

# Atelier doctoral : apprendre collectivement à faire de l’histoire en féministes

Année 2024-2025

Cet atelier de lecture prolonge le travail collectif entamé l’année dernière afin de s’outiller pour produire une histoire féministe et queer au sein de l’université. L’histoire des femmes puis du genre émerge en France dans les années 1970 avec des travaux comme ceux de Michelle Perrot, Françoise Thébaud, Fabienne Bock et Pauline Schmidt-Pantel. Dans un contexte d’institutionnalisation de ce champ de recherche, les historiennes ne se revendiquaient pas toujours comme féministes à l’université afin que leurs travaux soient acceptés. À partir des mêmes années, d’autres travaux, notamment réalisés par des chercheuses anglaises, américaines et italiennes (Sheila Rowbotham, Joan Scott, Jill Liddington, Jill Norris, Renate Bridenthal, Silvia Federici), revendiquent une approche féministe de l’histoire, et ce sont ces travaux que nous aimerions lire dans cet atelier de lecture. L’apport des études de genre en sociologie permet désormais de “faire du terrain en féministe” en France (Clair, 2016), et nous voudrions apprendre à faire de même en histoire, en incluant également les perspectives queer qui nous semblent d’autant moins présentes en histoire à l’université.

L’objectif de cet atelier est d’appréhender collectivement des textes avec la méthode de l’arpentage, et d’ouvrir un espace pour s’entraider entre jeunes chercheur·x·euses ayant une pratique historique (en master, en doctorat ou en dehors de l’université) que ces sujets intéressent.

Chaque journée sera organisée en deux temps : la matinée sera consacrée à l’arpentage et l’après-midi sera organisée autour de discussions thématiques/méthodologiques. L’après-midi de la première séance portera sur le positionnement en histoire, et nous déciderons collectivement des questions à aborder lors des séances suivantes (histoire orale - aborder les archives dans une perspective féministe et queer - naviguer entre les historiographies notamment internationales - faire du quanti en féministes).

La liste des ouvrages à arpenter pourra aussi être décidée lors de la première séance, et à titre indicatif, elle pourrait être constituée de :

- Eloisa Betti, Leda Papastefanaki, Marica Tolomelli et Susan Zimmerman (dir.), *Women, Work, and Activism. Chapters of an Inclusive History of Labor in the Long Twentieth Century*, CEU Press, 2022.

- Martin Duberman, Martha Vicinus, George Chauncey (dir.), *Hidden from History : Reclaiming the Gay and Lesbian Past*, 1989.
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, Entremonde, 2017 [2004].
- bell hooks, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, Editions Cambourakis, 2015 [1981].
- Jill Liddington et Jill Norris, *Histoire des suffragistes radicales*, Libertalia, 2018 [1978].
- Sheila Rowbotham, *Hidden from History, 300 Years of Women's Oppression and the Fight against It*, Pluto, 1973.
- Lucile Ruault, *Le spéculum, la canule et le miroir. Avorter au MLAC, une histoire entre féminisme et médecine*, ENS Editions, 2023.
- Michelle Zancarini-Fournel, *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, La Découverte, 2016.

## Informations pratiques

Cet atelier est organisé en partenariat avec le CRHEC, le Graduate Program *Egalité Diversité Inclusion* et le LARHRA. Il aura lieu tous les deux mois en alternance à l'Université de Paris-Est Créteil et à l'Université Lyon 2.

La première séance aura lieu le mercredi 16 octobre 2024, de 10h à 17h dans la salle des thèses au cinquième étage du bâtiment Pyramide (80 avenue du Général de Gaulle, 94000 Créteil, métro 8 station L'échat). Les prochaines séances auront lieu :

- Le jeudi 12 décembre 2024 (à Lyon, MSH, salle André Bollier)
- Le mercredi 12 février 2025 (à Créteil, bâtiment Pyramide, salle des thèses)
- Le vendredi 16 mai 2025 (à Lyon, salle à préciser).

Écrivez-nous pour participer à la première séance et être ajouté·x·e à la liste mail d'organisation de l'atelier (ou pour toute question relative à l'atelier).

## Contact

Chloé Buton, [chloebuton@gmail.com](mailto:chloebuton@gmail.com)

Camille Courgeon, [camille.courgeon@u-pec.fr](mailto:camille.courgeon@u-pec.fr)

Zoé Poli, [zoe.poli@univ-lyon2.fr](mailto:zoe.poli@univ-lyon2.fr)

Juliette Zanetta, [juliette.zanetta@univ-lyon2.fr](mailto:juliette.zanetta@univ-lyon2.fr)