

Ingénieur/ingénieure de recherche en histoire de l'art – Université Lumière Lyon 2

Dans le cadre du projet ANR *FabLight*, *La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières*, l'Université Lumière Lyon 2 recrute un ingénieur ou une ingénieure de recherche en histoire de l'art

Prise de fonctions : 15 septembre 2024

Durée : 12 mois (possibilité de renouvellement)

Date limite de candidature : 16 août 2024

A la croisée de l'histoire de l'art, de l'histoire des sciences et techniques et des sciences informatiques le projet *Fablight* vise à étudier, la fabrique de l'éclairage dans les arts visuels tant dans ses dimensions pratiques et matérielles (ateliers et académies d'art) que dans ses représentations (effets de lumière dans la peinture). L'objectif est d'offrir un enrichissement mutuel des outils et méthodes d'analyse en sciences historiques et en sciences informatiques afin de produire des avancées significatives dans la connaissance et la compréhension du fait lumineux dans la peinture européenne du XVIII^e siècle.

En mettant en évidence de manière tangible et inédite l'écart entre l'imaginaire des peintres et la réalité optique et physique des propriétés de la lumière, *FabLight* vise à interroger ce que l'expression du fait lumineux dans les arts visuels donne à voir et donne à penser à une période clé de l'histoire des sciences, des techniques et des idées. Dans la mouvance des *Visual Studies*, le projet mettra en tension les enjeux esthétiques des artistes avec l'évolution des spéculations philosophiques, théologiques et scientifiques dont la lumière est l'objet.

Rôle : La personne recrutée par l'Université Lumière Lyon 2 sera rattachée à l'axe du projet coordonné par le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190), en interaction avec les équipes des deux autres partenaires, le Centre Alexandre Koyré (CAK, UMR 8560) et le Laboratoire d'Informatique Signal et Images de la Côte d'Opale (LISIC, EA 4491).

Activités :

Tâches principales :

- Apporter une contribution scientifique à l'étude des savoirs théoriques et pratiques sur la lumière et l'ombre dans les arts visuels de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.
- Contribuer à l'élaboration d'un corpus de textes et d'images en lien avec le projet (repérages, dépouillements et analyses de sources visuelles et textuelles),
- Contribuer à alimenter et organiser les ressources documentaires mises à disposition dans les plateformes collaboratives de travail (Sharedocs et Résana)
-

Tâches secondaires :

- Participer à l'organisation des réunions internes ainsi qu'aux manifestations et rencontres scientifiques liées au projet (journées d'études, séminaires, workshops),
- Rédaction des comptes-rendus de ces réunions
- Collaborer à l'enrichissement du carnet hypothèses présentant l'avancement du projet,

- Maîtriser l'administration des plateformes de gestion et de partage des données mobilisées dans le cadre du projet (notamment Sharedocs, Résana, OpenThésos, Nakala)
- Contribuer à la réalisation d'une exposition virtuelle,
- Contribuer aux opérations de médiation scientifique autour du projet

Compétences attendues

- Posséder un très bon niveau en histoire de l'art et avoir déjà fait preuve d'aptitudes solides à la recherche (être titulaire d'un master recherche dans cette discipline et être de niveau doctorat (thèse soutenue ou en voie d'achèvement)
- Intérêt pour les croisements entre arts, sciences et techniques,
- Intérêt pour l'application des outils et technologies numériques à l'histoire de l'art,
- Bonnes capacités d'expression orale et écrite en français,
- Une bonne maîtrise de l'anglais est souhaitable
- Sens du relationnel et du contact,
- Autonomie dans le travail mais capacité de travail en équipe, et notamment capacité à construire le dialogue de manière transversale avec les équipes en histoire des sciences et en informatique
- Forte motivation et efficacité

Contexte de travail

Le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190) est une unité mixte de recherche du CNRS établi sur deux sites, Lyon et Grenoble, et placé sous la tutelle des Universités Lumière Lyon 2, Jean Moulin Lyon 3, Grenoble Alpes et de l'ENS de Lyon.

Spécialisée en histoire et en histoire de l'art des périodes modernes et contemporaines, l'unité couvre la plupart des champs historiographiques avec une masse critique qui lui permet de compter parmi les principaux centres de recherches en sciences historiques en France. Le LARHRA comprend 80 membres permanents, 15 personnels d'appui à la recherche et 113 doctorantes et doctorants.

Les recherches menées dans le cadre de FabLight s'inscriront au sein de l'axe Arts, Images, Sociétés qui fédère les chercheurs en histoire de l'art et en études visuelles et matérielles.

Le lieu de travail est situé à la MSH Lyon Saint-Etienne, à Lyon.

La personne recrutée travaillera avec la coordinatrice scientifique de l'ensemble du projet et sera amenée à collaborer étroitement avec l'ensemble des membres du projet

Contraintes et risques :

Des déplacements dans le cadre des réunions de travail, manifestations scientifiques et missions de terrain sont à prévoir (France et étranger)

Salaire brut mensuel : en fonction de l'expérience

Les entretiens pour ce poste auront lieu dans la semaine du 19 août 2024

Les candidatures et les questions concernant cette offre peuvent être adressées à Sophie Raux, sophie.raux@univ-lyon2.fr

De brèves descriptions du projet sont accessibles sur :

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/anr-fablight>

<https://larhra.fr/programmes-et-projets/anr-fablight/>

<https://fablight.hypotheses.org/>

Les candidatures nécessitent (1) une lettre de motivation, (2) une manifestation d'intérêt pour la thématique et l'approche interdisciplinaire proposée, (3) un curriculum vitae et (4) une lettre de recommandation.