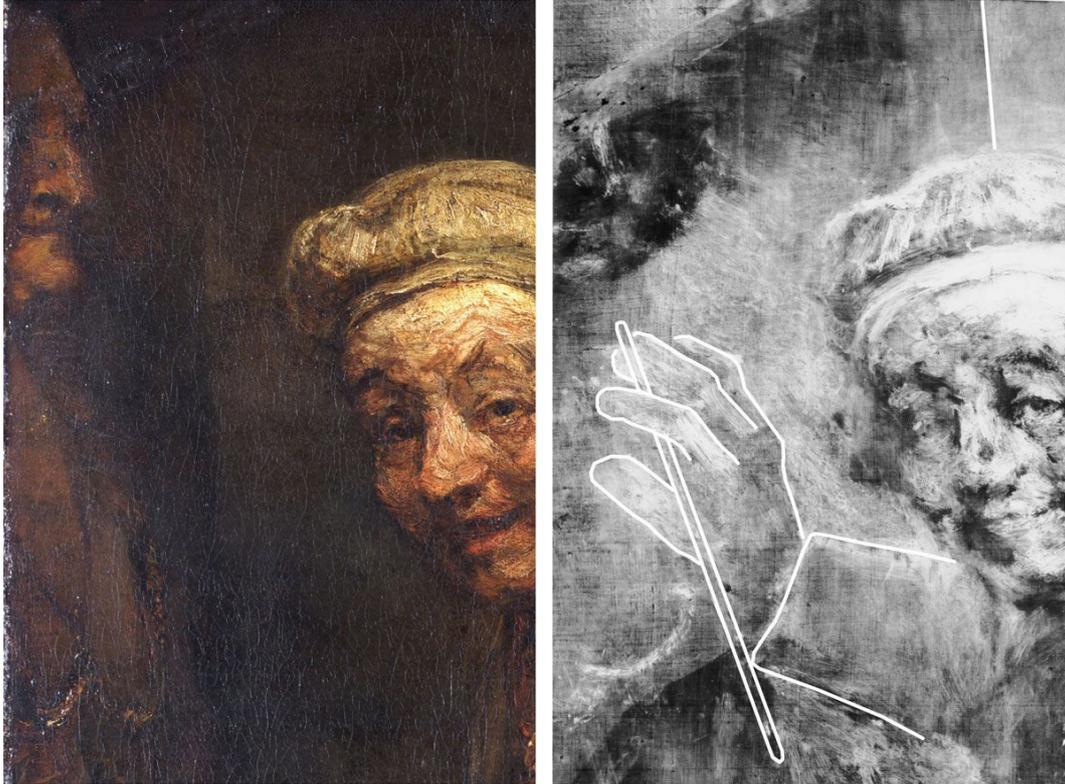


L'art et la matière : méthodes, pratiques et perspectives
Séminaire de l'axe ArtIS organisé par Alice Ensabella et Marlen Schneider
2023-2024



À l'heure de l'omniprésence du visuel assurée par les nouveaux médias et les évolutions technologiques, il est peu surprenant d'observer une tendance manifeste au sein des sciences humaines et sociales à renforcer l'étude de la culture matérielle. Déjà théorisées et largement répandues parmi les sociologues, les anthropologues et les archéologues, les *material culture studies* occupent une place importante dans une société qui privilégie l'image virtuelle à l'objet physique. Les historiens de l'art ont aussi commencé à intégrer l'étude de la matérialité dans leurs approches méthodologiques, sans que les conséquences sur la discipline aient vraiment été évaluées. Au-delà des approches iconographiques et formalistes traditionnelles, ou des *Bildwissenschaften* plus récentes (qui proposent une analyse d'images et pas d'objets), l'histoire de l'art s'interroge de plus en plus sur les enjeux de la matérialité des oeuvres et en découvre son potentiel heuristique.

Le séminaire ArtIS 2023-2024 consacré à "L'art et la matière" propose d'engager une réflexion sur la place qu'occupe la matérialité dans l'étude des objets et de leurs significations. En privilégiant l'interdisciplinarité et la diversité des approches théoriques, le tournant matériel de l'art invite à repenser les canons et les hiérarchies artistiques, les usages sociaux et le statut des objets. Il s'agit de dépasser une histoire de l'art trop concentrée sur le champ visuel et de considérer les différentes formes de sensualité que la matérialité (ou l'immatérialité) des objets peuvent impliquer : sons, textures, poids, format, odeurs etc. peuvent ainsi être pris en compte pour une meilleure compréhension de la production et de la réception des oeuvres. Ainsi, la

lecture des objets se trouve être enrichie de manière considérable, car la matière en elle-même est reconnue comme porteuse de sens.

De quelle manière se sont construites les études matérielles de l'art en relation avec l'approche anthropologique de la culture matérielle liée à l'histoire des techniques ? Comment les artistes et les discours sur l'art se sont emparés de la matière souvent jugée contraignante, pour en libérer tout son potentiel sensuel, poétique et symbolique ? Quel rôle joue la matière, ses transformations physiques et métaphoriques, dans le statut toujours en évolution de l'oeuvre d'art et de son rapport aux objets qu'elle représente, voire qu'elle incorpore ? Quelles connaissances les nouvelles technologies permettentelles d'obtenir dans l'étude approfondie des matériaux anciens et récents ? L'attention portée à la matérialité de l'art permettra d'approfondir le dialogue entre chercheurs universitaires et conservateurs de musées, confrontés davantage aux enjeux matériels des objets. Ces échanges porteront sur les périodes modernes et contemporaines, donnant l'occasion de spécifier des approches historiographiques propres aux objets d'études de ces périodes historiques.

PROGRAMME

(séance en présence chaudement recommandée)

20 septembre – 13h30-15h30

Michael E. Yonan : *Towards a New Materiality of Art*

Lyon, salle Marc Bloch (MSH) et en ligne

Séance coordonnée par Marlen Schneider

La présentation aura lieu en anglais.

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/94159552243?pwd=M2lKMlVyNktzOGNaTXBINStlREhnUT09>

1er décembre 2023 – 13h30-15h30

Satire et matérialité

Lyon, salle Bollier (MSH) et en ligne

Séance coordonnée par Laurent Baridon (Université Lyon 2-LARHRA)

- **Philippe Kaenel** (Professeur associé, Faculté des Lettres, Histoire de l'art, Université de Lausanne) : *La sculpture pour rire*
- **Dominic Hardy** (Professeur, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal) : *William Kentridge : matérialité satirique?*

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/93978090781?pwd=MFNWWTZra05DK1Q0aE1WS1NME1ndz09>

9 février 2024 – 13h30-15h30

Matériau animale : de l'aliment au décoratif

MSH Alpes Grenoble, Salle de réunion 2ème étage et en ligne

Séance coordonnée par Chloé Pluchon (Université Grenoble Alpes-LARHRA) et Oriane Poret (Université Lyon 2-LARHRA)

- **Jérémy Cerman**, Professeur en Histoire de l'art contemporain, université d'Artois

- **Frédérique Desbuissons**, Maîtresse de conférences, Histoire de l'art contemporain, université Reims Champagne-Ardenne

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/93764954469?pwd=QXJUR0doSmxjZjg0cVplQXZ2MXJZdz09>

29 mars 2024 – 13h30-15h30

Matérialités des publications et livres d'artistes

MSH Alpes Grenoble, Salle de réunion 2ème étage et en ligne

Séance coordonnée par Juliane Debeusscher (Universidad Autónoma de Madrid/Chercheuse associée au LARHRA)

- **Juliette Milbach** (Chercheuse associée au Laboratoire CERCEC (EHESS/CNRS), Chargée de cours à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3)
- **Camille Barjou** (Professeure, ESAD Grenoble)
- **Marie Boivent** (Maîtresse de conférence en Arts Plastiques, Université Rennes 2)

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/93764954469?pwd=QXJUR0doSmxjZjg0cVplQXZ2MXJZdz09>

3 mai 2024 – 13h30-15h30

Décor textile au XVIIIe siècle : enjeux, matériaux, circulations

MSH Alpes Grenoble, Salle de réunion 2ème étage et en ligne

Séance coordonnée par Catherine Vermorel (Université Grenoble Alpes-LARHRA)

- **Catherine Vermorel** (Université Grenoble Alpes-LARHRA): *Le décor textile du château de Kouskovo*
- **Marlen Schneider** (Université Grenoble Alpes-LARHRA): *Tapisseries et « goût moderne ». Succès et déclin des manufactures de tapisserie en Prusse au XVIIIe siècle*

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/93764954469?pwd=QXJUR0doSmxjZjg0cVplQXZ2MXJZdz09>

31 mai 2024 – 13h30-15h30

La matérialité de l'art au prisme du sensible : perceptions, expériences, savoirs

Lyon, salle Bollier (MSH) et en ligne

Séance coordonnée par Marta Battisti et Erika Wicky (Université Grenoble Alpes-LARHRA) (Séance commune de l'axe ArtIs et de l'axe Savoirs)

- **Zuleika Murat**, Professeure associée d'histoire de l'art médiéval (Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova) : « *Warmth is the grace of the Holy Spirit* »: *handwarmers in medieval religious practices*.
- **Charlotte Ribeyrol**, Professeure de littérature britannique du XIXème siècle (Sorbonne Université, VALE) et *Honorary Curator* de l'Ashmolean Museum (Oxford) : *Staging the Victorian colour sense: a presentation of the exhibition Colour Revolution, Victorian Art, Fashion and Design (Ashmolean Museum, Oxford)*.

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/93534997765?pwd=SHhJb3h6K3JFZWWhXWkZsaUgxR1ZrQT09>