



ACCUEIL > MEMBRES DU LARHRA > LAURE BOYER

LAURE BOYER

Chercheure associée



FONCTION

Chargée de cours

ETABLISSEMENT

Université catholique de l'Ouest

AXE(S) / TRANSVERSALITÉ(S)

Arts, Images, Société (ArtIS)

PRÉSENTATION

Historienne de l'art contemporain et histoire de la photographie

Programmes de recherche en cours:

– Projet d'étude et de valorisation d'un important fonds photographique de reproductions d'œuvres d'art et de modèle de nus rassemblé pendant 70 ans (1851-1921) par le peintre Henri Fantin-Latour et sa femme Victoria Dubourg, en partenariat avec le musée de Grenoble : 7000 images.

– Rédaction d'un ouvrage sur « Les artistes et la reproduction photographiques des œuvres d'art au XIXe siècle et au début du XXe siècle en France », en cours

– Histoire des femmes artistes sous le Second Empire : Victoria Dubourg (1840-1926), et étude des ateliers d'artistes où les femmes ont pu se former à Paris

– Recherche en humanités numérique sur les outils numériques et IA facilitant la recherche en histoire de l'art, la création de



CONTACT

▫ Université Lyon 2

▫ Tél : 0671718415

▫ Mail : laureboyerphoto@gmail.com

THÈMES DE RECHERCHE ET D'ACTIVITÉ

Les reproductions photographiques d'œuvres d'art, la photographie dans l'atelier des artistes, les artistes et leurs usages de la photographie de reproductions et de modèles de nus

PROGRAMME DE RECHERCHE

Le rapport des artistes du XIXe siècle et du début du XXe siècle avec la photographie comme source de documentation, d'inspiration et moyen de diffusion de leur art, le marché de l'art indépendant à partir de 1860 et la naissance de l'art moderne, les collections photographiques d'artistes et de collectionneurs dans les institutions publiques et privées.

Artistes étudiés : Ingres, Gustave Courbet, Édouard Manet, Henri Fantin-Latour, James Whistler, Auguste Rodin, Rosa Bonheur, Claude Monet, Auguste Renoir

Critiques d'art étudiés : Charles Baudelaire, Zacharie Astruc, Edmond Duranty, Jules Champfeury, Emile Zola

Photographes étudiés: Nièpce, Daguerre, Talbot, Hippolyte Bayard, Roger Fenton, Blanquart-Evrard, Edouard Baldus, Gustave Le Gray, Charles Nègre, Charles Marville,

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Co-présidente du Congrès international bisannuel « Photographie et reproductions artistiques d'œuvres d'art XIXe-XXIe siècles », Université Compluse de Madrid, en préparation pour fin 2024

La reproduction photographique d'œuvres de maîtres anciens et d'artistes contemporains disponible sur le marché de l'art, dans les ateliers d'artistes, dans les musées, les bibliothèques, les écoles d'art et pour l'éducation a constitué une avancée et un bouleversement dans l'économie de la culture visuelle du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Coexistante avec les estampes et les lithographies, elle permet une nouvelle circulation des œuvres et offre un nouveau support d'étude et de propagation aux artistes officiels tout en soutenant l'apparition de nouveaux courants artistiques. La diffusion de leur vivant ou juste après décès de l'œuvre d'artistes contemporains tels que Ingres, Paul



Berthelmann, Jacques Bonnet, Laurent Vizzavona, Eugène Druet, Dornac, Eugène Atget, Edward Steichen, Wilhem von Gloeden, Wilhem Plüschow, Marconi, Rejlander, Louis Bonnard

dans l'iconographie des artistes, la reproduction photographique représente cependant un jalon majeur de l'histoire de l'art pour comprendre la réception, la transmission de nouvelles esthétiques et l'aura d'un artiste. De même, la diffusion de l'œuvre de maîtres anciens tels que Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, Dürer, Holbein, Véronèse, Titien, Vélasquez, Goya, entre autres, par la reproduction est significative de nouvelles approches visuelles dans la peinture moderne et de nouvelles théories scientifiques basées sur une approche visuelle constitutive de l'histoire de l'art alors en construction.

Les photographies de reproduction d'art sont des matériaux pour l'artiste et pour l'historien d'art : elles renouvellent des modèles artistiques et le mode de diffusion des œuvres à un public plus large et plus populaire, elles permettent l'enregistrement et le catalogage du patrimoine architectural et pictural. Ainsi que la valorisation des collections des grands musées alors en pleine évolution. Plusieurs fonds d'ateliers d'artistes font aujourd'hui surface et nous interrogent par leur grande qualité, leur diversité et leur quantité volumétrique importante : Fonds photographiques **Ingres, Auguste Rodin**, H. Pinet, 2007, 7000 photos ; **Edmond Lebel**, Musée d'Orsay, 2006, 506 photos ; **Gustave Moreau**, G. Lacambre, 2009, 1500 photos ; Ingres, Musée Ingres 4500 photos ; **Antoine Bourdelle**, Paris, Chloé Théault, 2017, 1300 photos ; **Henri Fantin-Latour**, Musée de Grenoble, 7000 photos, L. Boyer, étude en cours ; **Rosa Bonheur**, à explorer.

Après quelques études pionnières sur les maisons Braun, Goupil et Giraudon et sur le phénomène de nouvelle culture visuelle (A. McCauley 1994 ; P.-L. Renié, 1994 ; A. Hamber, 1996 ; S. Bann, 2002, 2013 ; L. Boyer, 2004 ; Le Pelley Fonteny, 2005), et après des décennies de mises à l'écart de ces images considérées comme des "documents", un nouvel intérêt semble se manifester depuis une dizaine d'années pour ces images conservées dans les collections



recher, 2017 ; Photography Encount, 2017 ; DKK, Media relation in photo, juill. 2018 ; D. de Font-Réaulx, 2021 ; colloque U. St Andrews- Centre A. Chastel, 2021; revue Histoire de l'art, INHA, n°92 sur la "Reproduction", nov. 2023; Colloque au musée Rodin, "Rodin reproduit", 10 nov. 2023). De même que l'étude de collections photographiques universitaires se multiplie (Courtauld Institut of Art, 2009 ; colloque Unistra, 2016 ; C. Caraffa, 2011, 2021 ;).

PARCOURS

2004

- La photographie de reproduction d'oeuvres d'art au XIXe siècle en France, 1839-1919, Laure Boyer, thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain, sous la direction de Roland Recht, Université de Strasbourg, 2004, 2 vol. (470 + 224 p.) : ill. en noir, couv. ill. en noir. <https://www.theses.fr/2004STR20064>

2003-2008

- Chargée de cours, bourse d'étude, Ministère de la recherche Universités de Strasbourg et Paris 8, INHA, BNF Septembre 2003 à juin 2008 - Vacataire - Paris - France Enseignante en histoire de l'art contemporain, histoire de la photographie Théories de l'art, Histoire de la photographie, Histoire de l'art contemporain XIXe, XXe et XXI e siècles, Critique d'art, Réseaux de l'art contemporain, Méthodologie de la recherche, préparation aux examens écrits et oraux. Thématiques : portrait, narration, nu, paysage, nature, conceptuel, documentaire.

2007-2008

- Intervenante à l'INHA, la BNF et à l'INP, Institut national du patrimoine, formation sur le patrimoine photographique : histoire des procédés, reconnaissance des photographies, techniques d'archivage et d'inventaire, indexation

2010-2011

- Pré-inventaire du fonds photographique de la bibliothèque Jacques Doucet - INHA, Paris. Obtention d'une Archival Grant du Getty Center

2004-2010

- Chargée du traitement d'un fonds photographique et de la valorisation du patrimoine Archives départementales 93 - Janvier 2004 à janvier 2010 - CDD - Bobigny Participation à l'inventaire du fonds photographique du journal l'Humanité, campagne de



du journal *Artemis*, médiation culturelle, organisation d'expositions, de conférences et d'ateliers pédagogiques, formation de professionnels, communication

2021 -

- Etude et projet de valorisation du fonds photographique du couple d'artiste Henri Fantin-Latour et Victoria Dubourg (7000 images, nus artistiques et reproductions d'œuvres d'art), en cours

2023

- Co-présidente du comité scientifique Congrès international sur " Photographie et reproduction artistiques d'œuvres d'art XIXe-XXIe siècles", Université Complutense de Madrid, en préparation pour fin 2024, biannuel

PUBLICATIONS

Chapitres d'ouvrages



« La photographie au musée », avec Christian Kempf

Histoire du musée d'Unterlinden. De la Révolution à la Première Guerre mondiale, ss la dir de Sylvie Lecoq-Raymond, cat. Expo., Colmar, Musée d'Unterlinden, 2003, p. 263- 274

5 notices biographiques et thématiques

dans l'Encyclopedia of Nineteenth- Century Photography, 2009, Taylor & Francis, Londres

Articles dans des revues



"Peinture et reproduction photographique au XIXe siècle. Usages de la photographie par les artistes comme moyen de reproduction et de documentation de leur oeuvre"

actes du 132e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, "Images et imageries", Arles, 2007, sous la direction de Bertrand Lavédrine.

"Publier l'art et la photographie : les éditions Braun et Cie au XXe siècle"

Histoire de l'art, n° 52, juin 2003, APAHAU, Paris, p. 45-55

« Robert J. Bingham, photographe du monde de l'art sous le Second Empire »

Études photographiques [En ligne], n°12 | novembre 2002



second half of the Nineteenth Century

Journée d'étude "Reproduction(s)", sous la direction d'Emmanuel Pernoud, vendredi 10 novembre 2023, Musée Rodin, Paris

« Faire comprendre mon oeuvre » Auguste Rodin et la l'obsession de la photographie : expérimentation, recréation et diffusion de son art dans la presse et dans les livres (1880-1930)»

Journée d'étude Louis JANMOT, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Vendredi 17 novembre 2023, Exposition Louis JANMOT, Les Poème de l'âme, Musée d'Orsay, Paris

"Reproduire les œuvres d'art par la photographie : itinéraire d'Ingres à Janmot"

ENSEIGNEMENTS

Chargée de cours en Sciences de l'information et de la communication UCO Nantes – Depuis septembre 2018
Cours en L1 Information-Communication, Histoire : TD de Culture numérique. Histoire d'Internet et du numérique. Enjeux actuels du numérique de nos sociétés par l'étude des grandes thématiques : les GAFAM, les réseaux sociaux, la surveillance de masse, l'intelligence artificielle, les nouveaux médias et le Mojo.

Méthodologie universitaire : RI, veille documentaire, analyse de bases de données, rédaction d'un dossier, rédaction web, outils de communication web, création d'un site web.

Chargée de la gestion du contenu du programme de cours et d'une équipe de 3 personnes

VALORISATION DE LA RECHERCHE

▫ Conférence ESNA, 1er juin 2023, RKD Netherlands Institute of Art History, The Hague

« Victoria Dubourg – Fantin-Latour (1840-1926): painter, archivist and historian of art in the second half of the Nineteenth Century »

EXPOSITIONS

Robert Doisneau, catalogue d'exposition, Château de Malbrouk, 2011 – 240 pages, Serge Domini éditeur.

Auteurs du catalogue : Patrick Absalon, historien de l'art – Laure Boyer, historienne de la photographie – Philippe Claudel, écrivain, réalisateur et scénariste – Francine Derouille et Annette Doisneau, Atelier Robert Doisneau (...)
<http://unesaisonemoselle.over-blog.com/article-position-70511811.html>

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

Histoire de la photographie
Histoire de l'art contemporain du second Empire à 1945
Reproduction d'œuvres d'art photographie et gravure

La photographie de modèles de nus artistiques
Marché de l'art au XIXe siècle et début du XXe siècle

Histoire des collections de musées, bibliothèques, instituts d'histoire de l'art



reunir et la possession de la photographie :
expérimentation, recréation et diffusion de
son art dans la presse et dans les livres
(1880-1930)”

- [Journée d'étude Louis JANMOT, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Vendredi 17 novembre 2023, Exposition Louis JANMOT, Les Poèmes de l'âme, Musée d'Orsay, Paris](#)

“Reproduire les œuvres d'art par la
photographie : itinéraire d'Ingres à Janmot”,
conférence à 14h

Publications

Médiations numériques des œuvres d'art
anciennes et contemporaines

Améliorations des bases de données des
collections

Membre de la Digital Art History Society
<https://digitalarthistorysociety.org/about/>

Membre de la Société française de
Photographie, Paris

UNIVERSITÉ LYON 2, MSH LSE

14 avenue Berthelot, 69363 Lyon

Tél : +33 (0)4 72 72 64 01

Mail : larhra@msh-lse.fr

UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES, ARSH

1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Tél : +33 (0)4 76 01 26 45

MENU

[Laboratoire](#)

[Axes et
transversalités](#)

[Agenda](#)

[Membres](#)

[Actualités](#)

OUTILS

[Espace interne](#)

[Contact](#)

[HAL SHS](#)

[Annuaire MSH](#)

[Crédits](#)

[Mentions légales](#)

[Cookie](#)



— LUMIÈRE
— XEN 2



© 2023