

Sophie JULIARD LEPRÊTRE

FORMATION

Université Lumière Lyon 2, LARHRA (CNRS) | Lyon

12 /2024

- **Doctorat d'histoire**
Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation, sous la direction de Monsieur Laurent Douzou (Professeur émérite d'histoire, Université Lumière Lyon 2 - IEP Lyon) et la co-direction de Madame Judith Delfiner (Maître de conférences d'histoire de l'art, Paris Nanterre).
- Représentante des doctorants au conseil de laboratoire du LARHRA (2015-2016).

Université Grenoble Alpes | Grenoble

10/2011 – 09/2013

- **Master 1 et 2 d'histoire de l'art** - Mention très bien
Sujet de mémoire : *Otto Dix et la réception de son œuvre de 1945 à 1969 dans l'Allemagne divisée*, sous la direction de Madame Judith Delfiner.
- Options : art contemporain, art moderne, histoire moderne.

Université de Bourgogne | Dijon

10/1991 – 10/1996

- **Maîtrise d'histoire** - Mention bien
Sujet de mémoire : *Comportements des Dijonnais de 1760 à 1770 d'après les procès criminels de la justice municipale*, sous la direction de Monsieur Benoît Garnot.
- Options : art contemporain, art médiéval et art grec, paléographie moderne.

COMMUNICATIONS et PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

INHA | Paris

Janvier 2023

- Communication dans le cadre du séminaire « Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) » : *Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation*, avec Sylvie Harburger.

Musée Dauphinois | Grenoble

Mars 2020

- Membre du conseil scientifique de l'exposition « Rose Valland, En quête de l'art spolié », novembre 2019 - mars 2020.
- Communication dans le cadre de la journée d'études, mars 2020.

Mémorial de la Shoah | Paris

Octobre 2019

- Participation à la rencontre « Ateliers d'artistes et instruments de musique spoliés » animée par Karine Le Bail, historienne, dans le cadre de l'exposition « Le marché de l'art sous l'Occupation, 1940-1944 », mars - novembre 2019.

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) | Paris

Mars 2019

- France - Allemagne, galeries, musées et collections des années trente à nos jours.
Communication dans le cadre d'un atelier de recherche international organisé par le DFK et le Centre Georg-Simmel – CNRS / EHESS (Berlin, novembre 2018 et Paris, mars 2019).
- **Publication** : « Eugen Spiro (1874-1972) - Exil, pillage et restitution » in Julia Drost, Hélène Ivanoff, Denise Vernerey-Laplace, *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Heidelberg, arthistoricum.net, 2022, pp.291-309.

Université Grenoble Alpes | Grenoble

Janvier 2017

- Communication dans le cadre de la journée doctorale *Transversalité(s)* organisée par les Universités Grenoble Alpes, Lumière Lyon 2 et Aix-Marseille, Laboratoires LARHRA et TELEMME.

Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky | Paris

Juillet 2015

- Participante à l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky du 2 au 11 juillet 2015 : *Les sources au travail, Les spoliations d'œuvres d'art, 1933-2015*.
- Communication : « Marché de l'art et spoliations d'œuvres d'art à Lyon pendant la Seconde Guerre mondiale », Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine.
- **Publication** : *Les sources au travail. La spoliation des œuvres d'art par les nazis*. Colloque (avec Didier Schulmann, Mica Gherghescu et al.), Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, 2015.

Université Grenoble Alpes | Grenoble

Février 2015

- Communication dans le cadre de la journée d'études *Images et Statuts des artistes, XIX^e-XX^e-XXI^e siècles* organisée par le LARHRA : « Otto Dix, un artiste engagé politiquement ? Entre mythe et réalité ».

CONFÉRENCES GRAND PUBLIC

Musée de l'Armée | Paris

Avril 2019

- *Les ateliers d'artistes pillés pendant l'Occupation* en écho à l'exposition « Picasso et la guerre », avril – juillet 2019.

Musée Mainssieux | Voiron

Octobre 2018

- *Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation*.

Musée Mainssieux | Voiron

Septembre 2018

- *Lucien Mainssieux (1885-1958), un artiste voyageur* dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Musée d'art et d'archéologie | Valence

Janvier 2018

- *Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation*, en écho au focus sur les collections « œuvres spoliées, quelles histoires ».

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Membre du comité de lecture

2023 - 2024

- *Trajectoires*, revue franco-allemande du CIERA de jeunes chercheur.e.s pour jeunes chercheur.e.s. Expertise scientifique (relecture d'un article).

Chargée de recherche

01/2018 - 06/2018

Musée Mainssieux | Voiron

- Valorisation du fonds d'archives, rédaction de la biographie approfondie et actualisée de Lucien Mainssieux.
- Rédaction des notices des œuvres destinées à alimenter les dossiers d'acquisition pour la commission FRAM de la DRAC Rhône-Alpes.
- Rédaction des cartels des œuvres de l'exposition permanente, enrichis des éléments d'archives (photographies, etc..).
- Veille des ventes sur le marché de l'art.

Enseignante vacataire

09/2013 - 01/2015

Université Pierre Mendès France | Grenoble (ARSH)

- Préparation des cours et des supports pédagogiques.
- Cours magistral (art contemporain - L2 en histoire de l'art) : *La sculpture, de Rodin au constructivisme russe*, volume horaire de 24 heures d'enseignement (premier semestre 2014-2015).
- Travaux dirigés (art contemporain - L2 en histoire de l'art) : *Les avant-gardes en Allemagne*, volume horaire de 24 heures d'enseignement (premier semestre 2013 et premier semestre 2014).