

# Avis de Soutenance

Madame Perrine JOYET

Histoire

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Rendre les Alpes intelligibles. Figurations cartographiques et paysagères des territoires de montagne au temps de Jean de Beins (v. 1580 - v. 1630)*

dirigés par Monsieur Stéphane GAL

Soutenance prévue le **vendredi 19 avril 2024** à 14h00

Lieu : Bâtiment IMAG Université Grenoble Alpes 150 place du Torrent Domaine Universitaire - 38401 St  
Martin d'Hères

Salle : Auditorium

## Composition du jury proposé

M. Stéphane GAL	Université Grenoble Alpes	Directeur de thèse
Mme Axelle CHASSAGNETTE	Université Lyon 2 A&L Lumière	Examinatrice
Mme Naïma GHERMANI	Université Grenoble Alpes	Examinatrice
M. Bernard DEBARBIEUX	Université de Genève	Examineur
M. Luigi LORENZETTI	Università della Svizzera italiana	Examineur
M. Raphaël MORERA	EHESS	Rapporteur
Mme Anne MONTENACH	Aix-Marseille Université	Rapporteure

**Mots-clés :** montagnes, cartographie, environnement, Alpes, cultures visuelles, territoire

## Résumé :

Cette thèse étudie les processus de visualisation des Alpes au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Espaces habités autant que fantasmés, les territoires de montagne alpins sont, au seuil de cette époque, un espace difficile à figurer compte tenu du milieu qui complexifie les procédés de figurations, notamment cartographiques. Toutefois, la thèse propose d'analyser cette difficulté non pas sous le seul angle savant et technique, mais part plutôt de la prémisse selon laquelle il existe des territorialités – autrement dit des rapports humains au territoire – diverses et complexes. En montagne, celles-ci se trouvent parfois en décalage avec celles des plaines et des villes, ce qui conduit à appréhender les Alpes comme un territoire de marginalités. L'analyse, portant sur les Alpes occidentales, permet de faire dialoguer des territorialités politiques et savantes qui diffèrent en fonction des différentes souverainetés qui s'exercent. De cette façon elle permet de voir comment cette marginalité est parfois exacerbée, parfois utilisée et banalisée par les différents États souverains dans les Alpes. Cette étude s'intéresse dans un premier temps aux images qui permettent d'entrer dans les Alpes à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, en mettant en regard les figurations des Alpes existantes dans les années 1590 et la production cartographique de Jean de Beins (1577-1651), ingénieur géographe du roi en Dauphiné, réalisée pendant les premières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans un second temps, l'analyse est consacrée à la fabrication des figurations, en s'intéressant à l'outillage intellectuel qui établit un lien fort entre

l'observation visuelle directe et la figuration des lieux ; aux formes matérielles à travers lesquelles ces représentations visuelles s'incarnent et à leur hybridité qui constitue un standard ; aux différents acteurs qui participent de l'élaboration, du prince commanditaire à l'ingénieur qui dirige les opérations, en passant par les divers anonymes locaux. Dans un dernier temps, l'étude porte sur les différentes dimensions politique, géographique, et environnementale des Alpes que les figurations font apparaître. La thèse montre ainsi les multiples territorialités des élites, souvent exogènes, qui soit cherchent à clarifier les configurations de ces territoires qui leur échappent, soit les intéressent pour les curiosités qu'ils recèlent. Cette recherche met en évidence comment les figurations cartographiques et paysagères de ces territoires de montagne, en les médiatisant, leur donnent du sens, et les rendent ainsi intelligibles.