

Clara Langer

Doctorante
Université Lyon 2

Curriculum Vitae

Mail : clara.langer2@univ-lyon2.fr

PROJETS DE RECHERCHE

- **Matérialités marines : métamorphoses et transformations des mondes vivants marins dans les natures mortes néerlandaises du XVII^e siècle**

Thèse de Doctorat, en préparation sous la direction de Madame la Professeure Sophie Raux (Université Lumière Lyon 2/ED483/LARHRA)

- **Les représentations d'animaux marins dans les natures mortes du XVII^e siècle néerlandais (1600-1700)**

Pré-mémoire et mémoire de Master sous la direction de Madame la Professeure Sophie Raux (Université Lyon 2)

Comparaison des images gravées aux images peintes – culture visuelle – culture matérielle – histoire des sciences – histoire culturelle – alimentation – images imprimées – philosophie naturelle.

- **BiodivAquArt**

Groupe de recherche en écologie historique, travaux sur les représentations d'animaux marins dans les arts depuis la période moderne (Institut Méditerranéen d'Océanologie / Université Aix-Marseille)

Aide ponctuelle sur le projet, apport d'une expertise dans le domaine artistique, participation à des événements et publications scientifiques.

BOURSES ET PARTICIPATIONS À DES EVENEMENTS

Mon master en histoire de l'art en 180 secondes

Concours d'éloquence organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Paris – 18 septembre 2022.

LARHRA/Erasmus University/Universidade NOVA de Lisboa

Art Markets. An integrated perspective

Ecole d'été

Anvers – 11 au 15 juillet 2022.

INHA

Aide à la mobilité de la recherche pour les étudiantes et étudiants de Master en histoire de l'art

Printemps 2022.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

- [à venir] « *Fleurs*, de Margherita Caffi », notice d'œuvre pour le catalogue de l'exposition *Vivre pour l'art. Les collections Rothschild à Nice* (Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 24 novembre 2023 – 18 février 2024).
- [à venir] « L'intimité sur la table : les natures mortes à l'épreuve de l'érotisme », dans *Démiurges*, n°1, automne 2023.
- [à venir] « Chose ou animal ? Les poissons dans la peinture néerlandaise », article vulgarisé à la suite de la journée d'étude *Still life, living sea? Aquatic Biodiversity of the Past and Contemporary Development Issues*, Aix-en-Provence, MMSH, 28 novembre 2022.
- « *Une escarmouche entre des marins hollandais et britanniques*, de Reinier Nooms dit Zeeman », notice d'œuvre pour le catalogue de l'exposition *Par-delà Rembrandt. Estampes du siècle d'or néerlandais* (Chantilly, Cabinet des arts graphiques, 14 octobre 2023 – 6 janvier 2024).
- « Nature morte ou marchandisation de la nature : le cas des animaux marins dans les *Stilleven* », Séminaire *ArtIS : L'art et la matière : méthodes, pratiques et perspectives*, Lyon, Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes (LARHRA), 9 juin 2023.
- « Thing or animal: The commodification of fish in *Stilleven* of the Dutch 17th century. », Journée d'étude internationale *Still life, living sea? Aquatic Biodiversity of the Past and Contemporary Development Issues*, Aix-en-Provence, MMSH, 28 novembre 2022.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- **Draiflessen Collection**

2 janvier 2023 - 29 avril 2023

Assistante d'exposition

Recherches littéraires et d'œuvres pour l'exposition *Architectures Incarnées (Räume hautnah)*, travail sur le catalogue de l'exposition, encadrement des publications.

- **Musée des Beaux-Arts de Nice Jules Chéret**

31 janvier 2022 - 25 mars 2022/ juin et novembre 2022

Stage et bénévoles

Préparation d'une exposition sur les fleurs pour la biennale de Nice, assistance au récolement, alimentation de la documentation, aide pour le catalogue de l'exposition en cours sur le peintre Gustave-Adolphe Mossa, médiations autour de ladite exposition, participation à la vie quotidienne du musée, montage et démontage d'expositions.

- **Bibliothèque Universitaire Chevreul / Lyon 2**

Septembre 2021 - juin 2022

Monitrice étudiante

Accueil, assistance aux usagers, recherche documentaire, reclassement et rangement, surveillance.

- **Audap et associés - commissaires-priseurs**

Mars 2020

Stage

Accueil lors de l'exposition, aide lors de la vente, traitement des demandes post-vente, entrée des nouveaux objets dans la base de données.

- **Château de Versailles - département des peintures des XVI^e et XVII^e siècles**

Juin 2019

Stage

Recherches documentaires et iconographiques en vue d'une exposition.

- **Musée du Louvre - département des sculptures du XIX^e siècle**

Juin 2017

Stagiaire en documentation

Dépouillement de catalogues, remplissage de la base de données Museum+.

FORMATION

- **2021-2022** : Master 2 Arts et cultures visuels / Université Lumière Lyon 2, Mention Très Bien.
- **2020-2021** : Master 1 Histoire de l'Art/ Université Lumière Lyon 2, Mention Bien.
- **2016-2020** : Double Licence Histoire de l'art et Archéologie- Droit/ Université Paris 1.