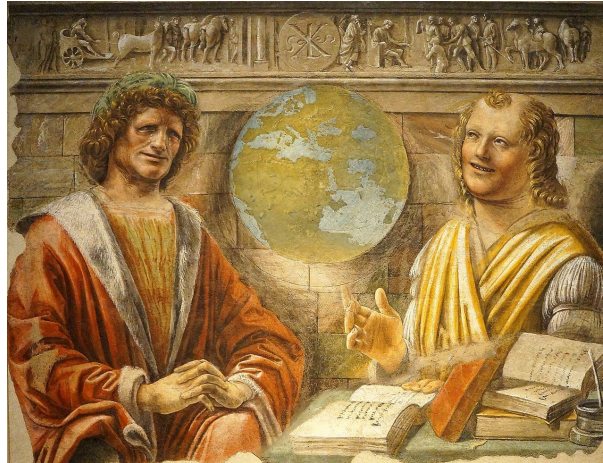


Renaissances

Laboratoire d'expérimentation historiographique

coord. Elisa Andretta (CNRS-LARHRA), Michèle Clément (Université Lyon 2-IHRIM),
Romain Descendre (ENS Lyon-TRIANGLE), Monica Martinat (Université Lyon 2-LARHRA)

avec le soutien du LABEX COMOD



La « Renaissance » constitue une catégorie historiographique profondément discutée, avec des définitions peu consensuelles. Elle maintient toutefois entier son potentiel heuristique et représente un terrain exceptionnel d'expérimentation.

La culture des acteurs de cette période (du milieu du XV^e aux premières décennies du XVII^e siècle) est globale, les frontières disciplinaires actuelles sont peu pertinentes. Le savant de la « Renaissance » est un individu polyvalent, ouvert à l'expérimentation et au jeu. L'approche philologique de la réalité développée en cette période impose à la communauté savante des règles de méthode précises, mais laisse toute sa place à l'invention et à la créativité individuelle et collective. Par cette double approche, les hommes et les femmes de la Renaissance font face aux défis de la contemporanéité – l'élargissement des horizons, des marchés, la crise religieuse, la (re)découverte de la nature, des langues, des populations des mondes anciens et nouveaux...- et finissent par refonder les modes d'interprétation de la réalité.

Notre hypothèse de travail est de faire de la « Renaissance » un laboratoire pour (re)penser l'histoire, les pratiques de recherche, le contemporain, sans oublier l'objet lui-même et la distance qui nous sépare de lui.

Le séminaire se déroule autour d'une règle de jeu : chaque séance est consacrée à un « objet de la Renaissance » – un objet matériel (image, texte, objet naturel, artefact...), une œuvre, un genre, une date, un événement... Cet objet peut être interrogé collectivement à partir de matériaux qui sont préalablement envoyés aux participant.e.s; ou bien introduit par un.e intervenant.e à partir de ces compétences spécifiques et remanié au cours de la discussion à partir des regards des participant.e.s. Nous continuerons ainsi d'enrichir avec d'autres objets notre « cabinet de curiosités vivant », produit et habité par des hommes et des femmes du XXI^e siècle et par leurs interrogations.

Comme l'an dernier, nous poursuivrons aussi notre réflexion collective sur un autre volet, consacré aux *écritures de* et *à* la Renaissance. Au cœur des discussions il y aura des projets en cours d'écriture ou à peine achevés : une manière de pénétrer dans les ateliers individuels ou collectifs qui contribuent à fabriquer les Renaissances.

Programme 2023-2024

MSH Lyon St-Etienne

05 octobre 12h-14h (Salle B. Albrecht)

Présentation du séminaire – discussion collective autour d'un objet: *le chaudron*

09 novembre 12h-14h (Salle A. Bollier)

Julie Doyon : *Scène(s) de crime(s) : l'image juridique des traités criminels de la Renaissance*

7 décembre 12h-14h (Salle E. Rivet)

Séance collective autour d'un objet : *l'écrivoire*

18 janvier 12h-14h (Salle A. Bollier)

Séance ouverte

8 février 12h-14h (Salle A. Bollier)

Séance collective autour d'un objet : *le coffre*

21 mars 12h-14h (Salle A. Bollier)

Susanna Longo Gambino et Franco Tomasi : *la dédicace*

11 avril 12h-14h (Salle A. Bollier)

Pascal Dubourg-Glatigny : *Paniers de livres et professeurs symphoniques : l'Académie de Zamość entre divisions disciplinaires et service de la République*

16 mai 12h-14h (Salle A. Bollier)

Séance collective autour d'un objet : *le cadeau*

6 juin 12h-14h (Salle B. Albrecht)

Session finale



**LABEX
COMOD**
UNIVERSITÉ DE LYON