

Clara Langer

Doctorante en histoire de l'art moderne
Université Lyon 2/LARHRA/ED483

Curriculum Vitae

Mail : clara.langer2@univ-lyon2.fr

FORMATION

- **2023-en cours** : Parcours Doctoral en histoire de l'art, financé par un CDU fléché international.
- **2021-2022** : Master 2 Arts et cultures visuels / Université Lumière Lyon 2, Mention Très Bien.
- **2020-2021** : Master 1 Histoire de l'Art/ Université Lumière Lyon 2, Mention Bien.
- **2016-2020** : Double Licence Histoire de l'art et Archéologie- Droit/ Université Paris 1.

PROJETS DE RECHERCHE

- **Matérialités marines : métamorphoses et transformations des mondes vivants marins dans les natures mortes néerlandaises du XVII^e siècle**

Thèse de Doctorat sous la direction de Madame la Professeure Sophie Raux (LARHRA/Université Lumière Lyon 2) et de Madame Karin Leonhard (Universität Konstanz)

Etude matérielle des œuvres – études techniques – études animales – cultures matérielles et visuelles des Provinces Unies – histoire de l'alimentation – histoire naturelle – histoire marine.

- **Les représentations d'animaux marins dans les natures mortes du XVII^e siècle néerlandais (1600-1700)**

Pré-mémoire et mémoire de Master sous la direction de Madame la Professeure Sophie Raux (Université Lyon 2)

Comparaison des images gravées aux images peintes – culture visuelle – culture matérielle – histoire des sciences – histoire culturelle – alimentation – images imprimées – philosophie naturelle.

- **BiodivAquArt**

Groupe de recherche en écologie historique, travaux sur les représentations d'animaux marins dans les arts depuis la période moderne (Institut Méditerranéen d'Océanologie / Université Aix-Marseille)

Aide ponctuelle sur le projet, apport d'une expertise dans le domaine artistique, participation à des événements et publications scientifiques.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- **Université Lyon 2**

Septembre à décembre 2024

Chargée de cours

Dispense de 12 séances de cours magistral en Licence 2 – « Renaissance en Italie et en Flandres »

Dispense de 2 x 6 séances de travaux dirigés en Licence 3 – « De la Méditerranée à la première mondialisation »

- **Draiflessen Collection**

2 janvier 2023 - 29 avril 2023

Assistante d'exposition

Recherches littéraires et d'œuvres pour l'exposition *Architectures Incarnées (Räume hautnah)*, encadrement de publications.

- **Musée des Beaux-Arts de Nice Jules Chéret**

31 janvier 2022 - 25 mars 2022/ juin et novembre 2022

Stage et bénévoles

Préparation d'une exposition sur les fleurs pour la biennale de Nice, assistance au récolement, alimentation de la documentation, aide pour le catalogue de l'exposition en cours sur le peintre Gustave-Adolphe Mossa, médiations autour de ladite exposition, participation à la vie quotidienne du musée, montage et démontage d'expositions.

- **Bibliothèque Universitaire Chevreul / Lyon 2**

Septembre 2021 - juin 2022

Monitrice étudiante

Accueil, assistance aux usagers, recherche documentaire, reclassement et rangement, surveillance.

- **Château de Versailles - département des peintures des XVI^e et XVII^e siècles**

Juin 2019

Stage

Recherches documentaires et iconographiques en vue d'une exposition.

- **Musée du Louvre - département des sculptures du XIX^e siècle**

Juin 2017

Stagiaire en documentation

Dépouillement de catalogues, remplissage de la base de données Museum+.

PUBLICATIONS

- [à venir] « How did the boundaries between aesthetic and scientific representations of marine biodiversity blur? An art historical insight » avec Guillaume Le Gall et Christina Heflin, dans *Colloquies*, Stanford University, 1^{er} semestre 2025 (en ligne.)
- [à venir] « “When fish from our own sea [...] is far better in taste and all respects than all else” – Dutch Banquet still lifes from the 17th century and the defense of national food », dans Maddalena Bellavitis et al., actes du cycle du séminaire *Images from the gastronomic world*, (Tours, IEHCA, 19 mars 2024).
- [en cours de relecture] « Shell collections and the discourse around imported specimens in 17th century Dutch Republic » dans Louise Arizzoli, Susanna Caviglia, *Material Metamorphosis: Natural Resources, Artmaking and Sustainability in the Early Modern World*, Turnhout, Brepols.

- « *Fleurs*, de Margherita Caffi », notice d'œuvre pour le catalogue de l'exposition *Vivre pour l'art. Les collections Rothschild à Nice* (Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 25 novembre 2023 – 28 avril 2024).
- « Chose ou animal ? Les poissons dans la peinture néerlandaise », article vulgarisé à la suite de la journée d'étude *Still life, living sea? Aquatic Biodiversity of the Past and Contemporary Development Issues*, Aix-en-Provence, MMSH, 28 novembre 2022.
- « *Une escarmouche entre des marins hollandais et britanniques*, de Reinier Nooms dit Zeeman », notice d'œuvre pour le catalogue de l'exposition *Par-delà Rembrandt. Estampes du siècle d'or néerlandais* (Chantilly, Cabinet des arts graphiques, 14 octobre 2023 – 6 janvier 2024).
- « L'intimité sur la table : les natures mortes à l'épreuve de l'érotisme », dans *Démiurges*, n°1, automne 2023.

COMMUNICATIONS

- [à venir] « Immer präsent und doch unsichtbar: Fische und ihre „slymerige“ Natur zur Ehre in Stilleben » poster, Conférence annuelle d'ANKK, 25 octobre 2024.
- « More than human but less than animal? Fish and their perception in the Dutch Republic », congrès HNA 2024, table ronde *The “More-Than-Human World” in Seventeenth-Century Dutch Visual and Material Culture*, Londres/Cambridge, 12 juillet 2024.
- « L'Ichtyologie à la rencontre de l'histoire de l'art et de l'écologie : le projet BiodivAquArt » Congrès CIHA Lyon 2024, Session *Penser la matérialité ensemble. Histoire de l'art et sciences naturelles: croisements, nouvelles perspectives, défis*, Lyon, Cité internationale, 23-28 juin 2024.
- « *Naer het leven* : les liens entre natures mortes et imagerie scientifique dans les Pays-Bas modernes à travers l'exemple des animaux marins », journées d'études *Une histoire de l'art bleue*, Marseille, Mucem/Station marine d'Endoume, 23-24 mai 2024.
- « “When fish from our own sea [...] is far better in taste and all respects than all else” – Dutch Banquet still lifes from the 17th century and the defense of national food », séminaire international *Images from the gastronomic world*, Tours, IEHCA, 19 mars 2024.
- « Nature morte ou marchandisation de la nature : le cas des animaux marins dans les *Stilleven* », Séminaire *ArtIS*, Lyon, Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes (LARHRA), 9 juin 2023.
- « Thing or animal: The commodification of fish in *Stilleven* of the Dutch 17th century. », Journée d'étude internationale *Still life, living sea? Aquatic Biodiversity of the Past and Contemporary Development Issues*, Aix-en-Provence, MMSH, 28 novembre 2022.

BOURSES ET PARTICIPATIONS À DES EVENEMENTS

Médiation : Les chercheurs se jettent à l'eau

Fête des sciences 2024

Annecy – 4 octobre 2024

Bourse de mobilité internationale du MESR 2024

MESR/INHA

Obtention d'une bourse pour financer un séjour de recherche aux Pays-Bas en avril 2024

Mon master en histoire de l'art en 180 secondes

Concours d'éloquence organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Paris – 18 septembre 2022.

LARHRA/Erasmus University/Universidade NOVA de Lisboa

Art Markets. An integrated perspective

Ecole d'été

Anvers – 11 au 15 juillet 2022.

INHA

Aide à la mobilité de la recherche pour les étudiantes et étudiants de Master en histoire de l'art
Printemps 2022.

LANGUES

Français (langue maternelle)

Suédois (B1)

Allemand (bilingue)

Néerlandais (A2)

Anglais (C1)

Italien (A1)

MEMBRE

HNA

ANKK

GRHAM