

## FRANCK WAILLE

Né le : 21/03/1969

Tél. : +33 6 5000 8526 (France et WhatsApp) / +52 55 4782 4499 (Mexique)

Courriel : franck.cw@gmail.com

Sites : [www.franckwaille.sitew.com](http://www.franckwaille.sitew.com)

[www.chorame.sitew.com](http://www.chorame.sitew.com)



### Activités professionnelles et semi-professionnelles :

- \* Professeur des écoles
- \* Docteur en histoire et chercheur associé au Laboratoire de Recherches Historiques Rhône-Alpes (UMR 5190 LARHRA), dans l'équipe RELigions Sociétés Et Acculturation (RESEA)
- \* Vacations universitaires (Université des Antilles et de la Guyane, 2010/2011 ; Strasbourg, 2011/2012)
- \* Transmetteur de la Méthode Somatique Expressive de François Delsarte et de la Danse des Lettres hébraïques
- \* Président, danseur et chorégraphe de l'association *Compagnie Chorâme (François Delsarte aujourd'hui)*
- \* Correspondant danse et théâtre pour le site paris-art.com

**Langues étrangères pratiquées** : anglais (niveau B2), espagnol (niveau B2), portugais (utilisé à l'UFRGS en 2016-2017).

### FORMATIONS SECONDAIRES et UNIVERSITAIRES

2019 : **certification du CLES** de Grenoble / UGA en **espagnol** (niveau B2) et en **anglais** (niveau B2).

2016-2017 : **Postdoctorat** au département d'Éducation de l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, Porto Alegre, Brésil), dans le Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance (GETEPE), sous la supervision de Gilberto Icle.

2014-2015 : **Postdoctorat** au département de Danse de l'Université du Québec à Montréal sous la supervision de Nicole Harbonnier (en deux périodes : 07/04/14-18/07/14 ; 29/09/14-03/07/15).

2009 : **Doctorat** d'histoire, *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques*, Université Lyon 3 (mention « Très honorable avec les félicitations du jury »), sous la direction de Jean-Dominique Durand.

2004 : **DEA** d'histoire, *Et le christianisme se fait chair ! Le corps, la danse et la spiritualité dans le catholicisme français du XX<sup>e</sup> siècle*, Université Lyon 3 (mention « Bien »).

1997 : Diplôme de Professeur des Écoles (CAPE), IUFM de Grenoble.

1992 : **Maîtrise** d'histoire contemporaine, *Les publications de la célébration du centenaire de l'Algérie française*, Université de Provence (mention « Très Bien »).

1990 : Deug d'anglais (partiel), Licence d'histoire, Université Paris IV-Sorbonne.

1987/90 : Classes préparatoires Lettres Modernes, Lycée Henri IV, Paris.

1987 : Bac A1 (lettres et mathématiques), Grenoble (mention « Bien »).

### ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES POST-DOCTORALES (hors postdoctorats et interventions scientifiques)

• Consultation du Fonds Thomas-Étienne Hamel, Fonds des archives du Séminaire de Québec : SME (1626-1994), Musée de la civilisation, Service des collections, des archives historiques et de la bibliothèque, Québec (Québec), Canada, avril-mai 2015.

• Consultation et analyse du manuscrit *Harmonic Gymnastics* de J.S. Mackaye à la Baker Library, Hanover, NH, USA, avril-juillet 2014. Recherche soutenue par une bourse « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » du Ministère de la Culture française obtenue par l'intermédiaire du Centre National de la Danse, et par une bourse de l'UQAM.

• Consultation des carnets de Madeleine Réal-Delsarte (fonds privé de Mme Bouts, Normandie), juillet 2012.

• Collecte de matériaux de travail corporel de Delsarte dans le fonds Ted Shawn du Lincoln Center (New York), juillet 2011. Recherche soutenue par une bourse « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » du Ministère de la Culture française obtenue par l'intermédiaire du Centre National de la Danse.

• Co-responsabilité scientifique, co-organisation et responsabilité artistique du colloque international *François Delsarte. Mémoire et héritages*, Paris/Pantin, 18-20 novembre 2011. [[http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/Informations/Agenda\\_fr.php?ID=566](http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/Informations/Agenda_fr.php?ID=566) onglet « colloques internationaux »]

• Co-organisation scientifique et artistique du colloque international « Zum 200. Geburtstag von François Delsarte », 10-15 novembre 2011, Akademie für gesprochenes Wort, Stuttgart. [<http://bicentenairedefrancoisdelsarte.hautetfort.com/archive/2011/08/16/les-amis-de-francois-delsarte-association.html>]

• Consultation de la *Ted Shawn Collection* de la New York Public Library, 31/07-08/08 2011. Voyage d'étude soutenu par une bourse du Ministère de la Culture française obtenue par l'intermédiaire du Centre National de la Danse.

## INTERVENTIONS SCIENTIFIQUES (colloques, séminaires, cours)

- *Escuchar cantat, cantar y bailar en el aula de idiomas*, conférence-atelier lors du séminaire de Haydée Silva Ochoa Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México (UNAM) (Mexico, 25/04/2023).
- *La voix et le geste : une indispensable harmonie selon François Delsarte*, journée d'étude « Danse et voix : un divorce ? » organisée par Paule Gioffredi, laboratoire Passage XX-XXI, UFR des lettres, sciences du langage et arts, Université Lumière Lyon 2 (Lyon, 05/05/2022).
- *Estudos aprofundados em François Delsarte*, 3 ateliers (9h) + conférence *A metodologia histográfica na tese Corps, arts et spiritualité chez F. Delsarte*, Universidade de Santa Maria (Santa Maria, RS, Brésil 11-13/09/2017) [<http://farol.ufsm.br/videos/ver/FDKMYZ/>] [<http://coral.ufsm.br/dac/index.php/noticias/36-workshop-com-frank-waille>] [[https://www.facebook.com/events/1216839388461487/?active\\_tab=discussion](https://www.facebook.com/events/1216839388461487/?active_tab=discussion)].
- *F. Delsarte e a Historia da Dança Moderna e da Educação Somática*, leçon inaugurale (théorique et pratique) du 2<sup>e</sup> semestre du Curso de Graduação en danse de l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2h30) (Porto Alegre, 06/09/17) [[https://www.facebook.com/events/112507349431229/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2222%22%2C%22feed\\_story\\_type%22%3A%2222%22%2C%22action\\_history%22%3A%22null%22%7D&pnref=story](https://www.facebook.com/events/112507349431229/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2222%22%2C%22feed_story_type%22%3A%2222%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D&pnref=story)].
- *O método de François Delsarte*, (2h30), Cursos de Dança e Teatro: Licenciatura, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Montenegro, RS, Brésil, 30/08/2017).
- *O método somático-expressivo de François Delsarte*, cycle de deux conférences-ateliers (2x4 heures), Universidade de Brasilia (Brasilia, 28-29/08/2017) [<http://cen.unb.br/posgrad/presencial/apos-exploracoes>].
- *O método somático-expressivo de François Delsarte*, cycle de trois conférences-ateliers (3x3 heures), sala Qorpo Santo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, 13, 20 & 27/06/2017) [[https://www.facebook.com/events/1785228708456474/?acontext=%7B%22ref%22%3A%223%22%2C%22ref\\_newsfeed\\_story\\_type%22%3A%22regular%22%2C%22action\\_history%22%3A%22null%22%7D](https://www.facebook.com/events/1785228708456474/?acontext=%7B%22ref%22%3A%223%22%2C%22ref_newsfeed_story_type%22%3A%22regular%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D)].
- *Bénéfices psychiques de l'exercice physique selon la visée expressive de François Delsarte (1811-1871) grâce à une pleine implication/intégration de la personne dans le mouvement*, colloque Activité physique et santé mentale : de la promotion du bien-être aux soins, tenu lors du 85<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Université McGill (Montréal, 12/05/2017) [<https://activitephysiquesantementale.wordpress.com/>].
- *O método somático-expressivo de François Delsarte*, Simpósio de Artes da Cena 2017, Universidade de Santa Maria, conférence + atelier (Santa Maria, RS, Brésil, 09/05/2017) [[https://www.facebook.com/events/325881954494457/?acontext=%7B%22ref%22%3A%224%22%2C%22feed\\_story\\_type%22%3A%22308%22%2C%22action\\_history%22%3A%22null%22%7D](https://www.facebook.com/events/325881954494457/?acontext=%7B%22ref%22%3A%224%22%2C%22feed_story_type%22%3A%22308%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D)].
- *Enjeux et travail expressif du corps selon l'approche somatique expressive de François Delsarte*, séminaire Techniques et Enjeux du corps (EA 3625), UFR STAPS, université Paris-Descartes (Paris, 13/10/16).
- *Approche théorique et pratique des enseignements somatiques de François Delsarte*, cours Didactique de la danse au secondaire (DAN751G) de Nicolle Turcotte, dans le programme de la maîtrise en enseignement des arts, trimestre Hiver 2015, UQÀM (Montréal, 21/04/2015).
- *From Art to Faith and back again: the journey of François Delsarte*, parcours *Regis in the Arts*, Regis College (Toronto, 30/03/2015) [<http://www.regiscollege.ca/art>].
- *Ma recherche sur François Delsarte : questions de méthodologie historique*, cours Perspectives historiques en danse (DAN 7400-30) de Marie Beaulieu, à la Maîtrise de danse, trimestre d'automne 2014, UQÀM (Montréal, 26/11/2014).
- *François Delsarte et l'histoire de la Danse moderne*, cours Histoire de la danse au XX<sup>e</sup> siècle de Geneviève Dussault, 1<sup>re</sup> année du Baccalauréat de danse, trimestre d'automne 2014, UQÀM (Montréal, 27/10/2014).
- *Die Delsarte-Schauspieltechnik in Theater und Film* (La technique de l'acteur selon Delsarte au théâtre et au cinéma), cours en vidéoconférence avec Mathias Spohr, université de Bayreuth, Allemagne (06/07/12 ; 06/07/13 ; 12/07/14 ; 15/07/17 ; 07/18 ; 07/19 ; 06/21).
- *François Delsarte. Le langage musical, facette du verbe humain et traduction des sensations*, journées du Séminaire interuniversitaire Paroles et Musiques, École doctorale Arts & Médias [ED 267], Sorbonne-Nouvelle, Observatoire Musical Français [OMF, EA 206], Paris-Sorbonne (Paris, 27/03/2013) [[www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/P3-P4\\_prog\\_2013.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/P3-P4_prog_2013.pdf)].

- **François Delsarte et la statuaire grecque antique. De l'équilibre dynamique au travail corporel expressif**, festival *Les Dionysies parisiennes*, Réfectoire des Cordeliers (Paris, 26/03/2013) [<http://www.evous.fr/Les-Dionysies-Festival-de-Theatre-antique-a-Paris,1182026.html>].
- **La conception delsartienne du corps humain : à la croisée des champs artistiques, physiologique et métaphysique**, intervention associée à un atelier de pratique corporelle, laboratoire CMDR, ENS de Lyon (Lyon, 21/09/2012) [<http://cmdr.ens-lyon.fr/spip.php?article48>].
- **Écrire sur la vie d'un père : le carnet de Madeleine Delsarte sur François Delsarte**, université d'été de l'université Lyon 2 / Institut International du Livre et de la Librairie (La Ferney-Voltaire, 27-30/08/12) [<http://edhum.univ-lyon2.fr/spip.php?breve98>] [<http://www.ferney-voltaire.fr/101-recherche.htm?searchString=universit%C3%A9+d%E2%80%99%C3%A9t%C3%A9+de+l%E2%80%99universit%C3%A9+Lyon+2+2011&submit=&idtf=101+document+120827-Ecrire+sa+vie-+27+août>].
- **Les avatars de la transmission des enseignements de François Delsarte – ou les héritages delsartiens, entre transmission orale et transmission écrite**, biennale internationale « Transmettre », Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), (Paris, 3-6/07/2012) [<http://labiennale.cnam.fr/>].
- **Les deux sources des enseignements de Delsarte : observations et métaphysique**, colloque international « I movimenti dell'anima François Delsarte fra teatro e danza » (Padova-Verona, 12-14/12/2011) [<http://www.airdanza.it/conferenze/movimenti.htm>].
- **Retrouver la vitalité des enseignements de Delsarte : expressifs (ni stéréotypés, ni physiognomoniques) et inscrits dans le mouvement (non statiques)**, colloque international « François Delsarte. Mémoire et héritage », (Paris/Pantin, 18-20/11/11) [<http://www.sofeth.com/article-colloque-international-francois-delsarte-memoire-et-heritages-83787691.html>].
- **Le travail corporel de Delsarte ; exemple de réinvestissement chez Ruth St Denis**, conférence illustrée en partenariat avec Joe Williams, colloque international « François Delsarte. Mémoire et héritage » (Paris/Pantin, 18-20/11/11) [<http://www.sofeth.com/article-colloque-international-francois-delsarte-memoire-et-heritages-83787691.html>].
- **Voix, corps, respiration chez Delsarte : éléments du travail de l'acteur et du chanteur**, colloque international *Zum 200. Geburtstag von François Delsarte*, Akademie für gesprochenes Wort (Stuttgart, 10-15/11/2011) [<http://www.gesprochenes-wort.de/programm-detail/events/symposium-francois-delsarte.html>].
- **François Delsarte (1811-1871) – Marcel Jousse (1886-1961) : méthodologie, anthropologie et geste, des coïncidences sans filiation**, colloque *À la recherche de l'Homme vivant. Autour de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse*, Université Lyon 3 (Lyon, 28 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2011) [[http://www.fabula.org/actualites/la-recherche-de-l-homme-vivant-autour-de-l-anthropologie-linguistique-de-marcel-jousse-1886-1961\\_46488.php](http://www.fabula.org/actualites/la-recherche-de-l-homme-vivant-autour-de-l-anthropologie-linguistique-de-marcel-jousse-1886-1961_46488.php)].
- **La correspondance de Delsarte et autour de Delsarte : élément essentiel de reconstitution biographique et d'approfondissement des enseignements delsartiens**, université d'été de l'université Lyon 2 / Institut International du Livre et de la Librairie (La Ferney-Voltaire, 30/08/11).
- **Delsarte and the History of Modern Dance**, Burlington Dances Studio (Burlington, Vermont, USA, 05/08/11) [<http://bicentenairedefrancoisdelsarte.hautetfort.com/archive/2011/08/16/festival-delsarte-stuttgart-allemande-10-15-novembre-2011.html>].
- **Influence of Delsarte's teachings on Modern Dance: theoretical and practical elements**, 27<sup>th</sup> World Congress on Dance Research, International Dance Council CID-UNESCO (Córdoba Espagne, 1-5/12/2010) [<http://www.cid-portal.org/site/index.php/world-congress>].
- **Discutant lors du colloque « Traces »** (24-26 novembre 2007) à Cannes, atelier danse n° 3 organisé par l'université de Nice en lien avec le festival de danse de Cannes [<http://leblogducors.canalblog.com/archives/2007/10/27/6678647.html>].
- **Delsarte and Body-Mind Centering**, Dance Department, University of California of Irvine (Irvine, USA, 22/05/06).
- **Danse, corps et spiritualité au XX<sup>e</sup> siècle**, Faculté de théologie, Université Laval (Québec, 01/12/05).

## PUBLICATIONS

### Scientifiques

### Ouvrages parus

- *La méthode somatique expressive de François Delsarte. Histoire, esthétique, anthropologie : de la neurophysiologie à la métaphysique*, Montpellier, L'Entretemps, 2016. 510 pages [ISBN : 978-2-35539-210-8]
- *François Delsarte, une recherche sans fin*, Paris, L'Harmattan, collection Univers théâtral, 2015, 326 pages (directeur principal de publication). [ISBN : 978-2-343-05257-1]
- *Trois décennies de recherche européenne sur François Delsarte*, Paris, L'Harmattan, collection Univers théâtral, 2011, 241 pages (directeur de publication). [ISBN : 978-2-296-56571-5]
- *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques*, Lille, ANRT, 2011, 2 volumes (522 + 726 pages). [ISBN : 9782729579593]

#### Ouvrage en cours d'impression

#### Ouvrage à paraître

- *Du spirituel dans les arts du spectacle vivant –François Delsarte : une théologie pratique du corps expressif*, L'Harmattan, collection Univers théâtral.

#### Article en cours de publication

#### Articles parus

- « **La voix et le geste : une indispensable harmonie selon François Delsarte** », in *Danse et voix. Hiatus et parentés*, sous la direction de Paule Gioffredi et Anne Boissière, Paris, L'œil d'or, 2024, p. 103-122.
- « **The Fundamental Affinities between François Delsarte's Expressive Somatics Method and Bonnie Bainbridge Cohen's Body-Mind Centering** », *Currents. Journal of the Body-Mind Centering Association* (2020), p. 12-26.
- « **Aprofundar o Método de François Delsarte: As atitudes do torso e o equilíbrio harmônico** » / « **Approfondir la Méthode de François Delsarte : Les attitudes du torse et l'équilibre harmonique** », *Revista Cena* #28 (2019), p. 81-95 (<https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/89200/53527>) / p. 96-110 (<https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/89198>) [ISSN 1519-275X / ISSN électronique 2236-3254].
- « **Approfondir la Méthode de François Delsarte : Les attitudes des jambes** » / « **Aprofundar o Método de François Delsarte: As atitudes das pernas** », *Revista Cena* #27 (2019), p. 82-101 (<https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/88218/51716>) / p. 102-121 (<https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/89077/51717>) [ISSN 1519-275X / ISSN électronique 2236-3254].
- « **The Teachings of François Delsarte and the Analysis of the Harmonic Gymnastics Manuscripts of Steele MacKaye** », *Somatics Magazine-Journal of the mind/body arts and sciences*, 2018, vol. 18, #2, p. 22-28 [ISSN 0147-5231].
- « **Comment l'expérience individuelle rejoint l'expérience collective : une étude en milieu scolaire à partir du travail de François Delsarte** », *Educação*, Santa Maria, out./dez. 2018, v. 43, n. 4, p. 617-640 [ISSN: 1984-6444 <http://dx.doi.org/10.5902/1984644431740>].
- « **Corpo, Artes e Espiritualidade no Trabalho de François Delsarte (1811-1871): uma dinâmica da educação somática expressiva** » / « **Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Une dynamique d'éducation somatique expressive** », *Revista Cena*, #24 (2018), p. 4-19 / 20-36 [ISSN 1519-275X / ISSN électronique 2236-3254] (<http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/80009/47421>) (<http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/75498/47420>)
- « **Delsarte and the History of Modern Dance** », *Somatics Magazine-Journal of the mind/body arts and sciences*, 2017/2018, vol. 18, #1, p. 10-14 [ISSN 0147-5231].
- « **François Delsarte – Aux sources d'une démarche somatique contemplative, expressive et intégrative des différentes dimensions de la personne** », dans Bernard Andrieux, Petrucia Da Nobrega (dir.), *Les somaticiens. Encyclopédie des corps. La conscience corporelle*, Paris, L'Hamattan, 2017, p. 93-97.
- « **Le visage comme miroir expressif de l'âme. Approche symbolique et pédagogique de François Delsarte** », dans Laurent Guido, Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Brigitte Maire, Francesco Panese et Nathalie Roelens (eds), préface de J.-J. Courtine, *Visages. Histoires, représentations, créations*, Lausanne, Éditions BHMS (collection 'Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé'), 2016, p. 111-130.



- « **François Delsarte et les arts de la scène : l'enquête américaine** », bilan de l'analyse des manuscrits *Harmonic Gymnastics* faite durant mon postdoctorat à l'UQAM, mis en ligne sur le site de l'Acfas (Association francophone pour le savoir), juin 2017 (<http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2017/06/francois-delsarte-arts-scene-enquete-americaine>).
- « **Bénéfices psychiques de l'exercice physique selon la visée expressive de François Delsarte (1811-1871) grâce à une pleine implication/intégration de la personne dans le mouvement** », texte de l'intervention lors du colloque « Activité physique et santé mentale : de la promotion du bien-être aux soins », 85<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Université McGill, Montréal, Canada, 12 mai 2017 [<https://activitephysiquesantementale.wordpress.com/>].
- « **François Delsarte (1811-1871)** », dans Jean-Dominique Durand et Claude Prudhomme (dir.), *Le monde du catholicisme*, Paris, R. Laffont (Bouquins), 2017, p. 367-368.
- « **François Delsarte, figure atypique du catholicisme français du XIX<sup>e</sup> siècle. De Thomas d'Aquin et de l'hermétisme, au travail expressif** », *Chrétiens et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* #22, 2015, p. 185-219 (<http://chretienssocietes.revues.org/3903>) [ISSN électronique 1965-0809].
- « **La correspondance de Delsarte et autour de Delsarte : élément essentiel de reconstitution biographique et d'approfondissement des enseignements delsartiens** », dans Philippe Martin (dir.), *La correspondance : le mythe de l'individu dévoilé ?*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2015, p. 343-352. [ISBN-13 : 978-2-87558-353-6]
- Dans *François Delsarte, une recherche sans fin, op. cit.* [ISBN : 978-2-343-05257-1] :
  - « Introduction » (avec Christophe Damour), p. 5-8 ;
  - « **Les archives de François Delsarte, sources et produit d'un travail scientifique** », p. 19-22 ;
  - « **Retrouver la vitalité des enseignements de Delsarte : expressifs (ni stéréotypés, ni physiognomoniques) et inscrits dans le mouvement (non figés)** », p. 77-94 ;
  - « **Alfred Giraudet, artiste lyrique et pédagogue delsartien** », p. 113-126 ;
  - « **Un témoin canadien des enseignements de Delsarte : Thomas-Étienne Hamel** », p. 145-152 ;
  - « **Delsarte compositeur : les accompagnements de piano, réductions d'un orchestre imaginaire et supports expressifs** » (avec Mathias Spohr), p. 249-256 ;
  - « **Entretien avec Joe Williams** », p. 263-272 ;
  - « **Le travail corporel expressif de Delsarte : des observations du quotidien à un entraînement structuré** », p. 273-280 ;
  - « **La « Gymnastique Esthétique » de Delsarte : de l'expressif au thérapeutique** » (montage et traduction), p. 281-284.
- Dans *Kodikas/Code. Ars semeiotica* n° 35, 3-4 (2012) *Tanz der Zeichen: 200 Jahre François Delsarte / Dance of the Signs. Bicentennial of François Delsarte's Birth / La danse des signes. Bicentenaire de la naissance de François Delsarte*, 2013 [ISSN 0171-0834] :
  - « Vorwort / Préface / Avant-propos » (avec Mathias Spohr), p. 195-200 ;
  - « **Les deux sources des enseignements de Delsarte : observations et métaphysique. De la multitude des signes à leur organisation systématique** », p. 214-238 ;
  - « **Voix, corps, respiration chez Delsarte : éléments du travail de l'acteur et du chanteur – De l'observation des signes à leur utilisation dans une pédagogie expressive** », p. 249-264.
- « **Les avatars de la transmission des enseignements de François Delsarte – ou les héritages delsartiens, entre transmission orale et transmission écrite** », *Les temps de la transmission en danse : de la construction de savoirs et des pratiques à l'élaboration de trace chorégraphiques. (2012). Communications présentées à la Biennale internationale de l'éducation, formation et pratique professionnelle, Conservatoire National des Arts et Métiers Paris*, publication électronique de l'UQAM, juillet 2013, p. 84-94.
- Dans *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, volume 2, numéro 2, juil./déc. 2012 [<http://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/29476>] :
  - « **As duas fontes dos ensinamentos de Delsarte: observações e metafísica** », p. 294-328.
  - « **Manuscritos – François Delsarte** », p. 470-478.
- Dans *Trois décennies de recherche européenne sur François Delsarte, op. cit.* :
  - « **La recherche européenne sur François Delsarte** », p. 9-14.
  - « **Synthèse de la thèse *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871)*** », p. 129-146.
  - « **Diffusion des enseignements de Delsarte dans l'espace occidental : hypothèses et certitudes** », p. 193-233.
- « **Movement, Body and Method of Expressive Body Training in Delsarte** », *Somatics Magazine-Journal of the mind/body arts and sciences*, 2011, vol. 16, #3, p. 18-26. [ISSN 0147-5231]

- « **Influence of Delsarte's teachings on Modern Dance: theoretical and practical elements** », *Actos del XXVII Congreso mundial de investigacion de la danza, Cordoba, 1-5 Diciembre 2010, Comité International de la Danse, Unesco, Paris, CID-UNESCO, 2011 (CDRom).*

Article(s) en cours d'impression

- **La voix et le geste : une indispensable harmonie selon François Delsarte**, in *Danse et voix* (titre provisoire), éditions L'Œil d'or, 2023.

Article(s) à paraître

**Publications non scientifiques**

Ouvrage

- *Sous les oliviers – Journal d'une marche pour la paix. Première étape : France – Italie*, Lyon, Éditions Université Lyon 3, 2006, 182 pages.

Articles

- « Dance is where expression, spirituality meet », suite à un entretien avec Jean Ko Din, *The Catholic Register*, 12 avril 2015, p. 12 (<http://catholicregister.org/arts/item/20037-dance-is-where-expression-spirituality-meet>).
- « Danser, entre pesanteur et légèreté. Par la danse, le corps exprime l'expérience spirituelle », suite à un entretien avec Michel Dongois, *Notre-Dame du Cap*, octobre 2014, p. 22-23.
- « Danse contemporaine : la pratique corporelle pour mieux vivre la maladie d'Alzheimer », suite à un entretien avec Michel Dongois paru sur le site professionnel (non accessible au public) « ProfessionSanté » (site du Groupe Santé des Éditions Rogers), dans la section Médecins, lundi 7 juillet 2014.
- 9 critiques de danse publiées sur le site Paris Art. [[www.paris-art.com](http://www.paris-art.com)]
- « Chair et corps, figures du divin ? Témoignage de Christine Sayous », revue *Arts, cultures et foi* n° 29, Lyon, janvier 2003.

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

**Formations**

- **L'Alphabet du corps humain, avec Jean-Pierre Guiliani, collègue d'énergétique chinoise SFERE**, Aix-en-Provence (11-12 juin 2022 + 23-24 septembre 2023).
- **Cours de chant avec Carlos Orejas Gómez (Madrid), selon la méthode de Peter T. Harrison** (depuis juin 2022).
- **La Téhima : les vingt-deux lettres de l'alphabet hébraïque, avec Tina Bosi et Frank Lalou**, Paris (novembre 2018, juin 2021).
- **La Téhima : les cinq lettres finales de l'alphabet hébraïque, avec Tina Bosi et Frank Lalou**, Vence (31 mai - 2 juin 2019).
- **Formation au travail corporel selon l'héritage de François Delsarte, avec Joe Williams**, New York (décembre 2005, mars et juin 2006, août 2011).
- **Formation diplômante en Body-Mind Centering®/Éducation Somatique par le Mouvement**, formation en cours depuis juillet 2009 (4 modules effectués sur 12).
- **States of grace** (à partir du *Contact-Improvisation* et de l'*Underscore*) avec **Nancy Stark Smith**, Arlequi, Espagne, 12-21 juin 2009.
- **Formation aux « Arts du toucher et du mouvement expérimental »** avec Lulla Chourlin, Besançon, 2000/2001.
- **Ateliers et stages d'improvisation** (dès 1989) **et de Contact-Improvisation** (dès 1998) (membre du Collectif Lyonnais « Qui », 2003-2009), **cours de danse contemporaine** (dès 1989) **et classique** (2001-2009).
- **Psychophonie : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés** avec Marie-Louise Aucher (1987) et Annie Paris (2004, 2005 et 2009).
- **Stages de chant** avec **Yégor Reznikoff** (1998), et selon la **méthode Wilfart** (2001-2002).
- **Conservatoire de chant et Chœur Contemporain d'Aix-en-Provence** (1991-1993), chorales (1986-1989) et cours particuliers de chant (1993-1995).
- **Informatique musicale et atelier de composition de chansons**, Conservatoire de Bourgoin-Jallieu (1998-2001).

## Expériences de transmission et de création (danse, Méthode Delsarte, chant)

- « **La Méthode Delsarte et la danse des Lettres hébraïques** », 28 et 29 janvier 2023, Mérida (Mexique).
- **D'un même souffle**, création autour de la Danse des lettres hébraïques et des chants de Hildegarde de Bingen, avec Laurence Esquieu (chants) et Françoise Rodary (lectures), St-Montan (Ardèche), abbaye de Boscodon, Viviers (Ardèche), juillet et août 2022.
- **Mouvement, Danse et Intériorité (MDI)** (Méthode Delsarte, Mouvement Authentique, Danse Contemplative et Danse des lettres hébraïques), cycles de stages à Paris et à Grenoble, 2018-2022.
- « **Les enseignements de Delsarte pour le théâtre** », cours pour le Grupo de teatro Neelic, Porto Alegre, 3 et 5 octobre 2017.
- « **Marcher, écrire l'essentiel, le partager** », évènement hors symposium dans le cadre de la rencontre *Récit Nomade*, Montréal, 28 mai 2017 (<http://recit-nomade.uqam.ca/basic-page/symposium-recit-nomade-2017>).
- « **Les relations du poids. De soi vers l'espace et les autres. Explorations avec les supports de la Méthode somatique expressive de Delsarte et du Contact-Improvisation** », atelier à Québec, 14 mai 2017 ([https://m.facebook.com/events/1872223583059477?ref=m\\_notif&notif\\_t=plan\\_mall\\_activity](https://m.facebook.com/events/1872223583059477?ref=m_notif&notif_t=plan_mall_activity)).
- **Cycles de cours au Brésil dans le cadre du postdoctorat à l'UFRGS** : 2 cours hebdomadaires au Colegio de Aplicação (mars-juillet 2017) ; « Prática somática-expressiva de François Delsarte » cours ouverts aux élèves de théâtre (70 participants) lors du Simpósio de Artes da Cena 2017 (Universidade de Santa Maria, RS), 9 mai 2017 ;.....
- **Interventions dans la compagnie Neopost Foofwa : 11 novembre 2015** (pour alimenter la chorégraphie de *Utile – Redonner corps* créée à Genève en décembre 2015 [vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/151281204> (passage concernant Delsarte : entre les minutes 12 et 17)] [présentation du projet : <http://www.foofwa.com/fr/production/utile-redonner-corps/>] [présentation du spectacle : <http://www.comedie.ch/programme/spectacles/redonner-corps>]) ; **24-26 novembre 2016 ; 20-22 décembre 2017.**
- **Interventions dans la compagnie Neopost Foofwa : 11 novembre 2015** (pour alimenter la chorégraphie de *Utile – Redonner corps* créée à Genève en décembre 2015) ; **24-26 novembre 2016 ; 20-22 décembre 2017** [vidéo du spectacle de 2015 : <https://vimeo.com/151281204> (passage concernant Delsarte : entre les minutes 12 et 17)] [présentation du projet : <http://www.foofwa.com/fr/production/utile-redonner-corps/>] [présentation du spectacle : <http://www.comedie.ch/programme/spectacles/redonner-corps>].
- **Cycles de cours** dans le cadre du postdoctorat au département de danse de l'Université du Québec à Montréal (avril-juin & octobre-novembre 2014, avril-juillet 2015).
- **Cycles de cours** à l'École de Hatha-Yoga Lilian Arlen (118 bd de Courcelles, Paris 17<sup>e</sup>), novembre 2011- décembre 2013.
- **Dansez tant ! / Global Water Dances** : chorégraphie et coordination à l'international au sein de la Cie Chorâme, Mens (38, France) le 15/06/13.
- **Danseur au sein de la performance Impromptus empruntés**, organisée par le Département Danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), église Saint-Martin-des-Champs, Paris, 3 juillet 2012.
- **Global Underscore Solstice d'été** : coorganisation avec la Cie Passaros du groupe local de Bourg-en-Bresse (coordonné au niveau international), le 23/06/12.
- **Atelier** au sein de la section français de l'université d'Hébron, 19 avril 2012, Hébron, Palestine.
- **Atelier n° 1 du Ramallah Contemporary Dance Festival 2012** (RDCF, 7<sup>e</sup> édition), 16 avril 2012, Ramallah, Palestine. □
- **Cours** le 19 février 2012 à la compagnie *Ness el fen* (Les Gens de l'Art) de Syhem Belkhodja, Tunis, Tunisie.
- **4 cours** le 12 décembre 2011 au Foyer del Teatro Nuovo di Verona, dans le cadre du colloque international de Padova-Verona, 12-14 décembre 2011,
- **Atelier** le 20 novembre 2011 au Centre National de la Danse, dans le cadre du colloque international de Paris « François Delsarte. Mémoire et héritages », 18-20 novembre 2011,
- **Créations de soli** : 18/11/2009, INHA, Paris *Improvisation autour de musiques de Delsarte* ; 2008, Villeurbanne, Festival ChaosDanse ; 2003, Lyon, Festival « La chair et Dieu » ; danse liturgique improvisée (Pâques 2001, monastère des Clarisses, Poligny, France ; Noël 2004, Pâques 2005, paroisse Saint des 4 Vents, L'Isle-d'Abeau, France).
- **2 ateliers** le 15 novembre 2011 à la Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, dans le cadre du colloque international « Zum 200. Geburtstag von François Delsarte », 10-15 novembre 2011, Akademie für gesprochenes Wort, Stuttgart.
- **Atelier** le 2 décembre 2010, dans le cadre du 27<sup>th</sup> World Congress on Dance Research, International Dance Council CID-UNESCO, Cordoue, Espagne, 1-5 décembre 2010.
- **Stages de technique corporelle Delsarte, de danse contemporaine improvisée et de Contact-Improvisation**, École Nationale de Musique et de Danse de Cayenne (mars 2010) ; salle Osmoz, Cayenne (avril 2010) ; La Plantation des Arts, Rémire-Montjolie (juin 2010) ; Compagnie ArtLab, Paramaribo, Surinam, (juillet 2011).
- **Participations à certaines créations de Pierre Deloche** (2000-2005) et de **Sylvie Guillermin** (2004 et 2005) ; interventions dans divers **festivals au sein de collectifs** (Avignon, L'Isle-d'Abeau, Monts du Lyonnais, Lyon), 1998/2002.
- Créations avec des classes d'écoles élémentaires et maternelles pour des festivals scolaires dans l'Isère (Vienne, 1997/1998 ; Villefontaine 1998/1999 ; L'Isle-d'Abeau, 2000/2001).
- **Direction de chorales d'enfants** (2000-2016 ; 2018 ; 2022), **concerts et enregistrement de cd.**

