

Curriculum vitae

Marlen Schneider

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et d'archéologie - UFR ARSH
Université Grenoble Alpes (UGA), CS 40700
38058 Grenoble Cedex 9

Membre du LARHRA (UMR 5190 –
Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes)

date de naissance : 11/02/1986

marlen.schneider@univ-grenoble-alpes.fr

Parcours professionnel

- 2018- **Maître de conférences** en Histoire de l'art moderne, UGA /LARHRA
2017-2018 **Conseillère scientifique** auprès du directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Paris
Mai 2017 Chercheuse invitée (**Panofsky-Fellow**) au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
2015-2017 **Chercheuse postdoctorale** au sein de l'équipe pluridisciplinaire « European Dream-Cultures » à l'Université de la Sarre, Sarrebruck
2011-2017 **Chargée de cours** à l'Université catholique d'Angers et aux Universités de Leipzig et de la Sarre, Sarrebruck
2010-2011 **Chargée de recherche** au DFK Paris, documentation Max Ernst

Formation universitaire

- 2010-2015 **Thèse de Doctorat en Histoire de l'art**, en cotutelle avec l'Université Lumière-Lyon II et l'Université de Leipzig ; titre : « **Belle comme Vénus** » - **Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières**
mention : très honorable avec les félicitations à l'unanimité

Jury : Philippe Bordes, directeur de thèse (Université Lumière-Lyon 2), Martin Schieder, directeur de thèse (Université de Leipzig), Thomas Kirchner, rapporteur (Université J.W. Goethe, Francfort sur le Main), Michèle-Caroline Heck, présidente (Université Montpellier 3)

- 2005-2010 **Magistra Artium** (équivalent du Master 2 Recherche, la Licence est comprise dans le parcours) en histoire de l'art et en sciences culturelles (filières : philosophie et histoire culturelle) à l'Université de Leipzig, titre du mémoire : *L'atelier du peintre : les esquisses préparatoires de Guernica par Pablo Picasso en 1937* ; mention : très bien

Bourses et prix

- 2022 Lauréate du **France-Berkeley Fund** et de l'appel à projet **INP/UGA** pour la préparation d'un colloque international en partenariat avec Michael Yonan (UC Davis, USA) : *A multifaceted Rococo / Un rococo multiforme*
2020-2022 **Financement IRS (IDEX)** de l'UGA, pour le projet de recherche *TransArts. Mobilités artistiques et transferts d'images dans l'Europe du XVIIIe siècle*

- 2016 **Prix Marianne Roland Michel** de la Fondation Marianne et Roland Michel pour le manuscrit de la thèse (financement de la traduction et publication en français)
- 2015 **Allocation de l'UFA** pour la réalisation d'une cotutelle franco-allemande
- 2012-2015 **Bourse doctorale** de l'Evangelisches Studienwerk Villigst, versée par le ministère fédéral de l'Éducation et de la Recherche (Allemagne)
- 2014 Bourse de mobilité de la **Samuel H. Kress Foundation** et de la Henry R. Luce Foundation pour intervenir lors de la conférence « Political Portraiture in the Revolutionary and Federal Eras 1776-1814 » à Washington, USA
- Août 2014 Boursière de la **master class** « L'Orient – La Chine – Les Amériques. Images du monde extra-européen à l'époque des Lumières » avec Thomas W. Gaehtgens, **Klassik Stiftung Weimar** (Allemagne)

Responsabilités

- 2022- **Co-responsable de l'axe Art, image, société** (ArtIS) du LARHRA : conception et coordination du séminaire de l'axe, organisation de journées d'étude inter-axes et des réunions de l'équipe
- 2021-2024 **Responsable du Master** professionnalisant : refonte de ce parcours, intitulé désormais **Master Musées, expositions, patrimoines (MEP)**
- 2020-2024 **Co-directrice du département d'histoire de l'art et d'archéologie**, UGA : responsable de la Licence, coordination du dispositif oui-si (L1) et de l'offre de tutorat, recrutement des vacataires, établissement des services
- 2020- Membre du **conseil de l'UFR ARSH**, UGA

Expertise scientifique

- 2023-25 **Host country affiliate** (correspondant) dans le cadre de la candidature d'une doctorante américaine pour le programme de mobilité internationale **Fulbright Fellowship** à l'UGA (bourse accordée, séjour à Grenoble : 10 mois, en 2024-25)
- 2022- Membre du **projet ANR FabLight** (*La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières*), porté par Sophie Raux (Lyon 2 / LARHRA)
- Mai 2022 Membre du **Comité de Sélection** pour le recrutement d'un maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'UGA
- 2020- **Expertises d'articles scientifiques** pour le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (en ligne), la revue *Gouden Eeuw: New Perspectives on Dutch seventeenth-century Art* (Brepols) et la *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (Deutscher Kunstverlag)
- 2020- **Rapporteur pour le LARHRA** dans le cadre des demandes de rattachement au laboratoire et de soutien en vue des candidatures au CNRS
- 2019 Membre du **jury de la thèse** de Mme Elodie Cayuela, soutenue à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (titre : *Théorie et pratique du portrait en France et en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle : regards croisés*)
- 2016- **Membre de la rédaction de la revue sehpunkte/ KUNSTFORM** (revue en ligne pour les comptes rendus en sciences historiques, fondée en 2001)

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires

- 2024 Session au **Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)** avec Michael Yonan (UC Davis, USA) et Elin Manker (Umeå University, Suède), juin 2024, Lyon
- 2024 **Colloque international** *Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert*, en partenariat avec Markus Castor (DFK Paris) et Martin Schieder (Universität Leipzig), mars 2024, DFK Paris

- 2023 **Colloque international** *A multifaceted rococo*, en partenariat avec Michael Yonan (UC Davis, USA), septembre 2023, Musée de Grenoble/ MSH Alpes, Grenoble
- 2023 **Journée d'étude** *Visualisations numériques : nouveaux outils et défis en sciences historiques*, co-organisée avec Vincent Alamertery (ENS Lyon) et Julien Caranton (UGA), MSH Alpes, Grenoble et en ligne, avril 2023
- 2022-2022 Coordination du **séminaire de recherche** de l'axe ArtIS du LARHRA
- 2022 Organisation du **colloque international** *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVIIe et XVIIIe siècles*, en partenariat avec le DFK Paris, octobre 2022, DFK Paris
- 2022 Organisation d'une **table ronde** avec l'équipe du projet *ACA-RES Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle* (Université de Toulouse / CNRS), MSH Alpes, Grenoble, avril 2022
- 2021 Organisation d'une **table ronde** *Mobilités artistiques à l'époque moderne : perspectives actuelles*, séminaire de l'axe ArtIS du LARHRA, en ligne
- 2020 Organisation de la **journée d'étude** *La réception de l'art 'français' dans la Prusse du XVIIIe siècle : acteurs, objets, enjeux*, décembre 2020, en ligne
- 2018 Co-organisation du **congrès annuel** du DFK Paris *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang*, juin 2018, avec Thomas Kirchner, Déborah Laks, Sophie Raux
- 2018 Co-organisation d'une **journée d'étude** avec Victor Claass, intitulée *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?*, mars 2018, DFK Paris
- 2016 Organisation du **colloque international** *Dream and Inspiration. Recent approaches to an artistic and literary topos*, octobre 2016, Université de la Sarre, Sarrebruck

Liste complète des publications

Ouvrages

- 1) « *Belle comme Vénus* ». *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, éditions de la MSH, série passages, Paris, 2020. Publication hybride, papier et en ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsh/24089>
- 2) *Bildnis – Maske – Galanterie. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung*, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2018.

Direction d'ouvrages

- 3) Avec Thomas Kirchner et Sophie Raux (dir.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang!*, Heidelberg: arthistoricum.net, décembre 2022 (Passages online, 15), version en ligne : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878>
- 4) Avec Ulrike Kern (dir.), *Imitatio - Aemulatio - Superatio. Bildpolitiken in transkultureller Perspektive*, ad picturam, juillet 2019. Publication hybride, version papier et en ligne: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.486>
- 5) Avec Christiane Solte-Gresser (dir.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink 2018.

Articles (ouvrages collectifs)

- 1) « L'artiste dionysiaque : L'autoportrait d'Alexis Grimou en Bacchus et l'autre côté de l'inspiration artistique au XVIIIe siècle », dans : Thomas Kirchner, Sophie Raux et Marlen Schneider (dir.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang !*, Heidelberg : arthistoricum.net, décembre 2022 (Passages online, 15), p. 89-104, version en ligne : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878>

- 2) « Musizieren und Tanzen », dans : Ulrich Pfisterer et Jörg Bellin (dir.), *Körperbilder der Macht in Europa: 1300-1800*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2022, p. 263-276.
- 3) « Politicizing portraiture : Visual rhetorics and family portraits in revolutionary France », dans : Todd Larkin (dir.), *Politics and Portraits in the United States and France during the Age of Revolution*, Washington, D.C. : Smithsonian, 2019, p. 208–222.
- 4) « Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme », dans : Manfred Engel et Bernard Dieterle (dir.), *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019, p. 393-407.
- 5) « Pablo Picassos Guernica », dans : Helmut C. Jacobs et Ralf Junkerjürgen (dir.), *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin : Schmidt, 2018, p. 357-368.
- 6) « Disturbing Inventions : Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau », dans : Marlen Schneider et Christiane Solte-Gresser (dir.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink, 2018, p. 95–110.
- 7) « Zum Verhältnis von Traum und künstlerischer Kreativität », dans : Marlen Schneider et Christiane Solte-Gresser (dir.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink, 2018, p. 11–29.
- 8) « L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux genres 'hybrides' », dans : Michèle-Caroline Heck, Marianne Freyssinet et Stéphanie Trouvé (dir.), *Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, Montpellier : PULM 2018, p. 291–303.
- 9) « Polyvalente Maskeraden. Ovids Pomona-Mythos im portrait historié des frühen 18. Jahrhunderts », dans : Uwe Fleckner et Titia Hensel (dir.), *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin : De Gruyter 2016, p. 245–264.
- 10) « Vous avez fait de moi un chef-d'œuvre. Le portrait et sa présentation publique aux Salons de l'Académie royale », dans : Isabelle Pichet (dir.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution*, Paris : Hermann, 2014, p. 153–172.
- 11) « Disciples ingrats? - Odilon Redon, un précurseur surréaliste controversé », dans : Julia Drost et Scarlett Reliquet (dir.), *Le splendide XIXe siècle des surréalistes*, Paris : Les presses du réel, 2014, p. 265–285.

Articles (pour revues à comité de lecture)

- 12) « ...Much lesser than the Sun : The self-fashioning of Philippe I, Duc d'Orléans », dans : *The court historian. The International Journal of Court Studies*, 19/2, décembre 2014, p. 169–173.
- 13) « Picasso auf der Suche. Guernica und die Atelierstudien zur Weltausstellung 1937 », dans : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 76, 2012, p. 239–260.

Comptes-rendus (pour revues à comité de lecture)

- 14) Gerrit Walczak, *Artistische Wanderer : Die Künstler(e)migranten der Französischen Revolution*, Berlin / Munich : Deutscher Kunstverlag 2019, dans : *Regards croisés*, N° 12, 2022, p. 121-123. <https://edutice.hal.science/LARHRA-ARHN/hal-04023406v1>
- 15) Volker Manuth / Rudie van Leeuwen / Jos Koldeweij (dir.), *Example or Alter Ego? Aspects of the Portrait Historié in Western Art from Antiquity to the Present*, Turnhout: Brepols Publishers NV 2016, dans : *sehpunkte* 18 (2018), Nr. 6 [15.06.2018], URL: <http://www.sehpunkte.de/2018/06/30156.html>
- 16) Gerrit Walczak, *Bürgerkünstler : Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution*, Berlin / Munich : Deutscher Kunstverlag 2015 (Passagen/Passages, 45), dans : *Kunstchronik*, 4/2017, p. 191–196.

- 17) Joseph Baillio / Xavier Salmon (dir.), *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, cat. exp., Paris, Grand Palais, Paris : Éditions RMN, 2015, dans : *Regards croisés*, N° 6, 2016, p. 133–135.
- 18) Hannah Williams, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham : Ashgate 2015, dans : *Kunstchronik*, 12/2016, p. 592–598.
- 19) Christian Michel et Carl Magnusson (dir.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Paris : Somogy éditions d'art 2013, dans : *sehpunkte* 13 (2013), Nr. 11. <http://www.sehpunkte.de/2013/11/23698.html>
- 20) *Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques*, journées d'étude à la Cinémathèque française et à la Maison de la recherche, Paris, 19–20 novembre 2010. <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=32157>
- 21) *Mapping the Studio. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst*, colloque international à la Kunstakademie Düsseldorf, 29–31 janvier 2010. <http://www.arthist.net/reviews/367>

Articles (catalogues d'exposition)

- 22) « Peintre de talent général ? Rigaud entre portrait et peinture d'histoire », dans : Ariane James-Sarazin (dir.), *Hyacinthe Rigaud ou Le portrait soleil*, cat. d'exposition, Versailles : Château de Versailles / Faton, 2020, p. 68-81.
- 23) « Entre Introspection psychologique et représentation sociale. Enjeux du portrait dessiné aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans : Emmanuelle Brugerolles (dir.), *Portraits dans les collections de l'École des Beaux-Arts*, cat. d'exposition, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris : Beaux-Arts de Paris 2016, p. 7-10.
- 24) plusieurs contributions dans : *Delacroix. Delaroche. Geschichte als Sensation*, cat. d'exposition, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Hans-Werner Schmidt, Jan Nicolaisen et Martin Schieder (dir.), Petersberg : Imhof, 2015, p. 150–151, p. 287–288, p. 291-292, p. 300–303.
- 25) « Max Ernst – La femme chancelante (La femme penchée) », dans : *Surrealism in Paris*, cat. d'exposition, Fondation Beyeler, Philippe Büttner (dir.), Ostfildern : Hatje Cantz 2011, p. 68.

Lexiques

- 26) « Historienmalerei », dans : *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (= Neuer Pauly Supplemente), sous la dir. de Joachim Jacob et Johannes Süßmann, Berlin : Springer, 2018.
- 27) « Isou, Isidore », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 76, Berlin : De Gruyter, 2012.
- 28) « Janicot, Françoise », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 77, Berlin : De Gruyter, 2012.
- 29) « Juillard, Nicolas », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 78, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 30) « Julien-Casanova, Françoise », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 78, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 31) « Justinat, Augustin Oudart », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 79, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 32) « Kermadec, Eugène », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 80, Berlin : De Gruyter, 2013.

Traductions (du français vers l'allemand)

- 33) Mireille Berton, « Traumtheorien und Archäologie des Kinos um 1850 », dans : Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. 1850-1900*, Göttingen : Wallstein Verlag 2016, p. 112–136.
- 34) Fanny Déchanet-Platz, « Literarische Träume und traumhafte Ekphrasis bei Bertrand, Baudelaire und Huysmans », dans : Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. 1850-1900*, Göttingen : Wallstein Verlag 2016, p. 225–248.

Communications lors de colloques internationaux

- 1) « Portraits à la française ? Appropriations et détournements du portrait déguisé entre Paris et Berlin », communication lors du colloque *Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert*, au DFK Paris, 11-12 mars 2024.
- 2) « Le Rococo frédéricien fut-il français ? Les sources et enjeux multiples de l'art de cour sous Frédéric II en Prusse », communication lors du colloque *A multifaceted rococo* au Musée de Grenoble/ MSH Alpes, Grenoble, 21-22 septembre 2023.
- 3) « Que la fête continue ! Les imbrications image-espace dans la culture de cour au XVIIIe siècle », communication lors du colloque *Emergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle* au DFK Paris, 9-10 décembre 2022.
- 4) « Antoine Pesne à la croisée des goûts : stratégies d'adaptation et d'hybridation d'un artiste mobile », communication lors du colloque *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVIIe et XVIIIe siècles* au DFK Paris, 27-28 octobre 2022.
- 5) « Portraiture as Cultural Practice: Displaying Social Identity in French 'Portraits Historiés' », *Portraiture and Biography Conference*, National Portrait Gallery, Londres, novembre 2018.
- 6) « Disturbing Inventions : Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau », colloque international *Dream and Inspiration. Recent approaches to an artistic and literary topos*, Université de la Sarre, Sarrebruck, du 5 au 7 octobre 2016.
- 7) « Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme », section *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique* lors du congrès du ICLA (International Comparative Literature Association), Université de Vienne, du 21 au 27 juillet 2016.
- 8) « L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux 'genres hybrides' », colloque international *Des Mots pour la théorie, des mots pour la pratique. Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux*, Université Montpellier 3, du 15 au 17 juin 2016.
- 9) « Politicizing portraiture : Visual rhetoric and family portraits in revolutionary France », colloque international *Political Portraiture in the United States and France during the Revolutionary and Federal Eras, ca. 1776-1814*, National Portrait Gallery, Washington D.C., du 25 au 26 septembre 2014.
- 10) « ...Much lesser than the Sun : The self-fashioning of Philippe I d'Orléans », Colloque *Heirs and Speirs in early modern Europe*, The Society for Court Studies, Kellogg College, Oxford, du 19 au 20 septembre 2013.
- 11) « Das portrait historié. Problemfelder einer hybriden Bildgattung im Ancien Régime », deuxième colloque franco-allemand pour jeunes chercheurs, DFK Paris, du 23 au 25 janvier 2013.
- 12) « Zwischen Fiktion und Realität: Das portrait historié im Kontext höfischer Maskeraden », Warburg-Kolleg 2012/13 *Hermeneutik des Gesichts / Hermeneutics of the Face. Current Positions of Portrait Research*, Hambourg, Allemagne, du 15 au 20 octobre 2012 et du 4 au 9 février 2013.

- 13) « S'exposer au Salon, s'exposer au public. La présentation des portraits au Salon de l'Académie royale », colloque international *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution*, Musée national des Beaux-Arts, Québec, du 13 au 15 septembre 2012.
- 14) « Picassos Atelierstudien zur Weltausstellung 1937 », colloque *Mapping the Studio. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst* à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Allemagne, du 29 au 31 Janvier 2010.

Communications lors de journées d'étude / séminaires / autres

- 15) « Tapisseries et 'goût moderne'. Succès et déclin des manufactures de tapisserie en Prusse au XVIIIe siècle », communication lors du séminaire de l'Axe ArtIS *L'art et la matière* (LARHRA), MSH Alpes Grenoble, 3 mai 2024.
- 16) *Guernica, ein Auftragsbild. Picassos Beitrag zur Pariser Weltausstellung 1937*, Conférence sur invitation à l'Université de la Sarre, Sarrebruck, 23 janvier 2023.
- 17) « Tisser des liens. Les manufactures de tapisserie en Prusse et leurs réseaux français », communication lors de la journée d'étude *La réception de l'art 'français' dans la Prusse du XVIIIe siècle : acteurs, objets, enjeux* à l'Université Grenoble Alpes (en visioconférence), 10 décembre 2020.
- 18) « De la 'nymphé de Sceaux' à la 'déesse Conti' : stratégies poétiques et picturales du self-fashioning princier dans la France de l'Ancien Régime », communication lors de la journée d'étude *Re-fashioning The Self ? Théories et pratiques de la fabrication du soi dans les arts à la période moderne* à l'Université de Lausanne, 23 mai 2019.
- 19) « *Un genre bâtard & vicieux* » ? *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, Conférence sur invitation du GRHAM, INHA, Paris, février 2019.
- 20) « Au détriment de la mémoire ? Travestissement et embellissement dans le portrait historié », communication lors du séminaire du pôle *Images-sons-mémoires* (LARHRA), MSH Lyon, 5 novembre 2018.
- 21) « Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ? », communication lors de la journée d'étude *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?* au DFK Paris, 8 mars 2018.
- 22) « Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIIIe siècle », présentation du projet de recherche en cours lors du workshop du sujet annuel du DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 13–15 octobre 2017.
- 23) *Künstlermobilität und Bildtransfer. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts*, conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 7 juin 2017.
- 24) *Il est permis de s'enivrer quelquefois : Weinkonsum und künstlerische Praxis im Paris des 18. Jahrhunderts*, conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 17 mai 2017.
- 25) « Quand l'imagination fait peur. La place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières », communication lors de l'École de Printemps *Imagination* du Réseau International de Formation en Histoire de l'Art, Université de Genève, 8–12 mai 2017.
- 26) « Hofkünstler auf Reisen. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts », communication lors du séminaire d'Andreas Tacke, Universität Trier, Trièbe, 24 juin 2016.
- 27) *Fürstenlob und Galanterie. François de Troys portrait historié des Duc und der Duchesse du Maine*, conférence à l'Université de la Sarre, Sarrebruck, le 13 janvier 2016.
- 28) « Le portrait historié. Apogée et crise d'un genre sous l'Ancien Régime », présentation de la thèse lors du séminaire doctoral commun Paris I/ Paris IV : *Des pleins, des vides*, INHA, Paris, le 6 mars 2014.
- 29) « Le portrait historié. Apogée et crise d'un genre sous l'Ancien Régime », présentation du projet de thèse dans le cadre du séminaire de Philippe Bordes, Université Lyon 2, Lyon, novembre 2011.

- 30) *Nattiers Bildnis der Mademoiselle de Clermont von 1729. Funktionen des portrait historié im Ancien Régime*, conférence à l'Université de Gießen, Allemagne, mai 2011.
- 31) « Une féerie d'électricité avant-guerre. Les stratégies esthétiques à l'Exposition Internationale de 1937 », intervention à la journée d'étude *Exposer dans l'entre-deux-guerres: enjeux politiques, économiques et artistiques* à la Cinémathèque française et à la Maison de la recherche, Paris, du 19 au 20 novembre 2010.