

Sylvène ÉDOUARD

Professeure des Universités en Histoire moderne

Université de Lyon - Jean Moulin Lyon 3

Membre du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA-UMR 5190)

PARCOURS

*Élue Professeure des Universités à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 (2022)

*Habilitée à diriger des recherches (Paris IV - Sorbonne) : « Pour une histoire des représentations. Déconstruire et reconstruire l'objet historique sur le sujet de l'imaginaire du Prince » (2012)

*Élue maîtresse de conférences à l'Université Jean Moulin - Lyon 3 (2000)

*Docteur en Histoire moderne de l'Université Paris IV – Sorbonne sous la direction de Denis Crouzet (1999), mention très honorable avec félicitations du jury, *Un pouvoir en images : les usages de la représentation royale sous Philippe II d'Espagne*.

*Titulaire en zone de remplacement – collège et lycée - Saint-Étienne puis Lyon (1996-1999)

*Allocataire recherche Lyon 2 (1993-1996)

*Agrégée d'histoire (1993)

RESPONSABILITES

éditoriales / universitaires / Expertises / Jurys de thèse

|| éditoriales et comités

2019 - : Membre du comité scientifique de la Revue *Histoire de l'Éducation*, ENS Lyon.

2018 - : Membre du comité scientifique du Centre de Recherches du Château de Versailles CRCV.

2010 - : Membre du comité scientifique du site Cour de France.fr depuis 2010

2010-2015 : création, organisation de numéros thématiques et édition en ligne de la revue *Europa Moderna* (revue du LARHRA) désormais en ligne sur Persée.fr

<https://www.persee.fr/collection/emod>

|| universitaires

2022 - : **Doyenne de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés** de l'Université Jean Moulin Lyon 3

2023- : Référente Radicalisations de l'Université Jean Moulin Lyon 3

2021 -2022 : Directrice du Département d'Histoire avec Madalina Dana.

2019 (depuis) : Directrice du **Collège Histoire-Lettres** de la Faculté des Lettres et Civilisations de l'Université Jean Moulin Lyon 3 en collaboration avec Lionel Verdier (Lettres modernes).

2003 - : Membre de la commission de spécialistes de l'Université Jean Moulin Lyon 3 (11 recrutements).

Membre de la commission de spécialistes de l'Université de Besançon (2011 et 2015) ; de Toulouse- Le Mirail (2011), de Bordeaux (2012), du Mans (2015) et d'Orléans (2016).

2012-2016 : Membre de la commission Recherche de l'Université Jean Moulin - Lyon 3 et membre de la commission des Aides.

|| Expertises

Évaluation de candidatures au programme SHS de bourses de la Ville de Paris et à l'EHEHI, Casa de Velázquez (depuis 2015).

|| Jurys de thèse

2024 (24 mai), (rapporteur) Cassandre Feuillâtre, *Élaborer la légende noire de Catherine et de Marie de Médicis entre 1661 et 1789. Analyse de la construction de l'image de deux reines dans les écrits historiques de l'époque moderne*, sous la direction de Gaël Rideau (Université d'Orléans) soutenue le 24 mai 2024 à l'Université d'Orléans devant Laurent Bourquin (Le Mans Université), Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans) et Sylvène Édouard (Université Jean Moulin Lyon 3).

2022 (16 décembre), Présidente du Jury de soutenance pour l'HDR de Corinne Marchal, *Noblesse et religion dans les marges de l'est et du nord français (XVII^e – XVIII^e siècles) : particularisme et intégration*, garant Philippe Martin (Lyon 2), Laurent Bourquin, Monique Cottret, Sylvène Édouard, Daniel-Odon Hurel, Silvia Mostaccio et Éric Suire.

2016 (9 janvier). (rapporteur) Anne-Sophie Banakas, *Les portraits de Marie-Thérèse : échange et pouvoir entre la souveraine et les élites politiques de la Monarchie*, sous la direction de Christine Lebeau (Paris I) et de Thomas Maissen (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg), soutenue le 9 janvier à l'ENS ULM devant Marie-Élisabeth Ducreux, Sylvène Édouard et Sven Externbrink.

2015 (26 novembre). Nicolas Misery, *Art, culture et société à Parme pendant la première moitié du Cinquecento : les portraits d'homme de Parmigianino (1503-1540)*, Thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction de Philippe Bordes, soutenue le 26 novembre devant Philippe Bordes, Sylvène Édouard, David Ekserdjian, Martial Guéron et Michel Hochmann à l'Université Lyon 2.

2014 (6 décembre). (rapporteur) Pierre Couhault, *Et les premiers furent nommés "Honneur" et Foi"... L'office d'armes dans la monarchie des Habsbourg au XVI^e siècle, entre mythes et réalités*, sous la direction de Denis Crouzet, soutenue le 6 décembre 2014 devant Michel Pastoureau, Denis Crouzet, Sylvène

Edouard, Anne-Laure van Bruaene, Lucien Bély et Pascal Brioist, à l'Université Paris IV – Sorbonne.

ENSEIGNEMENT

Enseignements généraux XVI^e-XVIII^e siècles, Europe, Méditerranée, mondes ibériques et Amérique française

Les enseignements actuels sont soulignés.

L1. (Jusqu'en 2005) Documentation historique (CM), histoire de l'imprimé à l'époque moderne (CM), Histoire de la France urbaine (TD)

L2. Préparation aux concours (CM), Histoire de France XVI^e-XVIII^e siècles (CM pendant 10 ans et actuellement TD), Histoire culturelle de la France (CM UEO)

L3. Histoire des révolutions anglaises (CM enseignement d'ouverture), Histoire des monarchies éclairées (CM enseignement d'ouverture), L'Espagne de Philippe II (CM spécifique et TD), L'Empire espagnol (CM spécifique et TD), La Méditerranée (XV^e-XVII^e siècles) (CM de spécialisation et TD), Histoire économique de l'Espagne (TD), Les modèles impériaux et monarchiques XVI-XVIII siècles (CM enseignement d'ouverture)

M1. Histoire culturelle (TD), Érasme (CM)

M2. Histoire et images (CM), La monarchie catholique d'Espagne (CM ISERL)

Capes et Agrégation. Les sociétés au XVII^e siècle (CM), La Péninsule ibérique et le monde (CM et TD), État, pouvoirs et contestations dans les monarchies de France et d'Angleterre (vers 1640-vers 1780) (CM et TD), Le monde de l'imprimé (v. 1470-v. 1680) (CM et TD).

|| Encadrements

Depuis 2001, j'ai fait soutenir une cinquantaine de mémoires de Master 1 et 2 en parcours Recherches et en parcours Archives.

|| Direction de thèse

2019 – Élodie Conti, ED en Sciences Sociales 483 : *Les réseaux sociaux comme base de pouvoir de la princesse européenne : parcours diplomatiques et politiques des trois filles d'Henri IV (1600-1670)*.

LA RECHERCHE

Axes / Événements scientifiques / Encadrements

|| Co-responsable de l'axe « Conflictualités » du LARHRA (UMR CNRS 5190)

|| Axes de la recherche (détail de la recherche et résumés des publications en annexe)

Ma recherche en **histoire des imaginaires politiques et religieux des élites princières de la première modernité en Europe**, se répartit en quatre axes :

Axe 1. Sainteté en politique – Philippe II, un roi pour des saints

Axe 2. L'éducation des princes (environnement social et confessionnel, conditions matérielles, contenus pédagogiques, socialisation et habitus).

Axe 3. Environnement curial (corps, cérémonial, habitus, cultures de cour).

Axe 4. Imaginaires du prince (varia)

|| Événements scientifiques

Ateliers et séminaires au sein du LARHRA :

Depuis 2021 : co-responsable de l'axe Conflictualités avec Stéphane Gal (UGA) et Jean Solchany (IEP de Lyon).

2013-2020, co-responsable avec Laurent Douzou (puis Jean Solchany) et Stéphane Gal de l'atelier *Sociétés en guerre* (animation de 7 ateliers par an en moyenne et co-organisation d'un colloque en mai 2015 sur *Guerres, Transgressions et sociétés en guerre de l'Antiquité à nos jours*)

2014-2016 : co-responsable avec Paul Chopelin du séminaire « Politique et religion » de l'équipe RESEA (désormais « Religions et croyances ») du LARHRA.

Participation à des projets de recherche :

2015-2019 : ANR LODOCAT (Lotharingie Dorsale catholique) Université de Lorraine (dir. C. Barralis)

2016-2020 : *Imperialiter* – programme de recherche sur la notion d'impérialité seconde – université de Nantes, Collège de France, Université Basilicate (dir. Annick Peters-Custot Université de Nantes)

Organisation d'événements scientifiques :

2015 (décembre), *Saintetés politiques et territoires catholiques à l'époque moderne*, ANR LODOCAT, 4 décembre 2015.

2015 (mai), colloque co-organisé avec Laurent Douzou et Stéphane Gal, *Guerres, Transgressions et sociétés en guerre*, LARHRA, 28 et 29 mai 2015.

2015 (janvier), appel à contributions pour le cinquième numéro de *Europa Moderna* : « Des gestes, à voir et à pratiquer ».

2014 (janvier), appel à contributions pour le quatrième numéro de *Europa Moderna* : « Pour une histoire sociale et symbolique des objets ».

2013 (mai), journée d'étude « Le corps du chef », LARHRA, 17 mai 2013.

2012 (novembre), en collaboration avec Paul Chopelin, colloque « Les Princes martyrs. Relégitimations posthumes des souverains condamnés à mort (XVI^e-XXI^e siècles) », Université Lyon III – LARHRA, 29 et 30 novembre 2012.

2011 (janvier), appel à contributions pour le troisième numéro de *Europa Moderna* : « Images de soi et identités ».

2010-2013, Membre du comité scientifique du colloque international « Trente 1563-2013 ».

2010 (janvier), appel à contributions pour le second numéro de *Europa Moderna* : « L'après Henri IV ».

2010 (avril), journée d'étude « La Vocation du prince à la Renaissance », en collaboration avec Nicolas Le Roux.

2009 (décembre), Lancement et direction de *Europa Moderna. Revue d'Histoire et d'Iconologie*, revue en ligne.

Participations à des séminaires et journées d'étude :

2021 (26 mars), « L'éducation des élites. Bilan et perspectives », avec Boris Noguès (ENS Lyon), séminaire de l'axe « Savoirs » du LARHRA.

2021 (13 mars), Conclusion de la journée d'études organisée par Guillaume Hanotin et Anne-Madeleine Goulet, « La princesse des Ursins : apprentissage et exercice du pouvoir dans l'Europe de Saint-Simon ».

2020 (23 octobre), « De la bibliothèque d'études d'Édouard VI, roi d'Angleterre, à ses cahiers d'exercices : quels ouvrages pour l'instruction du prince ? », *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit*, org. Martine Furno, Lucie Claire, Anne-Hélène Dollé et Laurent Naas, Enssib.

2019 (12-13 mars), « Un siècle de ferveurs et de réjouissances à Alcalá de Henares autour de la dépouille de saint Diego (1463-1588) », Seminario internazionale *Emozioni e luoghi urbani. Immagini, scrittura e rappresentazioni (sec. XV-XXI)*, Coord. Isabelle Blaha et Piero Ventura, Università degli studi del Molise, Campobasso.

2019 (février), « Empires et impérialité au cours de la première modernité », journée d'études pour enseignants du secondaire et inspecteurs pédagogiques régionaux (Académie de Lyon).

2015 (janvier), « Le corps des reines », conférence à l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye dans le cycle *Une autre histoire de la cour. Anthropologie et usages des espaces dans les châteaux royaux sous le règne de Louis XIV* (responsable Hilaire Multon, conservateur en chef du château de Saint-Germain).

2015 (janvier), « L'affirmation religieuse du pouvoir séculier, une forme de sécularisation en Espagne au XVI^e siècle », séminaire du LARHRA, *Politique et Religion*.

2015 (décembre), « Philippe II et les saints d'Espagne à travers le cas tolédan. Une entreprise monarchique », journée d'étude *Saintetés politiques et territoires catholiques dans l'Europe moderne*, organisée par S. Edouard, 4 décembre (Lyon).

2014 (novembre), « Le corps du prince à l'époque moderne : panorama d'un objet d'histoire », séminaire d'Anne Carol – *Corps : identités, expériences, cultures* – Université d'Aix-en-Provence le 19 novembre 2014.

2013 (mars), séminaire de Master de l'école doctorale de l'université de Grenoble 2

2013 (mars), séminaire de Master de l'école doctorale de l'université de Franche-Comté

2013 (mai), « Le corps du roi à l'époque moderne : bilan et perspectives », journée d'études « Le corps du chef » organisée par S. Édouard, LARHRA, 17 mai 2013.

2010 (novembre) « Histoire politique du corps », Séminaire transversal du LARHRA, Lyon.

2010 (juin) « Lecture de l'ouvrage *Un corps de Reine*, par Marie-Karine Schaub », Séminaire « Corps » et Sciences sociales, MSH Paris-Nord.

2010 (février) : « Cérémonial et étiquette en Espagne », Journée d'études « L'Espagne des *validos* (1598-1645) », Grenoble 3.

2010 (décembre) « Habitus et portraits du prince au XVI^e siècle », séminaire de Ph. Bordes, *Le portrait : histoire, genre, théorie, méthode*, LARHRA, Lyon.

2010 (avril) « Le roi chevalier en France : construction et vocation d'un modèle », journée d'études *La Vocation du prince aux XVI^e-XVII^e siècles*, organisée par S. Édouard, LARHRA, Lyon.

2009 (novembre) « Le *Corps d'une reine* : un parcours biographique », Séminaire de recherche, MSH-Alpes Grenoble, LARHRA.

2007 (février) « L'éducation des Enfants de France », Journée d'études de Stéphane Gal Grenoble II - LARHRA.

2005 (octobre) : « Corps de reine, corps politique. Les manières d'être du corps d'Élisabeth de Valois (1546-1568) », Paris IV Sorbonne, IRCOM. (Denis Crouzet).

2005 (décembre) : « L'Idée et la chair, une mise en perspective des corps politiques du roi (Philippe II) et de la reine (Élisabeth de Valois) », Séminaire commun EHESS, Collège espagnol, Paris.

2004 (novembre) : « Corps de reine : de la représentation du corps magnifique d'Élisabeth de Valois au corps souffrant », Resea, LARHRA.

2000 (novembre) : « Le messianisme de Philippe II », Institut d'histoire du Christianisme, Lyon 3.

1998 (décembre) : « Chronologie de la représentation de Philippe II », Centre Roland Mousnier, Paris IV – Sorbonne.

Participations à des colloques nationaux et internationaux :

2021 (21-23 octobre), « De la bibliothèque d'études d'Édouard VI, roi d'Angleterre, à ses cahiers d'exercices : quels ouvrages pour l'instruction du prince ? », colloque international *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit*, organisé par Lucie Claire, Anne-Hélène Klinger-Dollé, Martine Furno et Laurent Naas, Bibliothèque humaniste de Sélestat.

2019 (16-18 octobre), « La *Monarchia universalis* de Louis XIV. Le messianisme louisquatorzien », *L'Eschatologie impériale du souverain*, Groupe *Imperialiter*, Paris, Collège de France (Patrick Boucheron et Annick Peters-Custot).

2019 (28 septembre), « Douleurs du deuil et splendeur royale : les funérailles d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1568) », *Présence et imaginaires de la mort à la Renaissance*, Les 8^e rencontres de Bournazel, Thierry Verdier (org.), Université Paul Valéry Montpellier 3.

2016 (8-9 décembre), « Écrire la vie de Diego de Alcalá avant et après 1588, date de sa canonisation », colloque international *Hagiographie et canonisation XVI^e-XX^e siècles*, organisé par Christian Renoux et Philippe Castagnetti, Orléans, centre Dupanloup, 8-9 décembre 2016.

2016 (29 novembre-1^{er} décembre), « Les historiographies du XVIII^e siècle et l'ambivalence des relations franco-espagnoles (1715-1725) », Congreso internacional, *Del enfrentamiento a la amistad: las influencias entre las Monarquías de Francia y España en los siglos XVII y XVIII*, 29/11-1/12 2016, Universidad Autónoma de Madrid, org. Por Manuel Rivero, Juan Antonio Sánchez Belén y José Martínez Millán.

2015 (novembre) : « Aristote et son influence dans l'éducation humaniste du prince », *Aristote dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. Transmissions et ruptures*, Colloque international organisé par le séminaire « Europe XVI-XVII » (EA 7305 L.I.S.), Nancy, 5-7 novembre 2015.

2015 (mars) : « Diego de Alcalá : une relique sainte et un saint au service de Philippe II d'Espagne », colloque international *Reliques politiques I. Corps saints d'Ancien Régime*, à la Casa de Velázquez, Universités de Poitiers et de Limoges.

2014 (octobre) : « Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque », colloque de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (IECI, laboratoire ESR), 9, 10 et 11 octobre 2014.

2012 (novembre) : « Les nouvelles de l'exécution de Marie Stuart : de l'information au récit », colloque organisé par Paul Chopelin et Sylvène Édouard, *Princes martyrs. Relégitimations posthumes des souverains condamnés à mort (XVI^e-XXI^e siècles)*, Université Lyon 3 – LARHRA, 29 et 30 novembre 2012.

2012 (novembre) : « Charles Quint et François I^{er} à travers le temps de l'écriture de l'histoire », colloque international en hommage à Otto de Habsbourg, *Les Habsbourg et la France*, Centre de recherche du château de Versailles, 22-24 novembre 2012.

2011 (novembre) : colloque international *Schulbücher und der Lektüren in der Unterrichtspraxis*. « Les livres de Marie Stuart pour « acquérir de la doctrine » (1554-1555), colloque organisé par Pr. Dr. Stephanie Hellekamps, Jean-Luc Le Cam et Pr. Dr. Anne Conrad à Bielefeld (ZIF).

2010 (mai) : « Cérémonial et habitus du corps royal », Colloque international « Roi cherché, roi montré, roi transfiguré » organisé par Pierre-Gilles Girault et Matthieu Mercier au château de Blois.

2009 (novembre) : « *Les nouvelles de la mort du Roy d'Espagne*. Réception d'un discours exemplaire », colloque international dirigé par J.M. Le Gall et G. Sabatier, *Les Funérailles royales*, Versailles, 24-26 novembre 2009.

2009 (avril) : « Hispania au XVI^e siècle », colloque international « Pouvoir, nation et état », organisé par l'IRER, Maison de la recherche, Paris.

2008 (mars) : « La jeunesse de Louis de Gonzague à la cour de France », colloque international *Jeunesse et élites*, Bordeaux, mars 2008.

2007 (octobre) : « La reina Isabel de Valois hispanizada en la corte de Felipe II », Colloque international *Vestir a la española*, Museo del Traje (Madrid), Centro de Estudios de Europea Hispánica, 1-3 octobre 2007.

2006 (septembre) : « Le paraître d'une reine. Elisabeth de Valois, entre cour de France et cour d'Espagne au milieu du XVI^e siècle », colloque international organisé par l'ACI, « Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours », Université Lille 3.

2004 (octobre) : « Le messianisme de Louis XIV, un modèle espagnol ? », colloque international « Louis XIV espagnol ? », Centre de recherches du château de Versailles.

2002 (octobre) : « Le saint voyage d'Ambrosio de Morales (1572) », colloque international « Hagiographie », Toulouse le Mirail.

2001 (octobre) : « La galère royale de don Juan d'Autriche », colloque international du Centre d'Études d'Histoire de la Défense CEHD, « Autour de Lépante ».

Publications

Ouvrages personnels :

- *Les Devoirs du prince. L'éducation princière à la Renaissance*, Paris, Garnier, 2014.

- *Le corps d'une reine. Histoire singulière d'Élisabeth de Valois (1546-1568)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

- *L'Empire imaginaire de Philippe II. Pouvoir des images et discours du pouvoir sous les Habsbourg d'Espagne au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.

Ouvrages en collaboration :

- Marie Stuart, *Œuvres littéraires. L'Écriture française d'un destin*. Édition critique de Sylvène Édouard, Irène Fasel et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

- *Les monarchies de France et d'Espagne (1556-1715). Rituels et pratiques*, Paris, Armand Colin, 2001, en collaboration avec Gérard Sabatier (Grenoble).

Directions d'ouvrage :

- *Les Saintetés politiques IX^e-XVIII^e siècle. Autour de la Lotharingie-Dorsale catholique*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

- *Le Promeneur de Versailles, Mélanges offerts à Gérard Sabatier*, M. Da Vinha, S. Édouard, M. Hengerer et A. Maral (dir.), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14421>

- *Guerre et Transgressions. Expériences transgressives en temps de guerre de l'Antiquité au génocide rwandais*, Laurent Douzou, Sylvène Édouard et Stéphane Gal (dir.), Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2017.

- *Le Sang des Princes. Cultes et mémoires des souverains suppliciés (XVI^e-XXI^e siècles)*, P. Chopelin et S. Édouard (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

- *La Vocation du prince*, S. Édouard (dir.), *Chrétiens et Sociétés. XVI^e-XXI^e siècles*, Numéro spécial n°11, 2013.

Édition et mise en ligne de la revue *Europa Moderna* :

Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie <https://www.persee.fr/collection/emod>

- « Pouvoirs et confessions », *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie*, N°1/2010.
- « L'après Henri IV », *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie*, N°2/2011.
- « Image(s) de soi et identité », *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie*, N°3/2012.
- « Pour une histoire sociale et symbolique des objets », *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie*, N°4/2014.
- « Les gestes, à voir et à pratiquer, à l'époque moderne », *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie*, N°5/2015.

Traductions :

- *Le Guide du Prado*, Madrid, Musée national du Prado, 2009, 471 p.

- *100 chefs d'œuvre. Museo del Prado*, Musée national du Prado, 2011.

- *Les portraits espagnols du Musée du Prado*, Catalogue de l'exposition au Musée Ingres (Montauban), novembre-décembre 2015.

Articles dans revues à comité de lecture :

- « Une jeunesse au cœur des rivalités franco-impériales : le duc Charles III, de la cour de Lorraine à la cour de France (1543-1559) », Paris, Cour de France.fr, 2024 (<https://cour-de-france.fr/article2788.html>) Article inédit publié le 10 novembre 2024.

- « Philippe II et la canonisation de saint Diego. Fête religieuse et célébration politique à Alcalá de Henares en 1589 », in Véronique Olivier et Philippe Genequand (dir.), *La Société au miroir de l'hagiographie. Les Cahiers d'histoire*, vol. 34, n° spécial, 2018, p. 19-37.

- « Parentesco silenciado. Luis XIV y los Austrias mayores », *Cuadernos de Historia Moderna*, Universidad Complutense de Madrid, 2014, p. 105-119.

- « Éthique et portrait du prince chrétien. Le cas du roi de France Henri II », *Chrétiens et Sociétés XVI^e-XXI^e siècles. Varia*, n°20, 2013, p. 7-30.
- « Un exercice scolaire et épistolaire : les lettres latines de Marie Stuart, 1554 », Paris, *Cour de France.fr*, 2013. Article inédit mis en ligne le 1er janvier 2013 (<http://cour-de-france.fr/article2597.html>)
- « Le roi, cette divine incorporation de l'autorité, d'après une pièce de Juan Pérez de Montalbán », *Studii si cercetari filologice – Seria Limbi romanice, Études et recherches en philologie - Série langues romanes*, « Image(s) et imaginaire du corps », 2012, vol.1, issue 12, p. 64-79.
- « Le costume d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne, vers 1560 », Paris, *Cour de France.fr*, 2012 (<http://cour-de-france.fr/article2178.html>). Article inédit mis en ligne le 1^{er} janvier 2012.
- « *Argo*, la galera real de Don Juan de Austria en Lepanto », *Reales Sitios. Revista de Patrimonio nacional*, año XLIV, n° 172, 2007, p. 4-27.
- « Un songe pour triompher. La galère royale de don Juan d'Autriche à Lépante », *Revue Historique*, CCCXIV/4, 2006, p. 821-848.
- « Le débat sur la représentation des saints à *San Lorenzo del Escorial* après le concile de Trente », *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (Louvain), Vol. 101, n°1, 2006, p. 89-116.
- « Corps de reine. Du corps sublime au corps souffrant d'Élisabeth de Valois (1546-1568) », *Chrétiens et Sociétés. XVI^e-XXI^e siècles*, n°12, 2005, p. 9-28.
- « La monarchie catholique selon Marco Antonio de Camos : scolastique et anti-absolutisme espagnol à la fin du XVI^e siècle », *Chrétiens et Sociétés. XVI^e-XXI^e siècles*, Bulletin UMR – CNRS 5035, n°9, 2002, p. 13-33.
- « Mystique et providentialisme dans la représentation de Philippe II », *Chrétiens et Sociétés. XVI^e-XXI^e siècles*, Bulletin UMR-CNRS 5035, n°8, 2001, p. 9-32.
- « Problématiques d'une monarchie du XVI^e siècle : Philippe II, un roi absolu ? », *Revue Historique*, Paris, PUF, 1996-1, p. 225-241.

Chapitres d'ouvrages :

- « L'instruction d'une reine selon Marie Stuart », dans Sophie Lalanne, Didier Lett et Dominique Picco (dir.), *Une histoire des femmes en Europe (des grottes aux Lumières). Objets, images, textes*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2024.
- « *Specula Principum* and the Wise Governor in the Renaissance », Noëlle-Laetitia Perret et Stéphane Péquignot (dir.), *A Critical Companion to the 'Mirrors for Princes' Literature*, Leiden/Boston, Brill, 2023, p. 227-259.
- « Les méditations de Marie Stuart sur l'adversité », Caroline Callard, Debagi Baranova et Nicolas Le Roux (dir.), *Un tragique XVI^e siècle. Mélanges offerts à Denis Crouzet*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2022, p. 90-98.
- « L'école des Filles de France », Caroline zum Kolk (dir.), *Enfants de la Renaissance*, Paris, In Fine éditions d'art, 2019, p. 126-133.
- « Transition impériale et transition dynastique : la question de la catholicité des Habsbourg après 1558 », Eric Leroy du Cardonnoy et Alexandra Merle (dir.), *Les Habsbourg en Europe : circulations*,

échanges, regards croisés, Éditions et Presses universitaires de Reims, coll. Studia Habsburgica, 2018, p. 129-146.

- « Le promeneur de Versailles », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, M. Da Vinha, S. Édouard, M. Hengerer et A. Maral (dir.), *Le promeneur de Versailles*, Mélanges offerts à Gérard Sabatier, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15032>

- « Le portrait du roi, de la tête aux pieds », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, M. Da Vinha, S. Édouard, M. Hengerer et A. Maral (dir.), *Le promeneur de Versailles*, Mélanges offerts à Gérard Sabatier, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14785>

- « De la publicité à l'intimité du discours : la religion politique de Philippe II à l'épreuve des reliques », Vincenzo Lagioia (dir.), *Poteri e linguaggi del sacro. Testi, oggetti e riti nell'Europa moderna*, Bologna, Pàtron Editore, 2017, p. 119-142.

- « Enquête hagiographique et mythification historique : le « saint voyage » d'Ambrosio de Morales (1572) », *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, Tome 33 (2), 2003, p. 33-60.

Actes de colloques :

- « Un saint pour la cause. La canonisation de Diego de Alcalá, entre exigences procédurales et tradition hagiographique », Philippe Castagnetti et Christian Renoux, *Procès de canonisation et hagiographie XVI^e-XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 109-134.

- « La princesse des Ursins : la faveur politique au féminin », *La princesse des Ursins : apprentissage et exercice du pouvoir dans l'Europe de Saint-Simon*, numéro dirigé par Anne-Madeleine Goulet et Guillaume Hantoin, *Cahiers saint-Simon*, n° 49, 2021, p. 95-103.

- « Devozione ed emozioni. Un secolo di fervori ad Alcalá di Henares sulle spoglie di San Diego (1463-1589) », *Emozioni e luoghi urbani. Dall'antichità a oggi*, Elisa Novi Chavarría et Philippe Martin (dir.), Roma, Viella, 2021, p. 385-404.

- « Douleurs du deuil et splendeur royale : les funérailles d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (octobre 1568) », Thierry Verdier (dir.), *Présence et imaginaire de la mort à la Renaissance*, Actes du colloque international tenu au château de Bournazel le 29 septembre 2019, Éditions du Buisson, Presses Universitaires de la Méditerranée, Bournazel/Montpellier, 2021, p. 185-195.

- « Diego de Alcalá. Une relique sainte et un saint au service de Philippe II d'Espagne », Albrecht Burkardt et Jérôme Grévy (dir.), *Reliques politiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître, 2020, p. 121-132.

- « Introduction » avec Yves Krumenacker, Sylvène Édouard (dir.), *Saintetés politiques du IX^e au XVIII^e siècle. Autour de la Lotharingie-Dorsale catholique*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 7-19.

- « La translation des saints patrons de Tolède (1565 et 1587) ou les ambitions d'un roi et d'une ville », Sylvène Édouard (dir.), *Saintetés politiques du IX^e au XVIII^e siècle. Autour de la Lotharingie-Dorsale catholique*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 133-150.

- « Le cérémonial à la cour de Philippe II d'Espagne : un certain discours sur le corps du prince », in D. Carrangeot, B. Laurieux et V. Puech (dir.), *Rituels et cérémonies de cour de l'Empire romain à l'âge baroque*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, p. 173-184.

- « *l'Éthique à Nicomaque* d'Aristote, l'un des « meilleurs livres » pour le prince », Mary-Nelly Fouligny et Marie Roig Miranda (dir.), *Aristote dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles : transmissions et ruptures*, Université de Lorraine, Nancy-Groupe « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », n° 24, 2017, p. 136-152.
- « Introduction » de *Guerre et Transgressions. Expériences transgressives en temps de guerre de l'Antiquité au génocide rwandais*, Laurent Douzou, Sylvène Édouard et Stéphane Gal (dir.), Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2017, p. 11-17.
- « *Les Nouvelles de la mort du Roy d'Espagne*. Réception d'un discours exemplaire », Juliusz A. Chroscichi, Mark Hengerer et Gérard Sabatier (dir.), *Les Funérailles princières en Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)*. 3. *Le deuil, la mémoire, la politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 227-241.
- « Isabel de Valois hispanizada en la corte de Felipe II », José Luis Colomer et Amalia Descalzo (dir.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, volume II, Madrid, Centro de estudios Europa Hispánica, 2014, p. 237-266.
- « The Hispanicization of Elisabeth de Valois at the Court of Philip II », in José Luis Colomer et Amalia Descalzo (dir.), *Spanish Fashion at the Courts of Early Modern Europe*, volume II, Madrid, Centro de estudios Europa Hispánica, 2014, p. 237-266.
- « Introduction générale » et « conclusion », P. Chopelin et S. Édouard, *Le Sang des Princes. Cultes et mémoires des souverains suppliciés (XVI^e-XXI^e siècles)*, P. Chopelin et S. Édouard (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 19-26 et p. 305-309.
- « La fin de Marie Stuart et le "commencement" de sa gloire : la réception de la nouvelle de son exécution en 1587 », *Le Sang des Princes. Cultes et mémoires des souverains suppliciés (XVI^e-XXI^e siècles)*, P. Chopelin et S. Édouard (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 31-47.
- « *L'Hispania* au XVI^e siècle », Mikhaïl-V. Dmitriev et Daniel Tollet (dir.), *Confessiones et nationes. Discours identitaires nationaux dans les cultures chrétiennes : Moyen Âge – XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 157-167.
- « Introduction », *La Vocation du prince*, S. Edouard (dir.), *Chrétiens et Sociétés. XVI^e-XXI^e siècles*, Numéro spécial n°11, 2013, p. 5-16.
- « Le roi chevalier en France au XVI^e siècle. Construction et vocation du modèle », *La Vocation du prince*, S. Edouard (dir.), *Chrétiens et Sociétés. XVI^e-XXI^e siècles*, Numéro spécial n°11, 2013, p. 33-60.
- « Pour une histoire des représentations : l'imaginaire du prince », *Carnets du LARHRA*, 2013-1.
- « The Books used by Mary Stuart for the exercise on « Acquérir de la doctrine » (1554-1555) », Stephanie Hellekamps, Jean-Luc Le Cam, Anne Conrad (Hrsg.), *Schulbücher und Lektüren in der vormodernen*, Zeitschrift für Erziehungs-wissenschaft, volume 15, supplement 2, 2012, p. 185-201.
- « Louis XIV, un messianisme espagnol ? », G. Sabatier et M. Torrione (dir.), *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, Paris, MSH, « Aulica », 2009, p. 255-269.
- « *Vivre et mourir à l'ombre de Sa Majesté*. Louis de Gonzague, futur duc de Nevers, à la petite cour Enfants de France », dans C. Bouneau et C. Le Mao (dir.), *Jeunes(s) et élites. Des rapports paradoxaux en Europe de l'Ancien Régime à nos jours*, Rennes, PUR, 2009, p. 281-293.
- « El « Viaje... » de Ambrosio de Morales (1572) : Reliquias de Santos y arqueología cristiana de España », *Actas del coloquio internacional «La Hagiografía entre Historia y Literatura»*, Madrid/Frankfurt, 2005, p. 249-259.

Recensions :

Je publie régulièrement des recensions dans la Revue d'Histoire Ecclésiastique de Louvain, la Revue Historique, Chrétiens et Sociétés, Renaissance Quaterly, Revue d'Histoire moderne et contemporaine, Cour de France.fr, Revue de l'Art, Revue de l'Histoire de l'Éducation.

Annexe « Axes de la recherche et sélection de travaux »

Consacrées à l'**histoire des imaginaires politiques et religieux des élites princières de la première modernité**, mes recherches se répartissent en quatre axes : sainteté en politique, éducation des princes, environnement curial et imaginaires politiques.

Axe 1. Hagiologie et promotion des saints à l'époque de Philippe II

Cet axe de recherche est consacré aux stratégies de promotion des saints par et pour Philippe II d'Espagne, en articulant les études du local au global, voire à l'universel, sans oublier de cerner les stratégies des différents promoteurs de la sainteté. Ce projet a débuté avec les publications déjà anciennes de plusieurs articles sur la représentation des saints à l'Escorial et sur l'enquête hagiographique d'Ambrosio de Morales en 1572, et s'est poursuivie, plus récemment, par une recherche sur la canonisation de Diego de Alcalá en 1588.

Ces recherches s'inscrivent dans l'axe « Religions et croyances ».

= **Article joint** : « Enquête hagiographique et mythification historique : le « saint voyage » d'Ambrosio de Morales (1572) », *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, Tome 33 (2), 2003, pp. 33-60.

En 1572, le chroniqueur et antiquaire Ambrosio de Morales, muni d'une cédule royale, fut chargé de parcourir les royaumes de Galice et de Léon, ainsi que la principauté des Asturies, afin d'y dresser l'inventaire des reliques, livres anciens et sépultures royales conservés dans les églises et les monastères. Morales parcourut l'ancien royaume asturo-léonais, choisi pour ses critères historiques, comme étant la base de la reconquête et du repeuplement dès le VIII^e siècle et en tant que région riche en reliques comptant parmi les plus anciennes d'Espagne. Morales estima que nombre de ces reliques étaient dignes de rejoindre le palais-monastère de l'Escorial. Philippe II désirait en effet enrichir sa collection personnelle en signe de sa ferveur mais aussi pour faire la démonstration de la richesse et de l'ancienneté de la dévotion catholique espagnole. Par cette recherche, Morales fit aussi l'inventaire des sources de la catholicité de l'Espagne « moderne », respectueuse des décrets du concile de Trente. Son enquête enseigne une mémoire mythifiée par l'apologie des saints et des conquérants ainsi qu'une mémoire vivifiée par la réforme catholique soutenue par Philippe II.

= **Article joint** : « Diego de Alcalá. Une relique sainte et un saint au service de Philippe II d'Espagne », Albrecht Burkardt et Jérôme Grévy (dir.), *Reliques politiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître, 2020, p. 121-132.

= **Publication** : Sylvène Édouard (dir.), *Les saintetés politiques IX^e-XVIII^e siècle. Autour de la Lotharingie-Dorsale catholique*, Paris, Classiques Garnier, 2020. En tant que membre de l'ANR LODOCAT (Chrétientés lotharingiennes - Dorsale catholique IX^e-XVIII^e siècle), j'ai assuré la publication d'un volume d'actes faisant suite à une journée d'étude organisée par mes soins à Lyon en décembre 2015 sur le sujet des *Saintetés politiques et territoires catholiques IX^e-XVIII^e siècle* :

= **Projet scientifique** : L'importance accordée par Philippe II à la chose sainte (histoire sainte de l'Hispania, hagiographies, reliques et promotions des cultes) place un personnage essentiel au cœur de cette politique qui est tout autant une vocation : l'antiquaire Ambrosio de Morales. Cet érudit était un expert en matière de sainteté et c'est à ce titre qu'il figurera dans le programme d'études que j'organise avec Elisa Andretta du LARHRA sur le sujet des **Experts à la cour de Philippe II**.

= **Projet éditorial** : écriture d'une synthèse de ces recherches en voie d'achèvement et publication prévue chez pour.

Axe 2. L'Éducation des princes de la toute première modernité a fait l'objet de recherches déjà très avancées de mon côté tant du point de vue de l'environnement social que des conditions matérielles et du contenu pédagogique des leçons du prince en Europe à la Renaissance. Cette recherche est à l'origine du mémoire inédit de l'HDR en 2012 et d'une publication aux éditions Classiques Garnier en 2014.

Mes recherches en histoire de l'éducation des princes m'associent aux travaux et réflexions de l'axe « Savoirs » du LARHRA.

= **Publication** : Marie Stuart, *Œuvres littéraires. L'écriture française d'un destin*, par Sylvène Édouard, Irène Fasel et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

= **Publication** : *Les Devoirs du prince. L'éducation princière à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Cet ouvrage retrace l'histoire de l'éducation princière dans les cours d'Europe à la Renaissance en s'intéressant aux « devoirs du prince » ; à la fois apprentissages et devoir d'être un futur gouvernant. Grâce à une documentation abondante - les livres manuscrits et imprimés à usage scolaire ainsi que les miroirs, les instructions des parents, les programmes d'études, les correspondances des précepteurs et des serviteurs, les états et les comptes des Maisons princières ainsi que les exercices scolaires -, cette histoire des « Devoirs du prince » révèle ce que furent les ambitions des adultes (parents, précepteurs, gouverneurs et humanistes pédagogues) et les leçons pour former les princes à un moment clé de la refondation des pratiques politiques autour d'une nouvelle façon de penser et de dire le politique – assurée par la promotion des langues vernaculaires – et d'une visibilité inédite du prince. Cette étude suit ainsi les jeunes princes chrétiens – ensuite catholiques et protestants après les années 1520 – à travers des apprentissages clairement identifiés. En arrière-plan, les ambitions et les fonctions de l'entourage du prince permettent de mieux comprendre ce que fut le « devoir être », non seulement à travers l'instruction qui prépare le futur gouvernant à son métier, en termes de compétences et d'éthique, mais aussi en imprimant sur le corps un habitus princier nécessaire à sa reconnaissance : habitus acquis dès l'âge le plus tendre au contact de l'entourage et dans les exercices physiques pour la chasse, la préparation militaire et les divertissements de cour. Le « devoir être » du prince apparaît dès lors comme une compétence morale et technique de l'esprit et du corps nécessaire à sa reconnaissance et à sa légitimité.

= Projet scientifique : La formation des princes à la dispute religieuse

La formation du prince couvre plusieurs savoirs efficaces dans la conduite des affaires du royaume à une époque où la confession religieuse est devenue un point de rupture diplomatique. Dans cette perspective, le prince ne reçoit plus seulement une solide formation spirituelle mais également un enseignement dogmatique plus poussé à partir des années 1520. Pour illustrer cela, le cas d'Édouard VI est d'autant plus intéressant que nombre de ses dissertations ont été conservées, en latin et en grec, qui permettent d'établir précisément ce que le jeune roi a appris pour défendre les dogmes de son Église.

L'analyse de cette documentation se fait en association avec le philologue Nathaël Istasse (Bibliothèque royale de Bruxelles) auquel il revient de traduire en français ce corpus de 400 pages.

= Projet éditorial. Collaboration avec la bibliothèque de Nancy pour la valorisation de l'*Épitomé* de Jean d'Ancy, un manuscrit rare de la bibliothèque sur l'histoire des ducs de Lorraine à l'usage du jeune duc Charles III de Lorraine (livrable mai 2020).

= Article joint : « The Books used by Mary Stuart for the exercise on « Acquérir de la doctrine » (1554-1555) », Stephanie Hellekamps, Jean-Luc Le Cam, Anne Conrad (Hrsg.), *Schulbücher und Lektüren in der vormodernen unterrichtspraxis*, Zeitschrift für Erziehungs-wissenschaft, volume 15, supplement 2, 2012, p.185-201.

Cet article analyse un corpus de 64 lettres latines rédigées par Marie Stuart à la cour de France, entre juillet 1554 et janvier 1555, dans le cadre d'un exercice scolaire qui ne relève pas seulement du thème latin mais aussi de l'apprentissage de la rhétorique. La leçon porte en effet sur l'importance « d'acquérir de la doctrine » pour un prince régnant en puisant les arguments nécessaires à la démonstration dans les recueils pédagogiques de l'époque. Une analyse précise des lettres a permis de retrouver les éditions dont Marie Stuart s'est inspirée pour composer ce trésor de sagesse, à savoir le *De ratione studii* et le *Satellitium* de Juan Luis Vives, les fables d'Ésope, les *Moralia* de Plutarque, le *Manuel royal* de Jean Brèche, le *De officina* de Textor et, enfin, les *Colloquia* et *Apophtegmata* d'Érasme.

Axe 3. L'environnement curial est un autre axe de recherche qui m'a permis, jusqu'à présent, d'explorer les manières d'être et de paraître entre les cours de France et d'Espagne de façon comparée. Si l'axe précédent permet de mettre en évidence les enjeux de l'apprentissage du maintien du corps et du paraître, ce second axe se propose d'en mesurer l'efficacité et d'en qualifier les modalités. Les stratégies à l'œuvre dans la présentation de soi (du prince), comme partie et ensemble d'un corps social qu'il domine, relèvent alors d'une éthique dont les implications sont autant religieuses que politiques et sociales. Au cœur de cette recherche, se trouve un certain nombre de travaux portant sur le corps autour de la notion aristotélicienne d'*habitus* et du cérémonial.

= Résumé de l'ouvrage personnel joint au dossier : *Le Corps d'une reine. Histoire singulière d'Élisabeth de Valois (1546-1568)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

Le corps de la reine est celui d'Élisabeth de Valois, fille d'Henri II et de Catherine de Médicis, qui fut princesse de France puis reine d'Espagne de 1559 jusqu'à sa mort en 1568. À partir de sources diverses et bien souvent originales (correspondances diplomatiques italiennes, comptes de la maison de la reine à l'Archivo General de Simancas), ainsi que d'une approche pluridisciplinaire, cette biographie du corps de la reine en démontre l'unicité, battant ainsi en brèche la théorie des deux corps du roi d'E. Kantorowicz. En soulignant l'importance du langage des signes corporels dans les cours de France et d'Espagne à la fin de la Renaissance, le sujet se déplace d'une cour à l'autre, où les cultures furent différentes, au point de devenir des frontières symboliques entre ces « nations ». Surtout, au-delà du corps de la reine, cette étude rend compte des pratiques et des réflexions autour du corps : le sang, les soins, le dressage, la beauté, l'hygiène, le paraître, les larmes, les maladies, l'enfantement et la mort.

= **Article joint** : « The Hispanicization of Elisabeth de Valois at the Court of Philip II », in José Luis Colomer et Amalia Descalzo (dir.), *Spanish Fashion at the Courts of Early Modern Europe*, volume II, Madrid, Centro de estudios Europa Hispánica, 2014, p. 237-266.

D'une cour à l'autre, le vêtement fonctionne comme une frontière symbolique, soulignant la coutume propre à chaque cour et la nécessité, pour toutes les reines d'adoption, de s'y conformer. En janvier 1560, la jeune reine Élisabeth de Valois, troisième épouse de Philippe II, arriva à la cour d'Espagne toute vêtue de noir, portant le deuil de son père et retourna rapidement à sa garde robe française. Par la suite, cependant, elle abandonna non seulement une grande partie de sa suite française mais aussi ses mises colorées et ses vêtements plus français comme en témoignent les comptes de son tailleur. Elle devint, par le costume, une reine d'Espagne, adoptant les coupes sévères et le noir en usage de ce côté des Pyrénées.

= **Article joint** : « Éthique et portrait du prince chrétien. Le cas du roi de France Henri II », *Chrétiens et Sociétés XVI^e-XXI^e siècles. Varia*, n°20, 2013, p. 7-30.

La représentation du roi de France au XVI^e siècle est le produit de plusieurs regards qui l'ont pérennisée. Or, du regard de l'artiste à celui de l'ambassadeur et des mémorialistes, cette connaissance de la personne royale passe par son corps. Fixe ou en mouvement, celui-ci apparaît comme une construction éthique largement héritée de la notion aristotélicienne de l'*habitus*. Les contemporains - lecteurs d'Aristote, de Plutarque et de Cicéron – n'en ignoraient d'ailleurs pas les enjeux, considérant que les manières d'être vertueuses, constitutives de l'*habitus*, étaient avant tout acquises par l'éducation. Les portraits iconiques et littéraires du roi reprennent ainsi les types physiologiques tirés des traités de civilité qui sont susceptibles de démontrer la vertu du roi à gouverner. De même que les récits qui décrivent sa familiarité et sa proximité avec ses courtisans mettent aussi en évidence un *habitus* hérité cette fois des contingences sociales et politiques de la cour de France au XVI^e siècle.

Axe 4 : les imaginaires politiques et religieux (varia)

Cet axe, consacré aux constructions mémorielles des politiques hégémoniques, a fait l'objet de plusieurs articles sur les transferts hégémoniques des Habsbourg aux Bourbons, sous Louis XIII et Louis XIV, en termes de représentations discursives et iconographiques ainsi que sur les ambitions impériales de Louis XIV et le traitement historiographique des antagonismes franco-

espagnols. Cette recherche se décline actuellement en 2 articles, un troisième à paraître et deux conférences enregistrées (Versailles et collège de France)

= **Publication** : Le Sang des princes

= **Article joint** : « Parentesco silenciado. Luis XIV y los Austrias mayores », *Cuadernos de Historia Moderna*, Universidad Complutense de Madrid, 2014, p. 105-119.

Cet article revient sur la place que les grands Habsbourg ont occupé dans l'éducation et le discours de grandeur de Louis XIV, descendant direct, par sa mère Anne d'Autriche, de Philippe II et de Charles Quint, et lié à la branche viennoise par sa grand-mère Marie de Médicis. En ce temps de bouleversement hégémonique, les thuriféraires du roi de France éprouvèrent cependant toutes les difficultés à nommer l'ascendance habsbourgeoise, préférant taire cette parenté tout en édifiant le jeune roi dans la connaissance de ces personnages exemplaires, à seule fin de capter l'essence de l'imaginaire impérial des Habsbourg.

- Le troisième, en préparation, a pour point de départ une réflexion menée sur la *Vocation du prince* (2013) comme vocation sacrificielle. Ce projet s'insère dans les axes « genre » et « conflictualités » avec une recherche en cours sur le rôle politique des Filles de France à la cour de François I^{er} et un projet à plus long terme sur la personnalité belliqueuse d'Henri II et de sa troupe.