

CURRICULUM VITAE ABRÉGÉ (2 pages)

Principales fonctions de recherche :

2021-2025 : Chercheur Postdoc Fonds national Suisse, Université de Fribourg
2019-2020 : ATER en histoire de l'art moderne, Université Grenoble Alpes
2017-2018 : ATER en histoire de l'art moderne, Université Grenoble Alpes

Cursus universitaire :

2021-2025 : Habilitation, Université de Fribourg
2010-2017 : Doctorat en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Ouvrages publiés :

Florian Métral, *Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmogoniques dans l'art de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2019, 368 p.

Sefy Hendler, Florian Métral et Philippe Morel (dir.), *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles*, Actes coll. (Tel Aviv-Paris, 2018), Turnhout, Brepols, « Études renaissantes », 2022, 408 p.

Articles scientifiques :

Florian Métral, « The Sistine Chapel's Starry Sky Reconsidered », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 63/2, 2021, p. 180-209.

Florian Métral, « Au commencement était la fin. Retour sur la chapelle Chigi de Santa Maria del Popolo à Rome », *Studiolo, revue d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome*, 12, 2015 (2016), p. 154-183.

Florian Métral, « Le paysage ou la création du monde », in M. Gord, M. Lavandier, V. Pomarède (dir.), *Paysages. Fenêtre sur la nature*, cat. expo. (Musée du Louvre-Lens, 29 mars-24 juillet 2023), Lens, Editions Musée du Louvre-Lens, 2023, p. 36-45.

Florian Métral, « Les mots de la Trinité. Textes et images dans la chapelle de la Santissima Trinità (1588-1589) du Gesù », in *Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors post-tridentins d'Italie*, actes de journée d'études (Paris, 2018), A. Lepoittevin, G. Le Cuff (dir.), Bruxelles, Peter Lang, p. 187-212.

Florian Métral, « Post tenebras lux. Représenter la séparation originelle du monde », in *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles*, actes de colloque (Tel Aviv-Paris, 2018), S. Hendler, F. Métral, P. Morel (dir.), Turnhout, Brepols, « Études renaissantes », 2022, p. 89-114.

Florian Métral, « Le Verbe en image. La figuration de l'acte créateur dans l'iconographie du commencement du monde (I^{ve}-XVI^e siècle) », in *Créer. Créateurs, créations, créatures*, actes de colloque (Paris, 2015), F. Besson, J. Pilorget, V. Griveau-Genest (dir.), Paris, SUP, 2019, p. 57-72.

Colloques ou journées d'études à venir :

« Des paysages célestes », *Paysage(s), entre culture matérielle et culture immatérielle ?*, journées d'études, G. Bartholeyns, H. Brunon, L. Châtel (dir.), Centre Chastel-Université de Lille-Musée du Louvre Lens, 7-8 juin 2023.

« Figurer les Saisons : le cas des décorations d'horloges urbaines en Italie et en Europe », *Tisser les Saisons*, colloque international, Francesca Alberti, Audrey Nassieu-Maupas (dir.), Académie de France à Rome-Villa Médicis, 23-24 mai 2023.

Direction scientifique :

Séminaire de recherche « L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel », C. Barbillon, S. Frommel, F.-R. Martin, F. Métral, J.-M. Pire, M. Tchernia-Blanchard, A. Janin (dir.), Ecole du Louvre-Ecole pratique des hautes études/Histara, du 13 janvier au 16 juin 2023.

Colloque international La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles, S. Hendler, Ph. Morel et F. Métral (dir.), 11-12 juin 2018, Université de Tel Aviv et 19-20 juin 2018, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Journées d'études internationales Un Michel-Ange, des Sixtines ? L'histoire de l'art à l'épreuve de la voûte de la chapelle Sixtine, A. Azraïbi, B. Madeline et F. Métral (dir.), 9-10 novembre 2015, EHESS et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Coordination scientifique :

Depuis 2021 : Séminaire du Collectif Renaissance, Institut national d'histoire de l'art.

Vulgarisation scientifique :

Les Rencontres de l'histoire de l'art à L'isle sur la Sorgue (84), Campredon Centre d'art : 1ère édition, 2021, 2e édition, 2022, 3e édition, 2023.

Expert invité dans Rome 1513 : rivalité à Rome, documentaire produit par Effervescence pour ARTE France (diffusion en 2023).

Prix :

Lauréat du Prix Monseigneur Marcel - Académie française et du Prix Olga Fradiss pour Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmogoniques dans l'art de la Renaissance (Actes Sud, 2019)

Lauréat du Prix de thèse de l'ED 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Autres responsabilités :

Depuis 2021 : Secrétaire général du Collectif Renaissance (France)

2013-2018 : Créateur et Co-Administrateur du carnet du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance-Collectif Renaissance (plus de 200'000 visites par an).

Fonctions d'enseignement :

Depuis 2020 : Chargé de cours en histoire de l'art moderne, Université de Fribourg

2016-2021 : Chargé d'enseignement en histoire de l'art, Institut catholique de Paris

2017-2018 et 2019-2020 : ATER en histoire de l'art moderne, Université Grenoble Alpes

2011-2015 : Chargé d'enseignement en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne