

MARIE BLANC  
11 rue Roussy 69004 Lyon / 0676657170  
[marie.blanc@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:marie.blanc@univ-grenoble-alpes.fr)  
Page personnelle sur le site du [LARHRA](#)

### CURRICULUM VITAE :

#### ▪ **Formation**

**2021 – 2024** : Contrat doctoral spécifique normalien, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, université Grenoble Alpes, sous la direction de Paula Barreiro-López (Framespa) et Christian Joschke (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris / HAR).

*Titre provisoire de la thèse* : « Regards politiques sur la ville : circulations et échanges photographiques entre la France et la Tchécoslovaquie (années 1950 – années 1980) »

**2016 – 2021** : Elève fonctionnaire stagiaire de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, série Lettres et Arts, section histoire de l'art.

**2017 – 2019** : Master 1 et 2 d'histoire de l'art, université Paris Nanterre, mention très bien.  
Sujet de mémoire de M2 : *Temporalités et espaces dans l'œuvre d'Enrique Ramirez (Chili, 1979-)* : le paysage maritime entre politique et poétique. Traversées, vidéos, photographies, sous la direction de Thierry Dufrêne. Membres du jury : Christian Joschke et Thierry Dufrêne.

Sujet de mémoire de M1 : *Traversées maritimes dans l'art contemporain : politique et poétique du paysage. Photographies, vidéos et installations d'Allan Sekula à aujourd'hui*, sous la direction de Thierry Dufrêne.

**2016 – 2017** : Licence 3 d'archéologie et d'histoire de l'art, université Louis Lumière - Lyon 2, mention bien.

**2014 – 2016** : CPGE Littéraire, spécialité histoire et théorie des arts, lycée Saint Sermin, Toulouse (31). Admise à l'ENS de Lyon.

**2014** : Baccalauréat littéraire, spécialité mathématiques, option arts plastiques, lycée Louis Barthou, Pau (64), (mention très bien).

#### ▪ **Publications**

*A paraître* Recension de *Portraits de pays. Textes, images, sons*, David Martens, Jean-Pierre Montier, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024, dans *Transbordeur* n°9, 2025.

« *Soyez les bienvenus en Tchécoslovaquie. Le bonheur touristique en contexte de guerre froide : usages, circulations et fonctions du stéréotype visuel* », *Déméter* n°11 « Le bonheur, une histoire d'images ? », 2024, [en ligne](#).

Compte rendu de la journée d'étude « **Collectivisations et activismes dans les suds** », Grenoble, 26 avril 2022, [en ligne](#) sur le site internet de Modernité(s) décentralisée(s).

Compte rendu de la journée d'étude doctorale conjointe entre le CEFRES et l'EHESS « **Les sciences humaines et sociales face à l'imprévu** », [carnet du CEFRES](#), Prague, 12 avril 2021, co-écrit avec Hugo Plassais.

« **Picasso et Lyon (1949 – 1962)** », dans *Picasso. Baigneuses et baigneurs*, musée des Beaux-Arts de Lyon, mars 2020.

**Biographie thématique autour des séjours à la mer de Picasso**, dans *Picasso. Baigneuses et baigneurs*, musée des Beaux-Arts de Lyon, mars 2020.

**Rédaction collective du catalogue d'exposition *Rendez-vous 2017*** (Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne), septembre 2017.

#### ▪ **Communications**

« Faire une histoire visuelle et médiatique du tourisme, un enjeu transmédiatique : l'exemple de la Tchécoslovaquie en contexte de guerre froide », colloque international Transmedia History Conference, Lausanne, 26-28 janvier 2025.

« *La Jeunesse tchécoslovaque* : éditorialiser l'image d'une jeunesse internationale », séminaire « A quoi rêvent les jeunes », MSH Lyon, 9 décembre 2024.

« *For you from Czechoslovakia (1961-1992): Identity, Photo-Textual Strategies and Photomechanical Reproductions in the Visual Discourse of Tourism* », 36th CIHA World Congress, panel « [Photomechanical Prints and the Material Agency of Images](#) », Lyon, 25 juin 2024.

Table-ronde de présentation du n°11 de la revue *Demeter*, festival [Book Market](#) #4, avec l'Institut pour la Photographie, Lille, 15 juin 2024.

Présentation des travaux de thèse, séminaire doctoral organisé par Christian Joschke, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, 7 juin 2024.

« Des images du tourisme entre propagande, vitrine et miroir tendu (Tchécoslovaquie, 1953 – 1990) », séminaire doctoral [Pouvoirs, défis et potentialités des images](#), MoDe(s), université Toulouse Jean Jaurès, 17-18 janvier 2024.

« Le canon photographique dans l'œil des photographes : l'exemple de l'image de Prague », Congrès [Rotondes](#), « En finir avec le canon ? », INHA, mars 2023.

« Archives visuelles du tourisme : travailler à partir d'un fonds par nature dispersé », atelier doctoral international [Ways of Archiving/Les modes de l'archive](#), Université Grenoble Alpes/Universidad Autónoma de Madrid, septembre 2022.

« An image of Europe for and by its tourists during the Cold War: the example of Czechoslovakia », International Symposium [Thinking Europe Visually](#)/L'Europe par l'image et en images, Centre IMAGO / École Normale Supérieure, Paris, juin 2022.

Présentation du projet de thèse, séminaire doctoral MoDe(S), en ligne, juillet 2021.

#### ▪ **Organisation de la recherche**

« [Ville désirable / ville désirée : construire les imaginaires urbains par le visuel \(Europe, XVIIIe-XXIe\)](#) », comité d'organisation et scientifique de deux journées d'étude, MSH Lyon, 10 et 11 juin 2025.

Animation d'un atelier du séminaire de l'Axe « Genre et société » du LARHRA autour de l'article de Sylvain Dufraisse « La supériorité sportive féminine soviétique, un enjeu de guerre froide » (*Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 2023), 15 février 2024, Lyon.

Comité d'organisation et co-animation du séminaire doctoral [Pouvoirs, défis et potentialités des images](#), MoDe(s), université Toulouse Jean Jaurès, 17-18 janvier 2024.

« [Les photographies en contexte ordinaire au prisme de leur matérialité](#) », séance du séminaire de l'axe ArtIS (LARHRA), invité.es : Sylvain Besson, Laura Truxa et Alice Morin, 28 avril 2023, UGA/en ligne.

Co-organisation et animation de l'atelier mensuel des doctorant.es du LARHRA (2022/2024).

#### ▪ **Enseignement**

**2024/2025** : Université Lumière Lyon 2, chargée de CM et TD – Histoire de l'art contemporain et Genre, Licence 3, semestre 1 (42 HETD).

**2023/2024** : Université Lumière Lyon 2, chargée de CM et TD – Histoire de l'art contemporain et Genre, Licence 3, semestre 1 (42 HETD).

**2022/2023** : Université Grenoble Alpes, chargée de CM et TD – Histoire de l'art contemporain, Licence 2, semestre 2 : « Histoire de l'abstraction : origines, circulations, transferts ». (60 HETD).

#### ▪ **Bourses**

**Septembre – octobre 2023** : lauréate de la bourse de mobilité internationale IDEX Université Grenoble Alpes, séjour de recherche à Prague, République Tchèque, accueillie au CEFRES.

**Novembre 2022** : lauréate de la bourse de mobilité internationale INHA/MESRI, séjour de recherche d'un mois à Prague.

#### ▪ **Responsabilités administratives**

Mars 2022 – avril 2024 : représentante des doctorant.es au conseil de laboratoire et au conseil scientifique

2023 : membre d'un groupe de travail transversal au sein du laboratoire sur le Comité de Suivi Individuel (enquête, données, restitution).

## ▪ Expériences professionnelles et stages

### Recherche

**Février – juin 2021** : stage de recherche et d'administration au Centre français de recherches en Sciences Sociales (CEFRES), Prague.

**Octobre – décembre 2020** : stage de recherche à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) d'Arles avec Fabien Vallos au sein du laboratoire Fig (Figure Image Grammaire) ; participation au workshop création et commissariat d'exposition avec l'artiste Enrique Ramírez.

### Musées

**Octobre 2019 – juin 2020** : assistante d'exposition au musée des Beaux-Arts de Lyon, exposition *Picasso. Baigneuses et baigneurs*. Assistante scientifique aux commissaires de l'exposition, à la coordination du montage et à la scénographie ; aide à la création des outils de communication et de médiation.

Assistante de Sylvie Ramond (directrice du musée) pour la préparation de son séminaire « Ruines » donné à l'ENS de Lyon.

**Février 2017 – juin 2017** : commissariat collectif de l'exposition *En toute obscénité*, galerie Artemisia, ENS de Lyon (01 juin – 13 juillet 2017), avec l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne.

**Septembre 2015 – juin 2016** : stage de médiation culturelle auprès du public étudiant, musée d'art moderne et contemporain des Abattoirs, Toulouse.

**Novembre 2015 – février 2016** : stage de médiation culturelle au sein de l'exposition *Ceci n'est pas un portrait - Figures de fantaisies*, musée des Augustins, Toulouse.

### Autres

**Octobre 2018 – juin 2019** : attachée de production stagiaire et remplaçante, France Inter (groupe Radio France), émissions « Remède à la mélancolie », « On aura tout vu » (cinéma), « Interférences » (musique).

**2018 – 2021** : journaliste radio bénévole pour *L'Echo des Planches* (Radio Radio, Toulouse), radio associative partenaire du festival d'Avignon et du festival d'Avignon Off. Entretien, reportages, chroniques. Rédactrice pour la revue en ligne *L'Alchimie du Verbe* (théâtre).

**2016 – 2018** : membre de *Trenstator*, webradio des étudiants de l'ENS de Lyon. Responsable du pôle régie, productrice de l'émission *Trenstors'arts*, chroniqueuse culture (cinéma, littérature, théâtre, arts plastiques).

## ▪ Langues :

Anglais : lu, parlé, écrit

Espagnol : lu, parlé, écrit

Tchèque : débutant