

Claire Jouy



Enseignante-chercheuse en histoire de l'art du XIX^e siècle, sur les thèmes :

- Voir et figurer l'animal entre art et science
- L'image entre objectivité et subjectivité
- Interconnexions entre l'art, l'histoire naturelle et la société

« Passionnée et entreprenante, après un doctorat de six années, je nourris le double projet de continuer à partager auprès du monde académique mes recherches sur une collection remarquable et très peu connue, et d'enseigner l'histoire de l'art pour accompagner les étudiants dans le dessin de leur futur professionnel ».

Coordonnées

cljouy@gmail.com
06 33 10 77 84
75005 PARIS

Cursus académique

2018 • 2024 / UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 • LARHRA

Doctorat Histoire de l'art contemporain

« *La collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle (1803-1856). Portraits de mammifères entre art et science* ».

Thèse présentée et soutenue publiquement le 29 novembre 2024 devant un jury constitué de

- M. Éric BARATAY Professeur d'histoire, Université Jean Moulin Lyon 3, Examineur, CNU section 22
- M. Laurent BARIDON, Professeur d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2, Directeur de thèse, CNU section 22
- M. Martial GUÉDRON, Professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg, Rapporteur, CNU section 22
- M. Thierry LAUGÉE, Professeur d'histoire de l'art, Université de Nantes, Président du jury, CNU section 22
- Mme Catherine MÉNEUX, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, HDR, Rapporteuse, Université Panthéon-Sorbonne, CNU section 22
- Mme Amandine PÉQUIGNOT, Maîtresse de conférences, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), Examinatrice, CNU section 72

2016 • 2018 / INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Master Recherche en Histoire de l'art moderne • Mention TB • Major de promotion

« *Portraits sensibles dans les vélins de zoologie de Nicolas Maréchal (1753-1802) au Muséum national d'histoire naturelle entre 1793 et 1802* ».

Mémoire soutenu le 2 juillet 2018 devant un jury constitué de

- Mme Audrey ADAMCZAK, Professeur d'histoire de l'art moderne, Institut catholique de Paris, CNU section 21
- Mme Véronique MEYER, Professeur en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, CNU section 21
- 18/20 à la soutenance

2013 • 2016 / INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Licence Histoire de l'art & Archéologie

L3 S6 • TD d'art moderne (Mme Alicia ADAMCZAK)

- Exposé « Alexandre-François Desportes (1661-1743), Animaux, fleurs et fruits, 1717, Commande du Régent Philippe d'Orléans », 16/20.
- Découverte de l'art animalier des XVII-XVIII^e siècles et des vélins de Nicolas Maréchal.

L3 S6 • Méthodologie spécifique à l'étude de l'art médiéval (Mme Cécile COULANGEON)

- Dossier de recherche sur « Le lion dans la Quête du Graal et la mort d'Artus (BnF ms fr 343) », 18/20.
- Découverte de la figuration des félins aux XIII-XVI^e siècles en France et en Italie

Cours facultatifs de dessin (M. Jérôme DELAPLANCHE), étude des maîtres de l'époque moderne.

2010 • 2013 / LYCÉE THIBAUT DE CHAMPAGNE / PROVINS

Baccalauréat littéraire • Classe européenne SVT/Anglais • Mention TB

Publications scientifiques

En cours : publication de la thèse remaniée auprès d'un éditeur scientifique.

« **Portraits sensibles de carnassiers par Nicolas Maréchal (1753-1802). La diffusion des reproductions des vélins du Muséum national d'histoire naturelle au service de la science** », *Le Temps des médias. Revue d'histoire*, n° 40, mai 2023, « L'animal médiatique », p. 15-33.

« **Précieux vélins, trois siècles d'illustration naturaliste au Muséum d'histoire naturelle** », *Investigatio*, Le carnet des masters de la Faculté des Lettres de l'Institut catholique de Paris [En ligne], mis en ligne le 9 mai 2017, URL : <https://mastersfdl.hypotheses.org/374>.

Communications scientifiques

Séminaire de master • « Violences omises et silhouettes idéalisées. Le corps animal dans les vélins de mammifères par les artistes naturalistes du Muséum », le jeudi 18 décembre à l'INHA, séminaire sur le corps organisé par Catherine MÉNEUX. (Université Sorbonne Paris I).

Colloque international • « Nicolas Maréchal (1753-1802), le peintre de mammifères au Muséum ou l'excellence entre art et science oubliée », conférence lors du colloque international « Créer et après ? Postérité et fortune critique des artistes européens du XVII^e et du XVIII^e siècle », le 7 et 8 novembre 2025 à l'INHA pour le Centre André Chastel et la Sorbonne Université.

Séminaire doctoral • « Portraits de mammifères pour la collection des vélins du Muséum (1793-1856). L'image naturaliste à la confluence de l'art, de la science et de la société », le jeudi 30 octobre 2025, séminaire « Muséum, objet d'histoire » pour l'école doctorale 227 « Science de la nature et de l'homme », organisé par Arnaud HUREL et Claude BLANCKAERT.

Séminaire doctoral • « Les artistes attachés du Muséum au service de la vulgarisation des sciences naturelles auprès de la société : depuis les vélins scientifiques jusqu'aux projets éditoriaux illustrés », le jeudi 15 et vendredi 16 mai 2025, Journées Doctorales du laboratoire Litt&Arts (Université Grenoble Alpes).

Séminaire doctoral • « Regard sur les mammifères entre objectivité et subjectivité dans les vélins du Muséum national d'histoire naturelle sur la première moitié du XIX^e siècle », le mardi 13 mai 2025 [En ligne], séminaire d'histoire et d'épistémologie de la préhistoire au MNHN, UMR 7194, organisé par Hubert FORESTIER, Arnaud HUREL et Caroline BOUSQUET.

Séminaire doctoral • « La vie des captifs de la ménagerie du Muséum dans les vélins de mammifères : Violences envers les non-humains sur la première moitié du XIX^e siècle », le 22 mars 2025 à l'Université Paris Cité, Doctoriales de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), « Violence et destruction ».

Colloque • « Regard entre art et science sur l'animal d'Égypte dans la collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle durant la première moitié du XIX^e siècle », le 20 février 2025 à Tarbes, colloque « Rêver l'Égypte au XIX^e siècle : de l'expédition de Bonaparte aux premiers reportages photographiques (1798-1858) » organisé par Aude NICOLAS et (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) et Philippe MAINTEROT (Université de Poitiers-HerMA).

Cycle de conférences • « Les portraits de mammifères dans la collection des vélins (1802-1856) », le 14 novembre 2019 pour les Jeudis de l'art (à présent Jours de l'art), « Illustrations scientifiques et réappropriations artistiques » à l'Institut catholique de Paris, organisé par Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BÂTHIE (ICP), Élisabeth RUCHAUD (ICP, École du Louvre), Valérie RUF-FRAISSINET (ICP), Anastasia SIMONIELLO (ICP, Paris I et ENS Louis-Lumière).

Carnets de recherche • « Les vélins de zoologie de Nicolas Maréchal (1753-1802). La vie sensible et plurielle au Muséum national d'histoire naturelle entre 1793 et 1802 », le 25 octobre 2018 à l'Université de Poitiers, organisé par Véronique MEYER (CRIHAM) et Marcello ANGHEBEN (CESCM).

Valorisation et diffusion scientifique

Modération de session • Colloque international « Interspecies Interactions in the Visual Arts (1550-1914). Collaborations, Experimentations, Oppositions », du 21 au 23 mai 2025, organisé par Clara LANGER, Oriane PORET et Laurent BARIDON, Session 4 « **Facing Animal Emotions** ».

Id Hal • <https://cv.hal.science/clairejouy>

Expérience professionnelle • Académique

2025 (1^{er} semestre) / UNIVERSITÉ LYON 2 / LYON

Chargée d'enseignement en Histoire de l'art contemporain,

- L1, Introduction à l'histoire de l'art contemporain, CM (2 groupes)
- L3, Le corps au XIX^e siècle, TD (2 groupes)

2025 (1^{er} semestre) / UNIVERSITÉ LYON 3 / LYON

Chargée d'enseignement en Histoire de l'art contemporain, L1, Licence d'Histoire

- Regard global sur la production artistique de David à Gauguin, en peinture, sculpture et architecture
- TD (2 groupes)

2025 (1^{er} semestre) / UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST / ANGERS

Chargée d'enseignement en Muséologie, L3, Licence d'Histoire de l'art

- Conception et réalisation d'un cours axé sur le contexte de la muséologie actuelle (enjeux sociaux, numériques, culturels, artistiques et financiers), avec un accent sur les thèmes entre art et science pour aborder la question de l'altérité et le rapport aux animaux, et au vivant en général.
- CM et TD (1 groupe)

2025 (1^{er} semestre) / INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS / PARIS

Chargée d'enseignement en Histoire de l'art moderne, L2, Licence de Théologie

- Conception et réalisation d'un cours magistral d'introduction à l'Histoire de l'art moderne en peinture et sculpture sur les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.
- CM (1 groupe)

2018 • aujourd'hui / UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 • LARHRA

Chercheuse en histoire de l'art associée au LARHRA

- Prises de contact et recherches dans les archives, les bibliothèques, les musées et les muséums ayant des collections en lien avec la recherche
- Écriture du catalogue de la thèse de 2020 à 2024 après la mise en place des fiches techniques en 2019
- Écriture de la thèse en 2023 et 2024
- Veille scientifique (conférences, articles, sorties de livres, thèses en cours ou soutenues)
- Réponse à des appels à contributions et communications
- Projet de publication de la thèse remaniée en cours

Expérience professionnelle • Communication & Graphisme

2016 • aujourd'hui / PROCARs / PROVINS

Entreprise familiale experte en transport routier de voyageurs

Communication

- Conseil & rédaction de contenus B2B et B2C pour la direction
- Développement de la communication : storytelling, image de marque, marketing des services, communication de crise, relation presse
- Restructuration, développement de la stratégie éditoriale & gestion des réseaux sociaux (Facebook, LinkedIn, Twitter, création YouTube)
- Refonte de sites web, habillage, SEO (Joomla et WordPress)
- Veille informationnelle (stratégique, e-réputation, concurrentielle, sectorielle)
- Collaboration avec la direction, les RH, l'étude, les réclamations, la qualité, l'atelier, les agences de voyage, l'informatique, nos imprimeurs.

Création visuelle

- Identité visuelle & charte graphique
- Conception et réalisation de supports de communication digitaux et prints, à usage institutionnel, commercial, événementiel et pédagogique
- Conception et réalisation d'illustrations (traditionnel, peinture digitale, vectoriel)
- Recherches iconographiques, prises de vue et édition (films et photographies)
- Logiciels : Pack Office & Adobe Creative Cloud.

Expérience professionnelle • Culture et Voyage

2016 • aujourd'hui / ALBA VOYAGES / PROVINS

Filiale de l'entreprise familiale dédiée au voyage

Médiation culturelle en cours de programmation (2025)

- Conférences en histoire de l'art autour des thèmes rencontrés dans l'offre de voyage

Conception de produits touristiques

- Développement d'une offre de voyages à thèmes culturels
- Pour la France, conception et réalisation des programmes de A à Z : prospections auprès des Offices de tourisme, hôtels, restaurants, sites de visite etc., montage du programme, calcul du prix sur logiciel (ActiVoyage édité par ActiConcept) et rédaction.
- Pour l'Europe, conception d'un programme et collaboration avec un prestataire local pour la réalisation finale, calcul du prix et rédaction du programme.

Communication

- Conception et réalisation de la brochure annuelle : A4, entre 56 et 68 pages, coordination des agences, planification, iconographie, devis de fabrication avec l'imprimeur, validation du bon à tirer
- Conception et réalisation de supports promotionnels (vidéos en motion design, affiches, totems, calendriers-chevalet, etc.)

Accompagnatrice de groupes

- Gestion de quinze à quarante adultes, de 1 à 15 jours
- France, Italie, Russie occidentale, Suisse, Autriche

Expérience professionnelle • Artistique

Février 2025 • aujourd'hui / PARIS

Art animalier

- Artiste professionnelle rattachée à la Maison des Artistes
- L'art pour apaiser l'anxiété et incarner la force de la résilience, volonté d'appréhender la complexité des émotions humaines et leur mystère à travers l'exploration de l'altérité animale
- Démarche fondée sur une fascination pour la beauté sauvage du non-humain, une volonté de chercher le beau dans un monde où les traumatismes nous forgent dès le plus jeune âge, et le souhait de croire en un avenir favorable pour le vivant sous toutes ses formes
- Techniques : huile, gouache, crayons de couleurs, encre, sanguine, fusain

Enseignement du dessin

- En musée, devant les sculptures antiques, modernes et contemporaines, appréhender des volumes et les contraintes du dessin en extérieur.
- Chez l'élève ou à l'atelier, approfondissement des problématiques comme la compréhension des formes organiques, et maîtrise des fondamentaux du dessin pour être en mesure de s'émanciper ensuite.

Animation d'ateliers

- Juillet 2025, co-organisation d'un atelier de dessin le 28 juillet avec Inès FARAJI, responsable des Jeunes Amis du musée national Eugène Delacroix, dans le cadre la soirée « Delacroix et la nature » orchestrée par Claire BESSÈDE, Directrice du musée.

Site internet • <https://www.clairejouy.fr/>

Instagram • <https://www.instagram.com/clairejouy.artiste/>

Annuaire d'artistes • <https://www.artistescontemporains.org/artistes/50227/>

Compétences

Anglais C1

Microsoft Office



Adobe Creative Cloud



Activités

Peinture traditionnelle et digitale

Photographie animalière, en musée et en ville.

Écriture & Illustration : projets d'albums en littérature jeunesse

Autodidacte en animation 2D

Cours de chant moderne (concert de fin d'année)

Couture (vêtements, accessoires, réparations)

Randonnées pédestres (citadines, forestières et en montagne)