

# **Clara Langer**

Doctorante en histoire de l'art moderne  
Université Lyon II/LARHRA/ED483  
Universität Konstanz

# *Curriculum Vitae*

Mail : clara.langer2@univ-lyon2.fr

## **FORMATION**

---

- **2023-en cours :** Parcours Doctoral en histoire de l'art, financé par un CDU fléché international.
- **2021-2022 :** Master 2 Arts et cultures visuels / Université Lumière Lyon 2, Mention Très Bien.
- **2020-2021 :** Master 1 Histoire de l'Art/ Université Lumière Lyon 2, Mention Bien.
- **2016-2020 :** Double Licence Histoire de l'art et Archéologie- Droit/ Université Paris 1.

## **PROJETS DE RECHERCHE**

---

- **Marine materialities: Metamorphoses and Transformations of Sea Life in 17th Century Dutch Still Life Paintings**

*Thèse de Doctorat sous la direction de Madame la Professeure Sophie Raux (LARHRA/Université Lumière Lyon 2) et de Madame Karin Leonhard (Universität Konstanz)*

- **Les représentations d'animaux marins dans les natures mortes du XVII<sup>ème</sup> siècle néerlandais (1600-1700)**

*Mémoire de Master sous la direction de Madame la Professeure Sophie Raux (Université Lyon 2)*

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

---

- **Université Lyon 2**

*Septembre à décembre 2024*

*Chargée de cours*

Dispense de 12 séances de cours magistral en Licence 2 – « Renaissance en Italie et en Flandres »  
Dispense de 2 x 6 séances de travaux dirigés en Licence 3 – « De la Méditerranée à la première mondialisation »

- **Draiflessen Collection**

*2 janvier 2023 - 29 avril 2023*

*Assistante d'exposition*

Recherches littéraires et d'œuvres pour l'exposition *Architectures Incarnées (Räume hautnah)*.

- **Musée des Beaux-Arts de Nice Jules Chéret**

*31 janvier 2022 - 25 mars 2022/juin et novembre 2022*

*Stage et bénévolats*

Préparation d'une exposition sur les fleurs pour la biennale de Nice, assistance au récolelement, alimentation de la documentation, assistance dans la publication du catalogue de l'exposition en cours

sur le peintre Gustave-Adolphe Mossa, médiations autour de ladite exposition, participation à la vie quotidienne du musée, montage et démontage d'expositions.

- **Bibliothèque Universitaire Chevreul / Lyon 2**

*Septembre 2021 - juin 2022*

*Monitrice étudiante*

Accueil, assistance aux usagers, recherche documentaire, reclassement et rangement, surveillance.

- **Château de Versailles - département des peintures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

*Juin 2019*

*Stage*

Recherches documentaires et iconographiques en vue d'une exposition sur Noël Coypel.

- **Musée du Louvre - département des sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Juin 2017*

*Stagiaire en documentation*

Dépouillement de catalogues, remplissage de la base de données Museum+.

---

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

---

- Avec Poret, Oriane et Barreteau, Lucas, *Commerce et circulation des collections animales*, séminaire ArtIS, interventions de Bilon, Rebecca, Chiche, Gaëlle, et Fornasiero, Alice, Lyon, MSH Lyon-Saint-Etienne, 17 avril 2026.
- Avec Poret, Oriane, *Interaction interespèces dans les arts visuels (1550-1914). Collaborations, expérimentations, oppositions*, colloque international, Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon/MSH Lyon-Saint-Etienne/Université Lumière Lyon 2, 21-23 mai 2025.
- Avec Proto-Ghiringelli, Matteo, *Collectionner les animaux : hier et aujourd'hui*, séance du séminaire ArtIS, intervention de Marrache-Gouraud, Myriam, Audibert, Cédric, *Du manuscrit à la conservation : requins et autres mirabilia de Pestalozzi*, Lyon, MSH Lyon-Saint-Etienne, 21 mars 2025.

---

## PUBLICATIONS

---

- [à venir] « “When fish from our own sea [...] is far better in taste and all respects than all else” – Dutch Banquet still lifes from the 17th century, herring, and the defense of national food », dans Maddalena Bellavitis et al., actes du cycle du séminaire *Images from the gastronomic world*, (Tours, IEHCA, 19 mars 2024).
- [en cours de relecture] « Shell collections and the discourse around imported specimens in 17th century Dutch Republic » dans Louise Arizzoli, Susanna Caviglia, *Material Metamorphosis: Natural Resources, Artmaking and Sustainability in the Early Modern World*, Turnhout, Brepols.
- « Naer het leven – Linking Early Modern Dutch Still Lifes to Scientific Imagery through the Example of Marine Animals », dans Bessette, Juliette, Cohen, Margareth, *Towards a Blue Art History*, publié sur *Arcade*, Stanford University, 2025 (en ligne) :

<https://shc.stanford.edu/arcade/interventions/naer-het-leven-linking-early-modern-dutch-still-lifes-scientific-imagery>

- « *Fleurs*, de Margherita Caffi », notice d’œuvre pour le catalogue de l’exposition *Vivre pour l’art. Les collections Rothschild à Nice* (Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 25 novembre 2023 – 28 avril 2024).
- « Chose ou animal ? Les poissons dans la peinture néerlandaise », article vulgarisé à la suite de la journée d’étude *Still life, living sea? Aquatic Biodiversity of the Past and Contemporary Development Issues*, Aix-en-Provence, MMSH, 28 novembre 2022.
- « L’intimité sur la table : les natures mortes à l’épreuve de l’érotisme », dans *Démiurges*, n°1, automne 2023.
- « *Une escarmouche entre des marins hollandais et britanniques*, de Reinier Nooms dit Zeeman », notice d’œuvre pour le catalogue de l’exposition *Par-delà Rembrandt. Estampes du siècle d’or néerlandais* (Chantilly, Cabinet des arts graphiques, 14 octobre 2023 – 6 janvier 2024).

## COMMUNICATIONS

---

- [à venir] « *Nat-in-nat* : matérialité de l’humidité et de la viscosité dans la peinture d’animaux marins néerlandaise du XVIIe siècle », séminaire *MARHIS : Mer et culture matérielle*, en ligne, 29 janvier 2026.
- [à venir] « ‘Alle de verwen van een regenboog vertoonend’ : peindre l’iridescence de la nacre dans la nature morte néerlandaise du XVIIe siècle », journées d’étude *Le reflet à l’oeuvre : représentation, perception, fabrique du phénomène lumineux en art*, Paris, INHA, 22-23 janvier 2026.
- « Material Literacy and the Sea in 17th Century Dutch Still Life », Workshop *Crossing the channel: Early modern and Modern historiographies of science and technology*, Cambridge, Department of History and Philosophy of Science, 7 novembre 2025.
- « Sur la trace des modèles ichtyologiques des peintres de natures mortes néerlandais », journée d’étude *Savoirs de printemps*, Lyon, MSH-Lyon Saint-Etienne, 26 mai 2025.
- « La thèse en histoire de l’art », Cycle de Conférences de l’association Uniart (association d’histoire de l’art de l’Université Lumière Lyon 2), Maison des Etudiants, Université Lumière Lyon 2, 19 mars 2025.
- « Immer präsent und doch unsichtbar: Fische und ihre „slymerige“ Natur zur Ehre in Stillleben », Poster, conférence annuelle ANKK, 25 octobre 2024.
- « More than human but less than animal? Fish and their perception in the Dutch Republic », congrès HNA 2024, table ronde *The “More-Than-Human World” in Seventeenth-Century Dutch Visual and Material Culture*, Londres/Cambridge, 12 juillet 2024.

- « L’Ichtyologie à la rencontre de l’histoire de l’art et de l’écologie : le projet BiodivAquaArt » Congrès CIHA Lyon 2024, Session *Penser la matérialité ensemble. Histoire de l’art et sciences naturelles : croisements, nouvelles perspectives, défis*, Lyon, Cité internationale, 23-28 juin 2024.
- « *Naer het leven* : les liens entre natures mortes et imagerie scientifique dans les Pays-Bas modernes à travers l’exemple des animaux marins », journées d’études *Une histoire de l’art bleue*, Marseille, Mucem/Station marine d’Endoume, 23-24 mai 2024.
- « “When fish from our own sea [...] is far better in taste and all respects than all else” – Dutch Banquet still lifes from the 17th century and the defense of national food », séminaire international *Images from the gastronomic world*, Tours, IEHCA, 19 mars 2024.
- « Nature morte ou marchandisation de la nature : le cas des animaux marins dans les *Stilleven* », Séminaire ArtIS, Lyon, Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes (LARHRA), 9 juin 2023.
- « Thing or animal: The commodification of fish in Stilleven of the Dutch 17th century. », Journée d’étude internationale *Still life, living sea? Aquatic Biodiversity of the Past and Contemporary Development Issues*, Aix-en-Provence, MMSH, 28 novembre 2022.

## PARTICIPATIONS À DES EVENEMENTS

---

- **Médiation : Les chercheurs se jettent à l’eau**

*Fête des sciences 2024*

Annecy – 4 octobre 2024.

- **HNA Mentorship program (mentorée)**

*Programme de parrainage*

2022-2023

- **Mon master en histoire de l’art en 180 secondes**

*Concours d’éloquence organisé par l’Institut National d’Histoire de l’Art à l’occasion des Journées Européennes du Patrimoine*

Paris – 18 septembre 2022.

- **LARHRA/Erasmus University/Universidade NOVA de Lisboa**

*Art Markets. An integrated perspective*

Ecole d’été

Anvers – 11 au 15 juillet 2022.

## BOURSES

---

- **Bourse de mobilité de cotutelle**

*UFA/DFH*

2025-2028

Bourse pour financer les séjours de recherche dans le cadre de la cotutelle de thèse.

- **Bourse de mobilité MobiDoc**

*Université Lumière Lyon 2*

1<sup>er</sup> septembre – 31 décembre 2025

Bourse pour financer quatre mois de cotutelle à l'Université de Constance.

- **Bourse de mobilité internationale du MESR 2024**

*MESR/INHA*

Obtention d'une bourse pour financer un séjour de recherche aux Pays-Bas en avril 2024.

- **Aide à la mobilité de la recherche pour les étudiantes et étudiants de Master en histoire de l'art**

*INHA*

Printemps 2022.

---

## LANGUES

---

Français (langue maternelle)

Néerlandais (B1)

Allemand (bilingue)

Suédois (A2)

Anglais (C1)

Italien (A1)

---

## MEMBRE

---

Historians of Netherlandish Art (HNA)

Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte (ANKK)

Groupement de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM)