

EXPOSITIONS ÉCOFÉMINISTES

CONTENUS, FORMES,
ÉVOLUTIONS, HISTOIRES

JEUDI 20 MARS 2025

Auditorium du musée de Grenoble
5 Pl. de Lavalette, 38000 Grenoble

VENDREDI 21 MARS 2025

Université Grenoble Alpes
Maison de la Création et de l'Innovation
339 avenue Centrale,
38400 St Martin-d'Hères



Courtesy the artist : Leslie Labowitz Starus, Women Reclaim The Earth, 1979, Poster.

JEUDI 20 MARS 2025

Auditorium du musée de Grenoble
5 Pl. de Lavalette, 38000 Grenoble

17h20 : Mot d'accueil

17h30 – 18h15 : **Daria de Beauvais** (Curatrice Senior, Palais de Tokyo, Paris) – *Qu'est-ce qu'une exposition écoféministe ?* Tentative de réponse avec quelques artistes

18h15 – 18h30 : Discussion avec le public

18h30 – 19h15 : Table ronde avec les artistes de l'exposition *Fabulations spéculatives* (Galerie Xavier Jouvin, Grenoble), **Laura Sellies** et **Emilie Meillaud** (vernissage de l'exposition à 16h, 48 quai Xavier Jouvin, Grenoble)

19h15 – 19h30 : Discussion avec le public

VENDREDI 21 MARS 2025

Université Grenoble Alpes - Maison de la Création et de l'Innovation - Amphithéâtre
339 avenue Centrale, 38400 St Martin d'Hères

9h00 : Introduction : **Fabienne Dumont** (Université Jean Monnet-Saint-Étienne, ECLLA) et **Pascale Saarbach** (Université Grenoble Alpes, LARHRA)

9h30 – 10h15 : Conférence inaugurale : **Alona Pardo** (Directrice, Arts Council Collection) *Weaving the Web of Ecofeminist Practice*

10h15 – 10h30 : Discussion avec le public

10h30 – 11h00 : Pause café

Session 1

Modération : **Pascale Riou** (ESAD Grenoble, LARHRA)

11h00 – 11h30 : **Tijen Tunali** (Université Rennes 2) – *Ecofeminist Art and Multispecies Coexistence: Rethinking the More-than-Human World in Contemporary Art Exhibitions*

11h30 – 12h00 : **Elena Korowin** (Université de Braunschweig) – *Sowing and Harvesting Utopias. A Case Study of Agnes Denes' "Wheatfield" (1982 / 2024)*

12h – 12h20 : Discussion avec le public

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

Session 2

Modération : **Fabienne Dumont** (Université Jean Monnet-Saint-Étienne, ECLLA)

14h00 – 14h30 : **Vanessa Badagliacca** (Curatrice et historienne de l'art, NOVA Université, Lisbonne) et **Giulia Lamoni** (Curatrice et historienne de l'art, NOVA Université, Lisbonne) – *Earthkeeping Earthshaking: Art, Feminisms and Ecology* (Galeria Quadrum, Lisbon, 2020) - *Some Retrospective Notes About the Future*

14h30 – 15h00 : **Solène Reymond** (Université Bordeaux-Montaigne) – *Transmettre, réactiver, amplifier, inventer des récits d'héritage écoféministes à travers la pratique d'exposition*

15h – 15h20 : Discussion avec le public

15h20 – 15h50 : Pause café

Session 3

Modération : **Pascale Saarbach** (Université Grenoble Alpes, LARHRA)

15h50 – 16h20 : **Lais Rabello de Andrade** (Université de Porto) – *Revolutions in Thread and Magic: Ecofeminist Art at the 2nd Matter of Art Biennial*

16h20 – 16h50 : **Isobel Harbinson** (Université de Newcastle) – *Live Dangerously at the NMWA: Tracing the Ecofeminist Curatorial Turn*

16h50 – 17h10 : Discussion avec le public

17h10 – 17h30 : Conclusions

Comité d'organisation :

Fabienne Dumont

fabienne.dumont@univ-st-etienne.fr
Professeure d'histoire de l'art contemporain, ECLLA, Université Jean Monnet-Saint-Étienne

Pascale Saarbach

pascale.saarbach@univ-grenoble-alpes.fr
Enseignante-chercheuse en Histoire de l'art contemporain, LARHRA, Université Grenoble Alpes