

**NIKOLA MIHAYLOV PIPERKOV**  
Docteur en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
Qualifié MCF CNU n°22 (2019-2028)

**Situation actuelle :**

Professeur assistant, Université de Veliko Tarnovo (BTY)  
Chercheur associé, CNRS, UMR 5190 – LARHRA

**Liens de contact :**

<https://larhra.fr/member/npiperkov>  
<http://nikolapiperkov.academia.edu>

**n.piperkov@ts.uni-vt.bg**

**INTÉRÊTS SCIENTIFIQUES**

Histoire de l'art (XV-XIXe s.), égyptomanie, allégorie et mythologie, hermétisme et alchimie, rhétorique visuelle, grands décors monarchiques, décorations éphémères et feux d'artifice, Claude-François Ménéstrier

**AFFILIATIONS INSTITUTIONNELLES**

**depuis 2020 :** Membre de la International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)

**depuis 2019 :** Chercheur associé, CNRS, UMR 5190 – LARHRA (Rhône-Alpes)

**depuis 2019 :** Membre correspondant, Académie de la Dombes

**depuis 2018 :** Membre de la Society for the Study of European Festivals Research (SEFR)

**depuis 2011 :** Membre de HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**ÉTUDES**

**2018 :** **Doctorat en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA, ED 441**  
sous la direction de Prof. Colette Nativel - *Les visages de Mercure : commerce, alchimie, éloquence et arts d'imitation à l'époque moderne* (thèse soutenue le 7 juillet 2018, 2 vol. 510p. & 408p.)

**jury de thèse :** M. Guillaume Cassegrain, Professeur, Université Grenoble-Alpes (président)  
Mme Françoise Graziani, Professeur, Università di Corsica (rapporteur)  
M. Philippe Morel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (examinateur)  
Mme Colette Nativel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (directrice)  
Mme Sophie Raux, Professeur, Université Lyon II Lumière (examinatrice)

**2011 :** **Diplôme Universitaire d'Égyptologie (DUESE), Université Lyon II Lumière**

**2011 :** **Master 2 Recherche en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**  
sous la direction de Prof. Colette Nativel - *Écrire les images : le père Claude-François Ménéstrier et son invention d'un langage allégorique au Grand Siècle français*

**2010 :** **Master 1 Recherche en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**  
sous la direction de Prof. Guillaume Cassegrain - *La culture hiéroglyphique à l'époque moderne : structure et mécanisme de l'idéogramme pictural (1435-1789)*

**2009 :** **Licence d'Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**

**ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE**

**2024-2025 :** **Professeur assistant en Histoire, Université de Veliko Tarnovo (BTY)**

CM L2 *Architecture et arts religieux, IV-XVIIe siècles* (60h)

CM L1 *Arts de l'Antiquité égyptienne, mésopotamienne, grecque et romaine* (60h)

CM L1 *Introduction à l'Histoire ancienne* (90h)

CM L1 *Art et Histoire de la Thrace antique* (60h)

TD L2 *Arts de Byzance, V-XVe siècles* (45h)td  
TD L1 *Histoire ancienne et Art Antique* (90h)td  
TD L1 *Art et Histoire de la Thrace antique* (30h)td

**2023-2024 : Vacataire en Histoire, Université de Veliko Tarnovo (BTY)**

CM L2 *Histoire moderne, XV-XVIIe siècles* (45h)td  
CM L1 *Histoire byzantine, IV-XVe siècles* (360h)td

**2020-2023 : Vacataire en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**

CM L2 *La Renaissance en Italie et en Flandres* (36h)td  
TD L1 *Introduction à l'Histoire de l'art* (60h)td  
TD L1 *Approche historique des œuvres* (21h)td  
TD L1 *Éléments de langage artistique* (21h)td  
TD L1 *Projet professionnel et personnel* (21h)td  
TD L3 *Mondes professionnels* (52:30h)td

**2019-2020 : A.T.E.R., CNU n°22 (Art Moderne), Université Lyon III Jean Moulin**

TD L1 *Renaissance italienne, XVIe siècle* (180h)td  
TD M1 MEEF *Grands décors monarchiques 1640-1780* (12h)td

**2015-2016 : A.T.E.R., CNU n°22 (Art Moderne), Université Lyon II Lumière**

CM M1 *Lecture de l'œuvre* (31:30h)td  
CM L3 *Arts décoratifs et design* (3h)td  
CM L2 *Haute Renaissance et Maniérisme* (31:30h)td  
CM L1 *Renaissance italienne* (31:30h)td  
TD M1 *Portrait et numismatique* (10:30h)td  
TD L3 *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)td  
TD L3 *Historiographie* (42h)td

**2014-2015 : Vacataire en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**

TD M1 *Portrait et numismatique* (10:30h)td  
TD L3 *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)td

**2011-2014 : Chargé de cours, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

TD L2 *Renaissance italienne, XVe-XVIe siècle* (130:30h)td  
TD L1 *Méthodologie et techniques documentaires* (64:30h)td

**AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES**

**2022-2023** : chargé de projet (médiation numérique), Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

**2015-2020** : vice-président, Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)

**2009-2018** : médiation culturelle, Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

**AUDITIONS, CONCOURS, BOURSES & STAGES**

**17/05/2023** : audition MCF CNU n°22 (Histoire de l'art moderne), Université Bordeaux III Montaigne

**17/05/2021** : audition MCF CNU n°22 (Histoire de l'art moderne), Université Lyon III Jean Moulin

**2019-2028** : qualification, MCF, CNU n°22

**24/08/2015-13/09/2015 & 25/10/2015-1/11/2015** : École française de Rome (*Mercurius dans le décor romain*)

**21-24/03/2013** : European Science Foundation Travel Grant for Young Researchers (*Mercurius à Venise*)

**2011-2014** : contrat doctoral et formation C.I.E.S., Université Paris I Panthéon-Sorbonne, ED 441

**01/09/2009-30/06/2011** : bourse de mérite, Académie de Lyon

**01/11/2008-30/04/2009 & 10/01/2010-30/03/2010** : stage, Musée des Beaux-Arts de Lyon

## **PUBLICATIONS**

### **I. Livres**

1. *Les visages de Mercure : commerce, alchimie, éloquence et arts d'imitation à l'époque moderne*, Brepols, 2026 (thèse présélectionnée dans la collection de Prof. Ralph Dekoninck)
2. *La chapelle Saint-Joseph et l'école de Fourvière à Caluire-et-Cuire*, Lyon/Caluire-et-Cuire, 2020, ISBN 978-2-9574418-0-8, 150 p.

### **II. Articles dans des revues à comité de lecture**

1. « L'écrivain des images et ses hiéroglyphes picturaux: théorie et pratique de la création artistique chez Claude-François Ménestrier (1631-1705) », *Epohi*, Vol. 32, n°1, 2024, p.98-107
2. « L'Allégorie du poète de Jacob Jordaens, ou Hermapollon (invention) et Bacchus (ivresse) dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* », *Musique - Images - Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, n°19 (éds. Fabien Guillaux & Florence Gétraux), 2024, p.78-94
3. « L'art du luxe : Claude-François Ménestrier et la rhétorique du feu d'artifice », *Arti dello spettacolo. Performing Arts (ASPA)*, n°6 (éds. Silvia Carandini, Margaret Schewring & Leila Zammar), 2020, p.113-122
4. « De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans l'Anvers de Rubens et dans la Haarlem de Goltzius », *Histo. Art*, n°7 (éds. Colette Nativel & Matthieu Somon), 2015, p.45-63

### **III. Actes de colloque et ouvrages collectifs**

1. « Qui est l'Apostat ? L'Escalier du Roi à Hampton Court et les 'lumières' de Guillaume III d'Orange-Nassau », In : Colette Nativel & Carole Fonticelli (éds.), *Lumières sacrées, lumières profanes. Actes du colloque*, Paris, Editions de la Sorbonne [à paraître]
2. « Ovide moralisé versus Ovidius Moralizatus. L'apport d'une source mythographique au *Paysage avec Mercure et Argus* de Lucas Gassel », In : Dirk Sacré & Florian Schaffenrath (éds.), *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*, Leiden & Boston, Brill, 2024, p.538-550
3. « L'image du temple de Janus dans la France de Louis XIV », In : Mădălina Strehie (éd.), *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures. XII-th edition / Receptarea antichității greco-latine în culturile europene. Ediția a XII-a*, Craiova, Editura Universitaria, 2021, p.315-334
4. « L'image de Mercure, inventeur des Lettres et des Lois, à l'époque moderne », In : Daniela Dincă, Ilona Duță & Mădălina Strehie (éds.), *Sub semnul legii in honorem Dana Dinu. Receptarea antichității greco-latine în culturile europene. Ediția a XI-a*, Craiova, Editura Universitaria, 2020, p.176-191
5. « Mercury, Venus and Alchemy in Rudolfian Prague : Bartholomæus Spranger's Variations on Correggio's *Education of Eros* », In : Daniel Zamani & Judith Noble (éds.), *Visions of Enchantment. Occultism, Magic and Visual Culture. Select Papers from the University of Cambridge Conference*, Londres, Fulgur, 2019, p.104-117
6. « L'image de *Mercurius Gallicus* de Jules César dans la presse européenne moderne, de *La Mer des Hystoires* de Pierre Le Rouge à l'*Europische Mercurius* », In : Mădălina Strehie (dir.), *Under the sign of Caesar. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, Craiova, Editura Universitaria, 2019, p.140-156
7. « *Les Réjouissances de la Paix*, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty », In : Ronnie Mulryne & Krista de Jonge (éds.), *Occasions of State : Early Modern European Festivals and the Negotiation of Power*, Londres & New York, Routledge, 2019, p.121-140
8. « L'œuvre du peintre lyonnais Théodore Levigne au domaine du Peillard (Noirétable, 1848-1912, Lyon) », In : Nikola Piperkov & Jérôme Spitz (éds.), *Le moulin du Peillard. Cinq cents ans d'histoire*, Saint-Romain-de-Jalionas, 2014, p.52-80
9. « Le dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménestrier », In : Dana Dinou & al. (dir.), *Sub semnul lui Hermes/Mercurius*, Craiova, Editura Universitaria, 2013, p.305-315

#### IV. Catalogues d'exposition

« Lucas Gassel, Paysage avec Mercure et Argus », In : Alain Tapié et Michel Weemans, *Fables du paysage flamand : Bosch, Bles, Brueghel. Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris, Somology, 2012, p.284-285 (en collab. avec M. Weemans)

#### V. Grand public et revues sans comité académique de lecture

1. « Когато не се подписвахме... Интервю с акад. Христо Панев », *Будител*, 3(68), 2023, с.74-94
2. « La Sainte Famille de l'architecture lyonnaise », *Dombes*, n°44, 2022, p.45-47
3. « La chapelle Saint-Joseph de Caluire-et-Cuire. Nouvelles découvertes », *Dombes*, n°42, 2020, p.50-54
4. « De l'iconographie à la cinématographie : le Chemin de Croix de la chapelle Saint-Joseph à Caluire (1888-1895) », *Dombes*, n°38, 2016, p.69-72
5. « *Accipe puerum istum et nutri mihi* : la chapelle Saint-Joseph et le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes à Caluire, une histoire d'éducation », *Dombes*, n°36, 2014, p.45-50
6. *Niccolò di Pietro : la Rencontre de Saint Augustin et son ami Alypius avec Ponticianus*, Lyon, éd. du Musée des Beaux-Arts, coll. « Œuvre en poche », 2010, 10p. (en collab. avec Isabelle Dubois-Brinckmann)

#### VI. Littérature

1. *Пандора. Сборник с емблеми вдъхновен от примера на Андреа Алчиато (1492-1550)*, Велико Търново, Абагар, 2022 / *Pandore. Recueil d'emblèmes inspiré par l'exemple d'André Alciati (1492-1550)*, éd. Abagar, Veliko Tŭrnovo (Bulgarie), figures par Hristo Panev, 2022, ISBN 987-619-168-299-7, 40p.
2. *Петият час на Дуат*, Велико Търново, Абагар, 2006 / *La Cinquième heure d'Amdouat*, Veliko Tŭrnovo (Bulgarie), éd. Abagar, avec préface du Prof. Ivan Radev, Académie bulgare des sciences, 2006, ISBN 10:954-427-688-2, 213p.

#### VII. En ligne

1. 24/06/2023 - Visite interactive du noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes (1844-1846) et de sa chapelle édifée par Louis-Jean Sainte-Marie Perrin (1885-1888) à Caluire-et-Cuire (Grand Lyon). Le projet a été réalisé entre 2021 et 2022 en collaboration avec le Service de politiques culturelles de la Mairie de Caluire-et-Cuire, Florence Maillard (médiation numérique, i2V) et des spécialistes audio-visuel du Pôle Pixel à Lyon: Antoine de Bièvre (TOP SHOTS - contenu 360° et réalité virtuelle) et Jorge Chappaz (X'R GROUP - conception, réalisation et production).

lien: <https://www.ville-caluire.fr/chapelle-saint-joseph>

2. 05/01/2013 - iTunes Podcast « *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila* : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury », *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate conference, University of Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012.

lien: <https://podcasts.apple.com/fr/podcast/radio-jesse-waugh/id590834048?i=1000127728411>

### COLLOQUES & JOURNÉES D'ÉTUDE

#### I. Comité scientifique

1. *Gods, Spirits, Cults, Totems, Faith and Mythology in the Greco-Roman World. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XIII-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strehie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 27/05/2022
2. *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XII-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strehie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 28/05/2021
3. *Under the Sign of Law. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XI-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strehie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 29/05/2020

#### II. Participation

1. « L'énigme et sa clef de lecture : les enjeux de l'*emblématisation* de Mercure au XVIIIe siècle », In : *XIXth*

*Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)*, Université Aix-Marseille, 14-20/07/2025

2. « Julien Apostat à Hampton Court », In : *Troisièmes rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Assist. Prof. Aneta Nikolova, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. de Théologie, 18-19/01/2025 (comm. en bulgare)

3. « Gustave Moreau et la Thrace antique », In : *La Bulgarie et l'Europe. XIXe conférence de la Faculté d'Histoire*, Université de Veliko Tarnovo, 04/11/2024 (comm. en bulgare)

4. « Jean VIII Paléologue, Gémiste Pléthon et la culture grecque dans les fresques du palais Medici-Riccardi », In : *Secondes rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Assist. Prof. Aneta Nikolova, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. des Lettres & du Dept. de Théologie, 18-19/01/2024 (comm. en bulgare)

5. « L'emblème et la littérature bulgare. L'expérience *Pandora* », In : *Table ronde nationale de littérature bulgare*, org. par Prof. Nikolai Dimitrov, Université de Veliko Tarnovo, Dept. de Philologie, 17-18/11/2023 (comm. en bulgare)

6. « Les dernières icônes de la Renaissance », In : *Rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Prof. Plamen Pavlov, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. de Théologie, 20-21/01/2023 (comm. en bulgare)

7. « *Ovide moralisé* versus *Ovidius moralizatus*. L'apport d'une source mythographique au *Paysage avec Mercure et Argus* de Lucas Gassel (c.1550, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts) », In : *XVIIIth Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)*, Université de Leuven, 31/07-05/08/2022

8. « *Sentire con gli occhi* : transmission sensible du savoir dans l'enseignement religieux à Lyon (1663-1888) », In : *Transmission des savoirs sensibles*, Journée d'étude org. par Érika Wicky, Mylène Pardoën et Rémi Digonnet, Univ. Saint-Étienne, 23-24/06/2022

9. « L'iconographe et ses collaborateurs : amitiés et inimitiés artistiques dans l'oeuvre de Claude-François Ménéstrier (1631-1705) », In : *Art et Amitié au XVIIe et XVIIIe siècles*, Colloque international du GRHAM & HiCSA, Paris, INHA, 14-15/06/2022

10. « *L'innamoramento* par la vue : Claude-François Ménéstrier et l'art du feu d'artifice (1658-1667) », *Pour une histoire sensorielle de Lyon*, In : Journée d'étude du GERESSENS, org. par Erika Wicky, Rémi Digonnet & Mylène Pardoën, Collegium de Lyon, 26/02/2021

11. « Mercure qui enlève le voile de l'obscurantisme menaçant l'Église anglicane : une nouvelle lecture du décor de l'escalier du roi au château de Hampton Court », In : *Lumière sacrée, lumière profane*, Colloque du GRANIT, Université Paris I & INHA, 18-19/12/2019

12. « Claude-François Ménéstrier's festival in Chambéry and his iconographical design for the ducal bedchamber in Chambéry Castle on the occasion of Charles-Emmanuel II's wedding to Françoise d'Orléans-Valois (9 April 1663) », In : *The Role of Courtly Spectacle in the Politics and Diplomatic Entanglements of the House of Savoy in the Renaissance and Early Modern Periods (1450–1750)*, SEFR Annual Conference, Turin, Archives d'État, 17-20/09/2019

13. « L'école de Fourvière et la commande religieuse face aux réformes de Jules Ferry : l'exemple du Noviciat des Frères des écoles chrétiennes à Caluire », In : *Arts et Sociabilités lyonnaises au XIXe siècle*, Journée d'étude du CNRS-LARHRA, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 03/06/2019

14. « *L'Allégorie du poète* de Jacob Jordaens, ou Apollon, Mercure et Bacchus dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* », In : *Entre extase et inspiration : le vin et la musique dans les arts visuels*, Colloque du CNRS-IREMUS, Université de Bordeaux Montaigne & La Cité du Vin, 21-23/06/2018

15. « *La Liberté guidant le peuple* : de l'œuvre d'art à l'icône nationale », In : *Les entretiens de Caluire-et-Cuire Jean Moulin. Liberté et les valeurs de la République*, Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire & Sciences Po Lyon, 06-07/10/2017

16. « An Eloquent Humiliation for a Papal Legate : the Entry of Flavio Chigi in the City of Lyons, 28 May 1664 », In : *Crossing Boundaries : confessional, political and cultural interactions in Early Modern festivals and diplomatic encounters*, SEFR Annual Conference, Cambridge, Trinity Hall, 30/04-01/05/2018

17. « *La philosophie des images énigmatiques* : Claude-François Ménéstrier et le hiéroglyphe égyptien dans

la France du Grand Siècle », In : *Le préjugé hiéroglyphiste dans la pensée occidentale de la Renaissance à la Grande Guerre*, Colloque international de SEARCH, EA 2325, Université de Strasbourg, 25-27/06/2015

18. « *Geminus non nisi crescit Amor* : Bartholomæus Spranger's variations on Corregio's *Education of Eros* in Rudolfian Prague », In : *Visions of Enchantment : Occultism, Magic and Visual Culture*, Colloque international d'ESSWE Cambridge, Pembroke College, 17-18/03/2014

19. « *Ecclesia Lugdunensis Domus Purpurarum* : l'ornement héraldique comme instrument politique dans l'entrée triomphale du légat papal Flavio Chigi à Lyon, le 28 mai 1664 », In : *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, Colloque du GEMCA, UC Louvain, Academia Belgica, Rome, 12-14/12/2013

20. « Quand une famille amstellodamoise se promenait dans la Burgerzaal de l'Hôtel de Ville : images mercuriales de la félicité familiale dans la peinture du Nord au XVIIe siècle », In : *Enfance et représentations : un état de la recherche sur l'enfance et la famille dans les arts visuels*, Journée d'étude doctorale org. par Fabien Lacouture, Université Paris I, 05/11/2013

21. « *V(isita) I(nteriora) T(erræ) R(ectificando) I(nvenies) O(ccultum) L(apidem)* : Pieter Bruegel the Elder's and Adriaen de Vries' *Mercury and Psyche*, an allegory of artistic and alchemical creation », In : *Work in Progress : Bringing Art into Being in the Early Modern Period*, Graduate Symposium, Londres, Courtauld Institute of Art, 26/10/2013

22. « How to Publish a False Egyptian Sarcophagus : Ekphrasis, Hieroglyphics and Egyptomania in Claude-François Méneestrier's *Lettre d'un académicien à un seigneur de la cour, où sont expliqués les hiéroglyphes d'une Momie apportée d'Égypte et exposée à la curiosité publique* », In : *Ekphrasis : from Paragone to Encounter*, International Conference in Word & Image Studies, University of Hull, 02-05/07/2013

23. « *Les Réjouissances de la Paix*, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty », In : *Making Space for Festival, 1400-1700. Interactions of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals*, Colloque du Palatium & SEFR, University of Warwick in Venice, Palazzo Pesaro-Papafava, 21-24/03/2013

24. « *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila* : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury », In : *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate conference, Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012

25. « Le dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Méneestrier », In : *Sub semnul lui Hermes/Mercurius*, Colloque international de la Société des études classiques, Université de Craiova, 12-13/05/2012

### SÉMINAIRES DE RECHERCHE

1. « Le premier festival de lumières à Lyon : *Les Réjouissances [sic] de la Paix*, 20-23 mars 1660 », conférence au séminaire du CNRS-LARHRA Arts, Images, Sociétés, Université Lyon II, 14/04/2021

2. « *Advis nécessaire à la conduite des feux d'artifice*, Lyon, 1660. Les débuts théoriques de Claude-François Méneestrier », conférence au séminaire du CNRS-LARHRA Arts, Images, Sociétés, sur invit. de Prof. Sophie Raux, Université Lyon II, 15/05/2019

3. « Hermès et le rêve », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Art de la Renaissance en France : questions d'iconologie et de méthodologie*, sur invit. de Luisa Capodiceci, Université Paris I, 29/09/2014

4. « De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans le Haarlem de Goltzius et dans l'Anvers de Rubens », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invit. de Prof. Colette Nativel, Université Paris I, 17/10/2013

5. « (D)Écrire les images : de l'*ekphrasis* au *transcodage*, ou la description en Histoire de l'art sous l'angle de la linguistique », conférence au séminaire doctoral commun Paris I-Paris IV Sorbonne, 31/01/2013

6. « Le caducée de Mercure : histoire, emploi et polysémie », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invit. de Prof. Colette Nativel, Université Paris I, 22/02/2012

## **CONFÉRENCES GRAND PUBLIC**

### **I. Bibliothèque Municipale de Veliko Tarnovo (Bulgarie)**

06/07/2023 : « Une brève histoire de l'emblème / Кратка история на емблемите »

### **II. Ecole Nationale d'Iconographie et d'Arts Appliqués, Tryavna (Bulgarie)**

16/01/2023 : « Les dernières icônes de la Renaissance / Последните икони на Ренесанса »

### **III. Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire (Lyon)**

05/05/2015 : « Des troubadours aux symbolistes : la peinture d'histoire à Lyon au XIXe siècle »

05/03/2015 : « L'Est de Lyon : le rêve d'une ville idéale à l'époque industrielle »

22/01/2015 : « Dessin de motifs pour la soie et peinture de fleurs à Lyon »

16/12/2014 : « Le siècle lyonnais de Soufflot et Tremolière »

04/04/2014 : « Les artistes lyonnais à la cour de Louis XIII et de Louis XIV »

21/02/2014 : « Le grand décor à Lyon au temps de Camille de Neufville de Villeroy (1653-1693) »

21/01/2014 : « Les idées de la Réforme : imprimerie et guerres de religion à Lyon (1550-1604) »

17/12/2013 : « La Renaissance à Lyon, de Jean Perréal à Corneille de Lyon (1450-1575) »

03/04/2013 : « Dans l'ombre de Bossan : Sainte-Marie Perrin et l'architecture éclectique à Lyon »

13/09/2012 : « Lucien Bégule et les prémices de l'Art Nouveau à Lyon »

30/03/2012 : « Une question de génération : la narration picturale dans l'œuvre de Gaspard Poncet et Alexandre-Simon Mazerand, peintres du Chemin de croix dans la chapelle Saint-Joseph de Caluire »

16/03/2012 : « L'art au service de la pédagogie : l'œuvre sculptée de Paul-Emile Millefaut »

02/03/2012 : « Le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes et la chapelle Saint-Joseph de Caluire »

### **IV. Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)**

2015-2016 : « L'art à Lyon de Jean Perréal à Antoine Coysevox, 1450-1700 » (cycle de dix conf.)

2016-2017 : « L'art à Lyon de Philippe de la Salle à Théodore Levigne, 1700-1900 » (cycle de dix conf.)

2017-2018 : « Histoire de la peinture de fleurs et du dessin de motifs pour la soie » (cycle de dix conf.)

2017-2018 : « L'art du portrait à Lyon de Corneille de Lyon à Louis Janmot » (cycle de dix conf.)

## **COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

**langues courantes** : français, anglais, bulgare

**traduction** : italien, espagnol, néerlandais

**langues anciennes** : latin, ancien égyptien hiéroglyphique (notions en hiératique et ptolémaïque)