

Avis de Soutenance

Madame Chloé PLUCHON

Histoire de l'art

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

L'enfance animale. Dialogue entre l'enfant et l'animal dans la peinture italienne de la Renaissance (XVe-XVIe).

dirigés par Monsieur Guillaume CASSEGRAIN

Soutenance prévue le **jeudi 07 décembre 2023** à 14h00

Lieu : 110 rue de la Chimie Maison du doctorat Jean Kuntzmann 38400 Saint-Martin-d'Hères France

Salle : Amphithéâtre de la Maison du doctorat Jean Kuntzmann

Composition du jury proposé

M. Guillaume CASSEGRAIN	Université Grenoble Alpes	Directeur de thèse
Mme Valérie BOUDIER	Université de Lille	Rapporteuse
M. Sefy HENDLER	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Rapporteur
Mme Francesca ALBERTI	Université de Tours	Examinatrice
M. Pierre-Olivier DITTMAR	École des Hautes Études en Sciences Sociales	Examineur
Mme Ilaria TADDEI	Université Grenoble Alpes	Examinatrice

Mots-clés : Enfants, Animalité, Italie, Humanism, Peintures, XVIe siècle,

Résumé :

Dans l'Italie de la Renaissance, la pensée humaniste, celle d'un Pico della Mirandola ou d'un Marsilio Ficino, a établi une distinction essentielle entre l'homme et l'animal en mettant en valeur les qualités spirituelles et rationnelles propres à l'homme. Il est pourtant étonnant de constater la fréquence avec laquelle, à partir de la seconde moitié du XVe siècle, les artistes italiens associent le motif de l'infans à la figure animale. À l'image des traités de pédagogies contemporains, les représentations de ce dialogue interespèce, ne manquent pas de souligner l'animalité inhérente à la première période de la vie humaine, l'infantia. Si les premiers entendent éduquer l'enfant pour l'élever au-dessus de sa condition animale, les secondes s'attachent, elles, à brouiller la frontière claire et rassurante établie par la pensée humaniste entre les deux espèces. Que ce soit par leur proximité physique dans les portraits, leurs interactions ludiques au-devant des épisodes religieux ou centre des scènes de genre, la relation privilégiée entre enfants et animaux permet aux peintres d'instaurer de la *varietas*, d'actualiser leurs œuvres, d'éduquer les spectateurs tout en témoignant de la place octroyée aux enfants et aux animaux dans la société de la renaissance italienne, où ils sont largement associés en tant qu'êtres inférieurs. Par une approche qui croise l'histoire et la théorie de l'art avec l'histoire de l'éducation et les Animals Studies, ce travail de recherche vise à démontrer la proximité – tant physique que morale – des enfants et des animaux et la place de plus en plus importante de ces deux

figures conjointes, largement reléguées au rang de détails anecdotiques par l'histoire de l'art, dans la peinture italienne du Quattrocento et du Cinquecento.