *Paysage avec Mercure et Argus* de Lucas Gassel (c.1550, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts) », *The Eighteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*, IANLS & KU Leuven, Université de Leuven, 31/07-05/08/2022

3. « *Sentire con gli occhi* : transmission sensible du savoir dans l'enseignement religieux à Lyon (1663-1888) », in *Transmission des savoirs sensibles*, Journée d'étude org. par Érika Wicky, Mylène Pardoën et Rémi Digonnet, Univ. Saint-Étienne, 23-24/06/2022

4. « L'iconographe et ses collaborateurs : amitiés et inimitiés artistiques dans l'oeuvre de Claude-François Ménestrier (1631-1705) », in *Art et Amitié au XVIIe et XVIIIe siècles*, Colloque international du GRHAM & HiCSA, Paris, INHA, 14-15/06/2022

5. « *L'innamoramento* par la vue : Claude-François Ménestrier et l'art du feu d'artifice (1658-1667) », *Pour une histoire sensorielle de Lyon*, Journée d'étude du GERESSENS, org. par Erika Wicky, Rémi Digonnet & Mylène Pardoën, Collegium de Lyon, 26/02/2021

6. « Mercure qui enlève le voile de l'obscurantisme menaçant l'Église anglicane : une nouvelle lecture du décor de l'escalier du roi au château de Hampton Court », *Lumière sacrée, lumière profane*, Colloque du GRANIT, Université Paris I & INHA, 18-19/12/2019

7. « Claude-François Ménestrier's festival in Chambéry and his iconographical design for the ducal bedchamber in Chambéry Castle on the occasion of Charles-Emmanuel II's wedding to Françoise d'Orléans-Valois (9 April 1663) », *The Role of Courtly Spectacle in the Politics and Diplomatic Entanglements of the House of Savoy in the Renaissance and Early Modern Periods (1450–1750)*, SEFR Annual Conference, Turin, Archives d'État, 17-20/09/2019

8. « L'école de Fourvière et la commande religieuse face aux réformes de Jules Ferry : l'exemple du Noviciat des Frères des écoles chrétiennes à Caluire », *Arts et Sociabilités lyonnaises au XIXe siècle*, Journée d'étude du CNRS-LARHRA, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 03/06/2019

9. « *L'Allégorie du poète* de Jacob Jordaens, ou Apollon, Mercure et Bacchus dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* », *Entre extase et inspiration : le vin et la musique dans les arts visuels*, Colloque

international du CNRS-IREMUS, Université de Bordeaux Montaigne & La Cité du Vin, 21/06-23/06/2018

10. « *La Liberté guidant le peuple : de l'œuvre d'art à l'icône nationale* », *Les entretiens de Caluire-et-Cuire Jean Moulin : Liberté et les valeurs de la République*, Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire & Sciences Po Lyon, 06-07/10/2017

11. « An Eloquent Humiliation for a Papal Legate : the Entry of Flavio Chigi in the City of Lyons, 28 May 1664 », *Crossing Boundaries : confessional, political and cultural interactions in Early Modern festivals and diplomatic encounters*, SEFR Annual Conference, Cambridge, Trinity Hall, 30/04-01/05/2018

12. « *La philosophie des images énigmatiques : Claude-François Ménestrier et le hiéroglyphe égyptien dans la France du Grand Siècle* », *Le préjugé hiéroglyphiste dans la pensée occidentale de la Renaissance à la Grande Guerre*, Colloque international de SEARCH, EA 2325, Université de Strasbourg, 25-27/06/2015

13. « *Geminus non nisi crescit Amor : Bartholomæus Spranger's variations on Corregio's Education of Eros in Rudolfian Prague* », *Visions of Enchantment : Occultism, Magic and Visual Culture*, Colloque international d'ESSWE Cambridge, Pembroke College, 17-18/03/2014

14. « *Ecclesia Lugdunensis Domus Purpurarum : l'ornement héraldique comme instrument politique dans l'entrée triomphale du légat papal Flavio Chigi à Lyon, le 28 mai 1664* » in *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, Colloque du GEMCA, UC Louvain, Academia Belgica, Rome, 12-14/12/2013

15. « Quand une famille amstellodamoise se promenait dans la Burgerzaal de l'Hôtel de Ville : images mercuriales de la félicité familiale dans la peinture du Nord au XVIIIe siècle », in *Enfance et représentations : un état de la recherche sur l'enfance et la famille dans les arts visuels*, Journée d'étude doctorale org. par Fabien Lacouture, Université Paris I, 05/11/2013

16. « *V(isita) I(nteriora) T(erræ) R(ectificando) I(nvenies) O(ccultum) L(apidem)* : Pieter Bruegel the Elder's and Adriaen de Vries' Mercury and Psyche, an allegory of artistic and alchemical creation » in *Work in Progress : Bringing Art into Being in the Early Modern Period*, Graduate Symposium, Londres, Courtauld Institute of Art, 26/10/2013

17. « How to Publish a False Egyptian Sarcophagus : Ekphrasis, Hieroglyphics and Egyptomania in Claude-François Ménestrier's *Lettre d'un académicien à un seigneur de la cour, où sont expliqués les hiéroglyphes d'une Momie apportée d'Égypte et exposée à la curiosité publique* », *Ekphrasis : from Paragone to Encounter*, International Conference in Word & Image Studies, University of Hull, 02-05/07/2013

18. « *Les Réjouissances de la Paix, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty* » in *Making Space for Festival, 1400-1700. Interactions of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals*, Colloque du Palatium & SEFR, University of Warwick in Venice, Palazzo Pesaro-Papafava, 21-24/03/2013

19. « *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury* », *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate conference, Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012

20. « Le dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménestrier », *Sub semnul lui Hermes / Mercurius*, Colloque international de la Société des études classiques, Université de Craiova, 12-13/05/2012

## SÉMINAIRES DE RECHERCHE

1. « Le premier festival de lumières à Lyon : *Les Réjouissances [sic] de la Paix, 20-23 mars 1660* », conférence au séminaire du CNRS-LARHRA Arts, Images, Sociétés, Université Lyon II, 14/04/2021

2. « *Advis nécessaire à la conduite des feux d'artifice, Lyon, 1660. Les débuts théoriques de Claude-François Ménestrier* », conférence au séminaire du CNRS-LARHRA Arts, Images, Sociétés, sur invit. de Prof. Sophie Raux, Université Lyon II, 15/05/2019

3. « Hermès et le rêve », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Art de la Renaissance en France : questions d'iconologie et de méthodologie*, sur invit. de Luisa Capodiceci, Université Paris I, 29/09/2014

4. « De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans le Haarlem de Goltzius et

dans l'Anvers de Rubens », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invit. de Prof. Colette Nativel, Université Paris I, 17/10/2013

5. « (D)Écrire les images : de l'*ekphrasis* au *transcodage*, ou la description en Histoire de l'art sous l'angle de la linguistique », conférence au séminaire doctoral commun Paris I-Paris IV Sorbonne, 31/01/2013

6. « Le caducée de Mercure : histoire, emploi et polysémie », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invit. de Prof. Colette Nativel, Université Paris I, 22/02/2012

## **CONFÉRENCES GRAND PUBLIC**

### **I. Bibliothèque Municipale de Véliko Tarnovo (Bulgarie)**

06/07/2023 : « Une brève histoire de l'emblème / Кратка история на емблемите » (conférence en bulgare)

### **II. Ecole Nationale d'Iconographie et d'Arts Appliqués, Tryavna (Bulgarie)**

16/01/2023 : « Les dernières icônes de la Renaissance : la survivance de l'image paléologue dans l'art de Léonard de Vinci, Albrecht Dürer et Doménikos Theotokopoulos, dit El Greco / Последните икони на Ренесанса : споменът за палеологовия образ в изкуството на Леонардо да Винчи, Албрехт Дюрер и Доменикос Теокопулос (Ел Греко) » (conférence en bulgare)

### **III. Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire (Lyon)**

05/05/2015 : « Des troubadours aux symbolistes : la peinture d'histoire à Lyon au XIXe siècle »

05/03/2015 : « L'Est de Lyon : le rêve d'une ville idéale à l'époque industrielle »

22/01/2015 : « Dessin de motifs pour la soie et peinture de fleurs à Lyon »

16/12/2014 : « Le siècle lyonnais de Soufflot et Tremolière »

04/04/2014 : « Les artistes lyonnais à la cour de Louis XIII et de Louis XIV »

21/02/2014 : « Le grand décor à Lyon au temps de Camille de Neufville de Villeroy (1653-1693) »

21/01/2014 : « Les idées de la Réforme : imprimerie et guerres de religion à Lyon (1550-1604) »

17/12/2013 : « La Renaissance à Lyon, de Jean Perréal à Corneille de Lyon (1450-1575) »

03/04/2013 : « Dans l'ombre de Bossan : Sainte-Marie Perrin et l'architecture éclectique à Lyon »

13/09/2012 : « Lucien Bégule et les prémices de l'Art Nouveau à Lyon »

30/03/2012 : « Une question de génération : la narration picturale dans l'œuvre de Gaspard Poncet et Alexandre-Simon Mazerand, peintres du Chemin de croix dans la chapelle Saint-Joseph de Caluire »

16/03/2012 : « L'art au service de la pédagogie : l'œuvre sculptée de Paul-Emile Millefaut »

02/03/2012 : « Le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes et la chapelle Saint-Joseph de Caluire »

### **III. Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)**

2015-2016 : « L'art à Lyon de Jean Perréal à Antoine Coysevox, 1450-1700 » (cycle de dix conf.)

2016-2017 : « L'art à Lyon de Philippe de la Salle à Théodore Levigne, 1700-1900 » (cycle de dix conf.)

2017-2018 : « Histoire de la peinture de fleurs et du dessin de motifs pour la soie » (cycle de dix conf.)

2017-2018 : « L'art du portrait à Lyon de Corneille de Lyon à Louis Janmot » (cycle de dix conf.)

## **COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

**langues courantes** : français, anglais, bulgare

**traduction** : italien, espagnol, néerlandais

**langues anciennes** : latin, ancien égyptien hiéroglyphique (notions en hiératique et ptolémaïque)