

Nom d'usage : BARIDON Prénom : Laurent
Laurent Baridon
Professeur d'histoire de l'art contemporain
Université Lumière Lyon 2 / LARHRA UMR 5190, Institut des Sciences de l'Homme
14, avenue Berthelot - F-69363 Lyon Cedex 07, France
laurent.baridon@univ-lyon2.fr

Présentation des thématiques de recherche :

Mes recherches portent sur l'historiographie de l'art, les représentations des corps et les fonctions politiques des discours et des pratiques artistiques.

Mon premier travail de recherche, consacré aux monuments publics commémoratifs du XIX^e siècle à Dijon, a nécessité d'importantes recherches en archives et m'a permis de me familiariser avec le culte des grands hommes et la culture de l'histoire. Je suis revenu sur le phénomène de la commémoration monumentale pour en explorer les origines dans les transferts de sacralité opérés à partir des statues royales et des symboliques funéraires de l'Ancien Régime et pour étudier la relative inefficacité de leurs fonctions symboliques dans l'espace urbain actuel. J'ai également tenté de mettre en évidence les apories esthétiques de la statuomanie, dans le contexte d'une double crise, de la statuaire et de l'allégorie.

Après l'étude des monuments publics, j'ai souhaité travailler sur les discours de la culture historiciste. Il ne s'agissait pas, avec la publication de ma thèse consacrée à Viollet-le-Duc, de contribuer à la connaissance de l'histoire du patrimoine, mais d'étudier la culture scientifique de cet architecte-historien en la confrontant à sa conception de l'histoire des formes et des sociétés. L'histoire naturelle a servi de paradigme aux travaux des antiquaires et des historiens de l'art. Les méthodes, les collections, les discours et les représentations épistémologiques de l'histoire en ont été durablement influencées. Ainsi, chez Viollet-le-Duc, l'anatomie, la physiologie, la paléontologie, la géologie et la cristallographie ont profondément déterminé ses conceptions structurelles, décoratives, historiques, esthétiques et pédagogiques. Cette pensée de l'histoire m'intéresse toujours, notamment pour saisir ce qui la lie aux représentations visuelles et métaphoriques des « régimes d'historicité » et des formes archétypales.

La notion d'imaginaire scientifique, que j'avais choisie pour titre de ma thèse sur Viollet-le-Duc, reposait sur une dialectique bachelardienne, entre imagination et raison. L'irrationalité du rationalisme m'apparaissait notamment dans l'usage que Viollet-le-Duc faisait de l'anthropologie raciale, un aspect du nationalisme de l'histoire de l'art qui a depuis suscité de nombreuses et fructueuses recherches. Dans d'autres travaux, j'ai préféré m'intéresser aux figurations de cet imaginaire scientifique dans les portraits, en travaillant sur l'histoire de la physiognomonie, telle qu'elle fut utilisée dans les arts visuels. En ont résulté, au sein de plusieurs collaborations avec Martial Guédron, un livre et une exposition sur les zoomorphismes pour les musées de Strasbourg. Il s'agissait de comprendre comment les « sciences » de l'interprétation des corps et des visages

avaient déterminé les modes de figuration, et notamment dans leurs aspects satiriques et caricaturaux. Cette approche nous a amené à publier une histoire de la caricature, entendue au sens spécifique de déformation expressive des corps et des visages. Là encore, l'usage que l'histoire et la théorie de l'art ont fait de ces imaginaires scientifiques était au cœur de mes préoccupations. J'ai ainsi mis en évidence l'existence d'un art, d'une critique, d'une histoire de l'art et d'une esthétique phrénologiques.

Depuis une quinze d'années, mes approches intègrent davantage les préoccupations sociales et politiques. Mon intérêt pour l'illustrateur Grandville est à l'origine de cette évolution. Le procédé de l'hybridation homme-animal privilégié par cet artiste croise imaginaire scientifique et taxonomie sociale. En décryptant ses autoportraits en animal, j'ai vérifié qu'il appliquait ce principe à lui-même, en tenant un discours de nature sociologique sur les faunes artistiques et littéraires. Ce premier travail m'a incité à prolonger sur l'étude des liens de Grandville aux utopies sociales, par le biais notamment du statut que cet artiste conférait aux images. Je travaille actuellement à un livre sur Grandville qui examine dans le contexte du premier XIX^e siècle la dimension visuelle et analogique du social et du politique. Dans la même perspective, j'ai participé à l'organisation d'un colloque international en 2015 (avec l'INHA et l'UQÀM) pour étudier les problèmes posés par la dimension spécifiquement visuelle de la satire. *L'atlas imaginaire* que j'ai publié en 2011 participe des mêmes intérêts. Il explore la longue tradition de ce que j'ai appelé des « cartes figurales », documents qui assimilent les contours géographiques à des personnages et des animaux emblématiques ou satiriques, en mettant en évidence les pouvoirs de l'image sur l'organicité sociale des états et des nations.

Depuis 2020, mon intérêt pour la caricature s'est élargi à la satire visuelle. En collaboration avec d'autres collègues français et étrangers, il s'agit de créer un réseau international d'étude de la satire visuelle dans le but d'examiner l'histoire des cultures de l'image satirique ainsi que ses développements récents. Intitulé VS (Visual Satire/Satire visuelle), il est destiné à mettre en relation des chercheurs du monde entier intéressés par la culture et la tradition de la satire visuelle. Ce sujet nous a paru important à heure où la culture de la satire est condamnée par certains radicalismes politiques et certains fondamentalismes religieux au motif qu'elle serait spécifiquement européenne ou occidentale. Il s'agit au contraire de montrer que toutes les cultures présentent des formes satiriques et de comprendre le rôle de la culture visuelle dans ces phénomènes. Le développement des nouvelles technologies et les intermédialités qu'elles suscitent justifie que l'approche visuelle soit spécifiquement mise en avant. La création de ce réseau passe par l'organisation de quatre colloques internationaux. Le premier s'est tenu en 2015 à l'INHA (publication en ligne en 2019) ; le deuxième a eu lieu à Lausanne (3-5 février 2022), les suivants se tiendront à Montréal (UQÀM) en octobre 2024 et à Lyon, en mai 2025.

Ce champ d'étude relève d'une préoccupation plus générale qui vise à étudier la performativité politique de l'art. Mon HDR m'avait donné l'occasion d'étudier les discours que tiennent les architectes sur eux-mêmes et les représentations visuelles qui en découlent sous la forme de portraits. J'en ai conclu que les plus ambitieux d'entre eux entendaient non pas tant construire des édifices que des individus et des sociétés, leurs écrits et leurs images prenant modèle sur la tradition de l'utopie littéraire. Ledoux recourait à la physiognomonie et à l'esthétique du

caractère pour diriger les hommes par les sensations visuelles, Le Corbusier adhérait avec enthousiasme à « l'androtechnie » d'Alexis Carrel pour en appeler à une « transformation moléculaire » d'une humanité dont le Modulor était le prototype « aristogénique ». Dans cette perspective anthropotechnique, l'architecture devenait un moule destiné à façonner et reproduire un homme idéal pour une société parfaite.

Dans le même ordre d'idées, en travaillant sur l'espace architectural, sur le paradigme de la fluidité en architecture et ses origines saint-simoniennes, sur les matériaux ductiles et malléables comme le « nouveau pisé » de François Cointeraux, sur les premiers ciments du fourériste François Coignet, je suis parvenu à la conviction qu'une anthropologie des matériaux est encore à écrire. Conceptuellement fondée sur l'anthropologie des techniques, elle vise à montrer que le succès de ces matériaux, malgré la résistance offerte par leur réception, s'explique par les imaginaires scientifiques et sociaux qui les sous-tendent. Cointeraux voulait changer le monde par la compression, Coignet et Victor Considerant espéraient assurer la cohérence de la société par une architecture décrite comme un « moule social », Le Corbusier imprimait dans le béton frais de ces unités d'habitation des modulors qui devaient conformer leurs habitants à leur image. Essentiellement tournés vers le XIX^e siècle, mes travaux veulent ainsi contribuer à l'archéologie visuelle et matérielle de l'organicité sociale.

Organisation de colloques :

- 4 et 5 mai 2021 : *La caricature en Asie de l'Est : regards croisés*, colloque international, Lyon, université Lumière Lyon 2, coorganisé avec Marie Laureillard (Lyon 2). Un numéro de revue, déjà paru, et un volume collectif (sous presse) constituent les actes de ce colloque qui a réuni 25 intervenants venus de 6 pays des continents américain, européen et asiatique.

- 3-5 février 2021 : *Caricatures et cultures numériques*, Lausanne, Université de Lausanne, colloque international co-organisé avec Philippe Kaenel (UNIL) et Dominic Hardy (UQÀM). Ce colloque, financé par un programme Alliance Campus Rhodanien, est le premier d'une série de trois dont les deux prochaines éditions se tiendront à Montréal en 2024 et à Lyon en 2025. Ils sont destinés à poser les bases du réseau international d'étude de la satire visuelle (VS Visual Satire/Satire visuelle).

- 13-15 novembre 2019 : *Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920*, Lyon, Archives municipales de Lyon, colloque international co-organisé avec Nathalie Mathian et Gilbert Richaud (LARHRA) et Pauline Chevalier (INHA). Publication à paraître.

- 25-27 juin 2015 : *L'image railleuse. La satire visuelle du 18^e siècle à nos jours*, Paris, INHA. Co-organisation avec Frédérique Desbuissons (INHA) et Dominic Hardy (UQÀM). Publication en ligne en 2019.

- 12-13 juin 2014, co-organisateur avec Stephen Bann, Frédérique Desbuissons, France Nerlich et Stéphane Paccoud du colloque *L'Invention du passé* au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

- 10-11 mai 2012 : Co-organisation, en partenariat avec l'INHA, du colloque international « François Cointeraux, pionnier de l'architecture en terre ». Publication aux Éditions des Cendres avec le soutien de l'INHA en 2016.

- 16-17 décembre 2008 : Co-organisation du Colloque international « Image de soi, image de l'autre : Du portrait individuel aux représentations collectives » (LARHRA, Grenoble).

- 22-25 janvier 2008 : Membre du comité d'organisation du Colloque « Le Château fort aujourd'hui : image, conservation, fonction. Colloque dans le cadre du centenaire de la restauration du Haut-Koenigsbourg » (Strasbourg). Rapport introductif de la session « Imaginaire et édition ».

Colloques et conférences à l'étranger :

- « Entre texte et image, ironie et onirisme : Goya et les dessinateurs satiriques français », Seminario internacional - Goya: grotesco / coleccionismo, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Universidad Complutense de Madrid), 16 et 17 novembre 2023.
- Coprésidence avec Philippe Kaenel (Université de Lausanne) de la session « Satire visuelle et hybridations culturelles / Visual satire and cultural hybridizations » au XIII^e congrès international IAWIS/AIERTI, Belo Horizonte, Brésil, 28 août – 1^{er} septembre 2023 « Sedimentação ».
- « Satire visuelle et esthétique républicaine avant 1848 », Intervention dans le cadre du colloque Esthétique et République ; Europe / Amériques (XIX^e-XX^e siècle), organisé par Olivier Christin (Université de Neuchâtel / Centre européen des études républicaines-Paris

Sciences Lettres), Servane Dargnies (Musée du Petit Palais, ville de Paris), François-René Martin (École du Louvre / Beaux-Arts de Paris) ; École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres, 24-25 octobre 2019.

- « Satire et hallucination : la culture romantique des images, entre illustration et littérature », dans le cadre du séminaire dirigé par Dominic Hardy (UQÀM) : *Satire visuelle et l'indiscipline de l'histoire de l'art*, Montréal, UQÀM, 26 octobre 2016.
- *Caricature : Peut-on tout dessiner au nom de la liberté d'expression ?*, Conférence-débat, HEM Business School-Rabat (Maroc), mercredi 16 décembre 2015, participation avec Pierre Kroll, Dessinateur et Caricaturiste du journal *Le Soir*, Belgique ; Belaid Bouimid, Caricaturiste, Chroniqueur Sportif – Maroc ; Menouar Merabtene « SLIM », Dessinateur de presse, Bédéiste – Algérie ; Tarik BOUIDAR « RIK », Caricaturiste au Journal *L'Economiste* – Maroc.
- « Grandville, un dessinateur 'maladivement littéraire' », à l'invitation du département d'études françaises de l'Université de Gakushuin, Tokyo, 23 octobre 2014.
- « La satire de l'art : origines et approches », communication orale au 8e Congrès de l'ACFAS, Université de Laval, Québec, mercredi 8 mai 2013.
- « Les mythes du corps dans l'architecture : essai d'approche anthropologique », conférence dans le cadre du colloque *The Founding Myths of Architecture*, La Valette, Malte, 7-9 octobre 2005

Liste des publications

Ouvrages individuels

1. *De Grandville à Topor. Le fantastique des dessinateurs*, Paris, Editions de l'INHA, collection "Dits", 2022 (60 p.).
2. *Un atlas imaginaire, cartes allégoriques et satiriques*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2011 (199 p.).
3. *L'imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc*, Paris : Université des Sciences humaines de Strasbourg/ L'Harmattan (collection VILLES, histoire, culture, société), 1996 (290 p.).

Ouvrages en collaboration

1. En collaboration avec Martial Guédron, *L'art et l'histoire de la caricature*, Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2021 (302 p.), quatrième édition de l'ouvrage publié en 2009.
2. En collaboration avec Jean-Philippe Garric et Martial Guédron, *Lexique Lequeu*, Paris : Éditions B2, 2018 (222p.) ; contributions personnelles : « Analogie », « Animaux », « Éclectisme », « Femmes », « Fiction, fictionnel », « Matériaux », « Sexe », « Végétaux », « Voyeurisme ».

3. En collaboration avec Martial Guédron, *Corps & arts, physionomies et physiologies dans les arts visuels*, Paris : L'Harmattan/Centre Koyré, CNRS, collection Histoire des Sciences Humaines, 1999 (265 p.)
4. En collaboration avec Nathalie Pintus, *Le Château du Haut-Koenigsbourg, à la recherche du Moyen Âge*, Paris : CNRS/CNMHS, (collection Patrimoine au présent), 1998 (130 p.).

Co-directions d'ouvrages

1. Baridon, Laurent et Laureillard, Marie (dir.), *Caricatures en Extrême-Orient : Origines, rencontres, métissages*, Paris, Paris : Éditions Maisonneuve & Larose/Hémisphères, 2024 (422 p.).
2. Baridon, Laurent ; Desbuissons, Frédérique ; Hardy, Dominic (Ed.), *L'image railleuse. La satire visuelle du 18^{esi}ècle à nos jours*, actes du colloque du 25 au 27 juin 2015, Paris : INHA, 2019 (en ligne : <https://journals.openedition.org/inha/7923>(link is external)).
3. *Jean-Jacques Lequeu, Bâtitseur de fantasmes, sous la direction de Laurent Baridon, de Jean-Philippe Garric et de Martial Guédron*, cat. d'expo Petit Palais | Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019, Paris : BNF Éditions, Éditions Norma, 2018 (192 p.) ; nouvelle édition revue et corrigée en février 2019.
4. Baridon, Laurent ; Vaisse, Pierre (ed.), *Du texte à l'image : l'interprétation savante des œuvres d'art : mélanges offerts à François Fossier*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2018 (197 p.).
5. Baridon, Laurent ; Jean-Philippe Garric et Gilbert Richaud (ed.), *Les leçons de la terre : François Cointeraux, 1740-1830, professeur d'architecture rurale*, Paris : INHA / les Éditions des Cendres, 2016 (348 p.).
6. Fleury, François, Baridon, Laurent, Mastrorilli, Antonella [et al., ed.], *Les temps de la construction : processus, acteurs, matériaux : recueil de textes issus du deuxième Congrès francophone d'histoire de la construction, Lyon, 29, 30 et 31 Janvier 2014* / [organisé par Lyon's architectural & urban research ; Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes ; Laboratoire archéométrie et archéologie], Paris : Picard, 2016 (1312 p.).
7. Baridon, Laurent & Guédron, Martial (ed.), *HommeAnimal, histoires d'un face à face*, cat. expo. Musées de Strasbourg avril-juillet 2004, Paris/Strasbourg, Adam Biro/ Musées de Strasbourg, 2004 (301 p.).
8. Baridon, Laurent et Poirrier Philippe (dir.), *Gothiques. Le Moyen Âge bourguignon et ses relectures modernes et contemporaines, actes de la table-ronde organisée par l'association Histoire au présent le 18 janvier 1992*, Paris : Sources/Travaux historiques, n° 27, 1991 (96 p.).

Coordination de numéro de revues

Baridon, Laurent et Laureillard, Marie, coordination du n° 46 de la revue *Extrême-Orient Extrême-Occident* : « *La caricature en Asie orientale : circulations et regards croisés* » ; rédaction en collaboration avec Marie Laureillard de l'introduction « Identifier et

interpréter la « caricature » en Asie de l'Est », Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2023, p. 5-22 (<https://journals.openedition.org/extremeorient/>).

Articles dans des revues nationales à comité de lecture

1. « Parfums d'utopie. Olfaction et harmonie sociale au XIX^{ème} siècle », dans Érika Wicky (ed.), Laurent Baridon, Jean-François Cabestan, Aurélien Davrius, Jean-Alexandre Perras, Nicolas Personne et Olivier Zeller, table ronde, « Domestiquer les odeurs, L'odorat et la construction de l'espace privé (XVIII^{ème} – XIX^{ème} siècle) », *Épistémocritique*, Volume 19 - "Quelles sources pour l'histoire des sens ?", mars 2021, <https://epistemocritique.org/10-table-ronde-domestiquer-les-odeurs-lodorat-et-la-construction-de-lespace-privexviiieme-xixeme-siecle/>(link is external)
2. En collaboration avec Jean-Philippe Garric et Martial Guédron, « Anachronisme et interprétation : l'historiographie de Jean Jacques Lequeu », *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 1, 2018, p. 129-144.
3. En collaboration avec Jean-Philippe Garric, « Incroyables et merveilleuses, les fabriques de parc de Jean Jacques Lequeu », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, octobre 2018, 57, p. 146-156.
4. « L'histoire de l'art dans les médias, Une discussion entre Marianne Alphant, Laurent Baridon, Philippe Dagen et Claire Moulène, menée par Thomas Schlessler », *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 2017-1, p. 13-30.
5. En collaboration avec Agnès Callu et François-René Martin, « Entretien avec Roland Recht », *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 2017-1, p. 47-64.
6. « L'architecture des bibliothèques à l'ère des nouvelles technologies », *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 2016-2, p. 133-152.
7. « La caverne des Modernes. Le primitivisme à l'épreuve de la préhistoire », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 126, hiver 2013-2014, p. 35-43.
8. « L'irreprésentable organicité du phalanstère », *Cahiers Charles Fourier*, n° 24, 2013, p. 25-37.
9. « Les portraits d'architectes au XIX^e siècle : quelle image pour quel statut ? », *48/14, La Revue du Musée d'Orsay*, 2011, no 31, p. 14-23.
10. « Sculpter l'indicible : crises de l'allégorie autour de 1848 », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, 2011, no 152, p. 87-107.
11. « L'historiographie de l'architecture au XIX^e siècle : périodiser l'historicisme ? », *Perspective, La revue de l'INHA*, 2008-4, p. 715-732.
12. « Jean-Pierre Dantan, le caricaturiste de la statuomanie », *Ridiculousa*, no 13, 2006, p. 127-143.
13. « La ruine moderne : temporalités de l'architecture contemporaine », *Correspondances, Revue des Arts de l'Université Marc Bloch, Strasbourg*, no 11, 2006-7, p. 141-146.
14. « La zoophysionomie et les arts figuratifs », *Histoire de l'art*, 49, novembre 2001, p. 11-19 (en collaboration avec Martial Guédron).

15. « Le Modulor de Le Corbusier, les ambiguïtés de l'avant-garde », *Interfaces, image texte langage*, no 14, juin 1998, p. 159-176.
16. « Le chalet : un mythe architectural du XIXe siècle », *Villes, histoire et culture*, no 1, décembre 1994, p. 39-56.
17. « Race et architecture chez Viollet-le-Duc », *Histoire et Anthropologie*, no 4, avril 1993, p. 7-11.
18. « Le Monument du Trente-October 1870, les malheurs d'une Marianne romantique », *Sources, Travaux Historiques*, no 26, 1992, p. 13-23.
19. « Viollet-le-Duc et l'architecture selon les lois de la nature », *Annales du Groupe d'Études et de Recherches Britanniques* (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III), vol. II, nouvelle série, no 8, 1990, p. 113-132.

Articles dans des revues internationales à comité de lecture

1. "Eugène Viollet-le-Duc, an Amateur Orologist on the Cusp between Romanticism and Positivism", *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, vol. 39 (2024): Issue 1 (Mar 2024): Special Issue: "The Amateur Scientist's Workshop (1800–1950): A History through Objects, edited by Laurence Guignard and Hadrien Viraben", p. 35-50.
2. « La main et le compas. Remarques sur la représentation des architectes à l'époque moderne », *Predella, Rivista semestrale di arti visive*, 2012, no 3 (*Chirurgia della creazione. Mano e arti visive*, a cura di Annamaria Ducci), p. 37-48.
3. « Béton et utopie avant 1914 : architecture et "moule social" », *RACAR Revue d'Art canadienne / Canadian Art Review*, XXXI, no 1-2, 2006, p. 7-11.
4. « La porte et le portrait : un monument érigé sur la façade du livre », *L'Erasmus, trimestriale della civiltà europea*, no 32, 2006, p. 59-67.
5. « Word and image in Daumier's *Bustes des Parlementaires* », *Word and Image*, avril-juin 1995, no 2, p. 108-116.

Contributions à des ouvrages collectifs et à des actes de colloques ou congrès

1. « Viollet-le-Duc, fantastique ? », dans Anne Besson et Victor Battagion (ed.), *Fantasy et Moyen Âge*, Paris, Actus SF, p. 317-322.
2. « L'architecture de la colonne », dans Jean-Paul Nerrière, Laurent Baridon, Christophe Bottineau, et al., *La Colonne Vendôme*, Paris, Norma, 2021, p. 34-42.
3. « Notre-Dame de Dijon et les débats sur la construction (1762-1934) », dans Denise Borlée (dir.), *Notre-Dame de Dijon, huit siècles d'histoire(s) 1220-2020*, Dijon, Editions Faton, 2021, p. 91-103.
4. « Conclusion – La caricature antique : une pratique innommable et innommée ? », dans Anne Gangloff, Valérie Huet et Christophe Vendries (dir.), *La notion de caricature dans l'Antiquité. Textes et images*, Rennes, PUR, 2021, p. 215-227 (texte de la conclusion du colloque).
5. « Grandville relu / revu par Topor : deux illustrateurs en quête d'auctorialité », dans *Littérature et caricature (XIXe-XXIe siècles), textes réunis par Amélie de*

- Chaisemartin (Sorbonne Université) et Ségolène Le Men (Paris Nanterre)*, publié en ligne sur Fabula, janvier 2021, [https://www.fabula.org/colloques/sommaire6874.php\(link is external\)](https://www.fabula.org/colloques/sommaire6874.php(link%20is%20external))
6. « Les mythes du corps dans l'architecture. Essai d'approche anthropologique », Konrad Buhagiar, Guillaume Dreyfus, Jens Bruenslow (dir.), *Les mythes fondateurs de l'architecture*, Londres, Artifice Press, 2020, p. 73-94.
 7. « Arts et sciences : une hybridité féconde ? », dans *Image et Science, Actes du XIe Congrès International du GRIMH, Lyon, 15-16-17 novembre 2018, Les Cahiers du GRIMH*, Saint-Etienne, Presses de l'université de Saint-Etienne, 2020, p. 11-21 (texte de la conférence inaugurale).
 8. « Tony Garnier, un éclairer dans l'ombre des avant-gardes », dans *Tony Garnier, l'architecte ; Tony Garnier, l'œuvre libre* [expositions, Lyon, Archives municipales de Lyon, 15 octobre 2019-21 mars 2020, 30 novembre 2019-1er mars 2020 ; catalogue sous la direction de Louis Faivre d'Arcier], [Lyon], Archives municipales de Lyon / Fondation Renaud, 2019, p. 13-25.
 9. Avec Gilbert Richaud, « Les chantiers de Tony Garnier au prisme de la photographie », dans *Tony Garnier, l'architecte ; Tony Garnier, l'œuvre libre* [expositions, Lyon, Archives municipales de Lyon, 15 octobre 2019-21 mars 2020, 30 novembre 2019-1er mars 2020 ; catalogue sous la direction de Louis Faivre d'Arcier], [Lyon], Archives municipales de Lyon / Fondation Renaud, 2019, p. 96-107.
 10. « Quand l'image parodie le texte : Grandville et le visuel de la satire », In Baridon, Laurent (dir.) ; Desbuissons, Frédérique (dir.) ; et Hardy, Dominic (dir.), *L'Image railleuse : La satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours* [en ligne], Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019 (généré le 02 mars 2020). Disponible sur Internet : [http://books.openedition.org/inha/8277\(link is external\)](http://books.openedition.org/inha/8277(link%20is%20external))
 11. « La théorie à l'épreuve du lieu commun. "Le Sentiment et l'architecture" d'Henry Espérandieu (1872) », *Lieux communs : l'art du cliché, sous la direction de Itzhak Goldberg ; assisté de Marie-Laure Delaporte ; préface de Pascal Ory*, Paris : CNRS éditions, 2019, p. 103-124.
 12. Articles « Fourier », « Le Corbusier » et « Ledoux », dans *Le bonheur : dictionnaire historique et critique*, sous la direction de Michèle Gally, Paris : CNRS éditions, 2019 (24000 signes).
 13. « Figures, fictions, physiologies », *Jean-Jacques Lequeu, Bâtitteur de fantasmes, sous la direction de Laurent Baridon, de Jean-Philippe Garric et de Martial Guédron*, cat. d'expo Petit Palais | Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019, Paris : BNF Éditions, Éditions Norma, 2018, p. 108-131.
 14. « Visites et visiteurs », *L'Art du chantier. Construire et démolir du 16e au 21e siècle, sous la direction de Valérie Nègre*, cat. d'expo Paris, Cité de l'Architecture & du patrimoine, du 9 novembre 2018 au 11 mars 2019, Paris : Cité de l'Architecture & du patrimoine / Gand : Éditions Snoeck, p. 157-176.

15. « Un art de la mémoire : deux siècles de statuaire publique à Lyon », *Catalogue des sculptures du XVIIIe au XXe siècle*, Lyon : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Somogy, éditions d'art, 2018, p. 50-55.
16. « Un éclectisme de première classe », *Bâtir au Second Empire. Dessins d'architecture aux Beaux-Arts de Paris, exposition Cabinet des dessins Jean Bonna – Beaux-Arts de Paris, 2 octobre 2018 – 10 janvier 2019*, Paris : Beaux-Arts de Paris éditions, Carnets d'études 44, 2018, p. 7-12.
17. « Les lettres figurales de Grandville : des mots en images », Baridon, Laurent ; Vaisse, Pierre (ed.), *Du texte à l'image : l'interprétation savante des œuvres d'art : mélanges offerts à François Fossier*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2018, p. 93-104.
18. “The Fourierist Phalanstère: Building a New Society through Architecture?”, in *Nineteenth-century architecture/* edited by Martin Bressani and Christina Contandriopoulos, West Sussex, UK: Wiley Blackwell, 2017 (The companions to the history of architecture ; volume 3), p. 365-384.
19. « La construction visuelle de l'architecte » et « Les portraits gravés », dans *L'architecte, portraits et clichés, sous la direction d'Emmanuel Bréon* [exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 21 avril-4 septembre 2017], Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine ; Norma éditions, 2017, p. 62-81.
20. Articles « Bodo Ebhardt » et « Styles dans l'architecture strasbourgeoise », dans *1880-1930 : dictionnaire culturel de Strasbourg, sous la direction de Roland Recht et Jean-Claude Richez ; avec la collaboration d'Isabelle Laboulais ; coordination, Émilie Oléron Evans*, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2017.
21. « Grandville : les hybrides utopiques », *L'Homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace, sous la direction de Pascale Linant de Bellefonds, Agnès Rouveret*, Paris : Les Belles Lettres / Presses universitaires de Nanterre, 2017, p. 142-151.
22. « Construire une nouvelle société », *L'art du XIXe siècle. L'heure de la modernité, 1789-1914*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris : Citadelles & Mazenod, 2016, chapitre VI, p. 259-320.
23. « “Lever la tête, regarder haut”, Le Corbusier et l'imaginaire élitiste de l'aviation », In Tison, Stéphane & Lucbert, Françoise (Eds.), *L'imaginaire de l'aviation pionnière : Contribution à l'histoire des représentations de la conquête aérienne, 1903-1927*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 159-172.
24. « Entre cohérence organique et défiance sociale ; la distribution selon Viollet-le-Duc », dans Delpuch, Viviane (dir.), *Viollet-le-Duc Villégiature et architecture domestique* [colloque international « Viollet-le-Duc. Villégiature et architecture domestique », Hendaye, 9 -10 octobre 2014], Presses Universitaires du Septentrion, collection Architecture et urbanisme, 2016, p. 59-74.
25. « Un iconoclaste au pays des icônes ; originalité et postérité des procédés visuels dans l'Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie », *Actes du Colloque*

- international Gustave Doré 1883-2013, 22 & 23 mars 2013, Lyon, Lyon, Centre de recherche et d'Histoire InterMédias de l'École Émile Cohl, 2014, p. 58-63.*
26. « De la Terre à la terre. La culture et l'imaginaire scientifique de François Cointeraux », Baridon, Laurent ; Jean-Philippe Garric et Gilbert Richaud (ed.), *Les leçons de la terre : François Cointeraux, 1740-1830, professeur d'architecture rurale*, Paris : INHA / les Éditions des Cendres, 2016, p. 57-70.
 27. « Le patrimoine de la mémoire. Proust entre Viollet-le-Duc, Ruskin et Riegl », *Proust et les « Moyen Âge »*, sous la direction de Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris : Hermann, 2015, pp. 57-69.
 28. « Introduction », *Appréhender le passé par le bâti : enjeux et méthodes de l'étude historique des sources architecturales*, journée d'études doctorale du LARHRA, *Carnets du LARHRA*, 2015, p. 5-10.
 29. « Écrire pour enseigner. Enseigner pour réformer », *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*, sous la direction de Laurence de Finance et Jean-Michel Leniaud, Paris, Cité de l'architecture, Norma éditions, 2014, p. 150-155.
 30. « Louis Gaspard Dupasquier et l'église de Brou. Dessiner un monument avec "art" et "conscience" », *L'invention du passé, Gothique mon amour 1802-1830, tome I*, Paris, Hazan, Monastère royal de Brou, 2014, p. 77-83.
 31. « Art social et éducation sensorielle dans les crèches fouriéristes au milieu du XIXe siècle, dans Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 133-150.
 32. « Les Cartes géographiques figurales. L'ambiguïté contre-performative », *Actes du colloque De traits et d'esprit*, sous la direction de Guillaume Dégé et Olivier Deloignon, Strasbourg : Haute école des arts du Rhin, 2013, p. 74-85.
 33. En collaboration avec Didier Méhu, « Viollet-le-Duc et Cluny », *Cluny après Cluny. Constructions, reconstructions et commémorations, 1790-2010 : actes du colloque de Cluny, 13-15 mai 2010*, sous la direction de Didier Méhu, [Rennes] : Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 297-317.
 34. « L'architecture, l'histoire et la fiction : le personnage de l'architecte dans les romans de Michel Ragon », *Michel Ragon : critique d'art et d'architecture* [actes du colloque, Paris, INHA, 3-5 juin 2010] / [organisé par l'Institut national d'histoire de l'art en collaboration avec les Archives de la critique d'art] ; sous la direction de Richard Leeman et Hélène Jannièrre, Rennes : Presses universitaires de Rennes ; Paris : INHA, 2013, p. 69-79.
 35. « La fluidité architecturale et urbaine : une recherche de nouveaux paradigmes au XIXe siècle », *L'impressionnisme, les arts, la fluidité*, sous la direction de Pierre-Albert Castagnet, Frédéric Cousinié et Philippe Fontaine, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 193-202.
 36. « Le Modulor de Le Corbusier : technocratie et « science de l'homme », *Du Grand Inquisiteur à Big Brother - Arts, science et politique*, sous la direction d'Anna Saignes et Agathe Salha, Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 165-178.

37. « Rosenthal et la “crise de l’architecture” », *Léon Rosenthal. Militant, critique et historien d’art, sous la direction de Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl et Bertrand Tillier*, Paris : Hermann, 2013, p. 179-191.
38. « *La Carte vivante du Restaurateur* de Grandville. Les appétits d’une période de crise », *La Cuisine de l’œuvre au XIXe siècle. Regards d’artistes et d’écrivains, sous la direction d’Éléonore Reverzy et Bertrand Marquer*, Strasbourg : PUS, 2013, p. 107-128.
39. « L’architecture suggestive. Politique du regard chez Claude-Nicolas Ledoux », *Les Fables du politique des Lumières à nos jours, textes réunis par Éléonore Reverzy, Romuald Fonkoua, Pierre Hartmann*, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg (collection Configurations littéraires), 2012, p. 223-236.
40. « Les portraits d’architectes aux frontispices des traités d’architecture de la Renaissance », *Le livre et l’architecte, actes du colloque organisé par l’Institut national d’histoire de l’art et l’École nationale supérieure d’architecture de Paris-Belleville, Paris, 31 janvier – 2 février 2008*, textes réunis par Jean-Philippe Garric, Emilie d’Orgeix et Estelle Thibault, Wavre : Mardaga, 2011, p. 159-166.
41. En collaboration avec Martial Guédron, « Caricaturer l’art : usages et fonctions de la parodie », Ségolène Le Men (dir.), *L’art de la caricature*, Paris : Presses universitaires de Paris Ouest (collection *Les arts en correspondance*), 2011, p. 87-108.
42. « Le pisé de François Cointeraux (1740-1830) : la terre pour utopie », Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Édifice et artifice. Histoires constructives, Recueil de textes issus de premier congrès francophone d’histoire de la construction*, Paris, 19-21 juin 2008, Paris, Picard, 2010, p. 101-108.
43. « Figures du nationalisme au XIXe siècle : les cartes géographiques anthropomorphes et caricaturales », A.-M. Granet et D. Rigaux (dir.), *Image de soi, image de l’autre : Du portrait individuel aux représentations collectives*, Grenoble, éditions de la MSH-Alpes, 2010, p. 205-220.
44. « Le corps, une approche anthropologique de l’architecte », actes du Colloque international organisé par l’Institut National d’Histoire de l’Art et the Society of Architectural Historians en septembre 2005 : *Repenser les limites : l’architecture à travers l’espace, le temps et les disciplines*. Publié en ligne en 2009 : <http://www.inha.fr/colloques/document.php?id=1582>(link is external)
45. Notice sur Viollet-le-Duc dans le *Dictionnaire critique des historiens de l’art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* édité par l’INHA. Publié en ligne en mars 2009 : <http://www.inha.fr/spip.php?article2564>(link is external)
46. « Le double fond des cartes », cat. expo. *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz ; direction scientifique Jean-Hubert Martin*, Galeries nationales du Grand Palais, Champs-Élysées, 8 avril au 6 juillet 2009, Paris : RMN, 2009, p. 127-131.
47. « Les caricatures de Benjamin Rabier : des animaux à visage humain », *Benjamin Rabier, Gédéon, La vache qui rit et Cie*, Paris : Somogy, 2009, p. 48-55.
48. « L’architecture de Ledoux : traité, utopie ou contre-utopie ? », in Gérard Chouquer et Jean-Claude Daumas (ed.), *Autour de Ledoux : architecture, ville et utopie. Actes du colloque*

international à la Saline royale d'Arc-et-Senans, le 25, 26 et 27 octobre 2006, ouvrage publié avec le concours du Conseil général du Doubs et de la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 97-116.

49. « Une “histoire naturelle à part” : la sculpture d’invention du château de Pierrefonds », *Viollet-le-Duc à Pierrefonds et dans l’Oise*, Paris : Éditions du Patrimoine, mars 2008, p. 56-67 (http://www.monuments-nationaux.fr/fichier/edi_ebook_chapitre/11/08.pdf(link is external))
50. « L’architecture religieuse au XIXe siècle en France comme vecteur d’unité et d’identité nationales : l’opposition entre Viollet-le-Duc et Louis-Auguste Boileau », Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Université Marc Bloch Strasbourg II, *Religion et nation. Entre l’universel et les particularismes, Actes du XIVe Colloque de Poznań-Strasbourg, 28-29 septembre 2006, textes réunis et publiés par Maciej Forycki et Maciej Serwański*, Poznań : Instytut Historii UAM, 2008, p. 219-228.
51. « [Tomi Ungerer] Images désenchantées d’une enfance en guerre », *Propaganda, Histoire de se souvenir, La collection de Tomi Ungerer*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2007, p. 25-34.
52. « Entre ‘caractère’ et ‘style’, Daniel Ramée et l’aryanité maçonnique : enquête sur la notion d’école dans l’historiographie de l’architecture du XIXe siècle », dans Christine Peltre, Christine et Philippe Lorentz (dir.), *La Notion d’école*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, p. 153-164.
53. « Le Dictionnaire d’architecture de Quatremère de Quincy : codifier le néoclassicisme », in BLANCKAERT, Claude et PORRET, Michel, avec la collaboration de BRANDLI, Fabrice, *L’Encyclopédie méthodique (1782-1832) : des Lumières au positivisme*, Genève, Droz, 2006, p. 691-718.
54. « L’atelier de l’architecte : Le Corbusier entre création, diffusion et communication », dans *Les espaces de l’atelier, sous la direction de Martial Guédron*, publication en ligne sur le site de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l’Homme d’Alsace, septembre 2006 (<http://publi-misha.u-strasbg.fr/document.php?id=89>(link is external))
55. « L’espace de la statuomanie : échec d’une mise en scène », dans *Les mises en scène(s) de l’espace. Faux-semblants, ajustements et expériences dans la ville*, sous la direction de Jean-Michel Mehl et Nicolas Bourguinat, Strasbourg, PUS, 2006, p. 191-206.
56. En collaboration avec Jean-Jacques Schwien, « Le château du Haut-Koenigsbourg », in *Congrès archéologique de France, 162e session, 2004, Strasbourg et Basse-Alsace*, Paris, Société Française d’Archéologie, Musée des Monuments Français, 2006, p. 33-49.
57. « Le principe funéraire de la statuaire publique : le Monument Kléber à Strasbourg », dans *La Statuaire publique au XIXe siècle, textes réunis par Ségolène Le Men et Aline Magnien, avec la participation de Sophie Schvalberg. Cet ouvrage rassemble les contributions aux journées d’étude sur la statuaire publique au XIXe siècle qui ont eu lieu les 16 et 17 novembre 2000 à l’Université de Paris-X-Nanterre*, Paris, Centre des Monuments nationaux/MONUM, Éditions du Patrimoine, 2004, p. 132-143.

58. « Du portrait comme une science : Phrénologie et arts visuels en France au XIXe siècle », dans *La Physiognomonie. Problèmes philosophiques d'une pseudo-science, textes réunis par C. Bouton, V. Laurand et L. Raïd*, Paris, Editions Kimé, 2005, p. 143-170.
59. En collaboration avec Martial Guédron, « L'homme, au miroir de l'animal », in Laurent Baridon & Martial Guédron (éd.), *Homme-Animal, histoires d'un face à face*, cat. expo. Musées de Strasbourg avril-juillet 2004, Paris/Strasbourg, Adam Biro/ Musées de Strasbourg, 2004, p. 13-47.
60. « Hybridation d'un artiste romantique : les identifications animales de J.-J. Grandville », in Laurent Baridon & Martial Guédron (éd.), *HommeAnimal, histoires d'un face à face*, cat. expo. Musées de Strasbourg avril-juillet 2004, Paris/Strasbourg, Adam Biro/ Musées de Strasbourg, 2004, p. 139-153.
61. « Anatomie comparée et pensée évolutionniste dans la théorie et la pratique architecturale de Viollet-le-Duc », *L'Architecture, les sciences et la culture* (Xe Entretiens Jacques Cartier, Saint-Etienne, décembre 1997), Centre d'Études Foréziennes, École d'architecture de Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 73-81.
62. « L'autoportrait à l'épreuve de la phrénologie : le cas du sculpteur David d'Angers », *Interfaces, Image texte langage* (actes du colloque *La représentation de soi*), avril 2001, n° 17, p. 54-63.
63. « Le concept d'espace architectural dans l'historiographie de l'art », dans *Les espaces de l'historien. Études d'historiographie rassemblées par Jean-Claude Waquet, Odile Goerg et Rebecca Rogers*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 147-161.
64. « 'Voir c'est savoir'. Pratiques de la description chez Viollet-le-Duc », dans *Le Texte de l'œuvre d'art, La description, études réunies par Roland Recht*, Presses Universitaires de Strasbourg, Musée d'Unterlinden, Colmar, 1998, p. 79-87.
65. « L'organisme minéral : l'architecture gothique selon Viollet-le-Duc », in J. Gayon, J.-J. Wunenburger (dir.), *Les Figures de la forme*, actes du Colloque du Centre de Recherches sur le Mythe de l'Université de Bourgogne, novembre 1990, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 35-44.
66. « Notre-Dame de Dijon et l'archéologie médiévale : étude historiographique », in Laurent Baridon et Philippe Poirrier (dir.), *Gothiques. Le Moyen Âge bourguignon et ses relectures modernes et contemporaines*, actes de la table-ronde organisée par l'association Histoire au présent le 18 janvier 1992, Sources/Travaux historiques, n° 27, 1991, p. 43-61.

Commissariats d'exposition :

- *HommeAnimal, histoires d'un face à face*, Musées de Strasbourg avril-juillet 2004. Fondée sur les collections de l'ensemble des musées de Strasbourg avec des pièces représentant toute l'histoire de l'art depuis les origines, cette exposition était présentée au Palais Rohan, au Musée archéologique et au musée d'art moderne et contemporain (commissariat scientifique en collaboration avec Martial Guédron).

- *Jean-Jacques Lequeu, Bâtitseur de fantasmes*, Petit Palais | Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019, commissariat scientifique *en collaboration avec Jean-Philippe Garric et de Martial Guédron*. Exposition également présentée à la Menil Collection de Houston et à la Morgan Library & Museum de New York.

Comités scientifiques d'exposition :

- *L'Art du chantier. Construire et démolir du 16e au 21e siècle*, sous la direction de Valérie Nègre, Paris, Cité de l'Architecture & du patrimoine, du 9 novembre 2018 au 11 mars 2019.