

# Claire Jouy



## Chercheuse en histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, sur les thèmes :

- Voir et figurer l'animal entre art et science
- L'image entre objectivité et subjectivité
- Interconnexions entre l'art, l'histoire naturelle et la société

« Passionnée et entreprenante, après un doctorat de six années réalisé à mi-temps, je nourris le double projet de continuer à partager auprès du monde académique mes recherches sur une collection remarquable et très peu connue, et d'enseigner l'histoire de l'art dans l'espoir de voir naître chez d'autres la même passion que celle qui m'a été transmise » •

## Coordonnées

cljouy@gmail.com

06 33 10 77 84

59 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris

## Diplômes

2018 • 2024 / UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 • LARHRA

### Doctorat Histoire de l'art contemporain

« *La collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle (1803-1856). Portraits de mammifères entre art et science* ».

Thèse présentée et soutenue publiquement le 29 novembre 2024 devant un jury constitué de

- M. Éric BARATAY Professeur d'histoire, Université Jean Moulin Lyon 3, Examinateur, CNU section 22
- M. Laurent BARIDON, Professeur d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2, Directeur de thèse, CNU section 22
- M. Martial GUÉDRON, Professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg, Rapporteur, CNU section 22
- M. Thierry LAUGÉE, Professeur d'histoire de l'art, Université de Nantes, Président du jury, CNU section 22
- Mme Catherine MÉNEUX, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, HDR, Rapportrice, Université Panthéon-Sorbonne, CNU section 22
- Mme Amandine PÉQUIGNOT, Maîtresse de conférences, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), Examinatrice, CNU section 72

2016 • 2018 / INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

### Master Recherche en Histoire de l'art moderne • Mention TB • Major de promotion

« *Portraits sensibles dans les vélins de zoologie de Nicolas Maréchal (1753-1802) au Muséum national d'histoire naturelle entre 1793 et 1802* ».

Mémoire soutenu le 2 juillet 2018 devant un jury constitué de

- Mme Audrey ADAMCZAK, Professeur d'histoire de l'art moderne, Institut catholique de Paris, CNU section 21
- Mme Véronique MEYER, Professeur en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, CNU section 21
- 18/20 à la soutenance

2013 • 2016 / INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

### Licence Histoire de l'art & Archéologie

#### L3 S6 • TD d'art moderne (Mme Audrey ADAMCZAK)

- Exposé « *Alexandre-François Desportes (1661-1743), Animaux, fleurs et fruits, 1717, Commande du Régent Philippe d'Orléans* », 17/20.
- Découverte de l'art animalier des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et des vélins de Nicolas Maréchal.

#### L3 S6 • Méthodologie spécifique à l'étude de l'art médiéval (Mme Cécile COULANGEON)

- Dossier de recherche sur « *Le lion dans la Quête du Graal et la mort d'Artus ( BnF ms fr 343 )* », 18/20.
- Découverte de la figuration des félins aux XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles en France et en Italie

**Cours facultatifs de dessin (M. Jérôme DELAPLANCHE), étude des maîtres de l'époque moderne.**

2010 • 2013 / LYCÉE THIBAUT DE CHAMPAGNE / PROVINS

**Baccalauréat littéraire • Classe européenne SVT/Anglais • Mention TB**

# Expérience professionnelle

Février 2025 / Campagne de qualification du Conseil national des universités

## Candidature au poste de Maître de conférences

Section 22, Histoire et civilisations.

2018 • aujourd'hui / UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 • LARHRA

### Chercheuse en histoire de l'art

- Prises de contact et recherches dans les archives, les bibliothèques, les musées et les muséums ayant des collections en lien avec la recherche
- Écriture du catalogue de la thèse de 2020 à 2024 après la mise en place des fiches techniques en 2019
- Écriture de la thèse en 2023 et 2024
- Veille scientifique (conférences, articles, sorties de livres, thèses en cours ou soutenues)
- Réponse à des appels à contributions et communications
- Projet de publication de la thèse remaniée en cours

2016 • aujourd'hui / PROCARS / PROVINS

Entreprise familiale experte en transport routier de voyageurs

### Communication

- Conseil & rédaction de contenus B2B et B2C pour la direction
- Développement de la communication : storytelling, image de marque, marketing des services, communication de crise, relation presse
- Restructuration, développement de la stratégie éditoriale & gestion des réseaux sociaux (Facebook, LinkedIn, Twitter, création YouTube)
- Refonte de sites web, habillage, SEO (Joomla et WordPress)
- Veille informationnelle (stratégique, e-réputation, concurrentielle, sectorielle)
- Collaboration avec la direction, les RH, l'étude, les réclamations, la qualité, l'atelier, les agences de voyage, l'informatique, nos imprimeurs.

### Création visuelle

- Identité visuelle & charte graphique
- Conception et réalisation de supports de communication digitaux et prints, à usage institutionnel, commercial, événementiel et pédagogique
- Conception et réalisation d'illustrations (traditionnel, peinture digitale, vectoriel)
- Recherches iconographiques, prises de vue et édition (films et photographies)
- Logiciels : Pack Office & Adobe Creative Cloud (Photoshop, InDesign, Illustrator, Animate, After Effects, Premiere Pro, Media Encoder).

2016 • aujourd'hui / ALBA VOYAGES / PROVINS

Filiale de l'entreprise familiale dédiée au voyage

### Médiation culturelle en cours de programmation (2025)

- Conférences en histoire de l'art autour des thèmes rencontrés dans l'offre de voyage (Art Nouveau, Courbet à Ornans, etc.)
- Programme de journées autour du Jardin des plantes.

### Conception de produits touristiques

- Développement d'une offre de voyages à thèmes culturels (Léonard de Vinci, Chateaubriand, Festival Hector Berlioz, Mozart, etc.)
- Pour la France, conception et réalisation des programmes de A à Z : prospections auprès des Offices de tourisme, hôtels, restaurants, sites de visite etc., montage du programme, calcul du prix sur logiciel (ActiVoyage édité par ActiConcept) et rédaction.
- Pour l'Europe, conception d'un programme et collaboration avec un prestataire local pour la réalisation finale, calcul du prix et rédaction du programme.

### Communication

- Conception et réalisation de la brochure annuelle : A4, entre 56 et 68 pages, coordination des agences, planification, iconographie, devis de fabrication avec l'imprimeur, validation du bon à tirer
- Conception et réalisation de supports promotionnels (vidéos en motion design, affiches, totems, calendriers-chevalet, etc.)

### Accompagnatrice de groupes

- Gestion de quinze à quarante adultes, de 1 à 15 jours
- France, Italie, Russie occidentale, Suisse, Autriche

# Communications et publications

« **Regard sur les mammifères entre objectivité et subjectivité dans les vélins du Muséum national d'histoire naturelle sur la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** », conférence le mardi 13 mai 2025 (en ligne), séminaire d'histoire et d'épistémologie de la préhistoire au MNHN, UMR 7194, organisé par Hubert FORESTIER, Caroline BOUSQUET et Arnaud HUREL.

« **La vie des captifs de la ménagerie du Muséum dans les vélins de mammifères : Violences envers les non-humains sur la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** », conférence le 22 mars 2025 à la Bibliothèque Jacques-Seebacher de l'Université Paris Cité, Doctoriales de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), « Violence et destruction ».

« **Regard entre art et science sur l'animal d'Égypte dans la collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** », conférence le 20 février 2025 à Tarbes, colloque « Rêver l'Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle : de l'expédition de Bonaparte aux premiers reportages photographiques (1798-1858) » organisé par Aude NICOLAS et (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) et Philippe MAINTEROT (Université de Poitiers-HeRMA).

« **Portraits sensibles de carnassiers par Nicolas Maréchal (1753-1802). La diffusion des reproductions des vélins du Muséum national d'histoire naturelle au service de la science** », *Le Temps des médias. Revue d'histoire*, n° 40, mai 2023, « L'animal médiatique », p. 15-33.

« **Les portraits de mammifères dans la collection des vélins (1802-1856)** ».

Conférence donnée le 14 novembre 2019 pour les Jeudis de l'art, « Illustrations scientifiques et réappropriations artistiques » à l'Institut catholique de Paris, organisé par Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BATHIE (ICP), Elisabeth RUCHAUD (ICP, École du Louvre), Valérie RUF-FRAISSINET (ICP), Anastasia SIMONIELLO (ICP, Paris I et ENS Louis-Lumière).

« **Précieux vélins, trois siècles d'illustration naturaliste au Muséum d'histoire naturelle** », *Investigatio, Le carnet des masters de la Faculté des Lettres de l'Institut catholique de Paris* [En ligne], mis en ligne le 9 mai 2017, URL : <https://mastersfdl.hypotheses.org/374>.

**Carnets de recherche à Poitiers**, conférence donnée le 25 octobre 2018 à l'Université de Poitiers devant un public de L3 pour décrire ma méthodologie de recherche en master.

## Compétences

**Anglais C1**

**Microsoft Office**



**Adobe Creative Cloud**



## Activités

**Peinture** traditionnelle et digitale

**Photographie** animalière, en musée et en ville.

**Écriture & Illustration** : projets d'albums en littérature jeunesse

**Autodidacte en animation 2D**

**Cours de chant moderne** (concert de fin d'année)

**Couture** (vêtements, accessoires, réparations)

**Randonnées pédestres** (citadines, forestières et en montagne)