



C. Ripa, « Historia », *Nova Iconologia*, éd. Padoue,
Pietro Tozzi, 1618, p. 245.

Editorial

La méthodologie relève-t-elle de la recherche disciplinaire ?

A l'heure où tend à se généraliser, dans les appels à projet, l'exigence d'un plan de gestion de données et du respect des principes FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable), il semble que la communauté historienne soit encore assez loin d'en avoir mesuré tous les enjeux. Le sujet est vaste, tant il relève à la fois de la réflexion disciplinaire et de choix politiques, donc d'une vraie vision du développement de la recherche en histoire sur les moyen et long termes. A partir de l'expérience développée depuis une dizaine d'années au sein du Pôle Histoire Numérique du Larhra, je me limiterai ici, avec un peu d'humeur, à une réflexion sur un point : quelle est la place de l'historien dans la mise en place des outils et des méthodologies numériques de la recherche en histoire ?

Quels que soient les débats qu'ils ont pu susciter, nul n'a estimé que, vénérables professeurs de l'université républicaine, Langlois et Seignobos s'écartaient de leur champ de compétence lorsque, dans l'*Introduction aux études historiques* (1898), ils expliquaient les avantages et les limites du dépouillement des sources à l'aide de fiches. Ils citaient d'ailleurs Renan : « ces arrangements personnels de bibliothèque qui sont la moitié du travail scientifique », pour renchérir : « Tel érudit doit une bonne part de sa légitime réputation à l'art qu'il a de colliger ; tel autre est, pour ainsi dire, paralysé par sa maladresse à cet égard ». Il leur paraissait donc naturel que l'historien réfléchisse à « sa manière de colliger ».

Ces remarques ne sont pas frappées d'obsolescence à l'âge du numérique. Qu'il s'agisse de fichiers papier ou de caractères numériques, la question pour l'historien est la même, et là réside la vraie question méthodologique : selon quelle architecture organiser la masse des données que l'on stocke ? Ce n'est pas sur la pertinence de cette question que l'on constate des divergences, mais sur la réponse, ou plutôt sur le rôle de l'historien dans sa formulation. Il est assez commun d'entendre affirmer de façon péremptoire, y compris au plus haut niveau des instances qui « encadrent » la recherche historique, que l'historien n'a pas à se préoccuper de cette architecture mais qu'il s'agit d'informatique, que ce n'est pas une question de recherche mais de technique. L'affirmation est d'ailleurs d'autant plus péremptoire que l'on déclare - ou que l'on tente de masquer - en même temps son incompétence technique. Construire l'architecture des données et de l'information, c'est-à-dire les structurer, cela suppose de modéliser, et pour que cette modélisation soit robuste, de se référer à une ontologie adaptée. Ce travail qui doit être documenté, peut seul garantir l'adéquation aux principes FAIR. Or qui d'autre que l'historien peut définir un modèle de données pour l'histoire ? Qui d'autre que l'historien, une fois déterminés le modèle et l'ontologie de référence, peut concevoir l'architecture de la base données, avec l'ingénieur qui la réalisera ?

Soyons sérieux, affirmer que l'élaboration des outils adéquats pour la recherche historique est une pure affaire d'ingénieur et qu'elle ne relève pas de la recherche, c'est refuser de faire, selon les termes de Renan, « la moitié du travail scientifique ». On peut s'aveugler, on sait ce qui arrive à l'autruche...

Bernard Hours
Directeur

Vie du laboratoire.....	p.2
Activités scientifiques 2019 à l'étranger.....	p.6
Activités scientifiques 2019 en France	p.8
Séminaires.....	p.10
Programmes de recherche.....	p.11
Activités scientifiques des doctorants.....	p.14
Focus.....	p.15
Éditions du LARHRA.....	p.20
Vitrine des publications 2018.....	p.21

LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE **RHÔNE-ALPES**

(moderne et contemporaine)

Maison des Sciences de l'Homme Lyon St Etienne
14, avenue Berthelot, F-69363 Lyon Cedex 07
Tél. : +33(0)4 72 72 64 01
courriel : larhra@msh-lse.fr
<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

Le LARHRA en quelques chiffres - année 2018

membres : 109

doctorants : 145

associés : 97

nombre de thèses soutenues : 13

ouvrages publiés : 50

séminaires et ateliers : 18

manifestations scientifiques : 43

Nouveaux membres statutaires



Paula BARREIRO LOPEZ

professeure d'Histoire de l'art contemporain à l'Université Grenoble-Alpes

Spécialiste de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle, elle étudie la critique d'art, les réseaux artistiques, culturels et politiques entre l'Espagne, l'Europe méditerranéenne et l'Amérique latine pendant la Guerre froide, mais aussi différents développements de la modernité dans un monde déjà mondialisé.

Depuis sa soutenance de thèse de doctorat à l'Universidad Complutense de Madrid en 2007, sa carrière professionnelle s'est développée au sein d'institutions européennes telles que l'INHA (Paris), l'Université de Liverpool, l'Université de Genève et des institutions espagnoles telles que l'Institut d'Histoire du Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid) et, récemment, l'Universitat de Barcelona. Elle a été professeure invitée à l'École Normale de Paris (2017), ainsi que visiting scholar à la New York University, à l'Universidad de Buenos Aires et à l'Université de la Habana.

Depuis 2015, elle dirige la plateforme de recherche internationale MoDe(s) [Decentralised Modernities: Art, Politics and Counterculture during the Cold War], qui regroupe 15 chercheurs d'universités de différents pays d'Europe et des Amériques. MoDe(s) cherche à étudier les pratiques artistiques et politiques dans l'axe transatlantique depuis les contextes locaux, ainsi que les négociations auxquelles elles donnent lieu dans un contexte international et global, en mettant l'accent sur les transferts culturels opérant au-delà des frontières nationales, culturelles et idéologiques.

Elle a récemment publié *Atlántico Frío: historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero* (Brumaria, 2019) ; *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain* (Liverpool University Press, 2017) ; *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica* (Museo Reina Sofía, 2015, avec Fabiola Martínez) ainsi que *Crítica(s) de arte: discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la*

globalización (Cendeac, 2014, avec Julián Díaz) et *La Abstracción geométrica en España* (CSIC, 2009).

Elle est membre du comité de lecture de la revue *Critique d'Art*, du comité éditorial des collections d'histoire de l'art du CSIC (2010-2013), du comité de lecture de la revue *BOA* (Argentine), du comité scientifique et culturel du GIS Archives de la Critique d'Art (Université Rennes 2-INHA), ainsi que du comité scientifique du programme sur La Biennale de Paris à l'INHA.



Neil DAVIE

Professeur d'histoire et de civilisation britanniques à la Faculté des Langues de l'Université Lyon 2

Ses recherches portent pour l'essentiel sur l'histoire sociale et intellectuelle du XVIII^e et du XIX^e siècles en Grande-Bretagne : en particulier, l'histoire de la prison et de la criminalité. Il a effectué de nombreuses recherches ces quinze dernières années sur la naissance de la prison moderne en Grande-Bretagne depuis le XVIII^e siècle (sujet de son dernier ouvrage en date, paru en 2017), ainsi que la naissance de la criminologie au siècle suivant. Il a travaillé également sur l'histoire des femmes et l'histoire des sciences. Ses recherches en cours portent sur les débuts de la prison moderne outre-Manche au début du XIX^e siècle, à travers l'étude de fondation de l'établissement carcéral de Dartmoor en 1807. L'objectif de ce projet est d'étudier en détail (et pour la première fois) une expérience carcérale unique qui a pris place dans une Angleterre alors engagée dans l'un des conflits européens majeurs de l'époque contemporaine. Mobilisant trois pays (la Grande-Bretagne, les États-Unis et la France) sur deux continents, cette expérience carcérale représente également la première prison bâtie sur le sol britannique, conçue, financée et gérée par le gouvernement central.



Alexandre PERRAUD

Ingénieur d'études CNRS

Alexandre Perraud a obtenu un diplôme d'Ingénieur en informatique à Polytech de l'Université Lyon 1. Au cours de son cursus, il a effectué en 2010 un stage au Pôle Méthodes du Larhra (ancien nom du Pôle Histoire Numérique) pour réaliser le site web de la base de données du refuge Huguenot ainsi qu'une partie développement et modélisation de la base *Symogih.org*.

Après plusieurs expériences en entreprises, il a intégré le Pôle Histoire Numérique comme ingénieur d'études en développement d'application depuis avril 2018. Il travaille actuellement entre autre sur PyProject (Portail des applications en Python) et OntoME (Ontologies Management Environnement).



Marlen SCHNEIDER

Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Grenoble Alpes

Après avoir soutenu sa thèse « Belle comme Vénus. Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières » en 2015 à l'Université Lyon 2 (en cotutelle avec l'Université de Leipzig), elle a intégré l'équipe pluridisciplinaire « European Dream Cultures » à l'Université de la Sarre à Sarrebruck en tant que chercheuse postdoctorale. En 2017 et 2018 elle a été conseillère scientifique au Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK) Paris avant d'être élue Maître de conférences à Grenoble. Ses recherches portent principalement sur l'art et les cultures visuelles du XVIII^e siècle, en particulier l'art du portrait et la mobilité artistique, mais aussi sur l'iconographie du rêve. Son projet de recherche actuel « Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle » vise à étudier la dynamique entre identification à la culture de cour européenne et identité locale à travers la mobilité des artistes français vers les cours allemandes. Leurs itinéraires, leurs réseaux et leurs activités au sein des cours étrangères seront mis en lumière, de même que le transfert d'images et d'idées entraîné par ces mouvements et leur impact sur la production et la réception des œuvres.

Marlen Schneider est l'auteur de *Bildnis – Maske – Galanterie. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung* (Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2018), ouvrage qui paraîtra en traduction française aux éditions de la MSH et du DFK Paris fin 2019, et a codirigé *Traum und Inspiration : Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik* (Paderborn, Wilhelm Fink, 2018). Elle a publié plusieurs articles dans des actes de colloques internationaux et dans des revues comme la *Zeitschrift für Kunstgeschichte* et *The court historian. The International Journal of Court Studies*.

Mickaëlla SOUBOU, Technicienne CNRS, en gestion financière, sur le site de la MSH LSE

Mickaëlla Soubou a débuté sa carrière en 2013 à l'Université Lyon 1 à la Direction des Services Financiers au service des Relations Partenariales et des opérations contractuelles.

Elle a ensuite travaillé au CNRS Délégation Régionale Rhône Auvergne, au sein du pôle recettes contractuelles du Service Financier et Comptable.

Au sein de ces 2 organismes, ses principales missions étaient la gestion financière des contrats de recherche. Suite à la réussite d'un concours de Technicien au CNRS, elle a été affectée au Larhra comme gestionnaire financier en remplacement de Stéphane Duray.

Délégations entrantes

Caroline GALLAND

Maîtresse de conférences en histoire moderne, Université Paris Nanterre

Catherine MAUMI

Professeure en histoire et théories de l'architecture et des formes urbaines, École d'architecture de Grenoble

Détachements

Frédéric ABÉCASSIS

Direction des études de l'Institut français d'archéologie orientale au Caire, à compter du 1/09/18

Oissila SAAÏDIA

Directrice à l'Institut de Recherche sur le Magrheb contemporain du 1/9/17 au 31/08/19

Chercheurs étrangers invités au LARHRA

Nurçi ILERI

Chercheuse invitée, programme PAUSE du 1/10/18 au 31/8/19

Krassimira DASKALOVA

Professeure d'histoire contemporaine, Université de Sofia, Bulgarie, du 15/11/18 au 15/12/18

Thomas RIECHERT

Professeur à l'Université technique de Leipzig, du 19/02/18 au 30/06/2018

CDD Ingénieurs

Romain MULARCZYK, IE, ANR TRANSENVIR, du 27/1/18 au 21/9/19

Alix CHAGUÉ, IE, ANR TIME-US du 1/10/18 au 31/12/18

Délégation sortante

Pascale BARTHÉLÉMY, délégation CNRS, à l'institut des mondes africains du 1/9/18/ au 31/8/19

Retraites et éméritat

Marianne CLERC, Maîtresse de conférences UGA, retraitée

Evelyne COHEN, Professeure ENSSIB, émérite

Didier NOURRISSON, Professeur Lyon 1, émérite

Post-Doctorants

Marie PUREN

Contrat européen Silknow sous la responsabilité de P. Vernus, du 1/9/18 au 31/8/21

Insititut Universitaire de France

Stéphane FRIOUX a été nommé membre junior de l'IUF (2018-2023)

Prix, Distinctions 2018

François-Xavier CARLOTTI a obtenu le prix spécial de la Société Archéologique du Midi de la France, Toulouse, mai 2018

Annie CLAUSTRES est lauréate de la villa Kujoyama (Institut Français - Paris) 2019 : séjour de recherche de trois mois au Japon (mai, juin, juillet 2019)

Neil DAVIE a obtenu prix de la recherche de l'Association française d'Études américaines/ Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur pour *The Penitentiary Ten : The Transformation of the English Prison, 1770-1850*, Oxford, Bardwell Press, 2018

Nouveaux doctorants

Valentin BEC, *L'attrait de l'indifférent. Le sol et ses rebuts dans la scène de genre hollandaise du XVII^e siècle*, dir. G CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes

Sarah BETITE, *Les collections de moulages d'après l'antique dans l'enseignement du dessin à Lyon du XVIII^e au XX^e siècle*, dir. L. BARIDON, Université Lyon 2

Alice BONZOM, *Criminelles ou rebelles, déviantes ou démentes : femmes victoriennes et édouardiennes dans l'univers carcéral londonien (1877-1914)*, dir. N. DAVIE, Université Lyon 2

Jérôme BOUCHET, *Antoine-Michel Perrache (1724-1779) : un artiste à Lyon au XVIII^e siècle*, dir. S. RAUX, Université Lyon 2

Gaëlle COLLOMBIER, *Les loisirs des mineurs du Nord-Est de l'Angleterre, 1790-1910*, dir. N. DAVIE, Université Lyon 2

Johanna DANIEL, *Les vues d'optiques. Une production européenne d'estampes semi-fines (1740-1830)*, dir. S. RAUX, Université Lyon 2

Juliane DEBEUSSCHER, *La circulation de l'art non officiel d'Europe centrale au-delà du Rideau de Fer: expositions et réseaux transnationaux entre 1971 et 1981*, co-tutelle dir. P. BARREIRO LÓPEZ, Université de Grenoble-Alpes et L. MANONELLES, Universitat de Barcelone

Nicolas DIOCHON, *Sorcellerie, possession démoniaque et superstitions en Espagne à la fin de l'époque moderne*, dir. Ph. MARTIN, Université Lyon 2

Benoît FAURE-JARROSSON, *La Compagnie du Saint-Sacrement de Lyon (1630-1740)*, dir. B. HOURS, Université Lyon 3

Raphaël FAYOLLE, *Le socio et le ramasseur de balles. Ecrire une histoire sociale des clubs de tennis de Barcelone et Madrid (début des années 1940 - fin des années 1970)*, dir. A.-M. GRANET-ABISSET, Université Grenoble Alpes

William FIZE, *Le rôle des sciences dans la criminalisation de l'homosexualité masculine dans le grand Londres 1861-1897*, dir. N. DAVIE, Université Lyon 2

Hedia HASSINE GHARSALLI, *Evolution de la représentation consulaire à Tunis : Augier Sorhainde, Jacques Philippes Devoize et Antoine Nyssen*, dir. J.-F. CHAUVARD, Université Lyon 2

Jean-Marc HOFMAN, *Les ateliers de moulage en plâtre parisiens de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle*, dir. M. MARTINI, Université Lyon 2

Claire JOUY, *Les mammifères dans la collection des vélins de zoologie du Muséum national d'histoire naturelle. La condition de l'animal à travers la culture visuelle artistique et scientifique (1803-1856)*, dir. L. BARIDON, Université Lyon 2

Léa LEBOISSETIER, *Les colporteurs étrangers et perçus comme étrangers au Royaume-Uni*, dir. Ph. RYGIEL, ENS Lyon

Christian MILANDOU, *Les protagonistes africains dans l'évangélisation du Congo français*, dir. Ph. DELISLE, Université Lyon 3

Elsa NEUVILLE, *Modes de garde collectifs pour les enfants de 0 à 3 ans : mobilisations, politiques publiques, pratiques (1968-1981)*, dir. M. MARTINI, Université Lyon 2

Anita ORZES, *From the Venice Biennial to Latin American biennials: an analysis of the back and forth in curatorial practices, co-tutelle dir. P. BARREIRO LÓPEZ, Université de Grenoble-Alpes, O. FERNÁNDEZ LÓPEZ, Universidad Autónoma de Madrid*

Lucie ROUDERGUES, *Hygiène et beauté en France des années 1770 aux années 1850 : production, distribution, consommation*, co-dir. N. COQUERY et M. MARTINI, Université Lyon 2

Sarah ROUVIÈRE, *Le rôle des femmes dans la résistance protestante du Désert vivarois (1685-1789)*, dir. Y. KRUMENACKER, Université Lyon 3

Éric SERGENT, *Cimetières et sépultures en France, 1848-1914. L'art funéraire à travers les exemples de Paris, Lyon et Dijon*, dir. L. BARIDON, Université Lyon 2

VIE DU LABORATOIRE

Michel VITIELLO, *La Dévotion aux Rois Mages à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Ph. MARTIN, Université Lyon 2

Clara ZAJDELA, *Les témoins de la Résurrection : le Noli me tangere, le Repas à Emmaüs et l'Incrédulité de saint Thomas dans la peinture italienne entre Cinque et Seicento*, dir. G CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes

Habib Stéphane ZANGUE, *Les églises de réveil et la dynamique sociopolitique en Afrique de l'Ouest : analyse d'un fondamentalisme chrétien naissant. (1990-2017)*, dir. Ch. SORREL, Université Lyon 2

Yuqing ZHU, *Le Crédit mobilier et le financement des grands travaux sous le Seconde Empire*, dir. Ph. RYGIEL, ENS Lyon

Nouveaux associé-e-s

- Camille BARJOU
- Cyril BONFILS-GUILLAUD
- Dominique BOUVERAT
- Julien CARANTON
- Marianne CLERC
- Christine de FRÉMINVILLE
- Moïse-Valère EBENDENG ONDO
- Alice ENSABELLA
- Anthony FAVIER
- Fabrice FLÜCKIGER
- Dorothée FOURNIER
- Julien GUINAND
- Jean-Pierre GUTTON
- Nicolas GUYARD
- Valentina HRISTOVA
- Géraldine LAVIEILLE
- Matthieu LECOUTRE
- Margot RENARD
- Pascale RIOU
- Joëlle ROCHAT
- Sabine ROUSSEAU
- Érika WICKY

Habilitation à diriger des recherches 2018

Grégory DUFAUD, *Mémoire inédit, Rationalité gouvernementale, gestion des populations et contrôle social en Union soviétique*, 14 septembre, EHESS

Dzovinar KEVONIAN, *Mémoire inédit, The swing of the pendulum. Les juristes internationalistes et les droits*

de l'homme, 1919-1939, 3 décembre, ENS Lyon, garant Ph. Rygiel

Philippe MEYZIE, *Dossier général : Des modes culinaires aux marchés alimentaires. La circulation des goûts et des produits en France et en Europe (1680-1830)*, *Mémoire inédit : Réputation et marchés. Les produits d'origine en France et en Europe (1680-1830)*, 11 avril, Université Lyon 2, garant, N. Coquery

Soutenances de thèses 2018

Fatemeh ABDOLLAHI MOGHADAM MASOULEH, *La peinture et les arts graphiques au début de la République islamique d'Iran (1979-1989)*, 15 juin, Université Grenoble Alpes, dir. L. BARIDON

Cyril BONFILS-GUILLAUD, *Le personnel de la Compagnie Hauts-Fourneaux de Chasse-sur-Rhône pendant les Trente Glorieuses (1945-1966). De la croissance à la crise*, 27 juin, Université Lyon 2, dir. S. SCHWEITZER

Saïd BOUMGHAR, *La psychiatrie française en Algérie (1890-1939). Médecine, idéologie et politique*, 3 avril, Université Lyon 2, dir. I. Von BUELTZINGSLOEWEN

Noëlle CAZIN, *Les bénédictins de Saint Michel de Saint Mihiel de 1689 à 1790*, 27 octobre, Université Lyon 2, dir. Ph. MARTIN

Moïse Valère EBENDENG ONDO, *La gestion du patrimoine de la Mission Presbytérienne Américaine (MPA) au Cameroun (1957-2010)*, 13 novembre, co-tutelle, Université Lyon 3 et Université Yaoundé 1, dir. Y. KRUMENACKER et S. EYEZO'O

Dorothée FOURNIER, *La glisse réinventée ». La construction d'un territoire de sports et de loisirs : l'Oisans des années 1960 à nos jours*, 12 mars, Université Grenoble Alpes, dir. Co-direction M. ATTALI, A.-M. GRANET-ABISSET

Sébastien GOUBAULT, *Le chien dans les jeux vidéo Archéologie, filiation et développement d'une réalité virtuelle*, 17 janvier, Université Lyon 3, dir. E. BARATAY

Vincent HERBINET, *Les espaces du catholicisme français contemporain : dynamiques communautaires polarisées et recomposition d'un paysage religieux éclaté (1980-2013)*, 3 juillet, Université Lyon 2, dir. Ch. SORREL

Batoul KHAWANDA, *L'œuvre céramique de Picasso : technique, édition, esthétique*, 16 juin, Université Lyon 2, dir. L. BARIDON

Mathew KOCHUPARAMBIL, *Saint Vincent de Paul, promoteur de la vocation de la femme dans l'église et*

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2019 - à l'étranger

dans la société de XVII^e siècle, **19 janvier**, Université Lyon 3, dir. Y. KRUMENACKER

Margot RENARD, *Les images du récit national. Illustrer l'histoire de France dans les ouvrages d'histoire entre 1814 et 1848*, **3 décembre**, Université Grenoble Alpes, dir. A. BONNET et F. NERLICH

Aurélien ZARAGORI, *L'Organisation Internationale du Travail et les milieux chrétiens (1919-1969)*, **10 décembre**, Université Lyon 3, dir. J.- D. DURAND

Martine ZERAZA, *Max Schoendorff (1934-2012). L'atelier, laboratoire de l'oeuvre*, **7 décembre**, Université Lyon2, dir. L. BARIDON

Manifestations scientifiques à l'étranger

Vincent ALAMERCERY

4-5 avril, organisation du colloque doctoral *Research on Online Databases in History*, Université des sciences appliquées de Leipzig, avec F Beretta, co-président du comité scientifique

Elisa ANDRETTA

6 février, communication « Temperaments of places, temperaments of bodies. Hippocratism and human diversity in Amatus Lusitanus (1511-1568) », colloque international *Of Milk and Blood. Race and Religion in the Late Medieval and Early Modern Iberian Worlds*, dans le cadre du programme de recherche CORPI, coord. M. García Arenal, CSIC, Madrid, Espagne

29 mars, co-organisation de la Table Ronde *L'eau dans les cultures médicales, du Moyen Âge à l'époque moderne* avec M. Nicoud (CIHAM, Université d'Avignon), Festival Histoire et Cité 2019 : *Histoires d'eaux*, Maison de l'Histoire, Université de Genève, Genève, Suisse

13 avril, conférence « Santa Maria in Vallicella, teatro anatomico per una notte (maggio 1595) », cycle *Storie di scienza a Roma. I luoghi invisibili*, Comune di Roma-BSMC, Biblioteca Vallicelliana, Rome, Italie

18-19 juillet, intervention « Culture mediche della contro-riforma: Francisco Vallés e Alonso del Castillo medici all'Escorial », colloque international, *Connected Histories of Religion, Science and Other Objects*, Università degli Studi di Verona, Verone, Italie

29-30-31 août, communication « Philologues de terrain : le chantier plinien en Espagne entre Vieux et Nouveaux Mondes (1524-1577) », avec J. Pardo-Tomás, CSIC, Barcelone, colloque international « *L'admirable greffier de nature* ». *Héritages botaniques et zoologiques de Pline au XVI^e siècle*, Université de Bâle, Suisse

9-12 septembre, intervention « Politics of Nature in Spain and Italy in the 16th century », dans le cadre de la *Summer School in Global and Transnational History: Theories, Methodology and Case Studies*, European University Institute, Florence, Italie

7-8 novembre, communication « Della natura delle acque. Medicina e filosofia nel *Del Tevere* di Andrea Bacci (Roma, 1576), colloque international *Filosofia e medicina in Italia fra medioevo e prima età moderna*, Università degli Studi di Milano, Milan, Italie

14-15 novembre, co-organisation du colloque international *L'atelier romain de l'histoire naturelle (XVI^e s.)*, avec A. Romano (EHESS, CAK), EFR, CAK, LabEx COMOD, École française de Rome, Italie

Paula BARREIRO LÓPEZ

9-10 janvier, organisation du colloque *Specters of other 68 : aesthetic genealogies and global activism*, avec A.M. Guasch, MoDe(s)2, AGI, Universitat de Barcelone, Barcelone, Espagne

8-9 avril, communication « The fate of memory in Spain: artistic practices and fascist heritages » dans le colloque *Between Memory and Oblivion : Contemporary Art and European Fascisms*, French Academy in Rome and Bibliotheca Hertziana, Rome, Italie

28 et 29 Juin, communication « A Vietnam in the field of culture: histories of solidarity, fight and artistic activism during the Global sixties », dans le colloque *Radical Sixties: Aesthetics, Politics and Histories of Solidarity*, University of Brighton, Angleterre

Renaud BÉCOT

août, organisation d'une session « The Troubled Ecological Boundaries of a Deindustrialized World », lors du Congrès de l'European Society for Environmental History, avec A. Elsig (Université de Fribourg), Tallinn Estonie

Anne BÉROUJON

18-20 juin, communication dans le cadre du colloque *Scripta in itinere. Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI-XXI)*, organisation A. Castillo Gomez, Universidade de Alcalá de Henares, Espagne

François-Xavier CARLOTTI

4-7 mars, communication « La Réforme catholique en son faite, ou le diocèse de Senes sous le regard de l'Ordinaire (1696-1727) », European Academy of Religion - Annual Conference Panel : *Non æstus, non frigora, non pluvia : the "necessary" practice of the pastoral visit within the organization of the dioceses and of the post-Tridentine religious institutes*, Bologne, Italie

Guillaume CASSEGRAIN

14-15 novembre, communication à la Journée d'études, *Sonorité des images*, Villa Medici, Rome, Italie

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2019 - à l'étranger

Olivier CHATELAN

4-6 avril, communication « A Global History Through the Prism of Student-Priest Circulations, 1950–1980 », colloque international *Global History an Catholicism*, University of Notre-Dame, Indiana, États-Unis

Sylvia CHIFFOLEAU

1er trim 2019, organisation avec F. Abécassis de journées d'étude réunissant historiens et professionnels du cinéma et des séries (producteurs, scénaristes...) dans la perspective du montage d'un travail collaboratif visant à la documentation, à l'écriture et à la réalisation d'une série sur l'histoire de l'Égypte de l'entre-deux guerres, dans le cadre du projet EGY20, IFAO, Le Caire, Égypte

13 juin, communication « Les jeux d'identités dans les pratiques pègrines au Moyen-Orient à l'époque coloniale » journée d'étude *Pratiques des pèlerinages*, Ifpo-Territoires palestiniens et École biblique et archéologique française de Jérusalem

Natacha COQUERY

14-16 mai, communication « Réputation, luxe et goût français au XVIII^e siècle », au colloque international *Réputations (produits, marques, origines) et marchés. Perspectives historiques*, organisé par S. Magagnoli (Università degli Studi di Parma) et P. Meyzie (Université Bordeaux Montaigne), Parme, Italie

30-31 mai, communication « French practices of advertising in the 18th-Century », *Workshop on early modern Marketing and advertising*, C. Brauner (Bielefeld), German Historical Institute London

19-20 septembre, membre du comité scientifique International workshop *Energy in the early modern home. The material culture of heating, lighting and cooking*, University of Antwerp

Bruno DUMONS

28-29 octobre, communication « Pour une histoire transnationale du "catholicisme au féminin" (XIX^e-XX^e siècles). Circulations missionnaires, dévotions spirituelles et révolutions sexuelles », colloque international *Fuentes para el estudio de la historia eclesiástica*, Instituto de Historia de la Universidad de los Andes, Chili

novembre, organisation du colloque international *Droites et catholicisme. Circulations et réseaux transnationaux en France et en Europe des années 1960 à nos jours*, avec O. Dard, Université Paris-Sorbonne

Sylvène ÉDOUARD

11-12 mars, communication « Un siècle de ferveurs et de réjouissances à Alcalá de Henares autour de la dépouille de saint Diego (1463-1588) », *Émotions en ville*, Université de Naples, Campobasso, Italie

Stéphane FRIOUX

22-25 août, organisation de la session « Suburbanizing Environmental History », conférence de l'*European Society for Environmental History*, Tallinn, Estonie

Pierre JUDET

5-7 juillet, communication « Mesurer la richesse des forêts. L'enquête de Joseph Despine sur "l'or vert" du duché de Savoie comme socle d'une analyse historique (1828-milieu du XX^e s) », in *L'or vert des Alpes. Les forêts : une richesse aux caractéristiques et aux valeurs changeantes (XVIII^e-XXI^e s)*, *Journées suisses d'histoire 2019*, Zurich, Suisse

Yves KRUMENACKER

29 mars, communication « L'accueil des huguenots dans les pays du Refuge à la fin du XVII^e siècle », colloque *De l'asile de la liberté au droit d'asile, Italie-Europe, XIV^e-XIX^e siècle*, Université Ca'Foscari, Venise, Italie

Philippe MARTIN

9-12 juin, manifestation sur la religion dans les sociétés, Teranga, Sénégal

août, intervention « Webdocumentaire et fait religieux », à UQAM, Montréal, Canada

septembre, organisation du colloque *Superstition et santé*, Université d'État de Haïti, Haïti

septembre, intervention « Les saints céphalophores », Bruxelles, Belgique

novembre, organisation du colloque *La visibilité du religieux dans l'espace public*, Université de Fortaleza, Brésil

Manuela MARTINI

5-7 avril, communication « Occupational structure and women's work in Lyon silk trades (second half of the 19th century) », University of Cambridge de l'UK, Economic History Society Conference, Belfast, Irlande du Nord

15-18 avril, participation au 3^e séminaire du Trilaterale *Forschungskonferenzen / Ateliers trilatéraux / Conferenze Trilaterali, Costruire un Archivio della storia delle donne e di genere in Europa. Diritti, lavoro e corpi dal medioevo all'età contemporanea*, Villa Vigoni, Menaggio, Italie

10 juin, conférence *Gender, remuneration and uses of time among working people in Europe during the first industrialisation*, School of Philosophy, National and Kapodistrian University of Athens, Athènes, Grèce

11 juin, conférence *Family business and migration in building industry in France, late 19th-mid 20th century*, Greek Economic History Society, Athènes, Grèce

18-21 septembre, organisation *Family labour in the long period. Gender roles, agency and boundaries*, Third European

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2019 - en France

Labour History Conference, joint panel Feminist Labour History Working Group/Labour and Family Economy Working Group, avec L. Papafastefanaki (Université de Ioannina), Amsterdam, Pays Bas

Catherine MAUMI

20 mars, conférence *L'utopie du middle landscape américain, de Jefferson à Wright*, MSH LSE, LYon

Amélie NUQ

16-20 juillet, communication « How to conduct a research on other 'Franco's Forgotten Children'? The example of deviant minors sent to reformatory schools (Spain, 1939-1975) », ISCHE 41 (International Standing Conference for the History of Education), Porto, Portugal

Vincent PORHEL

6 novembre, intervention *Genre, histoire et formation des enseignants : quels enjeux pour quelles pratiques ?*, Service de formation continue de l'enseignement secondaire, Centre de Geisendorf, Genève

Sophie RAUX

11-12 janvier, Communication, « Alternatives to the French Academy: Painters and the Public Spaces during the Regency », colloque *The Orléans Collection: Tastemaking, Networks, and Legacy*, organisé par le New Orleans Museum of Art et le Frick Collection's Center for the History of Collecting, New Orleans (LA)

11 mars, communication à la conférence *The Game of Art and Chance : Lotteries and Art Markets in the Low Countries (16th-17th centuries)*, Vienna Center for the History of Collecting, Institut für Kunstgeschichte, Université de Vienne, Autriche

12 mars, animation du workshop « Watteau, Gersaint and the art trade in Paris under the Regency: a new contextualisation offered by digital technologies », dans le cadre de la conférence *The Game of Art and Chance : Lotteries and Art Markets in the Low Countries (16th-17th centuries)*, Vienna Center for the History of Collecting, Institut für Kunstgeschichte, Université de Vienne, Autriche

18 mars, conférence *Explorer virtuellement la boutique la plus célèbre du commerce d'art parisien sous la Régence : l'apport des technologies numériques*, Université de Liège, U.R. Traverses, Sémiotique et Rhétorique, Belgique

Philippe RYGIEL

mars, conférence *Europeans on the move in the modern era*, ECNU, Shanghai, Chine

septembre, Keynote speech, Legal internationalism before the SDN, à la conférence *Cent ans d'internationalisme*, Lisbonne, Portugal

Christian SORREL

24-26 janvier, communication au séminaire sur le Concile

Vatican II (Philosophisch-Theologische Hochschule Valendar), Rome, Italie

ZANCARINI FOURNEL Michelle

8-9 juillet, intervention « Des héritages du mouvement des femmes (1970-2018) » au colloque *Séquelles*, organisé par The Society for the Study of French History, University of Leeds, Royaume-Uni

Organisation des manifestations scientifiques en France

Elisa ANDRETTA

9-13 octobre, co-organisation de la table ronde *Renaissances romaines. La mesure du monde*, Les 22èmes Rendez-vous de l'histoire, avec A. Romano, Blois

Eric BARATAY

19 mars, organisation de l'atelier *Croiser les sciences pour lire les animaux*, dans le cadre du programme IUF (2017-2022) : Passer penser du côté des animaux Université Lyon 3, Lyon

Camille BARJOU

26 mars, organisation de la journée d'études *Artistes, illustration et édition" Réseaux et pratiques du livre d'art et du livre*, Université Grenoble Alpes, Grenoble

Paula BARREIRO LÓPEZ

14-15 juin, organisation du colloque *Artifacts, Images and Forms in Global Circulation. A Digital Approach on visual semantics*, Ecole Normale Supérieure avec B. Joyeux Prunel et C. Dossin, partenaires : ArtI@S (ENS), LARHRA et MoDe(s)2

24-25 juin, organisation du colloque *Solidarités transnationales et culture visuelle : résistances et mémoires révolutionnaires de la Seconde guerre mondiale à la Guerre froide*, Maison des Sciences de l'Homme, avec F. Martinez Rodríguez, MoDe(s)2, Universitat de Barcelona, LARHRA, ILCEA4, Saint Louis University Madrid, Université Grenoble Alpes et Grenoble INP à l'Université Grenoble Alpes, Grenoble

Renaud BÉCOT

19 mars, co-organisation de la journée d'études *Aménagement et environnement*, équipe Transenvir, MSH-LSE, Lyon

27 juin, co-organisation de la journée d'études *Mémoire des désastres industriels*, équipe Transenvir, MSH-LSE, Lyon

28-29 novembre, co-organisation du colloque *Une autre histoire des couloirs de la chimie. Les enquêtes de santé environnementale à l'ombre des fumées pétrochimiques*, avec G. Le Naour (Triangle), S. Frioux (LARHRA), V. Porhel (LARHRA), Lyon

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2019 - en France

Anne BÉROUJON

Membre du comité scientifique du XI Congrès International d'Histoire de la Culture Écrite

Françoise BREUILLAUD-SOTTAS

13 avril-10 novembre, organisation de l'exposition *Goûter au Paradis. Anna de Noailles sur les rives du Léman*, Maison Gribaldi, Evian-les-Bains

Annie CLAUSTRES

13-14 mars, organisation du colloque international *Arts and Crafts aujourd'hui*, avec R. Mathieu, D. Semin (ENSADSE, BENSBA-Paris), Cité du Design, Saint Etienne

Evelyne COHEN

23 mai, organisation de la journée d'études « *Appropriations, rejets et autres usages* » des places dans l'histoire - *Représentations et images (XVIII^e-XXI^e siècles)*, avec L. Baridon en collaboration avec le CRIHAM (Poitiers) et ISOR (CRH19 Paris 1), dans le cadre du programme Places de la République, Places politiques

Damien DELILLE

9 mai, organisation de la rencontre « L'art au prisme du genre », dans le cadre des *Rencontres du genre de l'axe Genre*, MSH, Lyon

3 juin, organisation de la journée d'études *Arts et sociabilités lyonnaises au XIX^e siècle*, avec M. Falaise, Lyon 2, musée des Beaux-arts de Lyon

juin, organisation d'une journée *Histoire de l'art situé. Manuel féministe et décolonial*, avec T. Golsenne, C. Maillet, M. Nachtergaele, S. Orlando) Univ. Lille, EHESS, Univ. Paris XIII, École d'art Villa Arson, Nice

Laurent DOUZOU

8 février, organisation de la journée d'études *Arts et Art de la guerre*, avec S. Édouard et S. Gal dans le cadre du séminaire de l'atelier Sociétés en guerre et du projet MarchAlp, Université Grenoble Alpes, Grenoble

Stéphane FRIOUX

2 avril, organisation de la journée d'études *Acteurs et grands témoins des mobilisations environnementales* dans le cadre du programme de recherche TRANSENVIR (Approches historiques de la transition environnementale), avec R. Bécot, MSH LSE, Lyon

29-30 avril, organisation des journées d'études *Nouvelles approches en histoire des risques et des pollutions*, avec Institut Universitaire de France, Lyon

28-29 novembre, organisation du colloque international *A l'ombre des fumées pétrochimiques. Couloirs de la chimie et santé environnementale*, avec G. Le Naour,

R. Bécot, V. Porhel, Lyon

Irène GIMENEZ

27 mai, co-organisation de la journée d'études des doctorant.es du LARHRA *Les outils numériques : de nouvelles manières de penser et de pratiquer l'histoire ?*, avec J. Cosson, Lyon

13 juin, co-organisation de la journée d'études *Genre et intimités en sciences humaines et sociales*, avec C-L. Gaillard (Paris I, CRH 19 et Paris 7, laboratoire ICT) et S. Rochefort (EHESS, CRH), Paris 7. Co-financement LARHRA / Paris 7

Pierre JUDET

23 mars, organisation de la journée d'études *Faire de l'Histoire par le territoire*, avec I. Gaillard, Grenoble

Yves KRUMENACKER

11-13 juin, organisation du colloque international *Histoire religieuse et autres types d'histoire*, Commission Internationale d'Histoire de d'Étude du Christianisme (CIHEC), Lyon

Philippe MARTIN

14 mai, organisation de la conférence *Les nouvelles technologies au service de l'enseignement du fait religieux*, avec F. Dejean, Festival Pop Sciences, Université de Lyon, Lyon

octobre, organisation du congrès du GIS Religions sur la *Tradition*, Lyon

Manuela MARTINI

18 janvier, organisation du Workshop *Nouvelles sources pour l'histoire de l'industrie textile en France, XVIII^e-XIX^e s*, dans le cadre du programme ANR TIME-US, INRIA, Paris

14 mai, communication « Dynamiques de chantier. Organisation du travail, migrations et petite entreprise en banlieue parisienne dans première moitié du XX^e s », LEST, Marseille

27-29 novembre, organisation du colloque *Divorcer autrefois ? La séparation matrimoniale de l'Antiquité au XX^e s. Mondes européens et extra-européens*, Lyon

Sophie RAUX

24-28 juin, Ecole thématique, *Art Markets an Integrated Perspective*, Valpré Lyon-Ecully, Université libre de Bruxelles et Erasmus University, Rotterdam, CNRS, IDEX Lyon, Université Lyon 2, Collège académique Sciences Sociales de l'Université de Lyon

Margot RENARD

7-8 novembre, organisation du colloque *Les formes visuelles du collectif, 19^e-21^e siècles*, avec L. Boulet, R. Bertho, L. Gerbier, Laboratoire InTRu, Université de Tours, en collaboration avec le Jeu de Paume, Tours

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2018 - Séminaires

Fin 2019-début 2020, organisation du colloque *Le sens du détail. Un autre regard sur la peinture d'histoire et la sculpture monumentale du 19^e siècle à nos jours*, avec A. Nicolas, Université de Tours (InTRu), Université de Poitiers (Criham), École du Louvre, en partenariat avec le Musée Rodin

Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST

juin, organisation du colloque *Genre et jeux d'échelles: du local au transnational*, Centre d'histoire du XIX^e siècle, Paris 1-Paris Sorbonne, Paris

novembre, organisation de la journée d'étude *Penser, dé-penser et dispenser (de) l'argent en institutions (Europe, XIX^e-XX^e siècles)*, Centre d'histoire de Science-Po, Paris

27-29 novembre, organisation du colloque *Divorcer autrefois ? La séparation matrimoniale de l'Antiquité au XX^e siècle. Mondes européens et extra-européens*, avec S. Brée, C. Capuano, J.-F. Chauvard, M. Martini, Lyon

Bertrand SILVESTRE

20 mars, organisation de la journée d'étude *Jeunes Lyonnais.es du XX^e siècle. Former les citoyens par le scoutisme et les mouvements de jeunesse*, avec N. Palluau, l'atelier société en guerre, l'axe Savoir et l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain IIAC - UMR8177 EHESS, CHRD, Lyon

Christian SORREL

21-22 mars, organisation du colloque *De l'Assemblée des cardinaux et archevêques à la Conférence des évêques de France. Un siècle d'histoire, 1919-2019*, Paris

Pierre-Jean SOURIAC

janvier à avril, cycle de conférences sur l'histoire du collège de la Trinité / Lycée Ampère de Lyon, partenaire : Université Lyon 3, Lycée Ampère, Région AURA, Lyon

Marianne THIVEND

4-5-6 juin, organisation du colloque international *De la loi Astier au baccalauréat professionnel. Les jeunes et le travail : apprentissages, formation et orientation professionnelle*, avec G. Bodé, S. Lembré, MSH-LSE, SEPR, Lyon

Érika WICKY

5 juin, organisation de la journée d'étude *Domestiquer les odeurs : l'odorat et la construction de l'espace privé (XVIII^e - XIX^e siècle)*, avec L. Baridon, Lyon

Martin WREDE

7 mars, organisation de la journée d'études *Combien de corps au roi ?*, MSH Alpes, Grenoble

29 mars, organisation de la journée d'études *Le Traître. Une figure majeure de l'histoire de France ?*, Université Grenoble Alpes, Grenoble

ZANCARINI FOURNEL Michelle

6-7 juin, co-organisation du colloque international *Controverses sur la cantine : Laïcités, religions, nations, XIX^e- XXI^e*, avec L. Auslander, N. Davidson, F. Rochefort, R. Rogers, Université de Chicago, Centre de Paris, Groupe Sociétés Religions Laïcités (CNRS/EPHE/PSL), à l'université de Chicago, Paris

décembre, présentation à l'université des Antilles du n° 50 de *CLIO Femmes Genre Histoire*, « Le genre des mondes caribéens », codirection avec C. Palmiste, Université des Antilles

Séminaires, ateliers et groupes de recherche du LARHRA 2018/2019

Pour le détail des séances, consulter

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/seminaires-et-ateliers>

- Séminaire de l' **ANR Histinéraires**, organisé par A.-M. Granet-Abisset

- Séminaire de l'axe **ArtIS**, organisé par S. Raux

- Séminaire **Entreprises, marchés, régulations**, organisé par HISOMA, le CIHAM et le LARHRA, J. Blanc, N. Coquery, A. Dalmasso, L. Frobert, G. Garner, H. Joly, M. Martinat, V. Revest, F. Robert et P. Vernus

- Séminaire **Familles et individus en Europe de la première modernité à nos jours**, organisé par S. Brée, J.-F. Chauvard, et M. Martini

- Séminaire de l'axe **Genre et Société (Genre et histoire transnationale - Genre et sexualités)**, organisé par M. Martini, M. Thivend

- Séminaire **Genre sur le Care**, organisé par M. Rossigneux-Méheust

- Séminaire **Historiciser la transition environnementale**, organisé par S. Frioux, R. Bécot, MSH-LSE, Lyon

- Séminaire de la Transversalité **Images-Sons-Mémoires** organisé par L. Baridon, E. Cohen, A.-M. Granet-Abisset

- Séminaire de **Lecture en histoire moderne**, organisé par J.-F. Chauvard

- Séminaire **L'histoire de l'art à l'épreuve du numérique et de la science ouverte**, organisé par S. Raux et M. Volait (InVisu/CNRS/INHA)

- Atelier **Nouvelles recherches en histoire des risques et des pollutions**, organisé par S. Frioux

- Séminaire du **Pôle Histoire Numérique**, organisé par V. Alamercury et F. Beretta

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2018 - Programmes de recherche

• Atelier **professionnalisation Genre**, organisé par M. Martini

• Séminaire de l'axe **Religions et Croyances**, organisé par Y. Krumenacker

• Séminaire **Renaissances. Laboratoire d'expérimentation historiographique**, organisé par E. Andretta (LARHRA), M. Clément (IHRIM-Université Lyon 2), R. Descendre (TRIANGLE, ENSL), M. Martinat (TRIANGLE, Université Lyon 2)

• Séminaire de l'axe **Savoirs, acteurs, dynamiques, espaces**, organisé par E. Bourdon

• Groupe de recherche **SEVE (Santé, Environnements, Villes, Expertises)**, organisé par l'axe Action publique et mondes urbains, en collaboration avec le CIHAM et l'Université de Genève

• Séminaire de l'atelier transversal **Sociétés en guerre**, organisé par L. Douzou, S. Édouard, S. Gal

Co-organisation de séminaires de recherche extérieurs 2018/2019

• Séminaire **Qu'avons-nous fait du soleil ? Histoire environnementale de l'énergie et des nuisances industrielles** avec G. Massard-Guilbaud, l'EHESS, Paris

• Séminaire de l'axe **genre MSH 2018/2019**

• Séminaire NOTISS **Professions de santé et profession politique**, MSH Lyon Saint-Etienne du 17 octobre 2018 au 19 juin 2019

• Séminaire **ESOPP** (EHESS), novembre 2018-juin 2019

• Séminaire **Culture et communication-La culture à la télévision**, E. Cohen pour le Comité d'histoire du Ministère de la Culture, Paris

• Séminaire **Archives et intimités**, I. Gimenez, C-L. Gaillard, S. Rochefort, CRH 19, Paris 1 Sorbonne

• Séminaire **Entre les murs, hors les murs. Réflexions sur les mobilités institutionnelles**, Centre d'histoire du XIX^e, Centre d'histoire de sciences Po, coordination M. Rossigneux-Méheust, Paris

• Séminaire **Sociohistoire des féminismes, EHESS Paris**, avec F. Rochefort, Paris

• Séminaire **Rencontres du Genre**, co-organisation et animation, axe interdisciplinaire Genre de l'ISH, M. Thivend

• Séminaire **Culture et Communication-**, comité d'histoire du Ministère de la Culture, E. Cohen

Quelques programmes de recherche des membres du LARHRA

Elisa ANDRETTA

Coordination du programme *Babel Rome. La nature du monde et ses langues dans la Rome du 16^e siècle*, avec A. Romano EFR, CAK, LARHRA (2017-2021)

Karine BASSET

Coordination du programme *Singulariser les territoires de montagne. Approches critiques des processus de labellisation dans les constructions territoriales*, avec V. Peyrache-Gadeau (Edytem)

Renaud BÉCOT

Porteur du programme *Nuisances industrielles*, MSH Paris Nord

Alain BELMONT

Porteur du projet *Les fouilles archéologiques du moulin des Écouges*, en partenariat avec le Département de l'Isère

J.-F. CHAUVARD

Projet ANR « Processetti ». *Mariage et mobilité à Venise (fin XVI^e-XVIII^e siècle)* en collaboration avec l'Université de Padoue, l'Université d'Athènes, l'École française de Rome, l'École française d'Athènes

Sylvia CHIFFOLEAU

Co-responsable du programme exploratoire « Sorties de guerre vues d'Égypte. Un corpus numérique pour saisir la modernité des années vingt au Moyen-Orient (EGY20) », IFAO (2019) avec E. Chiti, chercheuse associée au LARHRA

Evelyne COHEN

Constitution d'un laboratoire international virtuel (LIA) France/ Brésil intitulé AMIS (ex PIMI) Archives-Médias-Images-Sociétés en relation en France avec le CHS (Paris 1), Telemme, La phonothèque d'Aix en Provence, le CEISME Paris 3) et au Brésil, avec les Universités de Salvador de Bahia, Rio de Janeiro et Minas Gerais, porté avec I. Gaillard

Stéphane FRIOUX

ANR TRANSENVIR (TRANSition ENVIRonnementale) 2016-2019, R. Bécot, V. Porhel

Stéphane GAL

Direction de l'Équipe Télimep, projet Labex ITEM, Université Grenoble Alpes : travail pluridisciplinaire autour de la liminalité en territoires de montagne

Responsable du projet *Marche armée en montagne : archéologie expérimentale*, avec le labex ITEM-Les Amis de Bayard et d'autres partenaires de la société civile, Projet labellisé dans le cadre des 80 ans du CNRS

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2018 - Programmes de recherche

Anne-Marie GRANET-ABISSET

COSMETHICS *Les cosmétiques à la confluence entre beauté et santé : Science, pratiques, usages sociaux et nouveaux territoires économiques*, programme de recherche interdisciplinaire (Histoire, science de la communication et de l'information, gestion, psychologie, chimie, pharmacie, médecine) UGA, AMU, Nice, Bordeaux, Paris, Lausanne, Milan, Louvain, Rio, Cross Disciplinary Program 2017 - CDP Idex Grenoble-Alpes, F. Charpigny, A. Nuq

Programme *L'écriture de l'histoire des territoires alpins par les musées alpins*, LABEX ITEM en partenariat avec le Labisalp - Université de la Suisse italienne, le Musée dauphinois de Grenoble, l'université d'Aoste (Italie) et le Forte di Bard, l'université de Milan, le Crepa, (Valais) et les musées des Alpes. Porteur avec A. Dalmasso. (2017-2020)

Philippe MARTIN

Projet *Superstitions (XVI^e-XXI^e siècles)* dans le cadre du LabEx COMOD

Manuela MARTINI

Programme ANR TIME-US, *Rémunérations et budgets-temps des femmes et des hommes dans le textile en France, fin XVII^e s-début du XX^e s*, ANR-Appel à projets générique 2016

Responsable du Groupe de travail *Labour and family economy*, de l'European Labour History Network avec C. Borderias (Université de Barcelone), IJHS, Amsterdam, Pays Bas

Violette POUILLARD

Projet *The Elephant Taming Station (Congo, Uele). Anthropozoological dynamics, colonial policies and international wildlife conservationism, ca. 1899-1960*, Université de Gand, 2017-2020

Philippe RYGIEL

Programme *Archives du droit international (2018-2019)*, Labex Les passés dans le présent

Pierre VERNUS

Pojet européen H2020-SC6-CULT-COOP-2017 SILKNOW *Silk heritage in the Knowledge Society*, F. Charpigny, N. Coquery, P. Vernus, de mars 2018 à mars 2021

Collaborations et participation à des recherches collectives

Elisa ANDRETTA

Une archéologie de la douleur. Littérature, philosophie, médecine (Labex COMOD-IHRIM-UDL), responsables R. Andrault et A. Bayle

Paula BARREIRO LÓPEZ

Membre du comité scientifique du programme de recherche « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris », INHA, Paris

Membre du projet *Decentralised Modernities (MoDe(s)): Art, politics and counterculture during the Cold War 2* soutenu par le Ministère de la Science et l'Innovation de l'Espagne

Anne BÉROUJON

Collaboration et participation au GDR n°2013 *Mémoire du CNRS*. Ce GDR, doté par le CNRS en janvier 2018 de la double tutelle de l'INSB et de l'INSHS, et dirigé par N. Ravel (DR CNRS, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon UMR 5292 Université Lyon 1) et C. Souchay (DR CNRS, Laboratoire de Psychologie et Neuro cognition UMR 5105 Université Grenoble-Alpes)

Christophe CAPUANO

Participation à l'ANR Euraseemploi, *Croissance et réforme d'emploi. Une comparaison euro asiatique de l'incertitude au travail*, porteur B. Thomann, INALCO, Paris

Olivier CHATELAN

Participation à l'ANR *Migrants catholiques dans une société plurielle. Ancrage religieux et social* (RELIMIG), projet porté par V. Aubourg (UCLy), Lyon-Paris

Evelyne COHEN

Programme *Places de la République/ Places politiques*, avec L. Baridon en collaboration avec le CRIHAM (Poitiers) et l'équipe ISOR (CRH 19 Paris 1). Le programme se déroule alternativement à Poitiers, Lyon, Paris

Sylvène ÉDOUARD

Participation au programme de recherche *Impérialiter Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens (XII^e-XVII^e siècles)*, Universités de Nantes-Basilicate, Paris-Rome-Madrid, Ecole Française de Rome

Stéphane GAL

Comité Lesdiguières : collaboration avec les services du patrimoine et de la culture du conseil départemental de l'Isère. Poursuite du programme de *l'Année Lesdiguières* en Isère et Hautes Alpes

Pierre JUDET

Co-responsable du WP4 du projet *Scénariser les socio-écosystèmes alpins en mutation*, Trajectories-IDEX-UGA Grenoble

Manuela MARTINI

Ateliers Construire l'Archive de l'histoire des femmes et du genre en Europe. Droits, travail et corps du Moyen Age à l'époque contemporaine, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Maison des sciences de l'homme à Villa Vigoni,

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2018 - Programmes de recherche

Italie (coord. A. Bellavitis, S. Mass, S. Feci)

Projet *Gender and policies for the management of labour in Greek industry in a comparative perspective, 19th-20th century*, coordonné par L. Papastefanaki, Université de Ioannina, Grèce

Amélie NUQ

Groupe de recherche piloté par Á. Cenarro Lagunas, Universidad de Zaragoza, dans la lignée du projet "Discursos e identidades de género en las culturas políticas de la derecha española, 1875-1975" (HAR2012-32539) financé par le Ministerio de Economía y Competitividad

Philippe RYGIEL

ANR Daphné, Découverte dans les bases prosopographiques de connaissances (membre, portage CNAM)

Pierre-Jean SOURIAC

Participation à l'édition de l'Histoire de France de Lancelot de La Popelinière, Direction : D. Turrel et T. Rentet

Écoles thématiques, programmes de recherche achevés

Elisa ANDRETTA

responsable scientifique avec A. Romano (EHESS, CAK) et S. Sebastiani (EHESS, CRH) de l'Atelier Doctoral *Sciences et savoirs de la Méditerranée au monde*, École française de Rome-EHESS, Rome, 22-26 octobre 2018

Anne DALMASSO

Projet MECOMO *MÉmoire, COnaissance et MOdélisation de la Montagne* : innovations et transfert d'outils de conception de plans panoramiques, INRIA, LIG

Yves KRUMENACKER

ANR LODOCAT *Chrétientés lotharingiennes et Dorsale catholique. IX^e-XVIII^e siècle*, Coordonnateur international Frédéric Meyer, CRULH (EA 3945) Université de Nancy-Metz

Manuela MARTINI

membre du comité des porteurs de l'École d'été *Histoire et sciences sociales : les débats de l'histoire économique II*, avec J. Carmona, Universidad Carlos III de Madrid, J. Flores Zendejas, Université de Genève, S. Kuntz, Colegio de México, P. Martin-Aceña, Universidad de Alcalá de Henares, coordinateur Z. Moutoukias, Université de Paris Diderot : « Les acteurs économiques », Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Séville, 11 juin-15 juin 2018

« Métropoles : crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen », membre de l'équipe coordonnée par D. Rivière (Paris Diderot) et C. Schmoll (Paris Diderot) financée par programme SAR-Dyn du Labex DynamiTe

Sophie RAUX

Codirection du programme de recherche annuel du Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK) à Paris : *L'art de l'Ancien Régime - centres, acteurs, objets*, T. Kirchner

Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST

Projet de recherche *Les micropénalités en institutions en Europe (XIX^e-XX^e siècles). Pistes pour une histoire sociale comparée de la dimension punitive des institutions à l'époque moderne*, avec le Centre d'Histoire du XIX^e siècle, coordinatrice E. Génard

Philippe RYGIEL

Héritage et actualité de la socio-histoire, S. Laurens, O. Beaud, N. Offenstadt, EHESS, Paris, juin 2018,

Migration and ethnicity Network, European Social Sciences History Conferences

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES des doctorants

Activités des doctorant-e-s

Représentantes lyonnaises : Julie Cosson et Irène Gimenez
Représentant.e.s grenoblois : Emma-Sophie Mouret et Benjamin Coulomb

Les représentant-e-s des doctorant-e-s du LARHRA ont pour mission d'assurer le lien entre le laboratoire et les doctorant-e-s que ce soit par la diffusion des informations relatives à son fonctionnement ou par la médiation entre ses différents membres. Ils et elles sont à la disposition des doctorants pour répondre aux questions relatives à la thèse ou à la vie quotidienne des jeunes chercheurs et chercheuses.

Atelier des doctorant-e-s du LARHRA 2018-2019

Depuis quelques années maintenant, les représentant-e-s organisent en moyenne une fois par mois un atelier à destination des doctorant-e-s du LARHRA afin de les guider dans leurs démarches de recherche et dans les procédures qui rythment leurs années de doctorat. Ces séances tendent à aborder différentes thématiques relatives aux préoccupations pratiques et générales du travail de thèse, pour les doctorant-e-s primo-arrivant-e-s mais aussi pour celles et ceux en fin de recherche. Elles permettent notamment d'apporter un soutien et de créer un espace de sociabilité entre les membres du laboratoire. Ces ateliers se déroulent de manière conviviale et informelle, le lundi matin (sauf exception) de 10h à 12h, à la MSH à Lyon et en simultané en salle B1 à Grenoble, grâce au système de visioconférence. A chaque séance, des intervenant-e-s sont invité-e-s pour faire part de leurs expériences, informer et conseiller les doctorants tout au long de leur parcours de recherche.

Programme 2018-2019 :

- 19 novembre : L'environnement professionnel des doctorant-e-s et les démarches administratives
- 3 décembre : Sources et terrain
- 28 janvier : La thèse et le numérique
- 11 février : Les débouchés extra-universitaires
- 11 mars : La communication orale – travail commun autour d'un texte proposé par un-e doctorant-e
- 8 avril : Rédaction d'articles, rédaction de la thèse - travail commun autour d'un texte proposé par un-e doctorant-e

Les représentant-e-s organisent également la **journée d'études annuelle des doctorant-e-s du laboratoire**, dont les actes sont publiés dans les *Carnets du LARHRA*. La publication des actes de la journée d'études du 1er octobre 2018 « Étudier les migrations en 2018 : les jeunes chercheur-e-s face à leurs sources » est en cours.

• 27 mai : journée d'études coordonnée par Julie Cosson et Irène Gimenez « Les outils numériques : de nouvelles manières de penser et de pratiquer l'histoire ? »

Cafés histoire avec la bibliothèque municipale du 3ème arrondissement

Depuis quelques années également, les représentant-e-s des doctorant-e-s de Lyon ont mis en place un partenariat avec la Bibliothèque municipale du 3ème pour l'organisation des « Cafés histoire ». Ainsi, des doctorant-e-s ou jeunes chercheur-e-s interviennent sur une thématique définie conjointement pour présenter leur recherche auprès d'un public varié, non-spécialiste mais souvent passionné. Le but de cette manifestation est de valoriser le travail de recherche dans un cadre convivial et non-académique et de faire connaître les activités du laboratoire et des chercheur-e-s au grand public. Chaque séance s'organise sous la forme d'une présentation par l'intervenant-e de son travail puis d'une discussion/échange dynamique avec la salle.

La thématique retenue pour l'année 2019 est le corps et les séances à venir auront lieu les 7 février, 4 avril et 6 juin puis les 5 octobre et 3 décembre à la bibliothèque municipale du 3ème arrondissement de Lyon, au 246 rue Duguesclin (une inscription est nécessaire).

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/ateliers-des-doctorants>



MarchAlp (Marche armée dans les Alpes)

Re-vivre l'histoire pour mieux la comprendre

Le projet, copiloté par un universitaire (Stéphane Gal) et un champion paralympique (Patrick Ceria), part d'un événement historique qui s'est déroulé durant l'été 1515, en prélude à la victoire de Marignan : le franchissement en armure, par François 1^{er} des cols alpins de Vars et de Larche. Des éclaireurs, guidés par le chevalier Bayard, sont quant à eux passés ailleurs, probablement par le col de Mary (2641m). C'est ce col, relativement préservé, qui a été choisi pour l'expérimentation (6-7 juillet 2019).

A 500 ans de distance, il s'agit pour nous de tenter de reconstituer l'effort de l'homme armé face à la montagne, afin d'en mesurer la difficulté et la véritable performance, compte tenu des équipements du XVI^e siècle. Ce projet relève de l'archéologie expérimentale dont les visées sont éthologiques et historiques. Outre les scientifiques, étudiants, cascadeurs, passionnés et sportifs, nous serons accompagnés par un médecin. Il a été nécessaire de reproduire les équipements au plus juste, d'où le choix de travailler avec un batteur d'armure (4 armures fabriquées à partir de l'expertise de Nicolas Baptiste), de confectionner des vêtements spécifiques, mailles et chaussures du type de celles portées par les soldats de la Renaissance. Pour la cavalerie, nous nous sommes tournés vers Les écuyers de l'Histoire, qui fourniront experts et montures avec leur équipement conforme à l'époque.

La dimension mémorielle de l'événement inclut la participation de chasseurs alpins. Cela permettra de mesurer le bond technologique en comparant les équipements de chacun.

Le projet est directement lié à l'histoire qui a mené les sociétés occidentales à apprivoiser progressivement la montagne et à se laisser façonner par elle. S'il existe de nombreuses expériences d'archéologie expérimentale pour la période moderne, aucune ne s'est déroulée dans la montagne à l'échelle envisagée par MarchAlp. Outre le labex ITEM, le projet intéresse le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Tours) avec lequel une collaboration s'est amorcée (Pascal Briost). Des tests biomécaniques sont prévus avec le Gipsa-lab de l'UGA (Franck Quaine et Violaine Cahouët) et l'INRIA Rhône-Alpes (Lionel Reveret).

Le coût de l'opération est couvert par diverses aides : mécénat ; financement du labex ITEM ; Associations ; LARHRA ; départements de l'Isère, des Alpes de Haute Provence, de la commune de Pontcharra...

Le thème et l'esprit du projet favorisent une ouverture à un large public. L'association des Amis de Bayard ainsi que des troupes de reconstituteurs (Etats de Velay et lansquenets allemands) fourniront figurants et éléments de logistique.

Un campement, installé à Maljasset, sera visitable par le public qui pourra s'informer sur les techniques et le mode de vie des soldats de la Renaissance.

La commune de Saint-Paul-sur-Ubaye prête son concours à l'organisation sur place.

L'association Sabença aide à la communication et à l'animation de la journée du 7 juillet. Des activités sont prévues en amont, notamment dans le cadre de Musées en fête (Pinsot-Isère).

La réalisation d'un documentaire vidéo reprenant l'expérience scientifique dans une démarche pédagogique de vulgarisation est amorcée : « Des chevaliers dans la montagne » est destiné aux grandes chaînes TV comme Arte (coproduction Mégapix'Ailes, Bayard Production, Adrenaline : réalisation Fabrice Hourlier).

Outre le site du LARHRA, les détails du projet se trouvent sur le blog mis en place par Megapix'Ailes :

www.megapixailles.com/docu

Stéphane Gal,
Université Grenoble Alpes
LARHRA



Depuis 80 ans, nos connaissances
hâtissent de nouveaux mondes



armure légère, réalisé pour le projet



hameau de Maljasset (Alpes de Haute Provence), lieu du campement de départ et d'arrivée

Projet labellisé dans le cadres des 80 ans du CNRS

ANR « Processetti ». Mariage et mobilité à Venise (fin XVI^e-XVIII^e siècle)

2019-2022

Ce programme de recherche historique porte sur l'étude des interactions entre une institution et une pratique : d'un côté, le mariage, sacrement de l'Église et étape essentielle dans l'établissement professionnel et l'inclusion sociale ; de l'autre, la mobilité, prise dans sa double acception spatiale et sociale. Il prend pour terrain d'enquête, la Venise moderne, qui était à la fois une très grande ville de plus de 150000 habitants à la fin du XVI^e siècle et une ville-monde dont la population mêlée venait de tout le pourtour méditerranéen et de pays transalpins. À ce titre, elle constitue un observatoire privilégié pour étudier les mariages interconfessionnels (entre catholiques et orthodoxes), entre étrangers et entre natifs et immigrants.

Ce projet repose sur une documentation massive : les "processetti matrimoniali". Ces enquêtes étaient conduites par l'Église catholique pour s'assurer que les futurs époux étaient bien célibataires ou veufs. Elles portèrent d'abord sur ceux pour qui existait un doute sur leur état matrimonial, en particulier les non-natifs de la ville. Elles reposaient sur l'audition de témoins consignée dans 340 registres entre 1592 et 1807. Cette documentation sérielle et diachronique donnera lieu à une base de données collaborative réalisée à partir de la plateforme d'hébergement de projets (symogih.org) porté par le Pôle d'histoire numérique du LARHRA et sera alimentée par le dépouillement du tiers du fonds (120 registres, soit environ 10000 enquêtes).

Cette documentation originale fera l'objet d'un double traitement. On l'étudiera, d'abord, comme l'élément central du dispositif mis en place par l'Église catholique pour tenter de concilier la mobilité avec le respect des règles matrimoniales. L'analyse de la procédure sera élargie à la péninsule italienne et au monde grec sous domination vénitienne afin de mieux comprendre la circulation des normes et des pratiques ecclésiastiques.

C'est, ensuite, le moyen de saisir le mariage comme un moment pivot d'un parcours migratoire et d'un processus inclusion sociale. Les *processetti* se prêtent à la fois à une approche quantitative et qualitative qui permet de reconstituer toute une gamme de parcours migratoires, par exemple féminins (qui laissent peu de traces dans les sources habituelles utilisées). On examinera, enfin, comment au terme d'un parcours migratoire le mariage pouvait être un instrument d'intégration sociale en interrogeant le sens des mariages exogames et interconfessionnels – et de mobilité sociale. Ce programme de recherche vise à mieux comprendre ce que inclusion et mobilité sociale signifient dans une ville ouverte et cosmopolite, mais marquée par la persistance de barrières juridiques, religieuses et sociales.

Membres du projet

Porteur du projet

Jean-François Chauvard (Université Lumière Lyon 2 – LARHRA)

Partenaires

LARHRA, Bernard Hours

Université de Padoue, Alfredo Viggiano

École française de Rome, Fabrice Jesné

École française d'Athènes, Anastassios Anastassiadis

Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Katerina Konstantinidou

Autres participants

Vicent Alamertery (LARHRA-ENS)

Anna Athanasouli (Insitute of Historical Research - National Hellenic Research Foundation)

Anna Bellavitis (Université de Rouen – IUF)

Francesco Beretta (LARHRA-CNRS)

Teresa Bernardi (Scuola normale superiore di Pisa)

Eleonora Canepari (Aix-Marseille Université)

Andrea Caracausi (Université di Padova)

Katerina Korrè (Université ionienne de Corfou)

Djamel Ferhod (LARHRA-CNRS)

Bertrand Marceau (École française de Rome)

Jean-François Chauvard,

Université Lumière Lyon 2, LARHRA



Pietro Longhi Il matrimonio ca 1755 Venezia Pinacoteca Stampalia

Les séparations et les divorces en France depuis la Révolution

En France, le divorce a été autorisé entre 1792 et 1816, puis à partir de 1884 (loi Naquet). Entre 1816 et 1884, les époux ne pouvaient se séparer officiellement qu'en passant par la séparation de corps (qui ne permet pas le remariage). Si les causes politiques ou les enjeux philosophiques du divorce en France, depuis son rétablissement en 1884, ont été finement analysés, et que plusieurs études ont porté sur le mouvement des séparations et des divorces, on connaît mal les désunions à une échelle géographique plus fine et d'un point de vue sociodémographique ; pas plus que les couples qui se séparent ou encore les effets de ces séparations sur les enfants de ces couples et, plus généralement, sur les familles.

À travers la confrontation de diverses sources de données, et grâce à l'apport croisé d'analyses quantitatives et qualitatives, transversales et longitudinales, cette recherche a pour but d'éclairer un pan encore peu connu de la dynamique familiale, longtemps resté un comportement déviant par rapport au modèle familial dominant et qui concerne aujourd'hui près d'un couple sur deux.

Les trois axes de recherche éclaireront chacun un aspect de la question : l'analyse spatiale et sociale des désunions, les causes des désunions et leurs conséquences sur le parcours de vie des individus et de leurs descendants.

Le premier axe retracera le mouvement de la désunion à l'échelle nationale et dans les départements français. Ces premières analyses agrégées seront ensuite affinées à l'aide de l'analyse individuelle (et notamment l'analyse biographique du parcours de vie des individus), pour saisir si certaines caractéristiques telles que l'âge au mariage, l'infertilité éventuelle du couple, le niveau économique, l'immigration ou la ferveur religieuse peuvent les différencier des couples qui restent mariés ; autrement dit, s'il existe des explications socioculturelles au divorce.

Le deuxième axe s'attachera à connaître les causes évoquées dans les demandes de séparation et de divorce. À travers l'évolution des motifs des désunions et des profils des demandeurs, c'est également l'évolution de la place des femmes et des hommes dans la famille qui est visée alors que vole en éclat le modèle séculaire et unique de la famille comme couple marié ; mais aussi la relation parents-enfants et la place des enfants dans la famille et la société.

Enfin, la troisième partie portera sur les conséquences des désunions sur la vie des individus séparés et sur celle de leurs enfants. L'enjeu sera de saisir les conséquences matérielles et psychologiques des désunions et leurs conséquences en termes de comportements démographiques (nuptialité, séparation, fécondité) en étant particulièrement attentif aux inégalités liées au genre et au milieu social.

À travers l'étude des désunions, il s'agit finalement de relire l'histoire du couple et d'apporter un nouvel éclairage à l'histoire de la famille aux XIX^e et XX^e siècles. Savoir qui se sépare ou divorce, pourquoi et avec quelles conséquences donnera de nouveaux éléments sur l'évolution des rapports intergénérationnels et de genre dans la famille et, plus globalement, sur l'évolution de la représentation du couple et de la famille, et de la place des femmes, des hommes et des enfants dans la société.

Sandra Brée
CNRS, LARHRA

Tableau statistique intitulé "XIII. DEMANDES EN SÉPARATION DE CORPS" datant de 1861. Le tableau est divisé en sections géographiques : "Départements de l'Est", "Départements de l'Alsace", "Départements de la Vallée", "Départements de la Région", "Départements de la France". Les colonnes indiquent les années 1837, 1838 et 1839, ainsi que des sous-catégories de demandes (séparation de corps, divorce, etc.). Les données sont présentées sous forme de chiffres et de pourcentages.

Compte général de l'administration de la Justice civile et commerciale en France pendant les années 1837, 1838 et 1839. Paris, imprimerie Royale, mai 1841

Les fouilles archéologiques du moulin des Ecouges

Du 3 au 21 juin 2019 puis à nouveau en juin 2020, le LARHRA mènera, en partenariat avec le Département de l'Isère et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, un chantier de fouilles archéologiques sur les ruines du moulin des Ecouges, en Vercors. Attesté dès 1104, ce moulin a été rebâti au XII^e siècle, lorsque les moines chartreux sont venus implanter dans la vallée des Ecouges l'un de leur tout premier monastère. Après avoir perdu sa vocation meunière sans doute au XV^e siècle, lors du départ des chartreux, ce moulin fut reconverti en habitat puis en halle de stockage de charbon de bois au cours de l'époque moderne. Il fut ensuite recouvert par une route en remblais dans les années 1880, ce qui permet de préserver ses murs jusqu'à plus de 2,5 m de hauteur. C'est donc une opportunité très rare qui s'offre à nous, d'étudier un moulin à eau encore conservé dans ses habits médiévaux.



Plan Écouges

L'équipe de fouilles se composera de 18 étudiants et salariés de l'Université Grenoble-Alpes, placés sous la direction d'Alain Belmont, professeur d'histoire moderne, et fera appel à tout un ensemble de spécialistes de sciences connexes à l'archéologie. Les buts du chantier sont en effet multiples. L'enjeu majeur consistera à exhumer l'intégralité du bâtiment, actuellement totalement enfoui sous la route. L'étang alimentant le moulin, la chambre d'eau dans laquelle tournaient la roue et les meules, la chambre de meunerie où étaient stockés grains et farine, ainsi que l'habitat du meunier, ressortiront ainsi de terre. Les vestiges du bâtiment et le mobilier archéologique qu'il renferme, permettront d'étudier le fonctionnement de l'ancien moulin et les conditions de vie de ses occupants successifs sur une très longue durée : au moins 800 ans ! L'analyse architecturale du bâti nous renseignera aussi sur les premiers temps de l'ordre des

chartreux. Réputés vivre à leurs débuts dans des cabanes en bois, les moines ont en effet édifié aux Ecouges, un monastère à l'opposé de l'image d'Epinal, car son grand cloître atteignait 90 m de long. De même, le moulin constitua un monument ostentatoire, probablement dans le but d'affirmer la puissance de la communauté monastique.

La moisson scientifique ne s'arrêtera pas là. L'analyse sédimentologique des sables et des graviers conservés dans l'ancien étang, devrait nous renseigner sur les variations de régime du torrent coulant le long du moulin. L'étang fournira encore des squelettes de poissons, que feront parler les archéo-ichtyologues : quelles espèces étaient élevées et consommées par les moines ? Pour sa part, la chambre de meunerie livrera en principe des grains, qu'étudieront les carpologues, afin de connaître les céréales moulues par le moulin. Dans l'habitat, les archéozoologues récolteront des ossements d'animaux qui nous renseigneront sur les espèces élevées ou chassées dans l'ancien désert des chartreux. Plus récents (XVII^e-XVIII^e s.), les charbons de bois seront confiés à un anthracologue, afin de déterminer quels arbres furent coupés puis charbonnés dans la vallée, à une époque où celle-ci alimentait en combustible une fonderie royale de canons située à proximité. Enfin, le céramologue de l'équipe attend beaucoup des poteries que la fouille devrait livrer en abondance : elles seront pour la première fois, l'occasion d'étudier l'évolution sur le long terme de la vaisselle en terre utilisée dans les montagnes iséroises. A l'issue des campagnes menées par le LARHRA, le Département de l'Isère décidera du ré-enfouissement des vestiges, ou de leur préservation et de leur valorisation à destination du grand public. Une option que l'on espère voir aboutir !



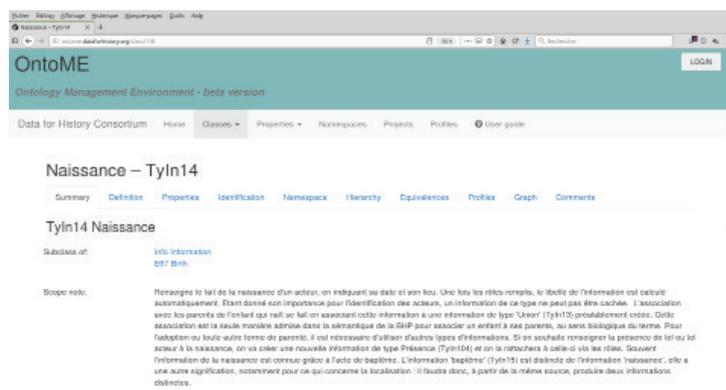
Vue générale du moulin des Écouges

Alain Belmont
Université Grenoble-Alpes, LARHRA

L'application OntoME

Responsable du projet : Francesco Beretta
Développeur principal : Djamel Ferhod
Membres du projet : Vincent Alamercery et Alexandre Perraud

Développée au sein du Pôle histoire numérique, dans le cadre du consortium Data for History et du projet symogih.org, OntoME (pour Ontology Management Environment) est une application en ligne qui offre aux projets de recherche la possibilité de gérer leurs modèles de données (ou ontologies) de façon collaborative et ouverte.



Dans la construction d'une base de données, le modèle est implicite ou explicite et permet, par exemple, de distinguer une personne d'un lieu, une naissance d'un meurtre... mais aussi la manière dont les objets interagissent entre eux : dans une naissance, il est nécessaire de différencier la personne-enfant de la personne-mère afin de pouvoir, par exemple, reconstituer une généalogie.

Trop souvent encore les projets en histoire suivent des modèles de données fermés ou mal conçus ne permettant pas l'interconnexion des données produites avec les référentiels ou leur réutilisation à l'issue du projet dans le cadre de nouvelles recherches. Cela même si, dans le cadre d'une science ouverte, les agences de financement, le programme européen H2020 en tête, recommandent voire obligent les projets financés à publier des données « FAIR » : Findable, Accessible, Interoperable, Reusable. C'est-à-dire publiques, accessibles sans restriction, produites selon un modèle permettant leur interopérabilité et enfin, si les trois premières étapes sont réalisées, réutilisables.

Pour nous historiens, se posent alors deux questions : quel modèle utiliser et comment faire pour qu'il soit partagé par le plus grand nombre ? Le CIDOC CRM¹, modèle conceptuel permettant de décrire les objets du patrimoine culturel et norme ISO depuis 2006, disposant d'une communauté d'utilisateurs importante, ne permet pas, au premier abord, de décrire toute la spécificité des données de la recherche historique. Le modèle symogih.org, développé par le Pôle histoire numérique, bien que conçu pour les données de la recherche historique, n'a pas une communauté d'utilisateurs suffisante pour être adopté nativement et il est nécessaire, pour cela, de passer par une étape de traduction, que l'on appelle un « alignement ».

Ces constats nous ont donc amené à concevoir une application permettant, d'une part, à une communauté ou un projet de développer un modèle spécifique pour sa propre recherche et, d'autre part, de l'aligner avec les standards et référentiels existants afin de faciliter l'interopérabilité des données produites.

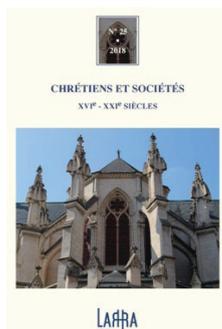
OntoME, en partie opérationnelle depuis décembre 2018, est cette application et garantit l'interopérabilité aux projets l'utilisant. Ainsi, elle permet de facilement aligner le modèle d'un projet avec le CIDOC CRM et ses extensions. Déjà des projets ont commencé à le faire, symogih.org bien évidemment, mais aussi le Catalogus Professorum Lipsiensium de l'université de Leipzig. OntoME permet aussi de créer un profil applicatif permettant de choisir uniquement la partie souhaité du modèle général (uniquement la description des segments de carrière par exemple). Ou, pour un domaine n'ayant jamais été modélisé, de créer sa propre extension. Le projet H2020 SilkNow, dont le LARHRA est partenaire, va ainsi ajouter, dans son espace dédié (mais accessible à tous), la modélisation de la fabrication des tissus.

OntoME est à la disposition de tous les intéressés : chacun peut librement créer un compte utilisateur et expérimenter la création d'un modèle de données et l'aligner ensuite avec les modèles existants. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions à ce sujet.

Le site de l'application : <http://ontome.dataforhistory.org/>

Vincent Alamercery, ENS de Lyon, LARHRA
 Francesco Beretta, CNRS, LARHRA

1-Acronyme de « Comité International pour la DOcumentation [du Conseil international des Musées] Conceptual Reference Model ». Le LARHRA, par l'intermédiaire du PHN, est membre depuis 2017 du Special Interest Group qui développe cette norme et participe activement à son développement.

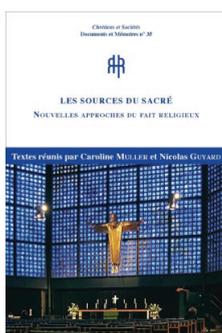
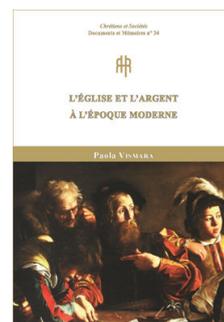


Nouveau numéro de la revue *Chrétiens et Sociétés XVI^e-XXI^e siècles*, N° 25, 2018, <http://journals.openedition.org/chretienssocietes/4313>,
Dossier : **Éclairages sur l'histoire religieuse et culturelle de Lyon sous la Seconde République et le Second Empire**

Derniers volumes de la collection « Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires »

N° 34 *L'Église et l'argent à l'époque moderne*,

Paola VISMARA, Lyon, LARHRA, 2019, 277 p., ISBN 979-10-91592-19-2,
Présentation Frédéric MEYER, Introduction Frédéric MEYER, traduction Stefano SIMIZ,
publié originalement en italien sous le titre *Questioni di interesse. La Chiesa e il denaro in età moderna*, Milano, Bruno Mondadori, 2009, publié en hommage à l'auteur décédée en 2015

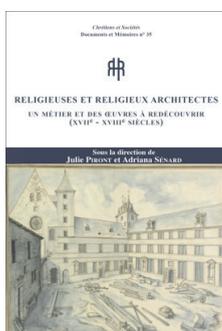
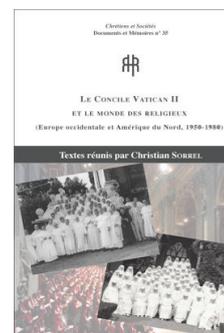


N° 35 *Les sources du sacré. Nouvelle approche du fait religieux*,

Textes réunis par Caroline MULLER et Nicolas GUYARD, Lyon, LARHRA, 2018,
ISBN 979-10-91592-21-5

N° 36 *Le Concile Vatican II et le monde des religieux (Europe occidentale et Amérique du Nord, 1950-1980)*,

Christian SORREL (dir.), Lyon, LARHRA, 2019, 406 p., ISBN 979-10-91592-23-9



N° 37 *Religieuses et religieux architectes. Un métier et des œuvres à redécouvrir (XVII^e-XVIII^e siècles)*,

sous la direction de Julie Piron et Adriana Sénard, Lyon, LARHRA, 2019, ISBN 979-10-91592-20-8

La vitrine des publications 2018



BARIDON Laurent, GUÉDRON Martial (dir.), GARRIC Jean-Philippe,

Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantômes
Paris, Norma et BnF, 2018, 192 p.
ISBN 978-2-3766-6021-7

BARIDON Laurent, GUÉDRON Martial, GARRIC Jean-Philippe,

Lexique Lequeu
Paris, B2, 2018, 224 p.
Coll. Patrimoine
ISBN 978-2-36509-097-1

BARIDON Laurent, VAISSE Pierre (dir.)

Du texte à l'image. L'interprétation savante des œuvres d'art
Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2018, 240 p.
ISBN 978-2-7297-0927-3

BARREIRO LÓPEZ, Paula et DEBEUSSCHER, Juliane (dir.)

Networks and Circulations in the Cold War: Intercultural Dialogues and Practices in the Global South (1957-1991)
REGAC, Journal of Global Studies & Contemporary Art, Vol 5, 2017-2018

BARRAT Raphaël

"Les élections que fait le peuple" République de Genève, vers 1680-1707
Genève, Droz, 2018, 448 p.
Coll. Bibliothèque des Lumières
ISBN 978-2-600-05813-1

BECQUET Hélène, CHOPELIN Paul, de VERGNETTE François, CHEVALIER Alain (dir.)

Heurs et malheurs de Louis XVII : Arrêt sur images
Heule, Snoeck, 2018, 95 p.
Coll. Beaux Arts
ISBN 978-9461614629

BÉLIGAND Nadine

Entre lagunas y volcanes. Una historia del valle de Toluca (finales del siglo XV-siglo XVIII), Vol. 2
México, El Colegio de Michoacán, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2018, 328 p.
sortie du Vol. 1 en décembre 2017
ISBN 978-607-9470-95-1 (El Colegio de Michoacán)
ISBN 978-607-495-618-4 (Gobierno del Estado de México)
ISBN 978-2-11-152043-1 (CEMCA)

BOURILLON Florence, GOROCHOV Nathalie, NOGUÈS Boris, VADELORGE Loïc (dir.)

L'université et la ville
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 306 p.
Coll. Histoire
ISBN 978-2-7535-7438-0

Françoise BREUILLAUD-SOTTAS

Evian mondain. L'âge d'or du thermalisme
Catalogue d'exposition éponyme, Evian-les-Bains, Maison Gribaldi, 7 avril-4 novembre 2018
Milan, Silvana editoriale

La vitrine des publications 2018

CAPUANO Christophe

Que faire de nos vieux ? Une histoire de la protection sociale de 1880 à nos jours

Paris, Presses de Sciences Po, 2018, 352 p.
Coll. Académique
ISBN 978-2-7246-2265-2

CASSEGRAIN Guillaume

Tintoret, Naissance d'un génie

Paris, Gallimard, 2018, 64 p.
Coll. Découvertes Gallimard Carnet d'expo
ISBN 978-2072781575

CHANTIN Jean-Pierre, MARTIN Philippe (dir.)

Religions - Les clés pour comprendre, les clés pour enseigner

Paris, CNRS, 2018, 336 p.
ISBN 978-2-271-12014-4

CHAUVARD Jean-François

Lier et délier la propriété. Tutelle publique et administration des fidécimmis à Venise aux derniers siècles de la République

Rome, École Française de Rome, 2018, 626 p.
Coll. de l'École française de Rome 528
ISBN 978-2-7283-1222-1

COHEN Évelyne, BRÉTÉCHÉ Marion (dir.)

La fausse information de la Gazette à Twitter, Revue *Le Temps des Médias* n°30, Nouveau Monde éditions, 2018

Collectif

"Maudits livres" La réception de Luther et les origines de la Réforme en France

Paris, Éditions des Cendres et Bibliothèque Mazarine, 2018, 339 p.
ISBN 979-10-90853-12-6 ;
ISBN supplémentaire : 978-2-86742-280-5

Collectif

Splendeurs du christianisme

Paris, Mare et Martin, 2018, 332 p.
ISBN 979-1092054927

Collectif

Lyon Une université dans sa ville

Lyon, Libel, 2018, 488 pages
ISBN 978-2-917659-72-4

Collectif de la Grande Côte

Lyon en luttés dans les années 68. Lieux et trajectoires de la contestation

Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2018, 424 p.
Coll. Actions collectives
ISBN 978-2-7297-0931-0

COURIOL Étienne, HIERGEIST Teresa

Monstres et christianisme - monstres du christianisme XVI^e - XVIII^e siècles

Berne, Peter Lang, 2018, 254 p.
ISBN 978-3-631-76918-8

DELPU Pierre-Marie, MOULLIER Igor, TRAVERSIER Mélanie (dir.)

Le royaume de Naples à l'heure française Revisiter l'histoire du decennio francese (1806-1815)

Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, 484 p.
Coll. Histoire et civilisations
ISBN 978-2-7574-2357-8

DELPAL Bernard, HANUS Philippe (dir.)

Résistances juives

Lyon, Libel, 2018, 280 p.
ISBN 978-2-917659-75-5

DOUZOU Laurent, YUSTA Mercedes (dir.)

La Résistance à l'épreuve du genre. Hommes et femmes dans la Résistance antifasciste en Europe du Sud (1936-1949)

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 248 p.
ISBN 978-2-7535-7568-4

DUFAUD Grégory, SOLOMON Susan, MURARD Lion (dir.)

Médecine et santé publique en Europe de l'Est durant la Guerre froide, Revue *d'études comparatives Est-Ouest*, n° 1, 2018

DURAND Jean-Dominique

L'Italie de 1815 à nos jours

Paris, Hachette, 2018, 160 p., 2^e édition
Coll. Les Fondametaux
ISBN 978-2017025740

Les apports du christianisme à l'unité de l'Europe

Paris, Fondation pour l'Innovation Politique, 2018, 48 p.
ISBN : 9782364081802

ÉDOUARD Sylvène, DA VINHA Mathieu, HENGERER Mark, MARAL Alexandre (dir.)

Le promeneur de Versailles

Mélanges offerts à Gérard Sabatier
Versailles, CRCV, 2018

FOUILLOUX Etienne

Les Editions dominicaines du Cerf (1918-1965)

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 294 p.
Coll. Histoire
ISBN 978-2753558991

FOURNY Marie-Christine, GAL Stéphane (dir.)

Montagne et Liminalité. Les manifestations alpines de l'entre-deux XVI^e-XXI^e siècles

Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2018, 248 p.
Coll. Montagne et Innovation
ISBN 978-2706142185

FRIOUX Stéphane (dir.)

Mobilisations pour l'environnement après 1968

direction d'ouvrage dans la Revue *Le Mouvement social* 262, n°1, 2018

La vitrine des publications 2018

GAL Stéphane

Histoires verticales

Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018, 456 p.
Coll. Époques
ISBN 979-10-267-0686-1

GUTTON Jean-Pierre

La Société et les pauvres. L'exemple de la généralité de Lyon, 1534-1789. Seconde édition, revue et corrigée

Paris, Honoré Champion, 2018, 612 p.
Coll. Bibliothèque Histoire moderne et contemporaine
ISBN 9782745344687

KRUMENACKER Yves (dir.)

Sciences humaines, foi et religion

Paris, Classiques Garnier, 2018, 240 p.
Coll. Constitution de la modernité, n° 13
ISBN 978-2-406-08287-3

KRUMENACKER Yves, CULLAFROZ Jean-François (dir.)

CFDT 1968-2018. Transformer le travail Transformer la Société ? Des luttes autogestionnaires au réformisme

Lyon, Chronique sociale, 2018, 360 p.
ISBN 978-2-36717-552-2

LE DIGOL Christophe, HOLLARD Virginie, VOILLIOT Christophe, BARAT Raphaël

Histoires d'élections

Paris, CNRS, 2018, 482 p.
ISBN 978-2-271-08809-3

MARTIN Philippe

Les Secrets de Saint-Jacques-de-Compostelle

Paris, La Librairie Vuibert, 2018, 319 p.
Coll. La librairie Vu
ISBN 978-2311101799

MARTIN Philippe, DESMETTE (dir.)

Le miracle de guerre dans la chrétienté occidentale

Paris, Coédition Hémisphères/Maisonneuve & Larose, 2018, 340 p.
ISBN 978-2377010240

MARTINI Manuela, PAPASTEFANAKI Leda (dir.)

Crises, genre et économies familiales adaptatives dans l'Europe méditerranéenne (fin XIXe-milieu du XXe siècle)

The Historical Review/La Revue Historique, 15/2018

RAUX Sophie

Lotteries, Art Markets, and Visual Culture in the Low Countries, 15th-17th Centuries

Leyde, Brill, 2018, 400 p.
ISBN 978-9004353213

ROSSIGNEUX-MÉHEUST Mathilde

Vies d'hospice. Vieillir et mourir en institution au XIXe siècle

Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018, 392 p.
Coll. La Chose publique
ISBN 979-10-267-0744-8

ROSSIGNEUX-MÉHEUST Mathilde, ALBERT Anaïs, GALLOT Fanny, JUSSEAUME Anne, MEURET-CAMPFORT Eve, PLUMAUZILLE Clyde (dir.)

La production quotidienne du genre en milieu populaire,
Revue Genèses, 2018/2 (n° 111)

SAAÏDIA Oissila

L'Algérie catholique XIXe-XXe siècles

Paris, CNRS, 2018, 314 p.
ISBN 978-2271114464

SARTI Raffaella, BELLAVITIS Anna, MARTINI Manuela (dir.)

What is Work? Gender at the Crossroads of Home, Family, and Business from the Early Modern Era to the Present

Oxford- New York, Berghahn Books, 2018, 398 p.
Coll. International Studies in Social History
ISBN 978-1-78533-911-0

SCHNEIDER Marlen

Bildnis – Maske – Galanterie. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung

Berlin, Deutscher Kunstverlag, 272 p.
Coll. Kunstwissenschaftliche Studien
ISBN 978-3422074873

SUEUR Nicolas

La maison Menier, de la droguerie au chocolat.

Paris, L'Harmattan, 2018, 322 p.
ISBN 978-2-343-13793-3

THIVEND Marianne, KRAMPL Ulrike, PICCO Dominique (dir.)

Manières d'apprendre (XVIIIe-XXe siècles) : quand le genre s'en mêle

Revue Genre & Histoire, n°20, 2018

VERGNON Gilles

Un enfant est lynché. L'Affaire Gignoux, 1937

Paris, Presses Universitaires de France, 2018, 276 p.
ISBN 978-2-13-080030-9

ZANCARINI-FOURNEL Michelle

68 une histoire collective

2^e édition

Paris, La Découverte, 880
Coll. Cahiers libres
ISBN 978-2348036040

Contacts

LARHRA UMR 5190

Directeur de l'UMR : Bernard Hours bernard.hours@univ-lyon3.fr

Directrice adjointe : Natacha Coquery natacha.coquery@univ-lyon2.fr

Directrice déléguée sur le site de Grenoble : Anne-Marie Granet-Abisset
anne-marie.granet@univ-grenoble-alpes.fr

Secrétaire générale : Véronique Grandjean veronique.grandjean@ish-lyon.cnrs.fr

Secrétariat - Communication : Claire Veyrunes claire.veyrunes@ish-lyon.cnrs.fr

À l'Université Lumière Lyon 2

Institut des Sciences de l'Homme
14, avenue Berthelot,
F-69363 LYON Cedex 07
Tél. : 33 (0)4 72 72 64 01
Fax : 33 (0)4 72 72 64 24
@ : larhra@ish-lyon.cnrs.fr

À l'ENS de Lyon : LARHRA UMR 5190

15, parvis René Descartes, BP 7000,
F-69342 Lyon Cedex 07
Contact : Alexia Puzenat
Tél. : 33 (0)4 37 37 62 75
@ : alexia.puzenat@ens-lyon.fr

À l'UJM-Lyon 3 : LARHRA UMR 5190

18, rue Chevreul,
F-69362 Lyon Cedex 07
Contact : Christine Chadier
Tél. : 33 (0)4 78 78 71 65
Fax : 33 (0)4 78 78 74 26
@ : christine.chadier@univ-lyon3.fr

À l'UGA : LARHRA UMR 5190

Espace Recherche - ARSH 2
CS 40700
F-38058 Grenoble Cedex 9
Contact : Viviana Giordano
Tél. : 33 (0)4 56 52 97 17
Fax : 33 (0)4 76 82 73 56
@ : viviana.giordano@univ-grenoble-alpes.fr

Centre de Documentation du LARHRA

- à la Bibliothèque Diderot de Lyon,
5 parvis René Descartes - Lyon 7^e
Tél. : 33 (0)4 37 37 65 04 - @ : larhra-diderot@ens-lyon.fr

- à Lyon 3,

18 rue Chevreul - Lyon 7^e
Tél. : 33 (0)4 78 78 71 65 - @ : christine.chadier@univ-lyon3.fr

Centre de Numérisation Audio

- à l'ENS,
1 rue Maurice Arnoux 92120 Montrouge
Tél. : 33 (0)1 58 07 66 72 - henri.chamoux@ens-lyon.fr

Information complémentaire : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>



ISSN : 1959-9137

Directeur de publication : Bernard Hours
Rédactrice en chef : Elisa Andretta
Conception et réalisation : Claire Veyrunes