



C. Ripa, « Historia », Nova Iconologia, éd. Padoue,
Pietro Tozzi, 1618, p. 245.

Éditorial

In memoriam Yves Lequin.....	p.3
Vie du laboratoire.....	p.4
Activités scientifiques 2021.....	p.9
Activités scientifiques 2020.....	p.14
Activités scientifiques des doctorants.....	p.15
Focus.....	p.17
Les Éditions du Larhra.....	p.23
Vitrines des publications 2020.....	p.24

LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

histoire moderne et contemporaine

Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint Étienne
14, avenue Berthelot, F-69363 Lyon Cedex07
Tél. : +33(0)4 72 72 64 01
courriel : larhra@msh-lse.fr
<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

2021 marque pour le LARHRA le début d'un nouveau contrat quinquennal et la mise en œuvre d'un projet discuté et construit collectivement. Ce projet renforce certains des points forts traditionnels du LARHRA mais reflète également de nouvelles lignes de recherche (conflictualité, environnement, santé...) qui se sont confortées ces dernières années grâce aussi à un nombre important de recrutements.

L'architecture du laboratoire comprend désormais sept axes (Arts, images, sociétés ; Conflictualités ; Genre ; Régulations ; Religions et croyances ; Savoirs ; Territoire, environnement, santé), une transversalité (Histoire numérique et culture médiatique) et un atelier des doctorant.e.s. Ces axes n'ont pas la même histoire : certains participent de l'identité du LARHRA depuis sa fondation quand d'autres ont été structurés récemment ou définis à la faveur du nouveau contrat. La transversalité offre à l'ensemble des membres du laboratoire un espace de recherche et de réflexion sur le renouvellement des sources, des pratiques et des méthodes en sciences historiques. Les usages du numérique, le recours aux sources audiovisuelles, l'approche par le sensible sont envisagés autant comme outils et méthodes que comme objets d'étude, et concernent l'ensemble de la communauté des chercheur.ses du LARHRA.

L'année 2021 marque aussi la prise de fonction d'une équipe de direction renouvelée : Sophie Raux, directrice, Elisa Andretta et Guillaume Garner, directeurs adjoints, Amélie Nuq, directrice déléguée sur le site de Grenoble travailleront en liaison étroite avec Véronique Grandjean, secrétaire générale. À nous cinq nous reflétons la pluralité qui caractérise le LARHRA. Nous représentons quatre des cinq tutelles du laboratoire (CNRS, Lyon 2, Lyon 3, ENS, UGA), les deux disciplines (histoire et histoire de l'art), les deux périodes (histoire moderne et histoire contemporaine), l'administration et la recherche. Grâce au travail mené par nos prédécesseurs, Bernard Hours, directeur pendant les deux derniers contrats, Natacha Coquery, directrice adjointe et Anne-Marie Granet, directrice déléguée sur le site de Grenoble, nous reprenons aujourd'hui la direction d'un laboratoire soudé, actif et dynamique. Nous tenons à les remercier sincèrement : c'est sur des bases solides et en s'appuyant sur de bonnes pratiques bien installées que nous abordons nos nouvelles fonctions.

Nous concevons la direction du laboratoire comme une tâche collégiale. Aux côtés de Sophie Raux qui assure la direction scientifique, administrative et financière de l'unité, Elisa Andretta est en charge du développement international, Guillaume Garner suit le dossier des éditions et de la documentation et Amélie Nuq s'investit dans l'intégration des doctorant.e.s. C'est toujours au sein du conseil de laboratoire que sera définie la politique de l'UMR, que seront prises les décisions stratégiques et que sera arbitré le budget. La mise en place d'un conseil scientifique réunissant les responsables d'axes permettra de renforcer les collaborations entre axes.

Ce nouveau départ s'inscrit dans une période difficile et incertaine à plus d'un titre. En particulier, la crise sanitaire inédite qui nous affecte profondément depuis plus d'un an a perturbé nos relations sociales et professionnelles, nos mobilités, nos pratiques de recherche et nos modes de travail collectifs. En dépit de ces difficultés, nous sommes confiant.e.s dans la capacité des membres du LARHRA à répondre aux enjeux et aux questionnements de la recherche par une activité scientifique dynamique et de haut niveau dont le contexte actuel montre plus que jamais la nécessité.

Sophie Raux, Elisa Andretta, Guillaume Garner, Amélie Nuq

In memoriam Yves Lequin (1935-2020)



Yves Lequin nous a quittés le 23 décembre dernier. C'est avec émotion que celles ou ceux, qui ont suivi ses cours, travaillé sous sa direction ou se sont nourri.e.s de ses travaux ont appris cette nouvelle.

À la tête du Centre Pierre Léon, dont le LARHRA est pour partie l'héritier, ou de la Maison Rhône-Alpes des Sciences de l'Homme, il a largement contribué à l'essor d'une histoire sociale française ouverte aux innovations, dialoguant avec les autres sciences sociales et attentives aux travaux étrangers. Sa grande et riche thèse sur les ouvriers de la région lyonnaise, dont la relecture est toujours suggestive, propose une histoire sociale des ouvriers, non pas réduite à celle des organisations ouvrières ou au mouvement ouvrier, mais globale, soucieuse des interactions de ce groupe social avec les autres et intégrant son évolution aux dynamiques d'ensemble. Rejoignant les préoccupations d' E.P. Thompson, dont il fut un des premiers lecteurs en France, il a analysé l'émergence, difficile, d'une identité ouvrière encore incertaine longtemps freinée par la diversité des voies de l'industrialisation, des espaces de travail, des lieux de vie et des trajectoires individuelles, par la durable soumission du temps industriel au temps agricole, par l'enracinement des identités de métier. Ne craignant pas la quantification tout en étant conscient de ses limites, Y. Lequin cherchait à saisir les destins individuels derrière la sécheresse des chiffres. Ainsi, inspirée par les travaux de démographie historique, l'exploitation massive et raisonnée des actes de mariage lui a permis de scruter les mobilités multiples, géographiques, sociales, professionnelles qui agitaient le monde ouvrier, d'affirmer le rôle fondamental de la famille dans la transmission des identités professionnelles et, plus largement, socio-culturelles, mais aussi de souligner la place centrale tenue par les femmes dans ce domaine, ce qui l'a amené à s'intéresser très tôt aux ouvrières. Il s'est efforcé de saisir les difficultés matérielles du quotidien, mais aussi les sociabilités, en particulier celles du quartier. Cet immense travail a ouvert de multiples pistes qu'il a creusées, prolongées, étendues par ses travaux personnels, des entreprises collectives ou en orientant les recherches de ses étudiant.e.s : l'histoire ouvrière, toujours, centrale, d'où ont surgi les travaux sur les populations urbaines, notamment le quartier et ses sociabilités, sur les migrations ou sur le travail - ses lieux, ses gestes, ses effets sur la santé, les savoir-faire et leur transmission (le métier, l'apprentissage) et d'autres orientations que d'autres ont ailleurs mieux analysées que nous ne pouvons le faire ici¹.

Avec d'autres anciens étudiants de Pierre Léon, comme Maurice Garden et Gilbert Garrier, il a fait fructifier l'héritage de ce maître, en développant en Province un pôle dynamique de recherche en histoire économique et sociale, jouissant d'une reconnaissance internationale, en un temps où cela n'avait rien d'évident. De cette réussite témoignaient la richesse des programmes du séminaire du samedi et la densité des échanges qui s'y tenaient, tout comme le large réseau international de relations académiques et personnelles nouées au cours du temps.

Les dernières années d'activité d'Y. Lequin ont été assombries par les violentes attaques qui l'ont visé après la révélation, au printemps 1999, qu'un libraire-éditeur, poursuivi pour la diffusion d'une revue négationniste et néo-nazie, avait obtenu un DEA d'histoire sous sa direction. Le rapport sur les affaires de négationnisme dans les universités lyonnaises élaboré sous la présidence de Henry Rousso a souligné que, dans un contexte local complexe de « rivalité entre coalitions rivales pour garder le leadership dans la lutte contre le racisme et le négationnisme », cette affaire avait été l'occasion pour certains d'abattre un « mandarin » à l'égard duquel ils manifestaient de vifs ressentiments alors qu'il était pourtant lui aussi engagé dans la lutte contre le négationnisme. Ce même rapport concluait que, seul pouvait être reproché un probable manque de vigilance.

Après sa retraite, écarté du monde la recherche par la maladie, Yves Lequin n'a pas eu le loisir de mener à terme la grande synthèse sur l'histoire des ouvriers français qu'il mûrissait. On ne peut que le regretter.

¹ CHAUVEAU S., DUMONS B., FARON O., POLLET G., et ZANCARINI-FOURNEL M. (dir.), *Ouvriers, villes et société Autour d'Yves Lequin et de l'histoire sociale*, Paris, Nouveau monde, 2005.

VIE DU LABORATOIRE

Le LARHRA en quelques chiffres - année 2020

membres : 108

doctorants : 115

associés : 113

nombre de thèses soutenues : 10

ouvrages publiés : 44

Nouveaux rattachements

Julien CARANTON

Maître de conférences en histoire contemporaine, Université Grenoble Alpes

May Cha LY

Technicienne CNRS, en gestion financière, site MSH LSE

Monica MARTINAT

Professeure en histoire moderne, Université Lyon 2

Antonin PLARIER

Maître de conférences en histoire contemporaine, Université Lyon 3

Violette POUILLARD

Chargée de recherche, CNRS

Emmanuelle RETAILLAUD

Professeure en histoire contemporaine, IEP Lyon

Ingénieur

Alexandre PERRAUD

Titularisé Ingénieur d'études, CNRS

Post-Doctorantes

Marie PUREN

Contrat européen Silknow, du 1/9/18 au 31/8/21

Érika WICKY

Bourse Marie Curie, du 1/8/19 au 1/8/21

Délégations entrantes

Guillaume GARNER

Maître de conférences en histoire moderne, ENS, LARHRA

Dominique POULOT

Professeur en histoire de l'art, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne

Laurick ZERBINI

Maîtresse de conférences en histoire des arts d'Afrique subsaharienne, Université Lyon 2, LARHRA

Chercheuses étrangères invitées au LARHRA

Ana Paula GOULART

Professeure à l'Université de Rio de Janeiro, Brésil

Graziela Mello VIANNA

Professeure à l'Université Fédérale du Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil

Chercheuses du LARHRA invitées à l'étranger

Irène FAVIER

Chercheuse affiliée à l'Instituto de Estudios Peruanos, soutien à la moitié internationale de l'INSHS du CNRS, Lima, Pérou, de janvier à mars

Manuela MARTINI

Chercheuse résidente à l'École française d'Athènes, du 8/2 au 8/3/20

Simele SOARES RODRIGUES

Professeure invitée pour des cours « Por uma história das relações culturais das Américas nos séculos XIX-XX: fontes e metodologias », Faculté d'Histoire de l'Universidade de Sao Paulo, Brésil

Détachements

Frédéric ABÉCASSIS

Directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale au Caire, depuis le 1/09/18

Oissila SAAÏDIA

Directrice de l'Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain depuis le 1/9/17

Mutations

Judith DELFINER

Maîtresse de conférences, mutée à l'université Paris Nanterre

Alain MAROIS

Ingénieur d'études, muté au CIHAM

Retraites et éméritat

Gérard BODÉ

Chargé d'études documentaires, ENS de Lyon, retraité

VIE DU LABORATOIRE

Jean-Paul COLLET

Technicien, CNRS, numérisation, retraité

Laurent DOUZOU

Professeur en histoire contemporaine, Sciences Po Lyon, émérite

Institut Universitaire de France

Éric BARATAY, membre senior de l'IUF (2017-2022)

Stéphane FRIOUX, membre junior de l'IUF (2018-2023)

Manuela MARTINI, membre senior de l'IUF (2020-2025)

Prix, Distinctions 2020

Alice BONZOM, a reçu le Prix de thèse Joinet, décerné par l'Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie (IFJD), dans la catégorie "Histoire politique et sociale depuis 1870", pour sa thèse, soutenue en 2019 : *Criminelles ou rebelles, déviantes ou démentes : femmes victorienne et édouardiennes dans l'univers carcéral londonien (1877-1914)*

Christophe CAPUANO, a obtenu le Grand Prix de la protection sociale pour son ouvrage *Que faire de nos vieux ? Une histoire de la protection sociale de 1880 à nos jours*, Paris, Presses de Sciences Po, 2018

Marie-Pascale MILAN, est lauréate du prix "spécial" du jury de l'Association Française d'Études Chinoises 2019, pour sa thèse soutenue en 2019 : *Tourisme et changement social chez les Na de Chine. Étude comparée d'une coutume sexuelle : le sésé*

Violette POUILLARD, est lauréate du prix Jacques Lacroix, prix de littérature et de philosophie de l'Académie française, pour son ouvrage *Histoire des zoos par les animaux, Impérialisme, contrôle, conservation*, Seyssel, Champ Vallon, 2019

Sophie RAUX, a obtenu le prix des Arts « Delphin Petit » 2019, Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille

Nouveaux doctorant.e.s

Marie-Laure ARCHAMBAULT-KÜCH, *Le vestiaire de la nation. Pratiques vestimentaires et construction nationale en Syrie et au Liban (fin XIX^e - milieu XX^es)*, contrat doctoral, co-dir. S. CHIFFOLEAU, Université Lyon 2, et V. LEMIRE, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Valentin BARDET, *Acteurs de l'occupation : une étude comparée des trajectoires du personnel civil d'occupation*

en Allemagne après la Deuxième Guerre mondiale (zones américaine, britannique, française), dir. J. SOLCHANY, Université Lyon 2

Aurore BERTIN BROUET, *La construction d'un mythe : Anne Boleyn par les yeux du monde, du XVI^e siècle à nos jours*, dir. M. MARTINAT, Université Lyon 2

Mélodie CARBONARA, *L'arche de Noé à la Renaissance. Un motif pictural aux enjeux esthétiques, politiques et théologiques*, dir. G. CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes

Dimitri DIMITRIOU, *Probabilité, déviance et dégénérescence dans la recherche et la politique britanniques et américaines sur le comportement humain : une analyse comparative et transhistorique*, dir. N. DAVIE, Université Lyon 2

Angela GÖBEL, *La ville de Versailles comme « modèle » ? Une étude comparative des villes-résidences en Europe (XVIII^e s)*, dir. en co-tutelle, B. HOURS, Université Lyon 3 et H. ZIEGLER, Philipps-Universität Marburg, Allemagne

Ronan LAGADIC, *La commémoration du génocide arménien en France : symbolique religieuse et transmission de la mémoire au pays de la laïcité*, dir. C. SORREL, Université Lyon 2

Céline LE BARS, *Le lobbying politique des associations françaises de protection animale depuis la loi Grammont (1850)*, co-dir E. BARATAY, Université Lyon 3 et G. BLANC, Université Rennes 2

Lila MÜLLER, *Manger à l'école. Les cantines scolaires des années 1880 aux années 1980. Les cas des régions lyonnaise et mâconnaise*, dir. C. CAPUANO, Université Lyon 2

Juliette NAVIAUX, *Pratiques et usages du cinéma en milieu psychiatrique depuis les années 1970 : la caméra au service des équipes soignantes*, dir. I. Von BUELTZINGSLOEWEN, Université Lyon 2

Mylene NOGARD, *Essai de portrait psychologique des protestants du XVII^e s*, dir. Y. KRUMENACKER, Université Lyon 3

Antoine ROPION, *Conflit, négoce et négociation. La Grande Fabrique de soie lyonnaise à l'époque révolutionnaire (1776-1815)*, dir. N. COQUERY, Université Lyon 2

Louis ROUX, *Lieux et usages du conte arabe moderne et contemporain (années 1800-années 1960)*, contrat doctoral, co-dir. P. BOURMAUD, Université Lyon 3 et S. CHIFFOLEAU, Université Lyon 2

VIE DU LABORATOIRE

Jeanne RUSSIER, *Elio Vittorini : Auteur et éditeur des après-guerre (1927-1966)*, dir. M. MARTINAT, Université Lyon 2

Loïc SAGNARD, *Les rendus 3D architecturaux de projets de métropolisation : l'image numérique, une technique d'adhésion entre sémiotique et rhétorique*, dir. L. BARIDON, Université Lyon 2

Stefano TOMASSETTI, *Soins oratoriens. Lieux, pratiques et acteurs de la médecine du corps et de l'âme (Rome, XVI^e-XVII^e siècle)*, dir. en co-tutelle, É. ANDRETTA, Université Lyon 2 et M.-T. GUERRINI, Université de Bologne, Italie

Koffi Marius TORSOO, *Le Saint-Siège et le Togo sous le pontificat de PIE XII (1939-1958). La décolonisation de l'État et l'indigénisation de l'Église : enjeux et défis*, dir. C. SORREL, Université Lyon 2

Bastien TOURENC, *Suppressions ecclésiastiques et transferts fonciers dans la République de Venise dans la seconde moitié du XVIII^e s.*, dir. M. MARTINAT, Université Lyon 2

Baptiste WERLY, *La discipline ecclésiastique à Genève (XVII^e-XVIII^e s.)*, dir. en co-tutelle, Y. KRUMENACKER, Université Lyon 3 et M. GRANDJEAN, Université de Genève

Nouveaux associé.e.s

- Gérard BODÉ
- Alice BONZOM
- François BOURSIER
- Eléna GUILLEMARD
- Jean-Yves JULLIARD
- Audrey MALLET
- Camille MESTDAGH
- Marie-Pascale MILAN
- Gautier MINGOUS
- Nicolas MISERY
- Nicolas SOULAS
- Justine TENTONI

Départs associé.e.s

- Raphaël BARAT, recruté à l'Université d'Amiens
- Marion DESCHAMP, recrutée à l'Université de Nancy
- Solenn HUITRIC, recrutée à l'Université Lyon 2
- Célia MIRALLES, recrutée à l'Université de Strasbourg

Habilitation à diriger des recherches 2020

Étienne BOURDON, *Mémoire inédit, Croire et savoir. François de Belleforest et l'invention du monde*, 24 juin, Université Lyon 3, garant Y. KRUMENACKER

Soutenances de thèses 2020

Cécile COMBAL, *Mobilité, adaptation, reconversion : trajectoires croisées de territoires désindustrialisés, basse Romanche, moyenne Maurienne, haute Durance (Fin XIX^e s - XXI^e s.)*, 16 janvier, Université Grenoble Alpes, dir. A.-M. GRANET-ABISSET

Francesco GILIANI, *"Troisième Camp" ou nouvel "Octobre" ? Socialistes de gauche, trotskistes et Deuxième Guerre mondiale (1938-1948)*, 16 décembre, Université Lyon 2, dir. G. VERGNON

Jules LEGENDRE, *Une politique militaire révolutionnaire ? L'autodéfense, l'antimilitarisme et l'insurrection dans le Parti Communiste de l'entre-deux-guerres*, 23 novembre, Université Lyon 2, dir. L. DOUZOU

Cong PAN, *La guerre d'Algérie et les Relations Franco-chinoises*, 28 septembre, École Normale Supérieure de Lyon, co-dir. L. DOUZOU et T. MU

Frédéric PELLAS, *Misère et charité : une économie de l'assistance dans les diocèses d'Embrun et de Gap de 1600 à 1800*, 18 décembre, Université Grenoble Alpes, dir. A. BELMONT

Sofiane SAADIA, *La patrimonialisation des fleuves au prisme du risque d'inondation. Regards croisés sur Paris et Rome (de l'entre-deux-guerres jusqu'au début du XXI^e s.)*, 7 décembre, Université de Paris, co-dir. M. MARTINI et D. RIVIERE

Francesca SANNA, *Organiser la Méditerranée minière. Gestion d'entreprise, contrôle des ressources et rationalisation du travail à la Société Minière et Métallurgique Peñarroya (1881-1950)*, 18 décembre, Université de Paris, co-dir. M. MARTINI et M. ARNOUX

Sarah UBASSY CATALA, *Hubert Robert. Le temps de la citation*, 25 novembre, Université Lyon 2, dir. S. RAUX

Ekaterina VINOGRADOVA, *La figure de la victime : un nouvel idéal artistique ? La (re) construction des imaginaires nationaux des états post-soviétiques à la Biennale de Venise (1993-2015)*, 4 décembre, Université Grenoble Alpes, dir. A. BONNET

Pierre WAECHTER, *Le tiers secteur de l'habitat depuis 1945. L'exemple du Centre d'Amélioration du Logement de la Drôme (CALD) et des opérateurs associatifs drômois de l'habitat spécifique*, 25 septembre, Université Grenoble Alpes, dir. A.-M. GRANET-ABISSET

Présentation des nouveaux membres 2020



Les recherches de Julien CARANTON portent sur l'histoire des mondes du travail en France au XIX^e siècle et durant la première moitié du XX^e siècle. En décembre 2017, il a soutenu une thèse à l'Université Grenoble Alpes intitulée *Les fabriques de la « paix sociale ». Acteurs et enjeux de la régulation sociale (Grenoble, 1842-1938)*. Dans cette recherche, il s'est intéressé aux formes de régulation sociale constituées au sein du monde du travail, en s'attachant tout particulièrement aux savoirs et savoir-faire conçus au sein des institutions chargées de cette régulation. Il a également porté une attention toute particulière aux pratiques individuelles de sécurisation déployées par les ouvrières et ouvriers en dehors de ces institutions. Pour ce travail, il a reçu le prix d'histoire sociale Mattei Dogan et le prix d'histoire de l'Académie François Bourdon (juin 2019).

Désormais, il s'intéresse aux différentes manières dont s'est exprimée l'autonomie ouvrière au XIX^e siècle et durant la première moitié du XX^e siècle en France. En parallèle, il mène une recherche, dans le cadre de la Chaire PARI, sur les enjeux liés à l'usage des savoirs quantitatifs dans le secteur de l'assurance privée (décennies 1960-2000).

Enfin, ses travaux s'appuient très largement sur les outils numériques d'analyse de données - analyse de réseaux, systèmes d'information géographique, analyses statistiques. Depuis le 1^{er} janvier 2021, il est responsable, avec Vincent Alamercery, de l'Axe de Recherche en Histoire Numérique du LARHRA.



Antonin PLARIER est Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Lyon 3 où il enseigne notamment l'histoire du XIX^e siècle et l'histoire environnementale. Il a mené dans le cadre d'une thèse de doctorat des recherches portant sur le banditisme rural en Algérie pendant la période coloniale (1871 - années 1920). Sa thèse, soutenue en juin 2019 à l'Université Paris 1, cherche à comprendre le phénomène social du banditisme en le réinscrivant dans une conflictualité environnementale plus large, rurale et forestière. Un ouvrage issu de cette thèse est actuellement en préparation chez ENS Éditions.

Antonin Plarier oriente à présent ses recherches sur le secteur minier au Maghreb au XIX^e et XX^e siècles. Une mine de l'est algérien, située à Aïn Mokra / Berrahal, retient tout particulièrement son attention. Avec son collègue Thierry Guillopé (ACP, Marne-la-Vallée), ils considèrent cette mine de fer comme un observatoire singulier du XIX^e siècle. En partant d'une micro-histoire de cette mine, les deux chercheurs visent à croiser histoire du fait colonial, histoire environnementale et du travail pour restituer la densité et la complexité de la société coloniale qui se constitue autour de cette mine d'importance.

Avec Thierry Guillopé et Didier Guignard, Antonin Plarier anime également un atelier de recherche sur les mondes coloniaux qui se tient mensuellement aux Archives Nationales d'Outre-Mer à Aix en Provence en collaboration entre le LARHRA et l'IREMAM.



Chargée de recherche au CNRS, Violette POUILLARD conduit des recherches sur les politiques, savoirs et pratiques de maîtrise et de protection de la faune, du XIX^e siècle à nos jours. Elle a entamé ce chantier à partir de l'histoire des jardins zoologiques de Paris, Londres et Anvers, sujet de son doctorat soutenu en 2015 à l'Université Jean Moulin-Lyon 3 et à l'Université libre de Bruxelles. Les réseaux matériels et idéels tissés depuis les zoos l'ont mise sur la voie de la construction de politiques internationales de conservation de la faune en Afrique coloniale, explorées à l'African Studies Centre de l'Université d'Oxford grâce à un postdoctorat de la Fondation Wiener Anspach (2015-2017), comme assistante postdoctorante à l'Université de Gand (2017-2019) puis comme chargée de recherche du FWO à Gand et du FNRS à l'Université libre de Bruxelles. Elle a publié *Histoire des zoos par les animaux* (Champ Vallon, 2019).

Son projet de recherche actuel est consacré à la formation et aux dynamiques de politiques (post)coloniales de gestion de la faune, abordées à partir de terrains localisés : la Station de Domestication des Éléphants, implantée au Congo léopoldien puis belge, et le Département de Contrôle des Éléphants instauré dans l'Ouganda britannique. Ces centres de gouvernance connectés entre eux et au monde règnent sur une immense région transfrontalière où vivent à la fin du XIX^e siècle les plus importantes populations d'éléphants, utilisés comme subsides de la conquête. Ces centres deviennent conjointement des creusets des politiques de conservation de la faune, d'abord polarisées autour des porteurs d'ivoire. Les travaux, conduits dans une perspective de longue durée, du XIX^e siècle à nos jours, les appréhendent aussi comme des laboratoires historiographiques, permettant de construire et d'éprouver des méthodologies visant à considérer sans césure et à parts égales les dimensions sociale, environnementale et animale de la gestion de la faune.



Emmanuelle RETAILLAUD est professeure d'histoire contemporaine à l'IEP de Lyon. Après une thèse consacrée à l'histoire des usages de stupéfiants dans la France des années 1916-1939, sous la direction de Jean-Louis Robert à l'université Paris-1 (*Les Paradis perdus, drogues et usages de drogues dans la France de l'entre-deux*, PUR, 2009), prolongée par plusieurs travaux sur l'histoire des drogues (*Jean Cocteau et l'Opium*, Hachette, 2003, *Stupéfiant !*, Textuel, 2017), Emmanuelle Retaillaud a orienté ses recherches vers l'histoire du genre et des sexualités, à travers, notamment, la biographie d'une écrivaine toxicomane et « garçonne » de l'entre-deux-guerres (*Mireille Havet, l'enfant terrible*, Grasset, 2008) et une habilitation à diriger des recherches consacrée à la figure de la Parisienne, soutenue à l'université Paris-1 en 2016 (*La Parisienne, histoire d'un mythe, du siècle des Lumières à nos jours*, Le Seuil, 2020).

Maîtresse de conférence à l'IUT de Tours de 2003 à 2020, elle enseigne aussi l'histoire de l'homosexualité contemporaine (XIX^e-XX^e siècle) à l'IEP de Paris depuis 2017, et dirige depuis 2020, dans le cadre de son enseignement à l'IEP de Lyon, un séminaire intitulé « Genre et sexualités, approches historiques (XIX^e-XXI^e siècle) ».

Ses recherches actuelles portent sur les représentations culturelles (la Parisienne, les « années folles »), les cultures sexuelles, et les usages du vêtement et de la mode, notamment en contexte colonial.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

Manifestations scientifiques 2021 à l'étranger

Elisa ANDRETTA

30 avril, communication avec J. Pardo-Tomás « Art and nature in the library of Diego Hurtado de Mendoza: the herbariums of the Escorial », dans le cadre de la Journée d'étude *Living book and the living Artializing Nature, Naturalizing Art. When Plants and other creatures become living book*, Yale University, New Haven, États-Unis

12 mai, communication « Natura e politica nell'Orto dei Papi (XVI secolo), conférence dans le cadre du séminaire de recherche *Plants in Early Modern Europe*, Università Ca' Foscari, programme Marie Skłodowska-Curie, Venise, Italie

28 juin, communication avec J. Pardo-Tomás « La construcción de un Dioscórides italo-español: circulaciones y usos de manuscritos, herbarios, libros », dans le cadre du colloque "La *Materia Medica* de Dioscoride à la Renaissance. Un livre-laboratoire et ses usages politiques", Barcelone, Espagne

28-29 juin, organisation du colloque « La *Materia Medica* de Dioscoride à la Renaissance. Un livre-laboratoire et ses usages politiques », avec J. Pardo Tomás, R. Mandressi et A. Romano (CSIC, LARHRA, CAK, EFR), dans le cadre du programme de recherche *Babel Rome. La nature du monde et ses langues dans la Rome du XVI^e s.*, Institut Milà i Fontanals (CSIC), Barcelone, Espagne

28-30 novembre, organisation du colloque *Construire le monde par les savoirs naturalistes : dans les rues de Babel Rome*, avec A. Romano (EFR, CAK, LARHRA, Labex COMOD), dans le cadre du programme de recherche *Babel Rome. La nature du monde et ses langues dans la Rome du XVI^e s.*, École française de Rome, Rome, Italie

Étienne BOURDON

20-25 septembre, organisation du colloque international, *Vivre le temps*, avec D. Mei (Pékin, Shanghai), Ambassade de France, Université de Fribourg (Suisse), Universités de Fudan et ECNU (Shanghai), Académie de sciences sociales (Pékin) et SCNU (Canton), Shanghai, Chine

20 septembre, communication « Le temps du voyage à l'époque moderne » dans le cadre du colloque international, *Vivre le temps*, Shanghai, Chine

Sandra BRÉE

24-27 mars, communication « Risking Divorce in France since the XIXth Century » avec J-F. Mignot (GEMASS), European Social Science History Conference, Leiden, Pays-Bas

cours 2021, poster à la PAA (Population Association of America Annual meeting), POPP. *Project for the optical character recognition of Parisian population censuses (1926-1946)*

Axelle CHASSAGNETTE

13-15 octobre, communication « Les savoirs géographiques et la cartographie en Bavière et dans le Saint-Empire au temps d'Albrecht V (1550-1579) », dans le cadre du colloque *Albrecht V de Bavière, l'Europe et les savoirs d'Etat au XVI^e s.*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, Allemagne

Olivier CHATELAN

18 mars, communication « Louvain contre Cuernavaca ? La crise du Comité épiscopal France – Amérique latine au début des années 1970 », séminaire du Laboratoire de recherches historiques (LARHIS), Université de Louvain-la-Neuve, Belgique

12-16 avril, communication « ¿Un tercermundismo sin etapa por el progresismo? Formación y compromisos del sacerdote diocesano Charles Antoine (1929-2002) entre Francia y América latina », pour le Congrès international *El hecho religioso en América latina. Práctica, poder y religiosidad, siglos XVI-XX*, Cali, Colombie

Évelyne COHEN

organisations de rencontres en visio-conférence pour le Programme PIMI devenu programme AMIS (Archives-Médias-Images-Sociétés), Brésil

Nicolas DIOCHON

29-30 avril, communication « Magical prayers and spells : Sound and magic in early modern Spain (Aragon, XVI-XVIIth century) », au colloque international *The Senses in Medieval and Renaissance Europe : Hearing and Auditory Perception*, Trinity College Dublin, Irlande

19-21, communication, « Conflitos de jurisdição em casos de bruxaria em Aragão entre os séculos XVII^e XVIII^e s. entre mutações e reivindicações de delitos », *Simpósio internacional de Estudos inquisitoriais: Religião, interculturalidade e controlo das consciências na Idade Moderna*, Université de Porto, Portugal

Irène FAVIER

1er semestre, comité éditorial de l'IFEA sous la direction d' A. Maldavsky, Lima, Pérou ou en visioconférence

Guillaume GARNER

7-9 avril, participation à un panel sur le commerce de transit au XVIII^e s., congrès de la Gesellschaft für Gesellschafts- und Wirtschaftsgeschichte, Vienne, Autriche, en visioconférence

Yves KRUMENACKER

26 août, co-organisation de la journée d'études *Gender and Religion*, organisée par la CIHEC, Commission Internationale pour l'Histoire et l'Étude du Christianisme, dans le cadre du CISH, Poznan, Pologne

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

26 août, communication « Les pasteurs réformés et la masculinité au XVII^e siècle » pour la journée d'études *Gender and Religion*, CIHEC, Poznan, Pologne

20-25 septembre, communication « La vision chrétienne du temps » au colloque international, *Vivre le temps*, Universités de Shanghai et de Canton, Shanghai, Chine

Judi LOACH

28 juin-3 juillet, communication « Claude-François Menestrier : Rhetoric and emblematics », « Muta poesis, pictura loquens », *12th international congress of the Society of Emblem Studies*, Université de Coimbra, Coimbra, Portugal

29 août-2 septembre, communication « Lin Keming : bringing Tony Garnier's architecture to China ? », 16^e International Docomomo conference, *Inheritable resilience : sharing values of global modernities*, Tokyo, Japon

Philippe MARTIN

printemps, organisation du colloque *Aux origines des lieux sacrés*, Arlon, Belgique

Manuela MARTINI

15-24 avril, chercheuse invitée à l'Université de Rome II Tor Vergara, Rome, Italie

juin, membre du comité scientifique de l'exposition *Du fog au cloud. Retour vers le futur de l'industrie*, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette, Paris

30 août-3 septembre, organisation d'un groupe de travail « Labour and family economy », avec C. Borderias (Université de Barcelone), dans le cadre de la Fourth European Labour History Conference, Vienne, Autriche

août, communication « Gendered division of work and labour conflicts in Lyon silk and Barcelona cotton trades in the 19th century », avec C. Borderias, à la session *Gendered work, gendered struggles: women's activism at the workplace in long-term and comparative perspective* Specialised Theme/Thèmes spécialisés, coord. S. Zimmermann, Central European University, 23^e congrès du Comité international des sciences historiques, Poznan, Pologne

Didier NOURRISSON

12-13 août, conférences « Boire et déboires au Québec 1920-1950 » et « Le Québec vu de l'école française des années 50 », Québec, Canada

Amélie NUQ

29-30 avril, Workshop *The prisons worlds of Francoism, 1939-1978*, University of London, Londres, Angleterre

Nikola PIPERKOV

28 mai, comité scientifique *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Graeco-Latin Antiquity in the European Cultures*, 12^e éd. sous la dir. de M. Strehie, Université de Craiova, Société des études classiques, Craiova, Roumanie

1-6 août, communication « Ovide moralisé versus Ovidius moralizatus. L'apport d'une source mythographique au *Paysage avec Mercure et Argus* de Lucas Gassel (c.1550, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts) » in *The Eighteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*, IANLS et KU Leuven, Université de Leuven, Louvain, Belgique

Violette POUILLARD

11 mai, communication « Savoirs et pratiques coloniaux de la gestion de la faune, Congo belge, vers 1900-vers 1960 », programme CRSH *HumanitéS-AnimalitéS : discours, pratiques et actions sur le monde animal*, dir. P. Généquand, P. Bastien, Université de Montréal, Canada

14 octobre, communication « Histoire sociale et animale de la conservation de la faune (XIX^e siècle à nos jours) », *Leçons du Collège Belgique, Société, lettres et arts*, Palais des Académies, Bruxelles, Belgique

Sophie RAUX

2-6 août, présentation au 35^e Congrès du CIHA (Comité International d'histoire de l'art). avec L. Baridon, du 36^e congrès qui se tiendra à Lyon en juin 2024

23-27 août, co-organisation de l'École thématique, *Art Markets : an Integrated Perspective*, 2^e édition, avec K. Brosens (KU Leuven), F. Vermeylen (Erasmus University Rotterdam), K. Oosterlinck (Université Libre de Bruxelles)

8 octobre 21 au 9 janvier 22, collaboration à l'exposition *Antoine Watteau, peinture, artisanat et marché de l'art*, Palais de Charlottenburg, Berlin, Allemagne

Philippe RYGIEL

mars, European Social Sciences History Conferences, *Migration and ethnicity network* (online conference), Leiden

Simele SOARES RODRIGUES

juillet, co-organisation d'un symposium au 57^e Congresso Internacional de Americanistas (Foz do Iguaçu-Brasil, avec P-R. Da Silva (UNILA-Bresil), Brésil

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

Manifestations scientifiques 2021 en France

Elisa ANDRETTA

10 mai, organisation de la journée d'études destinée aux jeunes chercheurs. *Quelle histoire pour la médecine de l'époque moderne ? Recherches en cours*, en partenariat avec le CAK, S. Tomassetti, F. Baldanzi, R. Mandressi

septembre, organisation du colloque *Airs, eaux, lieux. Gouvernement urbain et savoirs sur l'environnement entre Moyen Âge et époque moderne (France, Espagne, Italie)*, avec M. Nicoud, CIHAM

Éric BARATAY

18-19-20 mai, organisation de l'atelier IUF *Penser les adaptations animales dans le temps et l'espace*

Axelle CHASSAGNETTE

14 janvier, rencontre autour de Roger Chartier, dans le cadre de l'axe Savoirs et de la question d'agrégation en histoire moderne avec E. Andretta, A. Beroujon, C. Coulomb et I. Moullier, MSH LSE, Lyon

29 janvier, organisation de la journée d'études *La matérialité dans la transmission des savoirs, XVI^e-XVII^e s.*, dans le cadre de l'axe Savoirs et de la question d'agrégation en histoire moderne avec E. Andretta, A. Beroujon, C. Coulomb et I. Moullier

18 juin, organisation de la journée d'études *Nouveaux chantiers en histoire environnementale des époques moderne et contemporaine*, dans le cadre des axes Territoire Environnement, Santé et Savoirs avec E. Andretta, C. Coulomb et S. Frioux

Olivier CHATELAN

22 septembre, organisation de la table-ronde « État de la recherche – Histoire » pour le Congrès bisannuel du GIS Institut des Amériques, Campus Condorcet, Aubervilliers

Annie CLAUSTRES

28 janvier et 4, 11, 18 février, interventions dans le cadre d'un cycle de quatre conférences, *Le design japonais de 1945 à nos jours*, à l'Association Française des Amis de l'Orient (AFAO), Paris

Évelyne COHEN

22 janvier et 12 mai, co-organisation avec L. Baridon de deux rencontres en visioconférence, sur le programme *Le pouvoir des places. Places publiques, espaces politiques*, (CRIHAM, ISOR, LARHRA, ENSA Paris-Malaquais), École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Paris

Philippe DELISLE

2^e semestre, organisation de la journée d'études *Scoutisme et BD*, Lyon

René FAVIER

janvier - septembre, commissaire à l'exposition *Histoire de savoir(s). L'Université de Grenoble 1339-2020*, Musée de l'Ancien Évêché, organisée par le Musée de l'Ancien Évêché de Grenoble en partenariat avec l'UGA

Tobias LOCKER

8-10 décembre, organisation de la conférence *Colonisations, révolutions et réinventions dans la jeune Amérique et le monde atlantique, 1492-1848*, dans le cadre du colloque biennuel de l'Association Européenne pour l'Étude de la Jeune Amérique – EEASA – MIMMOC, Poitiers

Philippe MARTIN

octobre, organisation du congrès du GIS (Groupe d'Intérêt Scientifique), *Religions, pratiques, textes et pouvoirs, Les religions face à la maladie et aux soins*, Lyon

Manuela MARTINI

17-18 janvier, organisation avec P. Vernus de la journée d'études *Soies et soieries. Production et métiers de la soie dans une perspective euro-asiatique du XVII^e siècle au début du XX^e siècle*, pour la pré-session XIXth World Economic History Congress (Paris 2022), Paris

21 janvier, organisation de la journée d'études *Genre et mobilité au travail (années 1830-années 1930)*, avec P. Rygiel, Lyon

10-11 septembre, responsable scientifique du colloque international de clôture du programme ANR *Rémunérations et usages du temps du textile en France, fin XVII^e -début du XX^e s.*, MSH de Lyon

Manuela MARTINI

15-24 avril, Chercheuse invitée à l'Université de Rome II Tor Vergata, Rome

Didier NOURRISSON

17-18-19 novembre, organisation du festival d'Histoire de Montbrison, *Limites et frontières*, et intervention sur « Vision des Inuits dans les années 50 : un peuple sans frontière dans un espace sans limites », La Diana, Montbrison

Amélie NUQ

juin, organisation du colloque *Pour une histoire décentrée des Plannings familiaux*, avec I. Favier, Grenoble

Sophie RAUX

2 juin, co-organisation de la journée d'étude, *Faire parler la matière*, avec L. Virassamynaïken, Musée des Beaux-Arts, Lyon

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

Gilles VERGNON

29 septembre, organisation de la journée d'études *Destins croisés des bonapartismes et des Napoléonides de 1870 à nos jours* avec la SFHP (Société française d'histoire politique) et en partenariat avec l'APHG (régionale de Lyon), Lyon

Séminaires, ateliers et groupes de recherche du LARHRA 2020/2021

Pour le détail des séances, consulter

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/seminaires-et-ateliers>

- Séminaire de l'axe **ArtIS**, organisé par P. Barreiro López et D. Delille
- Séminaire de l'axe **Territoire, environnement, société**, organisé par E. Andretta, A. Dalmaso, S. Frioux, A-M. Granet et G. Legoullon
- Séminaire **Entreprises, marchés, régulations**, organisé par N. Coquery, A. Dalmaso, G. Garner, M. Martinat, D. Velinov, P. Vernus pour le LARHRA et par J. Blanc, V. Dutraive, L. Frobert, H. Joly, F. Robert pour le laboratoire TRIANGLE
- Séminaire **Familles et individus en Europe de la première modernité à nos jours. Unions, désunions, recompositions. Autour de la filiation et de la transmission**, organisé par S. Brée, M. Martini et A. Verjus (TRIANGLE)
- Séminaire de l'axe **Genre et Sociétés (Genre, âge, intersectionnalités)**, organisé par M. Martini et M. Thivend
- Séminaire **Images-Sons-Mémoires** organisé par L. Baridon, É. Cohen, I. Gaillard et A-M. Granet-Abisset, Grenoble et Lyon
- Séminaire de **Lecture en histoire moderne**, organisé par N. Béliand et B. Hours
- Séminaire du **Pôle Histoire Numérique**, organisé par V. Alamercury et J. Caranton
- Séminaire de l'axe **Religions et Croyances**, organisé par C. Sorrel et P-J. Souriac
- Séminaire **Renaissances. Laboratoire d'expérimentation historiographique**, organisé par E. Andretta, M. Martinat pour le LARHRA, par M. Clément pour l'IHRIM et par R. Descendre pour TRIANGLE, avec le soutien du LabEx COMOD
- Séminaire de l'axe **Savoirs**, organisé par A. Chassagnette et C. Coulomb

• Séminaire **L'expérience migratoire. Histoire, sciences sociales**, organisé par M. Martini et P. Rygiel dans le cadre de l'axe Régulations : marchés, populations, circulations

• Séminaire de l'axe **Conflictualités**, organisé par S. Édouard, S. Gal et J. Solchany

• Séminaire doctoral **Les "classiques" des sciences humaines et sociales**, organisé par E. Andretta et M. Martinat

Co-organisation de séminaires de recherche extérieurs 2020/2021

• Séminaire **Savoirs et productions du monde au XVI^es.**, E. Andretta, J-M. Besse, R. Mandressi, A. Romano, EHESS, Paris

• Séminaire de recherche itinérant pour les établissements du pôle Sud-Est du **GIS Institut des Amériques**, O. Chatelan, I. Favier et A. Nuq

• Séminaire **Humanités numériques**, en collaboration avec l'ADEMEC (Association des Diplômés et des Etudiants de l'Ecole nationale des Chartes, M. Puren

• Séminaire **ARBRE-Lyon**, V. Mercier, N. de Santanna Guerellu et S. Soares Rodrigues

• Séminaire **Culture et communication. La culture à la télévision**, E. Cohen pour le Comité d'histoire du Ministère de la Culture, Paris

Quelques programmes de recherche des membres du LARHRA

Elisa ANDRETTA

Coordination du programme *Babel Rome. La nature du monde et ses langues dans la Rome du XVI^e siècle*, avec A. Romano EFR, CAK, LabEx COMOD, LARHRA (2017-2021)

Éric BARATAY

Programme *Penser du côté des animaux*, Institut Universitaire de France, Lyon 3

Sandra BRÉE

Projet POPP (Projet d'Océrisation des recensements de la Population Parisienne) en collaboration avec F. Merveille (GED-Campus Condorcet) et T. Paquet (Professeur des Universités en informatique à l'Université de Rouen)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2021

Sylvia CHIFFOLEAU

Co-responsable du programme *Sorties de guerre vues d'Égypte. Un corpus numérique pour saisir la modernité des années vingt au Moyen-Orient (EGY20)*, financement IFAO (2019-2020) avec E. Chiti, chercheure associée au LARHRA

Évelyne COHEN

International Research Program *Archives-Médias-Images-Sociétés*, IRP AMIS, I. Gaillard, UGA, porteur principale, I. Gomes, Université de Salvador de Bahia au Brésil et l'INA

Irène FAVIER

Projet *Hôpital Víctor Larco Herrera*, Lima, Pérou (n°019-2020-DG-HVLH/MINSA)

Projet IFMA (ref. 1903) *"Au Planning, on n'écrit jamais, on attend que ce soient les autres"* : pour une histoire sociale du *Planning familial de l'Isère*, Institut Français du Monde Associatif, Lyon

Manuela MARTINI

Programme ANR TIME-US, *Rémunérations et budgets-temps des femmes et des hommes dans le textile en France, fin XVII^e s-début du XX^e s.* (2017-2021), ANR-Appel à projets générique 2016

Philippe RYGIEL

ANR Daphné, *Découverte dans les bases prosopographiques historiques de connaissances*

Simele SOARES RODRIGUES

Projet Bourgeon 2020, *Pour une cartographie des relations culturelles des Amériques au XIX-XX^e siècle*, Université Lyon3

Pierre VERNUS

Projet européen H2020-SC6-CULT-COOP-2017 SILKNOW *Silk heritage in the Knowledge Society*, F. Charpigny, N. Coquery, M. Puren, de mars 2018 à mars 2021

Collaborations et participation à des recherches collectives

Elisa ANDRETTA

Une archéologie de la douleur. Littérature, philosophie, médecine, Labex COMOD, IHRIM, UDL, responsables R. Andrault et A. Bayle

Saberes de las dos Indias. La materia medica en el mundo colonial ibérico, siglos XVI-XVII (IBERMATMED), coord. J. Pardo-Tomás et J. Pimentel, CSIC, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Espagne

Proyecto Amato. Edición y traducción de las *Centuriae*

de Amato Lusitano, coord. M. Á. Gonzáles Manjarrés, A. I. Martín Ferreira, Universidad de Valladolid, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Espagne

Christophe CAPUANO

Participation à l'ANR Euraseemploi *La précarité en période de croissance*, INALCO, Paris

Olivier CHATELAN

Partenaire du projet ANR *Cultural Crossing Brazil – Americas. Pour une cartographie des relations culturelles des Amériques, XIX^e-XX^e siècles*, porté par S. Soares Rodriguez (Lyon 3 / LARHRA)

Sylvia CHIFFOLEAU

ANR 19-CE27-0024 LiPoL *Littératures Populaires du Levant. Archiver, analyser et conter le Roman de Baybars au XXI^e siècle*, coordonné par I. Hassan (Sorbonne Université)

Évelyne COHEN

Programme *Le pouvoir des places. Places publiques, espaces politiques*, (CRIHAM, ISOR, LARHRA, ENSA Paris-Malakais organisateurs), Paris et visio-conférence

Manuela MARTINI

Membre « Observer » du programme A-RING *Alpine Research and INnovation Capacity Governance* financé par la Commission européenne, programme INTERREG Alpine Space, (4th call for proposals) et coordonné par G. De Luca, Université de Milan (2019-2022)

Amélie NUQ

CDP (Cross Disciplinary Project) *Cosmetics* conduit par A-M. Granet-Abisset, IDEX Grenoble Alpes

Projet PGC2018-097232-B-C21, piloté par Á. Cenarro Lagunas (Universidad de Zaragoza): *Discursos y políticas de género en la España del siglo XX: de la crisis del liberalismo a la Transición*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, et Fonds européen de développement régional

Nikola PIPERKOV

Projet d'inscription de la chapelle Saint-Joseph et du Noviciat des Frères des écoles chrétiennes sur la liste des Monuments Historiques, Ville de Caluire-et-Cuire

Projet de restauration de la chapelle Saint-Joseph de Caluire-et-Cuire, Ville de Caluire-et-Cuire

Sophie RAUX

Collaboration au projet *Augmented Artwork Analysis (AAA)*, projet ANR/FNR franco-luxembourgeois – CES 38 – 2020-2023, porté par P. Basso (Université Lyon 2 – ICAR) et G.M. Tore (Université du Luxembourg – IRMA)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2020

en partenariat avec le LIRIS (Lyon 2), le C2DH (Université du Luxembourg), Université de Liège, Université catholique de Louvain, Musée national d'histoire et d'art du Luxembourg, Palais des Beaux-Arts de Lille, musée des Beaux-Arts de Lyon

Membre du projet COST Action ART-TRADE *ART markets: emergence, TRANSformation and DEcline*, projet déposé en novembre 2020, en cours d'évaluation, porté par K. Brosens, KU Leuven ; réseau interdisciplinaire de 27 membres, 16 pays

Simele SOARES RODRIGUES

Membre collaborateur du Projet *AnthropoSouth. Latin American Oil Revolutions in the Development Century*, SNF-Eccellenza A. ACKER, Professeur, IHEID Genève, Suisse

Manifestations à l'étranger en 2020

Éric BARATAY

30 novembre, conférence en visio, « Restoring Le Corbusier, Modernism as heritage », Université de Kent, Canterbury, Angleterre

Nadine BÉLIGAND

24 septembre, communication « El uso de mortajas en la práctica funeraria novohispana », séminaire *Santos, devociones e identidades*, El Colegio Mexiquense, Zinacantepec, Mexique

25 novembre, communication « La sociedad de los muertos en el espacio funerario: el ejemplo de los conventos de la ciudad de México, siglos XVI-XVII », colloque international *El concepto y la representación de la muerte en el catolicismo. Siglos XIX-XX*, Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad Nacional Autónoma de México, Mexique

Christophe CAPUANO

15 décembre, communication « Archiving practices and voluntary associations : Exploring *le fait associatif* through the lens of associations' many documentary practices », COST *Who cares in Europe*, Florence, Italie, visioconférence

16 décembre, communication au Workshop *Gender in the « Mixed Economy of Welfare »*, COST *Who cares in Europe*, Florence, Italie, visioconférence

Sylvia CHIFFOLEAU

8-9 mars, communication au séminaire international *Public space, public sphere, and publicness in the Middle East*, organisé par le CEDEJ et le Center for Islamic Studies at Sophia University de Tokyo, Le Caire, Égypte, en visioconférence

14 novembre, participation au cycle de conférences *Midan Mounira*, co-organisé par l'IFAO, le CEDEJ, l'IDÉO et l'Institut français au Caire, Le Caire, Égypte, en visioconférence

Évelyne COHEN

13 janvier, rencontre franco-brésilienne en vue du programme AMIS France-Brésil, Centre d'histoire des mouvements sociaux (CNRS), Brésil, Paris, visioconférence

Damien DELILLE

octobre, Global Fashion Conference *The Legacy of Fashion : Past, Present and Future – L'héritage de la mode : passé, présent et futur*, LARHRA, ELICO, Lyon 2, Univ. Liusa, (co-responsable scientifique avec S. Kunert, I. Hare et I. Cantista), en visioconférence et Porto, Portugal

Irène FAVIER

juin, organisation d'une table-ronde virtuelle dans le cadre de l'IFEA : *El rastro de la salud en el Perú : perspectivas de ayer y de hoy*. Webinar, dans le cadre des Nocturnes de l'histoire (AHCESR)

Judi LOACH

30 novembre, conférence en visio, « Restoring Le Corbusier, Modernism as heritage », Université de Kent, Canterbury, Angleterre

12 décembre, colloque *Celebrating 101 Giancarlo De Carlo*, Università Politecnica delle Marche, Ancône, Italie, visioconférence

Manuela MARTINI

15 décembre, communication « Unpaid Work in Context(s): Labour Migration, Gender and the Varieties of Home-work », conférence invitée conclusive, The university of London in Paris, ULIP Seminar Series: *The Body at Work: Gender, Labour, Migration* coordonné par L. Barnes, Australian National University, en visioconférence

25 février, conférence invitée, « Women, Family workshop and the Division of Labour in Silk trades. The 19th century Lyon Silk district in a gendered perspective », School of Philosophy, National and Kapodistrian University, Athènes, Grèce

24 février, journée d'études *Labour and gender in South-European manufacture, 19th -20th centuries. Comparative perspectives*, L. Papastefanaki, Institute for Mediterranean Studies/Foundation for Research and Technology (FORTH), Université Lyon 2-LARHRA, Université d'Ioannina, Department of History & Archaeology, Laboratory for historical research of modern and contemporary societies, Athènes, Grèce

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 2020

Nikola PIPERKOV

29 mai, « Mercure et l'image de la Justice à l'époque moderne » in *Under the Sign of Law. The Reception of Graeco-Latin Antiquity in the European Cultures*, 11^e édition, sous la direction de M. Strehie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, Société des études classiques, Craiova, Roumanie

Violette POUILLARD

31 août-3 septembre, « Knowledge production, animal experiences, and the zoo as a laboratory », Panel *Visual, Material and Political Cultures of Zoological Gardens*, dir. O. Hochadel, M. Carandell, European Society for the History of Science Conference, Bologne, Italie, visio-conférence

Sophie RAUX

7-8 septembre, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana, International workshop, *Legislation, legal Structures and their impact on the art market*, conférence inaugurale, en webinaire

Simele SOARES RODRIGUES

5 juin, communication « Por uma historia das relações culturais das Américas nos séculos XIX-XX: fontes e metodologias » conférence pour le Laboratório de Estudos de História das Américas (LEHA), Universidade de São Paulo, Brésil

Participation à des jurys de thèse à l'étranger en 2020

Nadine BÉLIGAND

2 juillet, membre du jury de la thèse de doctorat en Histoire moderne de K-I. Mejias Torres, *Justicia y orden social en Toluca: un régimen corporativo eclesiástico en la integración urbana, 1669-1799*, El Colegio de México, Mexique

Écoles thématiques, programmes de recherche achevés

Évelyne COHEN

Programme *Patrimoines, images, médias, identités* (PIMI)

Irène FAVIER

Programme de recherche *Histoire de la santé mentale en Amérique latine « HISAMAL »*, IRS Grenoble

Philippe RYGIEL

Archives des juristes internationalistes, sources du droit : pour une histoire sociale de la pratique juridiques, Labex Les passés dans le présent (projet AJII)

Gilles VERGNON

Programme *Derechas y nación en la España contemporánea. Culturas e identidades en conflict*, Universidad de Valencia/Ministerio de Economía y Competitividad (2015-2019)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES des doctorant.e.s

Atelier des jeunes chercheur.e.s du LARHRA 2020-2021

L'atelier est un temps d'échange collectif autour de travaux de doctorant.e.s du laboratoire. Ces travaux peuvent être de toute nature : réponses à appel à communication, plans ou chapitres de thèse, articles, communications etc. L'ensemble des participant.e.s se met au service des travaux présentés pour les soutenir et les améliorer. Ces moments sont souvent l'occasion de nombreux échanges informels autour d'autres enjeux comme l'enseignement, la valorisation de sa recherche, etc.

Il a lieu une fois par mois, sur un créneau de 2h. Prochaines dates pour cette année universitaire :

- le 22 février 14h-16h
- le 22 mars 14h-16h
- le 26 avril 14h-16h
- le 31 mai 14h-16h

Enquête sur les doctorant.e.s du laboratoire

La journée d'étude prévue pour le printemps 2020 n'ayant pu se tenir en raison du confinement, ce moment a été transformé en projet d'article collectif porté par une dizaine de doctorant.e.s du laboratoire. Leur recherche porte sur les conditions de réalisation des thèses au sein du laboratoire, à partir d'une enquête en ligne quantitative à laquelle environ 70% des doctorant.e.s ont répondu, et d'entretiens qualitatifs qui seront menés prochainement. Un week-end d'écriture collective est prévu au printemps 2021.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES des doctorant.e.s

Discord

Créé pour répondre aux défis du confinement par Nicolas Broisin, Camille Cordier et Lucie Roudergues, cet espace d'échanges en ligne permet de partager des informations pratiques, en lien ou non avec la situation sanitaire, d'organiser réunions et formations, d'échanger des conseils méthodologiques ou simplement de discuter. L'objectif n'a pas changé depuis avril : permettre à chacun.e d'échanger et de participer à la vie du laboratoire. Plusieurs ateliers ont été organisés par des doctorant.e.s du laboratoire notamment sur la cartographie, la prise en main de différents logiciels ou encore la prosopographie. Le serveur compte aujourd'hui plus de 70 membres.



Premier atelier confiné des jeunes chercheur.e.s (avril 2020)

AG des doctorant.e.s

L'organisation d'une assemblée générale des doctorant.e.s est une réponse à un manque soulevé par un grand nombre de doctorant.e.s : un moment d'intégration lors de son arrivée au laboratoire, et un moment de rencontre entre doctorant.e.s du laboratoire. L'AG vise donc à la fois à transmettre des informations pratiques sur le LARHRA, son fonctionnement, les différentes manières de s'y intégrer, mais aussi à donner corps à un collectif de jeunes chercheur.se.s qui apparaît parfois bien lointain dans un laboratoire de la taille du nôtre.

Pour la rentrée 2020, elle n'a pu se dérouler entièrement en présentiel : une visioconférence entre Lyon et Grenoble a toutefois permis de relier les doctorant.e.s qui y ont participé.

Elsa Neuville, Perrine Camus, Éric Sergent, Raphaël Lachello

Une nouvelle équipe de représentant.e.s des doctorant.e.s a été élue en mars 2021
Site de Grenoble : Camille CORDIER (titulaire) et Nicolas DIOCHON (suppléant)
Site de Lyon : Nicolas BROISIN (titulaire) et Perrine CAMUS-JOYE (suppléante)

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/ateliers-des-doctorants>

Vies illustres et petites mains. Une histoire sociale et politique de la psychiatrie péruvienne au XX^e siècle

Qu'est-ce que les sources hospitalières et médicales peuvent apporter à l'histoire sociale et politique ? Cette question, déjà explorée en France et au sein du LARHRA par les travaux d'Isabelle von Bueltingsloewen et Olivier Faure, se pose également avec une insistance accrue ces dernières décennies dans les espaces extra-européens, latino-américains notamment. Au Pérou et au Brésil, les recherches de Marcos Cueto par exemple ont exploré les logiques sociales et politiques à l'oeuvre dans la gestion, changeante au fil du temps, des épisodes épidémiques ou dans les entreprises vaccinales. Ces dernières ont fait également l'objet de travaux en Asie du Sud-Est, notamment ceux de Laurence Monnais. La psychiatrie figure en bonne part dans ces recherches en cours, comme l'indiquent les stimulants numéros de la revue *Frenia*. Au Pérou, les travaux du psychiatre Santiago Stucchi-Portocarrero permettent également d'aborder l'histoire du premier – et longtemps unique – hôpital psychiatrique, l'hôpital Victor Larco Herrera, ouvert en 1918 et encore en activité, quoique régulièrement menacé de fermeture en raison de la pression foncière qui s'exerce sur son terrain, situé sur le convoité littoral pacifique de Lima.



Hôpital Victor Larco Herrera, Lima

C'est dans cette perspective d'histoire extra-européenne et globale et à partir de cet objet psychiatrique que mon projet de recherche, mené à Lima au début de l'année 2020, a été conçu – avant d'être ponctuellement interrompu, non sans ironie historique, par l'épisode de la covid-19. Intitulé « Des pionniers et des hommes (et des femmes). Pour une histoire sociale et politique de la psychiatrie péruvienne au XX^e siècle », il a porté sur l'exploration de figures totémiques de cette discipline alors en pleine entreprise de légitimation et sur la reconstitution de trajectoires moins connues, celles des « petites mains ». Dans ce cadre, j'ai mené un terrain d'études à l'hôpital Víctor Larco Herrera. Un premier souci d'identification des sources m'a menée à la bibliothèque et aux archives nationales, puis à l'hôpital, à la bibliothèque, au musée et à l'*archivo central*. L'état préoccupant de ce dernier m'a conduite, sur proposition du musée, à porter un projet de numérisation des sources auprès de la British Library, dont l'aboutissement permettrait une sauvegarde minimale.

Les interrogations qui guident cette recherche sont de deux types, et espèrent contribuer à ce double égard à une histoire à la fois sociale et politique de la psychiatrie péruvienne c'est-à-dire faite à la fois par en bas et du dehors, en renouvelant et en ré-examinant les sources traditionnelles de la psychiatrie. Loin en effet de négliger les écrits des psychiatres (dans des revues scientifiques par exemple, mais aussi dans la presse), il s'agit au contraire d'aller y interroger un certain ancrage dans les idéologies du temps ; loin de s'en tenir non plus à ces seules sources, il s'agit d'explorer des documents jusque-là peu considérés, tels que les registres d'entrée, les dossiers patients, l'iconographie.

Cette approche laisse entrevoir, d'une part, la possibilité de revisiter certaines figures totémiques de la psychiatrie péruvienne – telles que le psychiatre Honorio Delgado, qui ne fait pourtant l'objet d'aucune biographie à ce jour, connu autant pour son introduction de Freud en Amérique latine que pour son détachement relativement soudain de la psychanalyse. D'autre part, l'attention portée à d'autres acteurs – actrices –, plus silencieuses, moins présentes dans les sources, souhaite participer au renouvellement du récit de l'élaboration d'une discipline en construction ; un récit fait de circulations transatlantiques, qui sont le fait moins de figures phares transitant à la faveur de congrès académiques que d'actrices – telles que l'infirmière en chef Miss Alice Brothers – dépositaires de savoirs sur le *nursing* et dont la trajectoire professionnelle sillonne un monde qui, pour être en voie de globalisation, n'en demeure pas moins dissymétrique.



Honorio Delgado et une infirmière britannique

Irène Favier,
Université Grenoble Alpes, LARHRA

POPP. Projet d'Océrisation des recensements de la Population Parisienne

POPP (Projet d'Océrisation des recensements de la Population Parisienne) est un projet collaboratif imaginé par Sandra Brée (LARHRA, CNRS), porté avec François Merveille (GED-Campus Condorcet), grâce à la collaboration indispensable de Thierry Paquet (Université de Rouen, Litis), Thomas Constum et Nicolas Kempf, les deux ingénieurs de recherche embauchés spécialement pour le projet, et le financement du CollEx-Persée, du Campus Condorcet et de la TGIR Progedo. Il a été lauréat de l'appel à projets CollEx-Persée 2019-2020.

Ce projet vise à élaborer une vaste base de données (12 millions d'individus) à partir des recensements nominatifs de Paris¹ mais il s'agit ici de créer une base de données permettant l'exploitation statistique de ces documents particulièrement riches et qui offrira l'opportunité d'un pas important dans la connaissance de la population urbaine européenne jusqu'alors très peu étudiée.

L'analyse quantitative et statistique des populations est rendue particulièrement difficile en histoire en raison, notamment, du manque de bases de données. Pour parvenir à de telles analyses, les chercheurs sont souvent obligés de travailler sur des zones géographiques et temporelles très restreintes en raison de l'immensité du recueil des données. De plus, l'Entre-deux-guerres constitue une sorte de trou d'air statistique entre le très prolifique XIX^e siècle (jusqu'en 1914), et le développement de la statistique « contemporaine ». Ce projet est donc essentiel pour compléter notre connaissance de l'évolution économique, sociale et démographique de la France, et notamment de sa population urbaine. Les données disponibles permettent, en effet, aussi bien d'analyser des comportements démographiques de la population, que de saisir la répartition spatiale des individus selon leur lieu de naissance par exemple. Les chercheuses et chercheurs pourront également se concentrer sur des populations particulières (certaines professions par exemple) qu'ils retrouveront facilement dans toute la ville, ce qui serait très laborieux aujourd'hui. Il sera également possible, ce qui est particulièrement novateur, de suivre des familles dans leurs déménagements entre 1926 et 1946.

Outre son intérêt pour la connaissance scientifique, ce projet présente également une avancée importante du point de vue méthodologique. En effet, la création de la base de données nécessite l'utilisation de techniques de reconnaissance optique de caractères. L'équipe du laboratoire LITIS, en charge de la partie informatique du projet, a mis au point des logiciels de lecture optique de plus en plus performants pour extraire des informations imprimées dans des publications imprimées. Dans cette continuité, le projet POPP constitue un véritable défi à relever puisque les recensements de population ne sont pas tapuscrits comme les données de la bourse mais remplis à la main. Les premiers essais sont cependant concluants, d'une part parce que les recherches de Sandra Brée sur la population parisienne lui ont permis de créer des banques de données (professions, noms, lieux) permettant de paramétrer les algorithmes de détection optique, et d'autre part parce que l'équipe du LITIS dispose également d'une expertise en reconnaissance d'écriture manuscrite, et dans l'implémentation de chaînes de traitement et de production de données structurée telles que des archives de presse.

DÉSIGNATION	NOMBRE			NOM	PRÉNOM	ANNÉE	LIEU	NATIONALITÉ	SITUATION	PROFESSION
	de 1926	de 1931	de 1936							
Clique 112				Lain	Auguste	85	Cher			fr. 1870
				André	André	81	Strasbourg			fr. 1870
				Auguste	Jan	83	Paris			fr. 1870
				Julie	Yvonne	82	Paris			fr. 1870
				Julien		81	Paris			fr. 1870
				André		81	Paris			fr. 1870
				Conradin	Emile	81	Paris			fr. 1870
				Charles	Alain	77	Paris			fr. 1870
				Josée	Julie	80	Paris			fr. 1870
				Joseph	Amie	87	Paris			fr. 1870

Au-delà de la communauté de chercheurs, qui pourra avoir accès à la base qui sera versée et diffusée par Progedo, et des bibliothécaires qui pourront profiter des avancées techniques réutilisables dans le cadre d'autres projets d'exploitation et de mise en valeur de numérisations, le projet vise un public bien plus large puisque la base de données sera versée aux archives de Paris pour permettre une interrogation nominative dans les 200 000 images que constituent les recensements de 1926 à 1946.

Sandra BRÉE,
CNRS, LARHRA

¹ <http://archives.paris.fr/s/11/denombrements-de-population/>.

TransArts. Mobilité artistique et transfert d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle

Les carrières de nombreux artistes et artisans au XVIII^e siècle se déroulèrent entre plusieurs villes et cours, souvent au-delà des frontières nationales : peintres, sculpteurs, graveurs, orfèvres, lissiers, architectes et beaucoup d'autres se déplacèrent en quête de commandes prestigieuses, pour se former ou bien pour des raisons politiques ou religieuses. Leur mobilité entre les différents centres culturels et politiques eut un impact crucial sur l'évolution de l'art de l'époque. Le projet TransArts vise à mieux connaître les conditions et enjeux de ce phénomène, ainsi qu'à renouveler notre regard sur les objets qui furent créés dans ces contextes transculturels. Ainsi, la circulation des artistes, leurs itinéraires, leurs réseaux et leurs activités au sein des villes et cours européennes seront mis en lumière, de même que le transfert d'objets, de savoirs et de pratiques accompagnant ces mouvements. Il s'agit de définir la mobilité comme composante essentielle du statut de l'artiste de cour, et d'éclaircir les fonctions des images – idéelles et matérielles – dans les processus du transfert artistique et culturel. Une telle étude doit s'appuyer sur les méthodes de l'histoire sociale de l'art, de l'histoire culturelle et politique, du transfert culturel, de l'anthropologie et des visual culture studies, mais s'inscrit aussi dans l'histoire du goût et des pratiques de collection.

Au départ, l'exemple de la circulation artistique entre la France et les cours allemandes – ouvert à des comparaisons avec d'autres contextes culturels et géographiques par la suite – servira au développement d'une nouvelle lecture de la présence des artistes français dans les centres politiques et artistiques européens. Analyser ces mouvements d'une manière approfondie et selon plusieurs points de vue permettra également une révision critique de la notion du « rayonnement » de la culture française dans l'Europe du XVIII^e siècle, ainsi qu'une identification précise du rôle des objets d'art et d'artisanat dans la création des identités culturelles et territoriales. Afin de comprendre la perception et l'adaptation de l'art français dans les territoires germaniques, ce projet insiste sur une prise de distance à l'égard des historiographies nationales, au profit d'une approche méthodologique qui tient compte du caractère transculturel et dynamique des échanges artistiques dans l'Europe du XVIII^e siècle. Une lecture précise et critique des objets créés dans ce contexte – notamment l'identification de leurs modèles iconographiques et techniques, de leurs spécificités matérielles et des modalités de leur réception – pourra ainsi s'appuyer sur des meilleures connaissances des enjeux et des circonstances de la mobilité artistique.

Marlen Schneider,
Université Grenoble Alpes, LARHRA



Tapisserie "Personnages de comédie", Antoine Pesne, Charles Vigne, GND, Berlin



Antoine Watteau, La partie carrée, vers 1713, huile sur toile, 49,5 x 64,9 cm, Fine Arts Museums of San Francisco

TransArts. Mobilité artistique et transfert d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle est un projet IDEX/IRS 2020, IDEX Université Grenoble Alpes sous la direction de Marlen Schneider (maîtresse de conférences en Histoire de l'Art moderne, UGA/LARHRA), en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) Paris.

La transition environnementale contemporaine (fin XX^e s.-début XXI^e s.) à la Fête de la Science

L'équipe du projet ANR TRANSENVIR (Approche historique de la transition environnementale) a participé à l'automne 2020 à la 29^e édition de la Fête de la Science. Cette valorisation scientifique de fin de projet, avant la parution de l'ouvrage détaillant les résultats de l'enquête, a pu se faire grâce à la mobilisation des membres permanents et non-permanents du projet. Elle a fait suite à l'annulation d'une première volonté de communiquer au public les résultats de l'enquête lors des « Nocturnes de l'histoire » du 1^{er} avril 2020, victimes du confinement mis en place pour lutter contre l'épidémie de Covid-19. Elle a été intégrée au programme de la « Rentrée anthropocène » de l'Ecole urbaine de Lyon.

Le contexte n'était pas des plus propices. La Métropole de Lyon était soumise au port du masque obligatoire, aux jauges restreintes pour la distanciation physique des participants à des manifestations publiques, et de nombreux événements de la Fête ont été basculés vers un format numérique. Nous avons pu tenir trois événements, qui servaient également de lancement public de la plateforme <https://transenvir.fr/>. Un quatrième, sur un format de type table-ronde/conférence, qui aurait dû se tenir à la Maison de l'Environnement de la Métropole de Lyon a dû être annulé.

Un jeu participatif a été organisé à la MSH Lyon-Saint-Etienne le 6 octobre, autour des 50 ans des Cent mesures pour l'environnement conçues par le gouvernement français en 1970 qui furent un acte fondateur de la politique publique de protection de la nature et de l'environnement, précédant de quelques mois la création d'un ministère spécifique. Les participants devaient réfléchir aux mesures qu'elles et ils pourraient proposer si on leur commandait un tel programme ! Hélène Chauveau avait conçu un dispositif de type « boule de neige » visant à faire émerger, en petits groupes, un maximum d'idées, puis à les passer au crible de la discussion collective pour ne retenir que celles qui faisaient consensus. La séance se terminait par une comparaison entre les mesures de 1970 et celles de 2020 afin de mettre en évidence les continuités et les éléments nouveaux, comme l'importance de la question des transports et des enjeux climatiques.



©Vincent Noclin / Université de Lyon



Paysage de Saint-Fons (Rhône), imagine libre de droits

Deux événements ont eu lieu « à l'air libre ». D'une part, une balade sur des sites représentatifs de la pollution et des risques industriels, appelée aussi *toxic tour* dans le jargon spécialisé. Par une fin de semaine venteuse, une dizaine de personnes se sont donc rendues, en transport en commun, à Saint-Fons pour en apprendre plus sur le paysage de la vallée de la Chimie et son histoire. Gwenola Le Naour et Yann Brunet ont rappelé son épaisseur historique et les enjeux environnementaux associés. D'autre part, Stéphane Frioux a animé une promenade cycliste commentée dans le périurbain de l'est de l'agglomération lyonnaise, à travers zones industrielles, zones pavillonnaires, et plusieurs

communes, sur un parcours d'une vingtaine de kilomètres : de quoi se rendre compte des profonds bouleversements de l'environnement causés par l'urbanisation accélérée de nos modes de vie depuis la Seconde Guerre mondiale.

Pour retrouver les documents produits à l'occasion de ces opérations de valorisation, <https://www.vitae-lyon.fr/accueil/evenement-transenvir-a-la-fete-de-la-science/>

Stéphane Frioux, Université Lyon 2, LARHRA
Yann Brunet, stagiaire de master TRANSENVIR, désormais doctorant au LER
Hélène Chauveau, Université de Lyon
Gwenola Le Naour, IEP Lyon, TRIANGLE

À la croisée de l'histoire et de la littérature : le programme LiPoL (2020-2024) observatoire du changement socio-culturel du Levant arabe

Le programme ANR LiPoL (Littératures Populaires du Levant. Archiver, analyser et conter le roman de Baybars au XXI^e siècle), coordonné par Iyas Hassan (Sorbonne Université), regroupe des chercheuses et chercheurs de diverses disciplines des SHS qui considèrent la littérature populaire arabe comme un observatoire des transformations du Levant dans le contexte actuel de remise en question du nationalisme arabe. Pour ce faire, ils mobilisent les outils de la linguistique, des études littéraires et de l'histoire culturelle.

On observe au Levant un net regain de la narration du conte populaire à l'initiative d'une nouvelle génération de conteurs et de conteuses. Fait significatif, leurs profils sociologiques diffèrent de ceux des praticiens du conte des générations antérieures, mais ils se pensent dans la continuité de ces derniers et appréhendent le genre comme un patrimoine commun à part entière, et non plus comme une forme culturelle dévalorisée.

Ce phénomène de renaissance du conte est en effet lié à la crise du nationalisme arabe qui était régi par une norme élitiste distincte des idiomes et des formes culturelles du quotidien. Il valorisait à l'inverse une culture classique et normative, le patrimoine arabe de l'islam classique, et l'arabe moderne standard comme langue réformée et purifiée et comme idiome commun.



Abou Shady, dernier héritier de la tradition du conte traditionnel au café Al-Nawrah de la vieille ville de Damas (avant 2016).

Le roman de Baybars, longue narration épique inspirée d'événements situés lors de la reconquête musulmane sur les Croisés, mais dont le contenu et les formes linguistiques renvoient à des temps beaucoup plus récents, constituent un des exemples les plus connus de conte populaire arabe, associé à l'image du *hikawati* (conteur) se produisant à heure fixe dans les cafés pour le public des consommateurs. Si une version cairote de cette épopée a été adaptée en arabe moderne standard à l'ère du nationalisme arabe triomphant, la version damascène nous est parvenue à travers les cahiers de conteurs, dans un état linguistique plus proche de l'oralité, qualifié d'arabe moyen. L'achèvement prochain de la publication de cette version, dans le cadre du programme

ANR, fournit la matière d'un retour scientifique sur ce corpus, dont l'étude à l'heure des humanités numériques suppose un logiciel informatique qui n'existait pas pour l'arabe moyen. La production d'un tel outil a été un élément déclencheur du projet d'ANR, et constitue le premier axe de travail.

Un deuxième axe intéresse directement le LARHRA puisqu'il vise à étudier des pratiques du conte à la lumière de l'histoire. Deux chercheurs du laboratoire, Philippe Bourmaud (Lyon 3, responsable d'axe) et Sylvia Chiffolleau (CNRS) y mènent respectivement l'étude des interdits dans la version damascène du roman de Baybars comme indicateurs d'une normativité contemporaine (première moitié du XX^e siècle), et celle du traitement des épopées populaires dans les séries télévisées arabes. Louis Roux, recruté sur un contrat doctoral financé par le programme LiPoL (Lyon 3), engage de son côté l'étude des lieux et des mondes sociaux du conte à l'ère de la Nahda et du nationalisme arabe (années 1860-1960), du Caire à Beyrouth.



Une conteuse sur scène devant un public féminin (mais pas totalement féminin) au festival Hakawati de Beyrouth, octobre 2020

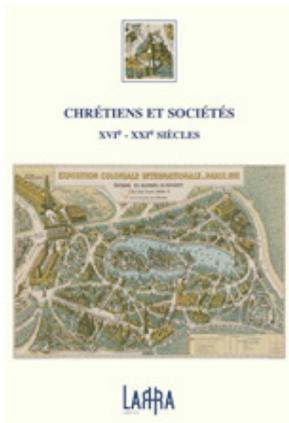
Le troisième axe aborde les dimensions esthétiques du conte arabe populaire - forme, style, mise en scène -, en suivant plus particulièrement les activités de conteurs et de conteuses dans certaines régions du Levant où le renouveau du genre est particulièrement visible, comme les Territoires Palestiniens, la Jordanie, le Liban, la région d'Antioche.

Outre la production d'un logiciel d'analyse des textes en arabe moyen, le programme LiPoL tient un carnet de recherche (URL: <https://lipol.hypotheses.org/>) et donnera lieu à son terme, en 2024, à un ouvrage collectif et pluridisciplinaire sur le conte populaire arabe.



Un conteur fait son récit devant l'assemblée d'un café de Saïda (Liban), 8 août 1970. Collection de M. Hakawati.

Sylvia Chiffolleau, CNRS, LARHRA
Philippe Bourmaud, Université Lyon 3, LARHRA



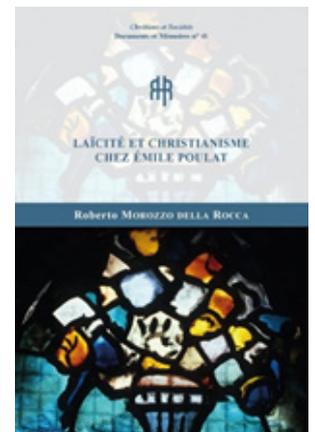
Nouveau numéro de la revue **Chrétiens et Sociétés XVI^e-XXI^e siècles**, N° 27, 2020, Varia
<https://journals.openedition.org/chretienssocietes/6897>

Derniers volumes de la collection « Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires »
<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/chretiens-et-societes-documents-et-memoires>



N° 40 *Le père Fraisse (1912-2001). Les combats d'un jésuite foudroyé*,
Bernard Comte & Madeleine Comte, 2020, ISBN 9791091592239

N° 41 *Laïcité et christianisme chez Émile Poulat*,
Roberto Morozzo della Rocca,
Traduction Jean-Dominique Durand, Postface Andrea Riccardi, 2020
ISBN 9791091592277



N° 42 *Penser l'histoire religieuse au XXI^e siècle / Thinking about Religious History in the 21st Century*,
Yves Krumenacker, Raymond A. Mentzer (dir.), 2020, ISBN 9791091592284

Inauguration le 2 juillet 2020 du site LARHRA sur OpenEdition Books

Le site est disponible à l'adresse suivante : <https://books.openedition.org/larhra> avec la mise en ligne des 37 premiers volumes de la collection « Chrétiens et Sociétés. Documents et mémoires » <https://books.openedition.org/larhra/634> grâce au Service d'aide à la numérisation d'OpenEdition.



OpenEdition Books > LARHRA

LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

LARHRA
Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes UMR 5190

COLLECTIONS

Chrétiens et Sociétés.
Documents et Mémoires

TOUS LES LIVRES

INDEX

Le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (UMR 5190) est une Unité Mixte de Recherche du CNRS, sous la tutelle des Universités Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3, Grenoble-Alpes et de l'ENS de Lyon.

Il est organisé en six axes : « Actions publique et mondes urbains » ; « Art, images, sociétés » ; « Genre » ; « Religions et croyances » ; « Savoirs. Acteurs, dynamiques, espaces » ; « Territoires, économie, enjeux sociétaux » et trois transversalités : « Atelier Images, sons mémoires » ; « Atelier Sociétés en guerre » ; « Pôle histoire numérique ».

Les livres électroniques sont proposés à l'acquisition auprès des bibliothèques abonnées au programme OpenEdition Freemium for Books. Ils seront commercialisés auprès des particuliers via les librairies et revendeurs de livres électroniques en France et à l'étranger : 7switch, Amazon.fr, iBookstore d'Apple, librairies indépendantes, etc.

Un volume supplémentaire a déjà été ajouté à l'offre initiale : *Bâtir pour Dieu : l'œuvre des religieux et religieuses XVII^e-XVIII^e siècles*, sous la direction de Julie Piront et Adriana Sénard-Kiernan. Les volumes 39 à 42 sont en cours de numérisation et seront mis en ligne au premier semestre 2021. La mise en ligne de ces ouvrages et des ouvrages à venir est désormais prise en charge par le LARHRA grâce à l'utilisation de la chaîne éditoriale Métopes (Méthodes et outils pour l'édition structurée, Pôle Document Numérique, Université de Caen).



LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

LARHRA
Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes UMR 5190

BÂTIR POUR DIEU : L'ŒUVRE DES RELIGIEUSES ET RELIGIEUX ARCHITECTES (XVII^e-XVIII^e SIÈCLES)

Building for God: the work of religious architects (seventeenth to eighteenth centuries)

Julie Piront et Adriana Sénard-Kiernan (dir.)

Chrétiens et Sociétés. Documents et Mémoires

...

À partir de la seconde moitié du XVI^e siècle, les ordres religieux, créations nouvelles ou réformes d'ordres anciens, se multiplient dans les villes de l'Europe catholique où ils bâtissent églises, collèges et monastères. Si l'apport des architectes laïcs à ces entreprises est bien connu, celui des religieux, et plus encore des religieuses, est resté au second plan de la production architecturale. Pourtant, ces hommes et ces femmes ont été les chevilles ouvrières de ces chantiers, conceva...

→ Lire la suite

Note de l'éditeur

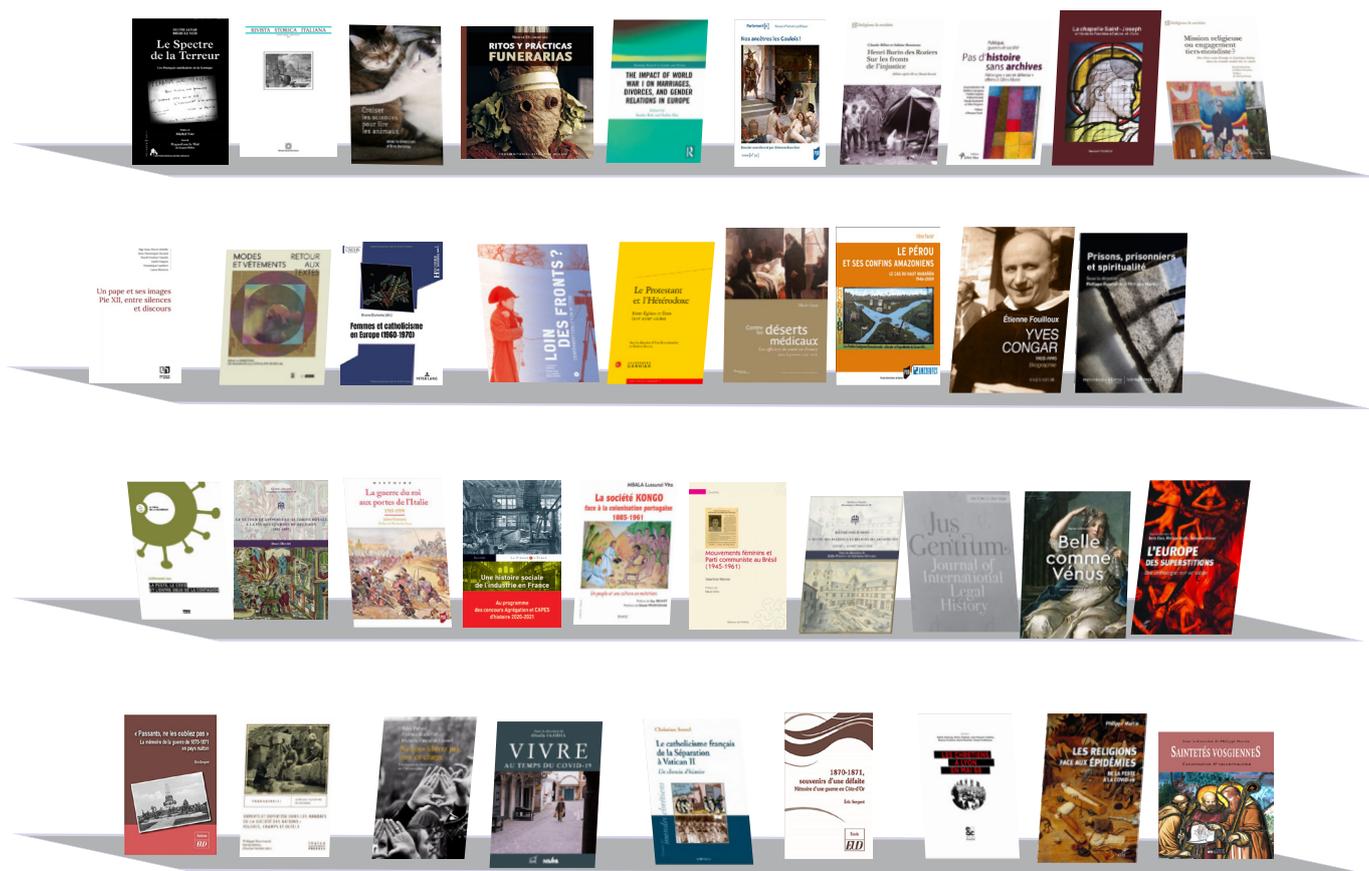
Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation de l'Encyclopédie bénédictine et de l'Université de Lyon Jean Moulin - Lyon 3

RECHERCHER DANS LE LIVRE

TABLE DES MATIÈRES

CITER PARTAGER

La vitrine des publications 2020



ALTAR Sylvie, LE MER Régis

Le spectre de la terreur. Ces Français auxiliaires de la Gestapo

Paris, Tiresias, 2020, 420 p.

Coll. Lieu Est Mémoire

ISBN : 979-10-96930-03-6

ANDRETTA Elisa, ROMANO Antonella, VISCEGLIA Maria Antonietta (dir.)

Le lingue nella Roma del Cinquecento. Luoghi e risorse

Rivista Storica Italiana 2020.1

ISSN : 0035-7073

AUBOURG Valérie, CHATELAN Olivier, CULLAFROZ Jean-François, FOUILLOUX Etienne, MOULINET Daniel, PRUDHOMME Claude (dir.)

Les chrétiens à Lyon en mai 68

Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, 148 p.

ISBN : 9782813003515

BARATAY Éric (dir.)

Croiser les sciences pour lire les animaux

Paris, La Sorbonne, 2020, 318 p.

Coll. Homme et Société

ISBN : 979-10-351-0588-4

BÉLIGAND Nadine (dir.)

Ritos y prácticas funerarias, discursos y representaciones de la muerte. Un acercamiento multidisciplinario e intercultural

México, Fondo Editorial del Estado de México, Gobierno del Estado de México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2020, 493 p.

ISBN : 978-2-11-162309-5

BILLOT Billot, ROUSSEAU Sabine

Henri Burin des Roziers : sur les fronts de l'injustice : militer après 68 en Haute-Savoie

Nancy, L'arbre bleu, 2020, 260 p.

Coll. Religions et sociétés

ISBN : 979-10-90129-38-2

BORDERIAS Cristina, MARTINI Manuela (dir.)

Coping with crisis: labour markets, institutional changes and household economies from the mid-eighteenth century to the early twentieth century

Revue: Continuity and change. A journal of social structure, law and demography in past societies 35, 2020/1, Cambridge, Cambridge University Press

La vitrine des publications 2020

BORDERIAS Cristina, MARTINI Manuela (dir.)

En las fronteras de la precariedad. Trabajo femenino y estrategias de subsistencia (XVIII-XXI)

Revue : Historia social, 96, 2020/1

Valencia, Fundación Instituto de Historia Social

BOURDON Étienne (dir.)

« Nos ancêtres les Gaulois ! »

Parlement(s). Revue d'histoire politique, 2020, n°32

ISBN : 978-2-7535-8058-9

BOURDON Étienne, CHASSAGNETTE Axelle (dir.)

Penser les savoirs géographiques à l'époque moderne (XV^e-XIX^e s.)

Revue de Géographie Historique, N°17-18, 2020

ISSN électronique 2264-2617

BRÉE Sandra, HIN Saskia (dir)

The impact of World War I on Marriages, Divorces and Gender Relations in Europe

Cambridge, Routledge, 2020, 310 p.

ISBN : 978-0367198503

CASTAGNEZ Noëlline, CÉPÈDE Frédéric, CONORD Fabien, GOETSCHÉL Pascale, VERGNON Gilles (dir.)

Politique, guerre et société. Pas d'histoire sans archives. Mélanges « secret défense » offerts à Gilles Morin

Nancy, L'arbre bleu, 2020, 273 p.

ISBN : 9791090129375

CHATELAN Olivier (dir.)

Mission religieuse ou engagement tiers-mondiste ? Des clercs entre Europe et Amérique latine dans la seconde moitié du XX^e siècle

Nancy, L'arbre bleu, 2020, 235 p.

Coll. Religions & sociétés

ISBN 979-10-90129-11-5

COHEN Evelyne, MARTIN Laurent (dir.)

La culture, ça sert aussi à gouverner

Revue d'histoire culturelle (XVIII^e-XXI^e siècles), 2020

revue numérique <https://revues.mshparisnord.fr/rhc/>

DELILLE Damien, SÉNÉCHAL Philippe

Modes et vêtements - Retour aux textes

Paris, INHA, Musée des arts décoratifs, 2020, 484 p.

ISBN : 978-2-916914-92-3

DELISLE Philippe

Quand les missions chrétiennes se mettent en scène ... Les multiples facettes d'une « propagande »

Dossier de revue, Social Sciences and Missions, n°33

Leyde, Brill, 2020, 242 p.

ISSN 874-8937

Mgr DELVILLE Jean-Pierre DURAND Jean-Dominique, GUITTAT-NAUDIN Muriel, HAQUIN André, LAMBERT Dominique, RIZZERIO Laura

Un pape et ses images Pie XII, entre silences et discours

Namur, Presses Universitaires de Namur, 2020, 108 p.

ISBN : 978-2-39029-110-7

DUMONS Bruno et alii (dir.)

Femmes et catholicisme en Europe (1960-1970)

Bruxelles, Peter Lang, 2020, 224 p.

Coll. Histoire & Sociétés

ISBN : 978-2-807613034

FAURE Olivier

Contre les déserts médicaux. Les officiers de santé en France dans le premier XIX^e siècle

Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2020, 282 p.

ISBN : 978-2-86906-753-0

FAVIER Irène

Le Pérou et ses confins amazoniens. Le cas du Haut Maraón, 1946-2009

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, 248 p.

Coll. Des Amériques

ISBN : 978-2-7535-8004-6

FOUILLOUX Etienne

Yves Congar (1904-1995)

Paris, Salvator, 2020, 150 p.

ISBN : 978-2-7067-2013-0

GAL Stéphane

La peste, le Covid et l'entre-deux de la contagion

Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2020

Coll. Le virus de la recherche

EAN13 eBook [PDF] : 9782706148620

GUILLEMARD Eléna, DESCHAMP Marion (dir.)

Affaires de foi. Éthiques et pratiques économiques au temps des Réformes religieuses

Revue de l'histoire des religions

Paris, Armand Colin, 2020, n°4, 208 p.

EAN : 9782200933289

GUINAND Julien

La guerre du roi aux portes de l'Italie : 1515-1559

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, 348 p.

Coll. Histoire

ISBN : 978-2-7535-7987-3

HANUS Philippe, VERGNON Gilles

Loin des fronts ? - Commémoration(s) en action

Lyon, Libel, 2020, 296 p.

ISBN : 978-2-491924-04-1

JUDET Pierre

Une histoire sociale de l'industrie en France. Du choléra à la grande crise (années 1830-années 1930)

Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2020, 336 p.

Coll. La pierre et l'écrit

ISBN : 9782706149078

La vitrine des publications 2020

KLEIN Boris, MARTIN Philippe, ROMAN Sébastien (dir.)

L'Europe des superstitions. Une anthologie : XVI^e-XX^e siècle

Paris, Editions du Cerf, 2020, 546 p.

ISBN : 978-2204141727

KRUMENACKER Yves, RECOUS Noémie (dir.)

Le Protestant et l'Hétérodoxe

Paris, Classiques Garnier, 2020, 357 p.

Coll. Constitution de la modernité, n° 19

ISBN : 978-2-406-09702-0

MARTIN Philippe

Les religions face aux épidémies. De la peste à la Covid 19

Paris, Editions du Cerf, 2020, 277 p.

ISBN : 978-2204141994

MARTIN Philippe (dir.)

Saintetés vosgiennes ; construction et reconstructions

Haroué, Gérard Louis, 2020, 192 p.

ISBN : 978-2357631618

MARTIN Philippe, DESMETTE Philippe (dir.)

Prisons, prisonniers et spiritualité

Paris, Maisonneuve & Larose, 2020, 220 pages

MBALA Lussunzi Vita

La société Kongo face à la colonisation portugaise, 1885-1961

Brazzaville, Paari, 2020, 424 P.

ISBN : 978-2-84220-112-8

MERCIER Valentine

Mouvements féminins et parti communiste au Brésil (1945-1961)

Paris, l'IHEAL, 2020, 228 p.

Coll. Chrysalides

ISBN 978-2-37154-120-7

PAVARD Bibia, ROCHEFORT Florence,

ZANCARINI- FOURNEL Michelle

Ne nous libérez pas, on s'en charge, Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours

Paris, La Découverte, 2020, 510 p.

Coll. Sciences humaines

SBN : 9782348055614

PIPERKOV Nikola

La chapelle Saint-Joseph et l'école de Fourvière à Caluire-et-Cuire

Caluire-et-Cuire, Philibert de l'Orme et Ville de Caluire-et-Cuire, 2020, 151 p.

ISBN 978-2-9574418-0-8

RYGIEL Philippe, KEVONIAN Dzovinar

Archives of international law : Histories of international lawyers between trajectories, practices, and discourses

Jus Gentium, journal of International Legal History, vol IV, issue 2

ISSN 2381-0262

SAAÏDIA Oissila (dir.)

Vivre au temps du Covid-19. Chroniques de confinement : regards de chercheurs depuis la Tunisie

Tunis, Nirvana, 2020, 192 p.

ISBN : 978-9938-53-042-1

SARTI Raffaella, BELLAVITIS Anna, MARTINI Manuela (dir.)

What is work? Gender at the Crossroads of Home, Family and Business from the Early Modern Era to the Present,

Oxford-New York, Berghahn, 2018 et 2020, 398 p.

ISBN 978-1-78920-8023

SCHNEIDER Marlen

« Belle comme Vénus » Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières

Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2020, 370 p.

Coll. Passages

ISBN : 978-273 5126590

SERGEANT Éric

Passants, ne les oubliez pas. La mémoire de la guerre de 1870-1871 en pays naiton

Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2020, 176 p.

Coll. Histoires

ISBN : 978-2-364-41385-6

SERGEANT Éric

1870-1871 Souvenirs d'une défaite - Mémoire d'une guerre en Côte-d'Or

Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2020, 130 p.

Coll. Essais

SBN : 978-2364413511

SOARES RODRIGUES Simele (dir.)

Les Relations culturelles des Amériques au XX^e siècle

Bécherel, Les Perséides, 2020, 256 p.

ISBN : 978-2-37125-028-4

SORREL Christian

Le catholicisme français de la Séparation à Vatican II. Un chemin d'histoire

Paris, Karthala, 2020, 412 p.

Coll. Histoire des mondes chrétiens

ISBN : 978-2811127459

VERDEIL Chantal, BOURMAUD Philippe, NEVEU Norig

Experts et expertise dans les mandats de la Société des Nations : figures, champs et outils

Paris, INALCO, 2020, 374 p.

ISBN : 978-2-85831-346-4

Contacts

LARHRA UMR 5190

Directrice de l'UMR : Sophie Raux sophie.raux@univ-lyon2.fr

Directrice adjointe : Elisa Andretta elisa.andretta@cncrs.fr

Directeur adjoint : Guillaume Garner guillaume.garner@ens-lyon.fr

Directrice déléguée sur le site de Grenoble : Amélie Nuq amelie.nuq@univ-grenoble-alpes.fr

Secrétaire générale : Véronique Grandjean veronique.grandjean@msh-lse.fr

Secrétariat - Communication : Claire Veyrunes claire.veyrunes@msh-lse.fr

À l'Université Lumière Lyon 2 : LARHRA UMR 5190
Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint Étienne
14, avenue Berthelot,
F-69363 LYON Cedex 07
Contact : Claire Veyrunes
Tél. : 33 (0)4 72 72 64 01
@ : larhra@msh-lse.fr

À l'UGA : LARHRA UMR 5190
Espace Recherche - ARSH 2
CS 40700
F-38058 Grenoble Cedex 9
Contact : Viviana Giordano
Tél. : 33 (0)4 38 42 19 34
@ : viviana.giordano@univ-grenoble-alpes.fr

À l'UJM-Lyon 3 : LARHRA UMR 5190
18, rue Chevreul,
F-69362 Lyon Cedex 07
Contact : Christine Chadier
Tél. : 33 (0)4 78 78 71 65
@ : christine.chadier@univ-lyon3.fr

À l'ENS de Lyon : LARHRA UMR 5190
15, parvis René Descartes, BP 7000,
F-69342 Lyon Cedex 07
Contact : Romane Gallisai
Tél. : 33 (0)4 37 37 63 20
@ : romane.gallisai@ens-lyon.fr

Centre de documentation du LARHRA
- à la Bibliothèque Diderot de Lyon,
5 parvis René Descartes - Lyon 7^e
Tél. : 33 (0)4 37 37 65 04 - @ : larhra-diderot@ens-lyon.fr

- à Lyon 3,
18 rue Chevreul - Lyon 7^e
Tél. : 33 (0)4 78 78 71 65 - @ : christine.chadier@univ-lyon3.fr

Centre de numérisation audio
- à l'ENS,
1 rue Maurice Arnoux 92120 Montrouge
Tél. : 33 (0)1 58 07 66 72 - henri.chamoux@ens-lyon.fr

Information complémentaire : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

ISSN : 1959-9137



Directrice de publication : Sophie Raux
Co-directeur de publication : Guillaume Garner
Rédacteur en chef : Bernard Hours
Conception et réalisation : Claire Veyrunes