

CURRICULUM VITAE

Marie Gispert

Fonction actuelle :

Professeure d'histoire de l'art contemporain, Université Grenoble Alpes, depuis octobre 2024.

Adresse professionnelle :

Université Grenoble Alpes

UFR ARSH

1281 avenue Centrale

38400 Saint Martin d'Hères

e-mail : marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr

TITRES ET DIPLOMES

2020 : Habilitation à Diriger des Recherches en histoire, spécialité histoire de l'art (Institut d'études politiques de Paris, garante Laurence Bertrand Dorléac) : « Pour une histoire ouverte et empirique de l'art et des médiations artistiques en Europe, années 1900-années 1970 ».

URL : <https://theses.hal.science/tel-03042044>

2007 : qualification aux fonctions de maître de conférences (section 22)

2006 : doctorat en histoire de l'art de l'Université Paris 1, mention très honorable avec les félicitations du jury : « "L'Allemagne n'a pas de peintres". Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 », sous la direction de Philippe Dagen.

2002 : DEA d'histoire de l'art, mention très bien, Université Paris 1 : « *L'Amour de l'Art, L'Esprit Nouveau, Cahiers d'Art, Formes* : aspects de la réception critique de l'art allemand en France 1920-1938 », sous la direction de Philippe Dagen.

2001 : Agrégée d'histoire

2000 : Maîtrise d'histoire de l'art, mention très bien, Université Paris 1 : « L'exotisme dans l'art vu par les critiques du *Mercur de France*, 1890-1914 », sous la direction de Philippe Dagen.

1999 : Licence d'histoire, mention bien, Université Paris 4.

1998 : admise au concours d'entrée A/L à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, spécialité histoire.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

2024-présent : professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université Grenoble Alpes

2009-2024 : maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2007-2009 : professeure agrégée TZR en histoire-géographie (lycée Racine, Paris)

2006-2007 : demi ATER à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2002-2006 : Chargée de Recherches Documentaires (CRD), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Enseignement dans le supérieur :

2024-présent : service d'enseignement de professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2009-présent : service d'enseignement de maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2017-2021 : intervention avec Catherine Méneux dans le master 2 parcours « Documentation et Humanités numériques » de l'École du Louvre : « Critique d'art et humanités numériques »

2012-2014 : responsable du cours organique d'histoire de l'estampe à l'École du Louvre : « L'estampe allemande de Klinger à Beckmann » (2012-2013) ; « La gravure sur bois en Europe, de Rivière au Bauhaus » (2013-2014).

2006-2007 : Demi-service d'enseignant-chercheur (96h) à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. TD d'art contemporain XX^e siècle « Des mots et des images dans l'art après 1945 » en L3, TD « Collections, collectionneurs et marché de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » en L2 bi-licence droit/histoire de l'art, TD « Institutions artistiques et marché de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » en L1 bi-licence droit/histoire de l'art.

2002-2006 : Demi-service d'enseignant-chercheur à l'Université de Paris I. TD d'art contemporain XX^e siècle en DEUG 1 et TD de « Méthodes en histoire de l'art : critique d'art et histoire de l'art de Vasari à nos jours » en DEUG 2.

2022 : organisation avec Ania Szczepanska, Catherine Méneux et Arnaud Bertinet des Rencontres professionnelles d'histoire de l'art

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/evenements/rencontres-professionnelles>

2019 : participation à la création d'un séminaire de méthodologie pour les étudiants de master 1 (brochure et podcast)

2016 : enregistrement de podcasts pour le dispositif Passerelles, à destination des étudiants de CPGE intégrant l'Université Paris 1 (six séquences d'introduction à l'art 1900-1950)

Responsabilités collectives :

2024 : membre des commissions Parcoursup et Monmaster Université Grenoble Alpes

2024 : membre du conseil HDR de l'ED SHPT (Université Grenoble Alpes)

2024 : membre élue du conseil de l'UFR ARSH (Université Grenoble Alpes)

2023-2024 : membre de la commission Parcoursup Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2021-2024 : co-directrice des études L1 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2014-2024 : enseignante référente pour l'encadrement des stages des étudiants de L3 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Encadrement de la recherche :

Direction ou co-direction de sept thèses :

Depuis octobre 2024 : co-direction avec Sophie Hatchwell (University of Birmingham) de la thèse d'Aliénor Bautru-Valoires, « Fleurs vivantes, fleurs coupées, fleurs peintes : pour une histoire pluridisciplinaire des compositions florales en France et au Royaume-Uni (1890-1930) ».

Depuis octobre 2023 : co-direction avec Christophe Marquet (EFEO) de la thèse d'Erwan Durozoi, « Pour une histoire transnationale de l'estampe au XX^e siècle : les graveurs japonais en France entre 1913 et 1972 ».

Depuis octobre 2022 : direction de la thèse d'Abel B. Delattre, « Acquisitions, accrochages et expositions d'artistes femmes au Musée national d'art moderne entre 1947 et 2009 » (contrat doctoral de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne); direction de la thèse de Valérie Gross, « Le dernier Dufy » ; co-direction avec Catherine Méneux de la thèse de Camille Philippon, « La critique

d'art de Louis Vauxcelles (1900-1914) : une pratique aux facettes multiples » (bourse doctorale de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie – FARMO).

Depuis octobre 2021 : direction de la thèse de Delphine Wanes, « Angèle Delasalle, peintre et aquafortiste (1867-1939) » (bourse doctorale de la Gerda-Henkel-Stiftung) ; co-direction avec Marie Laureillard de la thèse de doctorat de Paul Narjoz-Delatour « La collection d'estampes de Lu Xun et son rôle dans la diffusion de la xylographie en Chine »

Depuis 2009 : direction d'environ 120 Master 1 en histoire de l'art contemporain, co-direction ou direction d'une trentaine de Master 2.

Recherche :

2024-présent : chercheure au LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes)

2009-2024 : chercheure à l'HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) (E.A.4100)

2007-2009 : chercheure associée au CIRHAC

2018-présent : membre de la Digital Art History Society

2016-présent : membre du Comité national de l'estampe.

2011-présent : membre du Comité français d'histoire de l'art, membre du conseil exécutif depuis janvier 2024.

2002-présent : membre du CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne).

2013-2021 : co-responsable avec Catherine Méneux du programme « Bibliographies de critiques d'art francophones » (Labex CAP, Hésam Université, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) et animation de l'équipe de recherche.

Mise en ligne d'une base de données de plus de 26 000 références en 2017

<http://critiquesdart.univ-paris1.fr>

2012-présent : membre fondatrice et membre du comité de rédaction de la revue franco-allemande *Regards Croisés* (responsable des numéros Elie Faure, n° 5-2016 ; Critique d'art/Kunstkritik, n° 8-2018 ; Agnès Humbert, n° 14-2024). Publication sur le site de l'HiCSA, sur *openedition* et sur *arthistoricum* et en print on demand

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/production/regards-croises>

<https://www.openedition.org/42064>

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rc/index>

2002-2006 : responsable du fonds d'estampes allemandes du XX^e siècle du département des Estampes et de la photographie de la BnF dans le cadre d'un CRD.

Juillet 2005 : vacation au sein du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Doucet, INHA. Catalogage et recherches sur le fonds des *Jahresmappe*.

Mars 2004-septembre 2006 : co-commissaire de l'exposition « Du Jugendstil au Bauhaus : panorama des estampes allemandes dans les collections publiques françaises », Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006.

Janvier-mai 2002 : stage au service des Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Relecture scientifique de la traduction de divers écrits de Max Beckmann (Max Beckmann, *Écrits*, traduction de Thomas de Kayser, préface de Philippe Dagen. Ecole nationale supérieure des beaux-arts, collection « Écrits d'artistes », Paris, 2002).

Février-avril 2000 : stage à la Documentation du Musée d'Orsay. Dépouillement de dossiers et de catalogues d'exposition et de vente ; dépouillement des comptes-rendus du Comité d'acquisition des musées pour les années 1900-1904.

Participation à des comités et jurys :

Jurys de thèse

2024 : membre du jury de thèse de Théo Esparon, Université Paris Nanterre (présidente).

2023 : membre du jury de thèse d'Yvon Le Bras, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
membre du jury de thèse d'Armance Léger Franceschi, ENS-Ulm (rapportrice).

2022 : membre du jury de thèse de Morgane Walter, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; membre
du jury de thèse d'Aurélié Arena, Université de Strasbourg (rapportrice) ; membre du jury de thèse de Christel
Naujoks, Université de Lausanne (rapportrice)

2021 : membre du jury de thèse d'Anna Halter, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne ; membre du
jury de thèse de Margot Degoutte, Université Paris Nanterre.

2019 : membre du jury de thèse d'Yves Guignard, Université de Lausanne

Comités de suivi de thèse

Depuis 2025 : membre du comité de suivi de thèse de Marie Bouchard (Université Paris
Nanterre)

Depuis 2024 : membre du comité de suivi de thèse de Cassandra Levasseur (Rennes 2)

Depuis 2023 : membre du comité de suivi de thèse de Marion Stef (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne), Clémence Rinaldi (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Matylda
Borcuch (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Depuis 2022 : membre du comité de suivi de thèse d'Alice Truc (Université Rennes 2)

2021 : membre du comité de suivi de thèse de Julie Blouet (Université Paris Nanterre)

Expertises et jurys

2023 : experte pour les contrats doctoraux de l'ENS-Ulm

2022 : experte pour les éditions de la Sorbonne

2019 : membre du jury de sélection des bourses École des modernités de la Fondation Giacometti.

2019 : experte pour le FRS-FNRS (Belgique)

2017 : experte pour le *Journal for Art Market Studies*

2017 : membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférences en histoire de la
photographie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2012 / 2016-2017 : experte pour les campagnes de recrutement de post-doc pour le LabEx CAP.

2012-2013 : membre du jury de sélection des bourses d'étude du Centre Pompidou.

2012 : membre du comité consultatif pour l'organisation du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages

Jean Cassou. Une histoire du musée, Dijon, Presses du réel, Paris, Éditions du Centre Pompidou,
2022.

La femme à la cigarette. Ateliers imaginaires-Otto Dix, Paris, Nouvelles Éditions Scala, 2011.

La critique d'art au Mercure de France (1890-1914), Éditions rue d'Ulm, Paris, 2003.

Direction d'ouvrages

(avec Mica Ghergherscu et Hélène Trespeusch), *L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition*, actes des journées d'études mai 2023, HiCSA éditions [en ligne], 2025.

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/collection-histoire-lart-contemporain#Catalogues>

(avec Fanny Schulmann), « *Que signifie un passeport ? J'ai toujours été autrichien, partout* », *Kokoschka européen ?*, actes de la journée d'études janvier 2023, HiCSA éditions [en ligne], 2025.

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/collection-histoire-lart-contemporain#Kokoschka>

(avec Bertrand Tillier), *Regards croisés sur Käthe Kollwitz*, Strasbourg, Éditions l'Atelier Contemporain, 2022.

(avec Catherine Méneux), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, actes de la journée d'études, 25 juin 2015, et du colloque international, 13-15 mai 2017, mis en ligne mars 2019.

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-08/livre_meneux_03bis.pdf

(avec Maureen Murphy), *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, actes des journées d'études, 4-5 juin 2012, mis en ligne en 2014.

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-09/voir_livre.pdf

(avec Marie-Jeanne Geyer et Thierry Laps), *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006.

Participation à des ouvrages collectifs et catalogues d'exposition

« Un tableau vert n'a qu'un effet d'ennui » : le vert et la modernité », in *Couleurs*, cat.exp. Monaco, Grimaldi Forum, 8 juill.-31 août 2025, Paris, Centre Pompidou, Skira, 2025 (à paraître).

« La revue *L'Amateur d'estampes (1921-1934)* : pour une approche critique d'un lectorat amateur », in *L'Amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, actes du colloque des 1^{er} et 2 juin 2023, HiCSA éditions [en ligne], 2024 (à paraître).

« Une "quasi-révélation" ? L'exposition Oskar Kokoschka à Paris, 1931 », « *Que signifie un passeport ? J'ai toujours été autrichien, partout* », *Kokoschka européen*, actes de la journée d'études, Paris, Galerie Colbert, MAM de Paris, janvier 2023, en ligne HiCSA éditions, 2025.

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/collection-histoire-lart-contemporain#Kokoschka>

« Temporalité(s) », in Jean-Claude Lebensztejn, *Sol*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection « Tirés à part », 2024, p. 5-14.

« Otto Dix », in *Formes de la ruine*, cat.exp. Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} décembre 2023-3 mars 2024, Lyon, Musée des Beaux-Arts, Liénart éditions, 2024, p. 402.

« Matrice », *Les Choses, autour des natures mortes*, cat.exp. Paris, Musée du Louvre, 12 oct. 2022-23 janv. 2023, Paris, Musée du Louvre, Liénart éditions, 2022, p. 373-374.

« Portraits photographiques, autoportraits : quelle(s) image(s) de Käthe Kollwitz ? », *Regards croisés sur Käthe Kollwitz*, actes du colloque international des 12-13 décembre 2019, Paris, Galerie Colbert, Centre allemand d'histoire de l'art, Strasbourg, Éditions l'Atelier Contemporain, 2022, p. 19-46.

(traduction Saskia Bontjes van Beek), « Die Künstler angesichts der Überschreitung der Normen: zur Ikonographie des Lustmords », *Neue Sachlichkeit. Deutschland – 1920er Jahre – August Sander*, Berlin, Schirmer/Mosel, 2022, p. 246-250.

« Les artistes face au dépassement des normes : autour de l'iconographie du Lustmord », *Allemagne, années 1920 / la Nouvelle Objectivité / August Sander*, cat. exp. Paris, Centre Pompidou, 11 mai-5 sept. 2022, 2022, p. 246-250.

« Les derniers autoportraits d’Otto Dix, 1967-1969 », *Ageing & Arts : ce que l’âge fait à la création*, actes du colloque Venise, Fondation Cini, novembre 2017, Paris, CNRS Editions, 2021, p. 79-99.

« La rétrospective Max Ernst au Musée National d’Art Moderne en 1959 : une institutionnalisation du surréalisme ? », *Le surréalisme et l’argent*, actes du colloque Paris, Centre allemand d’histoire de l’art, septembre 2017, Paris, Centre allemand d’histoire de l’art, collection Passages on line, 2020, p. 398-420.

URL : <https://dfk-paris.org/de/publication/le-surrealisme-et-largent-2853.html>

« George Grosz et Pierre Mac Orlan », *Voyage en couleurs-Mac Orlan et les peintres*, cat. exp. Maison Pierre Mac Orlan-Musée de Seine et Marne, 13 septembre-20 décembre 2020, Paris, Liénart Éditions, p. 111-121.

« “Elle est épique !” La réception de Käthe Kollwitz en France, 1901-1933 », *Käthe Kollwitz: Je veux agir dans ce temps. Dessins, estampes, sculptures*, cat. exp. MAMCS, 4 octobre 2019-janvier 2020, Strasbourg, Editions des musées de Strasbourg, 2019, p. 30-36.

« Préface », in KOLLWITZ, Käthe, « *Mais il faut pourtant que je travaille* ». *Journal, articles et souvenirs*, traduction de Sylvie Pertoci, Strasbourg, Editions l’Atelier contemporain, 2019, p. 7-27.

(avec Catherine Méneux), « Introduction », in Marie Gispert, Catherine Méneux (dir.), *Critique(s) d’art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, actes de la journée d’études du 25 juin 2015 et du colloque international 13-15 mai 2017, mis en ligne mars 2019, p. 6-28. URL : http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Critiques%20art%20Meneux%20Gispert_2019/01_INTRODUCTION.pdf

« Quand on grave, on devient le plus pur alchimiste. Otto Dix et l’estampe », *Otto Dix. Estampes*, cat.exp. MASC, musée d’art moderne et contemporain des Sables d’Olonne, 14 oct. 2018-13 janv. 2019, Cahiers de l’Abbaye Sainte-Croix, n° 136, p. 9-18.

« Les livres d’enfants d’Otto Dix. Essai de synthèse », in *Otto Dix. Crois en tes yeux*, actes de la journée d’études, Colmar, Musée Unterlinden, 28-29 novembre 2016, publication en ligne 2017.

<http://www.musee-unterlinden.com/colloques/livres-enfants-dotto-dix-marie-gispert/>

traduction allemande :

<http://www.musee-unterlinden.com/de/kolloquien-de/marie-gispert-die-kinderbuecher-von-otto-dix/>

« Vassily Kandinsky et le “label parisien” », *Vassily Kandinsky. Les années parisiennes*, cat. exp. Musée de Grenoble, 29 oct. 2016-29 janvier 2017, Paris, Somogy, 2016, p. 242-251.

« Die Druckgraphik als künstlerisches Ausdrucksmittel für den Krieg », in BRAUN, Michael, JAHRAUS, Olivier, NEUHAUS, Stefan, PESNEL, Stéphane, *Nach 1914: Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Film – Medium – Diskurs*, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2016, p. 361-374.

« Travailler sur des “non-expositions” : l’impossible exposition d’art allemand en France dans l’Entre-deux-guerres », in *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, journées d’études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/Gispert.pdf>

« Will Grohmann, Mediator der deutschen Kunst in Frankreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen », in *Zwischen Intuition und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa 1918-1968*, actes du colloque Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle im Lipsiusbau, Berlin, 3-5 déc. 2012, Dresden, Sandstein Verlag, 2013, p. 50-55.

« Vision(s) du monde ? Peinture et gravure chez Max Beckmann et Otto Dix de la guerre au début des années 1920 », in *De l’Allemagne. De Friedrich à Beckmann*, cat.exp. Musée du Louvre, Paris, 25 mars-24 juin 2013, Paris, Hazan, Louvre éditions, 2013, p. 358-373.

Rédaction de 50 notices de femmes artistes européennes, américaines et australiennes des XIX^e et XX^e siècles, in *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Éditions des Femmes, 2013.

Mise en ligne en français et en anglais sur le site AWARE des notices : Grace Albee, Rita Angus, Olga Boznańska, Émilie Charmy, Eleanor Fortescue-Brickdale, Frances Hodgkins, Käthe

Kollwitz, Marie Laurencin, Paula Modersohn-Becker, Gabriele Münter, Hanna Nagel, Florine Stettheimer, Mary Swanzy et Charley Toorop.

URL : <https://awarewomenartists.com/en/?s=gispert>

« Artistes allemands » et « Union des artistes libres », in *L'Art en guerre. France 1938-1947*, cat.exp. MAMVP, Paris, 12 oct. 2012-17 fév. 2013, Paris, Paris-Musées, 2012, p. 288-289 et 439-440.

« Max Klinger graveur », in *Max Klinger le théâtre de l'étrange. Les suites gravées 1879-1915*, cat.exp. MAMCS, Strasbourg, 12 mai-19 août 2012, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p. 9-19.

« L'expressionnisme est-il allemand ? La réception de *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter* en France durant l'Entre-deux-guerres », in *L'espressionismo : una costruzione d'alterita. Francia e Italia di fronte all'espressionismo*, actes du colloque à la Villa Médicis, Rome, 7-8 mai 2010, éditions Esthétiques du Divers, 2012, p. 125-138.

« Paul Klee, l'art allemand et la France durant l'Entre-deux-guerres », in *Polyphone Resonanzen. Paul Klee und Frankreich / Paul Klee et la France*, actes du colloque au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, Berlin, München, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 119-136.

« La *Berliner Sezession* au Salon d'Automne de 1927 », in *L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts*, actes du colloque Université Paris I-Panthéon Sorbonne, publication en ligne 2010.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=394&lang=fr>

« Le rôle de l'estampe dans la diffusion de l'art allemand moderne en France dans l'Entre-deux-guerres », in *L'estampe : un art multiple à la portée de tous ?*, actes du colloque international organisé à Lille par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et l'université de Lille 3, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p. 121-133.

« Histoires de collections publiques. La réception de la gravure allemande en France dans la première moitié du XX^e siècle », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p. 11-17.

(avec Mathilde Arnoux), « Le renouveau de la gravure allemande. Du Jugendstil au Bauhaus », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p. 18-26.

Articles dans des revues

(avec Emilie Oleron Evans), « De l'exposition-événement au(x) livres(s).L'exemple des "Sources du XXe siècle" (1960-1961) », *Balisages*, n° 9, 2025 (à paraître).

« De l'exposition de Mannheim (1925) aux *Réalismes* (1980-1981) : pistes pour une réception de la Nouvelle Objectivité en France », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 90, 2025, n° 1, mars 2025, p. 80-101.

URL : <https://www.deutscherkunstverlag.de/article/10.1515/>

(avec Charlotte Foucher-Zarmanian), « Bâtir un musée populaire selon Agnès Humbert » / « Der « Aufbau eines Museums für das Volk im Sinne von Agnès Humbert », *Regards croisés*, n° 14, 2024, p. 30-41/ p. 42-54.

URL : <https://journals.openedition.org/regardscroises/1349>

« Visibilité et invisibilité de la matrice : le cas des autoportraits gravant », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 269 | 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/3695>

« “Je suis en fait plus peintre que graveur” : Otto Dix et l’estampe avant *La Guerre* (1924), des réseaux de collaboration ? », *Nouvelles de l’estampe* [En ligne], 267 | 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/2359>

« Franz Marc et August Macke, une réception française, années 1960 et 1970 », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, automne 2021, n° 157, p. 68-95.

(avec Gérard Kembellec et Orélie Desfriches-Doria), « Bibliographie de critiques d’art francophones : un projet interdisciplinaire d’Humanités Numériques », *Revue ouverte d’ingénierie des systèmes d’information*, n° 3, juin 2020.

URL : <https://www.openscience.fr/Bibliographies-de-Critiques-d-art-francophones-Un-projet-interdisciplinaire-d>

(avec Catherine Méneux) « Bibliographies de critiques d’art francophones », *Cahiers Octave Mirbeau*, 2020, n° 27, p. 315-320.

« “Je ne voulais pas seulement documenter, je voulais aussi convaincre”. L’exposition Paris-Berlin au Centre Pompidou, 12 juillet-6 novembre 1978 », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, n° 148, été 2019, p. 81-111.

« L’art est un jeu d’enfant. Quelques réflexions sur les albums pour enfants d’Otto Dix », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, printemps 2017, n° 139, p. 56-72.

« La France et Dix, Dix et la France, années 1920-années 1970 », actes de la journée d’études « La recherche française et Allemagne », INHA, Paris, avril 2013, *Études germaniques*, 2015, n° 4, p. 605-621.

« Beckmann au Musée national d’art moderne 1968, Dix au Musée d’art moderne de la ville de Paris 1972, tentative de réception comparée », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, été 2015, n° 132, p. 81-103.

« Vassily Kandinsky et le “label parisien”. Stratégies de diffusion d’un peintre abstrait étranger dans le Paris de l’Entre-deux-guerres », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, automne 2013, n° 125, p. 82-110.

« Je pensais que tu étais beaucoup plus grande : Otto Dix et Sylvia von Harden », in *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, hiver 2011-2012, n° 118, p. 3-21.

« La politique artistique allemande en France, 1924-1933 », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2009, n° 3, p. 409-431.

« Expressionnisme, néo-expressionnisme et identité allemande sous le regard des Français », *Allemagne d’aujourd’hui*, n° 186, octobre-décembre 2008, p. 82-88.

« Zwischen Unkenntnis und Unverständnis: Verbreitung und Rezeption des Brücke-Expressionismus zwischen den zwei Weltkriegen », in *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, Berichte, Beiträge 2005 (2007), Band 32, p. 141-148.

« *Clarté*, matelots et bouillabaisse : la diffusion de l’œuvre de George Grosz en France durant l’Entre-deux-guerres », *Les Cahiers du Musée national d’art moderne*, n° 102, hiver 2007-2008, p. 10-33.

« Peintres graveurs allemands. Une exposition en 1929 », *Revue de la BnF*, 2006, n° 23, p. 67-74.

« *Krieg*, 1924. Un portfolio pacifiste allemand », *Les Nouvelles de l’Estampe*, n°197-198, numéro spécial « L’image imprimée et la guerre de 1914-1918 », décembre 2004-février 2005, p. 70-78.

« Les gravures allemandes d’avant la seconde guerre mondiale dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France », *Les Nouvelles de l’Estampe*, n° 195, juillet-septembre 2004, p. 17-38.

« Otto Coester (1902-1990) », *Les Nouvelles de l’Estampe*, n° 188, mai-juin 2003, p. 18-19.

Comptes rendus

« Sandra Duhem, *Deutscher Expressionismus in Frankreich. Späte Anerkennung im Pariser Musée national d’art moderne 1960-1978* », *Regards croisés*, n° 13, 2023, p. 145-148.

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2024-02/240221_rc_no13_online_rz.pdf

« Lyonel Feininger. La ville et la mer », *Print Quaterly, Print Quaterly*, September 2023, Volume XL, Number 3, p. 336-337.

« Denise Vernerey-Laplace, Hélène Ivanoff (dir.), *Les artistes et leurs galeries. Paris-Berlin, 1900-1950, II : Berlin* », *Revue de l'art*, n° 217, 3, 2022, p. 74.

« Gitta Ho, *George Grosz und Frankreich* », *Regards croisés*, n° 8, 2018, p. 168-171.

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-03/190224_rc_no8_online_gesamt_rz.pdf

« *Otto Dix; Der Krieg*, cat.exp. Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, 5 avril-13 juillet 2014 », *Regards croisés*, n° 5, été 2016.

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-03/160630_rc_no5_integrale.pdf

« Lyonel Feininger, entre deux rives. *Lyonel Feininger l'arpenteur du monde*, cat.exp. Le Havre, MuMA, 18 avril-30 août 2015 », *Les Nouvelles de l'Estampe*, printemps 2016, n° 254.

« *Beckmann & Amerika*, cat. exp. Städel Museum, Frankfurt am Main, 7 oct. 2011–8 janvier 2012 ; *Max Beckmann. Die Landschaften*, cat.exp. Kunstmuseum, Basel, 4 sept.2011–22 janv.2012 ; *Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht*, cat.exp. Museum der bildenden Künste, Leipzig, 17 sept.2011–22 janv.2012 », *Regards croisés*, n° 1, juillet 2013.

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-03/regards_croises_numero_1_2013.pdf

« France Nerlich. *La peinture française en Allemagne 1815-1870* », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 68^e année, n° 3, juillet-septembre 2013, p.916-918.

« Marion Lagrange. *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909* », *Revue de l'art*, 2011.

« Catherine Wermester. *George Grosz, l'homme le plus triste d'Europe* », *Cahiers du MNAM*, hiver 2009/2010, n° 110, p.114-116.

« "L'Allemagne n'a pas de peintres". Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres », *Bulletin de la Mission historique française en Allemagne*, n° 44, 2008, p. 176-183.

« Mathilde Arnoux, *Les musées français et la peinture allemande, 1871-1981* », *Cahiers du MNAM*, automne 2008, n° 105, p. 116-118.

« "L'Allemagne n'a pas de peintres". Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 », *Trajectoires*, n° 1, novembre 2007, p. 164-167.

URL : http://www.ciera.fr/ciera/spip.php?page=trajectoires_sommaire

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Organisation de colloques et journées d'études

« Les artistes face au catalogue d'exposition », journée d'étude internationale organisée avec Mica Gherghescu et Hélène Trespeuch, Bordeaux, Université de Bordeaux, CAPC, 22-23 mai 2025.

« Regards croisés : Agnès Humbert », journée d'étude organisée avec Charlotte Foucher Zarmanian, Paris, EHESS, mars 2025.

« Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire ? », journée d'étude internationale organisée avec Philippe Cordez, Mica Gherghescu et Hélène Trespeuch, Paris, Galerie Colbert, Musée du Louvre, Centre Vivant-Denon, avril 2024.

« Assises de l'histoire de l'art 2023 », organisée par le CFHA, membre du comité scientifique, juin 2023.

« L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition », colloque international organisé avec Victor Claass, Mica Gherghescu et Hélène Trespeuch, Paris, Galerie Colbert, Centre Pompidou, mai 2023.

« “Que signifie un passeport ? J'ai toujours été autrichien, partout”, Kokoschka européen », journée d'études organisée avec Fanny Schulmann, Paris, Galerie Colbert, MAM, janvier 2023.

<https://www.mam.paris.fr/fr/activite/kokoschka-et-leurope-journee-detude>

« IVE Symposium Regards croisés », Université de Strasbourg [en ligne], janvier 2022.

<https://arche.unistra.fr/agenda/evenement/ive-symposium-de-la-revue-regards-croises-visages-gesichter-stella-kramrisch>

« Käthe Kollwitz », colloque international organisé avec Bertrand Tillier, Paris, Galerie Colbert, Centre allemand d'histoire de l'art, 12-13 décembre 2019.

« IIIe Symposium Regards croisés », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 21 mai 2019.

<https://dfk-paris.org/sites/default/files/Programme-Regards-Croisés.pdf>

« Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ? », colloque international organisé avec Catherine Méneux, Paris, École du Louvre, École nationale des chartes, Galerie Colbert, 17-19 mai 2017.

« Bibliographies de critiques d'art francophones », journée d'études inaugurale organisée avec Catherine Méneux, Paris, Galerie Colbert, 31 mars 2017.

« Bibliographie de critiques d'art francophones », workshop-hackathon organisé avec Gérald Kembellec, Paris, Galerie Colbert, 3 février 2017.

« Symposium Regards croisés », journée d'études organisée avec l'équipe de Regards croisés, Berlin, Humboldt Universität, 1^{er} juillet 2016.

<https://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/veranstaltungen/symposium-regards-croises-cin-ort-des-dialoges-zwischen-frankreich-und-deutschland/>

« *Regards croisés*, un espace de dialogue entre l'Allemagne et la France », journée d'études organisée avec l'équipe de Regards croisés, Paris, galerie Colbert, 26 juin 2015.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=768&date=2015-06-26>

« Les critiques d'art francophones des années 1880 aux années 1920 », journée d'études organisée avec Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Eléonore Marantz, Catherine Méneux et Anne-Sophie Aguilar, Paris, galerie Colbert, 25 juin 2015.

« Actualité de la recherche en histoire de l'art en XIX^e siècle. Master 1 », journée d'études organisée avec Catherine Méneux, Emmanuel Pernoud et Pierre Wat, Paris, Galerie Colbert, 26 septembre 2014.

« Voir, ne pas voir, les expositions en question », journée d'études organisée avec Maureen Murphy, Paris, Université Paris I, 4-5 juin 2012.

Interventions dans des colloques et séminaires sans publication

Juin 2024 : intervention au Congrès International d'Histoire de l'Art, session « Printing surfaces/Surfaces d'impression » organisée par Ilaria Andreoli, Elizabeth Savage, et Femke Speelberg : « Usages et réusages de la matrice à la fin du XX^e siècle : Eduardo Arroyo et Philippe Favier ».

Février 2024 : conférence (Abendvortrag) au colloque « Internationales Nachwuchskolloquium. Frankreich-Deutschland », DFK Paris : « Catalogues d'exposition : une histoire des relations culturelles franco-allemandes dans la deuxième moitié du XX^e siècle ».

Novembre 2023 : communication avec Eva Belgherbi à la journée d'études « Reproduire au temps de Rodin », Paris, Musée Rodin : « Du sculpteur à la sculptrice, enjeux de représentation et de médiatisation : l'exemple des portraits photographiques de Renée Sintenis ».

Octobre 2023 : communication au colloque « Filmer l'art », Paris, INHA, « Le “documentaire sur l'art” à la télévision : l'exemple de La Nouvelle Objectivité par Roger Leenhardt, 1973 ».

Juin 2023 : intervention au séminaire « (Dé)faire le patrimoine » organisé par Michela Passini, Léa Saint-Raymond et Marie Tchernia Blanchard, Paris, ENS, IHMC : « Jean Cassou, une histoire du musée ».

Mai 2023 : intervention au séminaire doctoral méthodologique de l'ED441 (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Travailler avec et sans archives ».

Mai 2023 : intervention au séminaire « Au carrefour de l'imprimé contemporain XIX^e-XX^e siècles », organisée par Julien Hage, Elenn Coccagn, Marie-Cécile Bouju et Patricia Sorel, laboratoire IDHES, Paris, IMEC : « De l'exposition au livre ? Pour une approche interdisciplinaire du catalogue d'exposition »

Février 2023 : intervention aux rencontres du Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université de Lille : « Jean Cassou, une histoire du musée ».

Janvier 2023 : intervention au séminaire du Centre Gabriel Naudé, ENSSIB, Lyon : « Des images comme les autres ? Pour une histoire ouverte de l'estampe au XX^e siècle : matérialité, comparaison, diffusion »

Novembre 2022 : communication à la journée d'études « Autour d'une gravure retrouvée d'Otto Dix », Historial de la Grande Guerre, Péronne : « Autoportrait en *Lustmörder* : Otto Dix et la représentation des violences sexuelles au début des années 1920 ».

Novembre 2022 : intervention au séminaire doctoral de recherche de l'École du Louvre de François-René Martin : « Jean Cassou. Une histoire du musée »

Juin 2022 : intervention lors de la semaine de la recherche de l'ED441, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou : « Le catalogue s'expose : pistes pour une étude du catalogue d'exposition comme objet ».

Avril 2022 : communication au colloque « Réévaluer la Nouvelle Objectivité et August Sander », Paris, DFK, Centre Pompidou : « De l'exposition de Mannheim (1925) aux Réalistes (1981) pistes pour une réception française de la Nouvelle Objectivité ».

Février 2022 : intervention au séminaire IMAGO, ENS-Ulm, Paris : « Diffuser par l'image ? L'exemple des reproductions d'art allemand dans les périodiques français de l'entre-deux-guerres ».

Novembre 2021 : intervention au séminaire de Christian Joschke, Beaux-Arts de Paris : « “L'Amour est mort, que vive le porc !”. Représentations des “transgressions” sexuelles dans l'Allemagne de Weimar ” ».

Juin 2021 : communication au colloque « L'Enfance de l'art et ses ennemis », Paris, Galerie Colbert : « “Nous avons eu un petit frère, voilà à quoi il ressemble”. Otto Dix face à ses enfants : enjeux d'une création artistique en devenir ».

Mai 2021 : communication avec Orélie Desfriches-Doria, Josquin Debaz et Gérald Kembellec au colloque Humanistica [en ligne], « Dialogue interdisciplinaire en humanités numériques : le cas de l'évolution des formes discursives en critique d'art ».

Novembre 2019 : intervention à la journée d'études « Käthe Kollwitz », Strasbourg, MAMCS : « Le Journal de Käthe Kollwitz ».

Novembre 2017 : intervention avec Gérald Kembellec au séminaire « La prosopographie : objets et méthodes » à l'ENS-Lyon : « Le programme de recherches *Bibliographies de critiques d'art francophones* : vers une prosopographie des “critiques d'art” des années 1870 aux années 1930 ? »

Janvier 2017 : intervention au séminaire doctoral Studio XIX avec Lucie Lachenal « Bibliographies de critiques d'art francophones. Un programme collectif et interdisciplinaire »

Novembre 2015 : intervention dans le séminaire de Christian Joschke, Université Paris Ouest-Nanterre : « Otto Dix. Peinture et gravure face au réel ».

Novembre 2014 : conférence à l'Université de Rennes 2, Service culturel et département d'Etudes Germaniques : « La guerre comme expérience artistique : Beckmann, Grosz et Dix »

URL : <https://www.franceculture.fr/conferences/universite-bretagne-loire/otto-dix-tout-art-est-exorcisme>

Septembre 2012 : communication au colloque « 1917 et après », Centre Pompidou Metz : « La création allemande en 1917 : entre isolement et premiers regroupements »

Avril 2011 : intervention dans le séminaire de Nadeje Laneyrie-Dagen, ENS-Ulm : « La représentation de l'enfant chez Otto Dix ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire « Histoire du goût » de François Robichon à l'Université de Lille 3 : « La diffusion de George Grosz en France au travers des revues d'extrême-gauche ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire du groupe de recherche « Contacts de culture » animé par Alexandre Kostka, Strasbourg, Université Marc Bloch : « La stratégie de Kandinsky, entre l'Allemagne et la France ».

Novembre 2010 : communication à la journée d'étude « Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques » organisée par le CHCSC, Cinémathèque Française, Paris, 19-20 novembre 2010 : « L'exposition de peintres allemands contemporains galerie Bonjean, 1931 ».

Mai 2007 : communication à l'École de printemps « L'histoire de l'art face à l'anthropologie », Eichstätt : « L'art allemand comme art “autre” pour les Français de l'Entre-deux-guerres : modalités et enjeux »

Décembre 2006 : communication à la journée d'étude « Travailler avec la presse », CIERA, Paris : « Utilisation comparée des revues d'art allemandes et françaises dans l'étude de la réception de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres ».

Novembre 2006 : conférence à l'université de Sarre, Sarrebrück « Die Rezeption der deutschen Druckgraphik in Frankreich von 1890 bis zum Zweiten Weltkrieg ».

Diffusion auprès du grand public

Novembre 2024 : entretien filmé dans le documentaire « Georges Grosz : les années françaises d'un peintre allemand », diffusé sur Arte.

Novembre 2022 : participation à l'émission L'art entre les lignes (magazine L'Œil / INHA) « Passeurs d'art » avec Clément Dirié et Sara Longo

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=tvbAFU3rHJA>

Septembre 2022 : rencontre autour de l'ouvrage *Jean Cassou. Une histoire du musée*, Paris, librairie La Petite Égypte.

Juin 2022 : rencontre autour de l'ouvrage *Jean Cassou. Une histoire du musée* avec Richard Leeman et Germain Viatte, Paris, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky.

Juin 2022 : entretien filmé sur le *Lustmord* dans le cadre de l'exposition Nouvelle Objectivité au Centre Pompidou pour France tv arts Culture Prime.

URL : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/culture-prime/histoires-d-art/3592462-le-genre-dans-l-art-de-weimar.html>

Mars 2022 : entretien sur les catalogues d'exposition pour Marine Vazzoler, « Le catalogue d'exposition, un objet en mutation », *Le Quotidien de l'Art Hebdo*, n° 2350, 18 mars 2022, p. 11-13.

Mai 2020 : entretien sur Käthe Kollwitz, site du Goethe Institut, Lyon.

https://www.youtube.com/watch?v=dJtn8PMxD9g&fbclid=IwAR38Vf26dCNxZqMz2jTyu4HEcAr4KLKOeDDfG_OFbxvxklx95-y6zQyI-5I

Octobre 2019 : rencontre autour des ouvrages *Käthe Kollwitz: Je veux agir dans ce temps. Dessins, estampes, sculptures* et Käthe Kollwitz, « *Mais il faut pourtant que je travaille* ». *Journal, articles et souvenirs*, Strasbourg, librairie Kléber.

Juillet 2019 : « Käthe Kollwitz », cours d'été de l'Ecole du Louvre, cycle « Femmes artistes de la modernité » organisé par l'association AWARE.

Novembre 2018 : conférence au MASC des Sables d'Olonne : « Otto Dix, autoportraits gravés, autoportraits peints ».

Mars 2016 : entretien sur l'expressionnisme dans *Arts Magazine*, n° 101, mars-avril 2016, p. 3-9.

Février 2016 : entretien avec Catherine Méneux pour Hésam Université.

<https://www.hesam.eu/temoignage-792>

Mars 2015 : conférence au Musée de la Carte à jouer, Issy-les-Moulineaux : « Marchands d'art et collectionneurs : quelques pistes pour une histoire commune ».

Janvier 2011 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Études Germaniques : « Vienne 1900 ».

Juillet 2007 : participation à la table ronde « Débatu par... l'axe artistique franco-allemand » avec Gregor Wedekind et Michael Zimmermann dans le cadre de l'exposition Anselm Kiefer aux Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai-8 juillet 2007, pour la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture.

Mars 2007 : entretien filmé sur les relations artistiques franco-allemandes au XX^e siècle pour l'exposition Anselm Kiefer, Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai-8 juillet 2007 dans le cadre de la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture (<http://www.monumenta.com> et salle audiovisuelle de l'exposition).

Décembre 2006 : conférence au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris : « L'exposition *Utopie et révolte* au MAMCS ».

Octobre 2006 : conférence au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg dans le cadre de l'exposition *Utopie et révolte* : « La gravure allemande et la France ».

Novembre 2005 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Études Germaniques : « *Die Brücke* : la naissance de l'expressionnisme allemand ».