



103



104



102



101

PL. VI

Catalogue de la vente des collections André Breton et Paul Éluard, Paris, 1931

# LE COLLECTIONNISME DADA ET SURREALISTE DES ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES

## 24-25-26 OCTOBRE 2024

AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE  
5 place de Lavalette - 38000 Grenoble

### ORGANISATION :

Alice Ensabella, Université Grenoble-Alpes

Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Institut universitaire de France (IUF)

Anne Foucault, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Centre  
Pompidou

ECLLA  
Études du Contemporain  
en Littératures, Langues, Arts

LARHA  
UMR 5190  
LABORATOIRE DE RECHERCHE  
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



IUF  
institut  
universitaire  
de France

GRENOBLE  
INP  
UGA

UGA  
Université  
Grenoble Alpes

# LE COLLECTIONNISTE DADA ET SURREALISTE DES ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX

## HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES

---

### JEUDI 24 OCTOBRE

**16h30** : Enregistrement et accueil des participants

**16h45** : Mot d'accueil

**17h** : Projection du film documentaire *Spirit of the mask* par Joanne Robertson et Neil Diamond (durée: 88 min)

**18h30** : Entretien et discussion avec les réalisateurs modérés par Fabrice Flahutez et Marie Mauzé

### VENREDI 25 OCTOBRE

**9h15** : Accueil des participants

**9h30** : Introduction par Alice Ensabella, Fabrice Flahutez et Anne Foucault

**10h-12h30** :

#### SESSION 1

**Collectionneurs et marchands 1**  
(modération: Aurélie Verdier)

Hilary Whitham Sanchez, *From Dada to Decolonization: Tristan Tzara's Collection of African Art*

Léa Bichard, *Francis Picabia et l'art extra-européen. Quand l'étude d'un collectionnisme oublié mène à repenser l'œuvre*

Marion Bertin et Tamara Schild, *René Gaffé : A legacy of Dada and surrealist collectionism of «non-Western arts»*

**12h30 - 14h** : Déjeuner

**14h-16h** :

#### SESSION 2

**Collectionneurs et marchands 2**  
(modération: Marie Mauzé)

Anastasia Gladoshchuk, *L'art populaire et l'art naïf mexicain dans la collection d'André Breton*

Caterina Caputo, *From Mexico to California: Pre-columbian and Mexican Arts in Gordon Onslow Ford's Surrealist Collection*

Kate Conley, *Max Ernst and Dorothea Tanning's Gwasila House Post in Sedona, Arizona*

Noémie Fillon, *La Collection de Victor Brauner*

**16h30 - 17h00** : Pause café

**17h00 - 19h00** :

#### SESSION 3

**Environs du surréalisme** (modération: Anne Foucault)

Sebastian Hammerschmidt, *The Collection G. F. Reber, Carl Einstein and Documents. Collecting «World Art» in the Context of «Dissident» Surrealism*

Susan L. Power, *Unmasking a Mid-Twentieth-Century French Collection: Georges Duthuit's North American Indigenous Sculptures*

Fernanda Azeredo de Moraes, *Collecter l'Amérique du Sud, collectionner l'Amérique du Nord : parcours croisés entre collections ethnographiques et collectionnisme privé chez Claude Lévi-Strauss*

## SAMEDI 26 OCTOBRE

**9h15 :** Accueil des participants

**9h30 : Keynote: “Objets en question”**

Effie Rentzou (Princeton University) et Philippe Peltier (musée du Quai Branly)

**10h45 - 12h30 :**

### SESSION 4

**Images et objets, vecteurs de (mé) connaissance** (modération: Magali Melandri)

Hélène Trespeuch, *Des revues de l'entre-deux-guerres comme vectrices du goût occidental pour l'art extra-occidental*

Marianne Jakobi, *L'Australie des surréalistes : une présence en creux des collections d'art aborigène*

Emmanuel Bauchard, *Du rituel à sa représentation : l'appropriation surréaliste des objets vaudous*

**12h30-14h30 :** Déjeuner

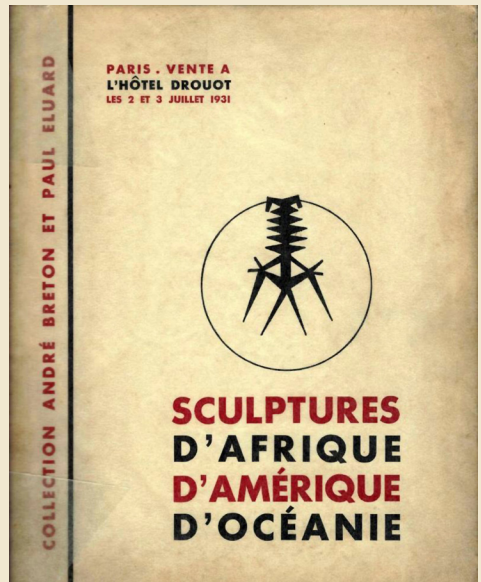
**14h30-15h15 :** Paul Davis, *Beginning to Witness: A Surrealist Wunderkammer and Future Histories of Indigenous Objects*

**15h30 - 17h :** Table ronde : **Provenances et restitutions: quels enjeux à reinventer?**

Marie Mauzé, Philippe Peltier, Aurélie Verdier, Laurick Zerbini.

(modération Fabrice Flahutez - Anne Foucault)

**17h-17h30 :** Conclusions et présentation de projets



Catalogue de la vente des collections André Breton et Paul Éluard, 1931

### Comité organisateur:

Alice Ensabella, Université Grenoble-Alpes

Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Institut universitaire de France (IUF)

Anne Foucault, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Avec l'aide de Célia Chevalier, Université Grenoble Alpes

### Comité scientifique

Sophie Bernard, Musée de Grenoble

Maia Nuku, Metropolitan Museum, New York

Marie Mauzé, CNRS, Collège de France

Magali Mélandri, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Philippe Peltier, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Joëlle Vaissière, Musée de Grenoble

Aurélie Verdier, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

Laurick Zerbini, Université Lumière Lyon II

### Informations pratiques

Auditorium du musée de Grenoble

5 place de Lavalette

38000 Grenoble

Accès libre

Pour toute information écrire à: [surrealismegrenoble2024@outlook.com](mailto:surrealismegrenoble2024@outlook.com)