

Marlen Schneider

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et d'archéologie - UFR ARSH
Université Grenoble Alpes (UGA), CS 40700
38058 Grenoble Cedex 9

Membre du LARHRA (UMR 5190 – Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes)

Date de naissance : 11/02/1986

Mariée, 2 enfants

Parcours professionnel

- 2024-2025 **Délégation au CNRS/CRCT** pour la réalisation de l'Habilitation à diriger des recherches
2018- **Maître de conférences** en Histoire de l'art moderne, UGA /LARHRA
2017-2018 **Conseillère scientifique** auprès du directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Paris
Mai 2017 Chercheuse invitée (**Panofsky-Fellow**) au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
2016 **Qualification** aux fonctions de maître de conférences, CNU, 22^e section
2015-2017 **Chercheuse postdoctorale** au sein de l'équipe pluridisciplinaire « European Dream-Cultures » à l'Université de la Sarre, Sarrebruck
2011-2017 **Chargée de cours** à l'Université catholique de l'Ouest à Angers et aux Universités de Leipzig et de la Sarre, Sarrebruck
2010-2011 **Chargée de recherche** au DFK Paris, documentation Max Ernst

Formation universitaire

- 2010-2015 **Thèse de Doctorat en Histoire de l'art**, en cotutelle avec l'Université Lumière-Lyon II et l'Université de Leipzig ; titre : « **Belle comme Vénus** » - **Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières**
mention : très honorable avec les félicitations à l'unanimité

Jury : Philippe Bordes, directeur de thèse (Université Lumière-Lyon 2), Martin Schieder, directeur de thèse (Université de Leipzig), Thomas Kirchner, rapporteur (Université J.W. Goethe, Francfort sur le Main), Michèle-Caroline Heck, présidente (Université Montpellier 3)

- 2005-2010 **Magistra Artium** (équivalent du Master 2 Recherche, la Licence est comprise dans le parcours) en histoire de l'art et en sciences culturelles (filières : philosophie et histoire culturelle) à l'Université de Leipzig, titre du mémoire : *L'atelier du peintre : les esquisses préparatoires de Guernica par Pablo Picasso en 1937* ; mention : très bien

Bourses et prix

- 2022 Lauréate du **France-Berkeley Fund** et de l'appel à projet **INP/UGA** pour la préparation d'un colloque international en partenariat avec Michael Yonan (UC Davis, USA) : *A multifaceted Rococo / Un rococo multiforme*

- 2020-2022 **Financement IRS (IDEX)** de l'UGA, pour le projet de recherche *TransArts. Mobilités artistiques et transferts d'images dans l'Europe du XVIIIe siècle*
- 2016 **Prix Marianne Roland Michel** de la Fondation Marianne et Roland Michel pour le manuscrit de la thèse (financement de la traduction et publication en français)
- 2015 **Allocation de l'UFA** pour la réalisation d'une cotutelle franco-allemande
- 2012-2015 **Bourse doctorale** de l'Evangelisches Studienwerk Villigst, versée par le ministère fédéral de l'Éducation et de la Recherche (Allemagne)
- 2014 Bourse de mobilité de la **Samuel H. Kress Foundation** et de la Henry R. Luce Foundation pour intervenir lors de la conférence « Political Portraiture in the Revolutionary and Federal Eras 1776-1814 » à Washington, USA
- 2014 Boursière de la **master class** « L'Orient – La Chine – Les Amériques. Images du monde extra-européen à l'époque des Lumières » avec Thomas W. Gaetgens, **Klassik Stiftung Weimar** (Allemagne)

Responsabilités

- 2022- **Responsable de l'axe Art, image, société** (ArtIS) du LARHRA : conception et coordination du séminaire de l'axe, organisation de journées d'étude inter-axes et des réunions de l'équipe
- 2024- Membre suppléante du **conseil scientifique du LARHRA**
- 2021-2024 **Responsable du Master** professionnalisant : refonte de ce parcours, intitulé désormais **Master Musées, expositions, patrimoines (MEP)**
- 2020-2024 **Co-directrice du département d'histoire de l'art et d'archéologie**, UGA : responsable de la Licence, coordination du dispositif oui-si (L1) et de l'offre de tutorat, recrutement des vacataires, établissement des services
- 2020-2024 Membre élue du **conseil de l'UFR ARSH**, UGA

Expertise/encadrement scientifique

- 2023-25 **Host country affiliate** (correspondant) de Jennifer Laffick, doctorante à SMU, Dallas, Texas, dans le cadre du programme de mobilité internationale **Fulbright Fellowship** à l'UGA (bourse accordée, séjour à Grenoble : 10 mois, en 2024-25)
- 2022- Membre du **projet ANR FabLight** (*La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières*), porté par Sophie Raux (Lyon 2 / LARHRA)
- Mai 2022 Membre du **Comité de Sélection** pour le recrutement d'un maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'UGA
- 2020- **Expertises d'articles scientifiques** pour le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (en ligne), la revue *Gouden Eeuw: New Perspectives on Dutch seventeenth-century Art* (Brepols) et la *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (Deutscher Kunstverlag)
- 2020- **Rapporteur pour le LARHRA** dans le cadre des demandes de rattachement au laboratoire et de soutien en vue des candidatures au CNRS
- 2019 Membre du **jury de la soutenance de thèse** de Mme Elodie Cayuela, soutenue à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (titre : *Théorie et pratique du portrait en France et en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle : regards croisés*)
- 2016-2024 **Membre de la rédaction de la revue shepunkte/ KUNSTFORM** (revue en ligne pour les comptes rendus en sciences historiques, fondée en 2001)

Participation à comités de suivi de thèses

- 2024 : Ester Giachetti (ENS-PSL/Université Ca' Foscari de Venise)
- 2023 : Gaspard Sénéchal (UGA), Armando Pepe (UGA/Université de Salerne)

2022 : Gaspard Sénéchal (UGA)

2019 : Marta Battisti (UGA), Audrey Colonel (UGA), Margaux Burois (UGA), Malek Tekfi (UGA), Alexandre Yvrel (UGA)

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires

- 2025 en préparation : **journée d'étude** *Académies, écoles et ateliers privés : La pratique du dessin dans l'enseignement artistique au XVIIIe siècle*, en collaboration avec l'équipe du projet ANR FabLight et Alice Thomine (Les Beaux-Arts de Paris), mai/juin 2025, Paris
- 2024 Session au **Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)** avec Michael Yonan (UC Davis, USA) et Elin Manker (Umeå University, Suède), juin 2024, Lyon
- 2024 **Journée d'étude** *La mode comme objet de collection et d'exposition : approches matérielles, économiques et sensorielles du patrimoine textile*, en partenariat avec le musée Hébert à la Tronche, avril 2024, UGA/MACI, Grenoble et musée Hébert
- 2024 **Colloque international** *Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert*, en partenariat avec Markus Castor (DFK Paris) et Martin Schieder (Universität Leipzig), mars 2024, DFK Paris
- 2023 **Colloque international** *A multifaceted rococo*, en partenariat avec Michael Yonan (UC Davis, USA), septembre 2023, Musée de Grenoble/ MSH Alpes, Grenoble
- 2023 **Journée d'étude** *Visualisations numériques : nouveaux outils et défis en sciences historiques*, co-organisée avec Vincent Alamerçery (ENS Lyon) et Julien Caranton (UGA), MSH Alpes, Grenoble et en ligne, avril 2023
- 2022-2022 Coordination du **séminaire de recherche** de l'axe ArtIS du LARHRA (six séances par an)
- 2022 Organisation du **colloque international** *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVIIe et XVIIIe siècles*, en partenariat avec le DFK Paris, octobre 2022, DFK Paris
- 2022 Organisation d'une **table ronde** avec l'équipe du projet ACA-RES *Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle* (Université de Toulouse / CNRS), MSH Alpes, Grenoble, avril 2022
- 2021 Organisation d'une **table ronde** *Mobilités artistiques à l'époque moderne : perspectives actuelles*, séminaire de l'axe ArtIS du LARHRA, en ligne
- 2020 Organisation de la **journée d'étude** *La réception de l'art 'français' dans la Prusse du XVIIIe siècle : acteurs, objets, enjeux*, décembre 2020, en ligne
- 2018 Co-organisation du **congrès annuel** du DFK Paris *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang*, juin 2018, avec Thomas Kirchner, Déborah Laks, Sophie Raux
- 2018 Co-organisation d'une **journée d'étude** avec Victor Claass, intitulée *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?*, mars 2018, DFK Paris
- 2016 Organisation du **colloque international** *Dream and Inspiration. Recent approaches to an artistic and literary topos*, octobre 2016, Université de la Sarre, Sarrebruck

LISTE COMPLETE DES PUBLICATIONS

Ouvrages

- 1) « Belle comme Vénus ». *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, éditions de la MSH, série passages, Paris, 2020. Publication hybride, papier et en ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsh/24089>
- 2) *Bildnis – Maske – Galanterie. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung*, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2018.

Recensions :

Elisabeth Fritz, dans *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft*, 2020/73, n° 3, p. 144-151.

Gauvin Alexander Bailey, dans *The Art Newspaper*, mars 2020, n° 321, p. 30.

Flavie Leroux, dans *Genre & Histoire*, Automne 2021/28 :

(<http://journals.openedition.org/genrehistoire/6886>)

Élodie Cayuela, dans *Dix-septième siècle*, 2022, p. 374-376 :

(www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle.htm)

H-France Forum, Volume 20 (2025), Issue 1, #4, avec trois recensions par Mark Ledbury, Amy Freund et Juliette Souperbie, ainsi qu'une réponse de l'auteure :

(<https://h-france.net/hfrance-forum-volume-20-2025/>)

Direction d'ouvrages

- 3) Marlen Schneider (éd.), *Artists Abroad: Transnational Careers and Artistic Production in Early Modern Europe*, manuscrit accepté pour la publication par l'éditeur, à paraître en 2025 dans la série *Passages online* du DFK Paris / Heidelberg: arthistoricum.net.
- 4) Avec Thomas Kirchner et Sophie Raux (éd.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang!*, Heidelberg: arthistoricum.net, décembre 2022 (*Passages online*, 15), version en ligne : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878>
- 5) Avec Ulrike Kern (éd.), *Imitatio - Aemulatio - Superatio. Bildpolitiken in transkultureller Perspektive*, ad picturam, juillet 2019. Publication hybride, version papier et en ligne: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.486>
- 6) Avec Christiane Solte-Gresser (éd.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink 2018.

Articles (ouvrages collectifs)

- 1) « Que la fête commence ! Les imbrications image-espace dans la culture de cour au XVIIIe siècle », dans : Julia Kloss-Weber, Valérie Kobi et al. (éd.), *Émergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle*, Lausanne : Peter Lang, à paraître.
- 2) « L'artiste dionysiaque : L'autoportrait d'Alexis Grimou en Bacchus et l'autre côté de l'inspiration artistique au XVIIIe siècle », dans : Thomas Kirchner, Sophie Raux et Marlen Schneider (éd.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang !*, Heidelberg : arthistoricum.net, décembre 2022 (*Passages online*, 15), p. 89-104, version en ligne : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878>
- 3) « Musizieren und Tanzen », dans : Ulrich Pfisterer et Jörg Bellin (éd.), *Körperbilder der Macht in Europa: 1300-1800*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2022, p. 263-276.
- 4) « Politicizing portraiture : Visual rhetorics and family portraits in revolutionary France », dans : Todd Larkin (éd.), *Politics and Portraits in the United States and France during the Age of Revolution*, Washington, D.C. : Smithsonian, 2019, p. 208–222.
- 5) « Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme », dans : Manfred Engel et Bernard Dieterle (éd.), *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019, p. 393-407.
- 6) « Pablo Picassos Guernica », dans : Helmut C. Jacobs et Ralf Junkerjürgen (dir.), *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin : Schmidt, 2018, p. 357-368.
- 7) « Disturbing Inventions : Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau », dans : Marlen Schneider et Christiane Solte-Gresser (éd.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink, 2018, p. 95–110.
- 8) « Zum Verhältnis von Traum und künstlerischer Kreativität », dans : Marlen Schneider et Christiane Solte-Gresser (éd.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink, 2018, p. 11–29.
- 9) « L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux genres 'hybrides' », dans : Michèle-Caroline Heck, Marianne Freyssinet et Stéphanie Trouvé (éd.), *Lexicographie*

artistique : formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne, Montpellier : PULM 2018, p. 291–303.

- 10) « Polyvalente Maskeraden. Ovids Pomona-Mythos im portrait historié des frühen 18. Jahrhunderts », dans : Uwe Fleckner et Titia Hensel (éd.), *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin : De Gruyter 2016, p. 245–264.
- 11) « Vous avez fait de moi un chef-d'œuvre. Le portrait et sa présentation publique aux Salons de l'Académie royale », dans : Isabelle Pichet (éd.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution*, Paris : Hermann, 2014, p. 153–172.
- 12) « Disciples ingrats? - Odilon Redon, un précurseur surréaliste controversé », dans : Julia Drost et Scarlett Reliquet (éd.), *Le splendide XIXe siècle des surréalistes*, Paris : Les presses du réel, 2014, p. 265–285.

Articles (pour revues à comité de lecture)

- 13) « ...Much lesser than the Sun : The self-fashioning of Philippe I, Duc d'Orléans », dans : *The court historian. The International Journal of Court Studies*, 19/2, décembre 2014, p. 169–173.
- 14) « Picasso auf der Suche. Guernica und die Atelierstudien zur Weltausstellung 1937 », dans : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 76, 2012, p. 239–260.

Comptes-rendus (pour revues à comité de lecture)

- 15) Charlotte Guichard, *Watteau – kolonial: Herrschaft, Handel und Galanterie im Frankreich der Régence / Colonial Watteau: Empire, Commerce and Galanterie in Regency France*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2023, dans: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 87, 2024/3, p. 424-428. <https://doi.org/10.1515/zkg-2024-3007>
- 16) Gerrit Walczak, *Artistische Wanderer : Die Künstler(e)migranten der Französischen Revolution*, Berlin / Munich : Deutscher Kunstverlag 2019, dans : *Regards croisés*, N° 12, 2022, p. 121-123. <https://edutice.hal.science/LARHRA-ARHN/hal-04023406v1>
- 17) Volker Manuth / Rudie van Leeuwen / Jos Koldeweij (dir.), *Example or Alter Ego? Aspects of the Portrait Historié in Western Art from Antiquity to the Present*, Turnhout: Brepols Publishers NV 2016, dans : *sehpunkte* 18 (2018), Nr. 6 [15.06.2018], URL: <http://www.sehpunkte.de/2018/06/30156.html>
- 18) Gerrit Walczak, *Bürgerkünstler : Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution*, Berlin / Munich : Deutscher Kunstverlag 2015 (Passagen/Passages, 45), dans : *Kunstchronik*, 4/2017, p. 191–196.
- 19) Joseph Baillio / Xavier Salmon (dir.), *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, cat. exp., Paris, Grand Palais, Paris : Éditions RMN, 2015, dans : *Regards croisés*, N° 6, 2016, p. 133–135.
- 20) Hannah Williams, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham : Ashgate 2015, dans : *Kunstchronik*, 12/2016, p. 592–598.
- 21) Christian Michel et Carl Magnusson (dir.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Paris : Somogy éditions d'art 2013, dans : *sehpunkte* 13 (2013), Nr. 11. <http://www.sehpunkte.de/2013/11/23698.html>
- 22) *Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques*, journées d'étude à la Cinémathèque française et à la Maison de la recherche, Paris, 19–20 novembre 2010. <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=32157>
- 23) *Mapping the Studio. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst*, colloque international à la Kunstakademie Düsseldorf, 29–31 janvier 2010. <http://www.arthist.net/reviews/367>

Articles (catalogues d'exposition)

- 24) « Peintre de talent général ? Rigaud entre portrait et peinture d'histoire », dans : Ariane James-Sarazin (dir.), *Hyacinthe Rigaud ou Le portrait soleil*, cat. d'exposition, Versailles : Château de Versailles / Faton, 2020, p. 68-81.
- 25) « Entre Introspection psychologique et représentation sociale. Enjeux du portrait dessiné aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans : Emmanuelle Brugerolles (dir.), *Portraits dans les collections de l'École des Beaux-Arts*, cat. d'exposition, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris : Beaux-Arts de Paris 2016, p. 7-10.
- 26) plusieurs contributions dans : *Delacroix. Delaroche. Geschichte als Sensation*, cat. d'exposition, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Hans-Werner Schmidt, Jan Nicolaisen et Martin Schieder (dir.), Petersberg : Imhof, 2015, p. 150–151, p. 287–288, p. 291-292, p. 300–303.
- 27) « Max Ernst – La femme chancelante (La femme penchée) », dans : *Surrealism in Paris*, cat. d'exposition, Fondation Beyeler, Philippe Büttner (dir.), Ostfildern : Hatje Cantz 2011, p. 68.

Lexiques

- 28) « Historienmalerei », dans : *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (= Neuer Pauly Supplemente), sous la dir. de Joachim Jacob et Johannes Süßmann, Berlin : Springer, 2018.
- 29) « Isou, Isidore », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 76, Berlin : De Gruyter, 2012.
- 30) « Janicot, Françoise », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 77, Berlin : De Gruyter, 2012.
- 31) « Juillard, Nicolas », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 78, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 32) « Julien-Casanova, Françoise », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 78, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 33) « Justinat, Augustin Oudart », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 79, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 34) « Kermadec, Eugène », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 80, Berlin : De Gruyter, 2013.

Traductions (du français vers l'allemand)

- 35) Mireille Berton, « Traumtheorien und Archäologie des Kinos um 1850 », dans : Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. 1850-1900*, Göttingen : Wallstein Verlag 2016, p. 112–136.
- 36) Fanny Déchanet-Platz, « Literarische Träume und traumhafte Ekphrasis bei Bertrand, Baudelaire und Huysmans », dans : Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. 1850-1900*, Göttingen : Wallstein Verlag 2016, p. 225–248.

Communications lors de colloques internationaux

- 1) « Galantes Accessoire oder alter ego? Exotistische Kostüme und Staffagefiguren im Porträt um 1700 », communication lors du colloque „Schöne Europäerinnen“, „Beutetürkin“ und „schwartz Africaner“: *Galanterie, Kolonialismus und Orientalismus um 1700*, Wandersleben, 30 mai-2 juin 2024.
- 2) « Portraits à la française ? Appropriations et détournements du portrait déguisé entre Paris et Berlin », communication lors du colloque *Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert*, au DFK Paris, 11-12 mars 2024.

- 3) « Le Rococo frédéricien fut-il français ? Les sources et enjeux multiples de l'art de cour sous Frédéric II en Prusse », communication lors du colloque *A multifaceted rococo* au Musée de Grenoble/ MSH Alpes, Grenoble, 21-22 septembre 2023.
- 4) « Que la fête continue ! Les imbrications image-espace dans la culture de cour au XVIIIe siècle », communication lors du colloque *Emergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle* au DFK Paris, 9-10 décembre 2022.
- 5) « Antoine Pesne à la croisée des goûts : stratégies d'adaptation et d'hybridation d'un artiste mobile », communication lors du colloque *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVIIe et XVIIIe siècles* au DFK Paris, 27-28 octobre 2022.
- 6) « Portraiture as Cultural Practice: Displaying Social Identity in French 'Portraits Historiés' », *Portraiture and Biography Conference*, National Portrait Gallery, Londres, novembre 2018.
- 7) « Disturbing Inventions : Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau », colloque international *Dream and Inspiration. Recent approaches to an artistic and literary topos*, Université de la Sarre, Sarrebruck, du 5 au 7 octobre 2016.
- 8) « Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme », section *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique* lors du congrès du ICLA (International Comparative Literature Association), Université de Vienne, du 21 au 27 juillet 2016.
- 9) « L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux 'genres hybrides' », colloque international *Des Mots pour la théorie, des mots pour la pratique. Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux*, Université Montpellier 3, du 15 au 17 juin 2016.
- 10) « Politicizing portraiture : Visual rhetoric and family portraits in revolutionary France », colloque international *Political Portraiture in the United States and France during the Revolutionary and Federal Eras, ca. 1776-1814*, National Portrait Gallery, Washington D.C., du 25 au 26 septembre 2014.
- 11) « ...Much lesser than the Sun : The self-fashioning of Philippe I d'Orléans », Colloque *Heirs and Speirs in early modern Europe*, The Society for Court Studies, Kellogg College, Oxford, du 19 au 20 septembre 2013.
- 12) « Das portrait historié. Problemfelder einer hybriden Bildgattung im Ancien Régime », deuxième colloque franco-allemand pour jeunes chercheurs, DFK Paris, du 23 au 25 janvier 2013.
- 13) « Zwischen Fiktion und Realität: Das portrait historié im Kontext höfischer Maskeraden », Warburg-Kolleg 2012/13 *Hermeneutik des Gesichts / Hermeneutics of the Face. Current Positions of Portrait Research*, Hambourg, Allemagne, du 15 au 20 octobre 2012 et du 4 au 9 février 2013.
- 14) « S'exposer au Salon, s'exposer au public. La présentation des portraits au Salon de l'Académie royale », colloque international *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution*, Musée national des Beaux-Arts, Québec, du 13 au 15 septembre 2012.
- 15) « Picassos Atelierstudien zur Weltausstellung 1937 », colloque *Mapping the Studio. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst* à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Allemagne, du 29 au 31 Janvier 2010.

Communications lors de journées d'étude / séminaires / autres

- 16) « Tapisseries et 'goût moderne'. Succès et déclin des manufactures de tapisserie en Prusse au XVIIIe siècle », communication lors du séminaire de l'axe ArtIS *L'art et la matière* (LARHRA), MSH Alpes Grenoble, 3 mai 2024.
- 17) *Guernica, ein Auftragsbild. Picassos Beitrag zur Pariser Weltausstellung 1937*, Conférence sur invitation à l'Université de la Sarre, Sarrebruck, 23 janvier 2023.
- 18) « Tisser des liens. Les manufactures de tapisserie en Prusse et leurs réseaux français », communication lors de la journée d'étude *La réception de l'art 'français' dans la Prusse du*

XVIII^e siècle : acteurs, objets, enjeux à l'Université Grenoble Alpes (en visioconférence), 10 décembre 2020.

- 19) « De la 'nymphé de Sceaux' à la 'déesse Conti' : stratégies poétiques et picturales du self-fashioning princier dans la France de l'Ancien Régime », communication lors de la journée d'étude *Re-fashioning The Self ? Théories et pratiques de la fabrication du soi dans les arts à la période moderne* à l'Université de Lausanne, 23 mai 2019.
- 20) « *Un genre bâtard & vicieux* » ? *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, Conférence sur invitation du GRHAM, INHA, Paris, février 2019.
- 21) « Au détriment de la mémoire ? Travestissement et embellissement dans le portrait historié », communication lors du séminaire du pôle *Images-sons-mémoires* (LARHRA), MSH Lyon, 5 novembre 2018.
- 22) « Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ? », communication lors de la journée d'étude *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?* au DFK Paris, 8 mars 2018.
- 23) « Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle », présentation du projet de recherche en cours lors du workshop du sujet annuel du DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 13–15 octobre 2017.
- 24) *Künstlermobilität und Bildtransfer. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts*, conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 7 juin 2017.
- 25) *Il est permis de s'enivrer quelquefois : Weinkonsum und künstlerische Praxis im Paris des 18. Jahrhunderts*, conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 17 mai 2017.
- 26) « Quand l'imagination fait peur. La place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières », communication lors de l'École de Printemps *Imagination* du Réseau International de Formation en Histoire de l'Art, Université de Genève, 8–12 mai 2017.
- 27) « Hofkünstler auf Reisen. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts », communication lors du séminaire d'Andreas Tacke, Universität Trier, Trêves, 24 juin 2016.
- 28) *Fürstenlob und Galanterie. François de Troy's portrait historié des Duc und der Duchesse du Maine*, conférence à l'Université de la Sarre, Sarrebruck, le 13 janvier 2016.
- 29) « Le portrait historié. Apogée et crise d'un genre sous l'Ancien Régime », présentation de la thèse lors du séminaire doctoral commun Paris I/ Paris IV : *Des pleins, des vides*, INHA, Paris, le 6 mars 2014.
- 30) « Le portrait historié. Apogée et crise d'un genre sous l'Ancien Régime », présentation du projet de thèse dans le cadre du séminaire de Philippe Bordes, Université Lyon 2, Lyon, novembre 2011.
- 31) *Nattiers Bildnis der Mademoiselle de Clermont von 1729. Funktionen des portrait historié im Ancien Régime*, conférence à l'Université de Gießen, Allemagne, mai 2011.
- 32) « Une féerie d'électricité avant-guerre. Les stratégies esthétiques à l'Exposition Internationale de 1937 », intervention à la journée d'étude *Exposer dans l'entre-deux-guerres: enjeux politiques, économiques et artistiques* à la Cinémathèque française et à la Maison de la recherche, Paris, du 19 au 20 novembre 2010.