

Journées d'études

Projets AORUM et FabLight

Le reflet à l'œuvre

22-23 JANVIER 2026

INHA, galerie Colbert

jeudi: salle Walter Benjamin

vendredi: salle Giorgio Vasari



INSTITUT
NATIONAL
D'HISTOIRE
DE L'ART

INHA

Carlo Scarpa, Muséographie du musée de Castelvecchio (Vérone, Italie), 2021 © AORUM



Comité d'organisation

Anne Pillonnet (ILM, université Claude Bernard Lyon 1),
Marie Thébaut-Sorger (CAK / CNRS), Romain Thomas (INHA)

Avec la participation d'Arnaud Manas (Banque de France),
d'Ariane James-Sarrazin (MAD) et de Juliette Pollet (MAD)

Avec la participation de Teoman Akgönül (INHA), Lynda Degouve
(LARHRA, université Lumière Lyon 2), Turner Edwards (INHA),
Agathe Ménétrier (INHA) et Eva Robert Szewczyk (INHA)



Dirck van Rijswijck, *Pyrame et Thisbé* (détail), Plateau de table en pierre de touche incrustée de nacre et de divers marbres, 1659, Amsterdam, Rijksmuseum, © Romain Thomas.

JOURNÉE 1 | JEUDI 22 JANVIER - SALLE WALTER BENJAMIN

- 09H00** Accueil des participants
- 09H10** Mot de bienvenue : Anne-Solène Rolland (INHA)
- 09H15** Introduction : Anne Pillonnet (Institut Lumière Matière, université Claude Bernard Lyon 1), Marie Thébaud Sorger (Centre Alexandre-Koyré – CAK / CNRS) et Romain Thomas (INHA)
-
- SESSION 1 - REFLET DE LA MATIÈRE, MATIÈRE DU REFLET**
-
- Présidée par Christophe Renaud (Laboratoire d'Informatique Signal et Image – LISIC, université du Littoral Côte d'Opale) et Romain Thomas (INHA)
- 09H40** « *Alle de verwen van een regenboog vertoonend [Montrant toutes les couleurs d'un arc-en-ciel] : peindre l'iridescence de la nacre dans la nature morte néerlandaise du XVII^e siècle* »
Clara Langer (LARHRA, université Lumière Lyon 2 / université de Constance)
- 10H05** *Reflets de matière, ce qu'ils révèlent*
Anne Pillonnet (Institut Lumière Matière, université Claude Bernard Lyon 1)
- 10H30** Discussion et pause
- 11H00** *La perception visuelle du brillant et des reflets*
Pascal Mamassian (Laboratoire des Systèmes Perceptifs – LSP, ENS-PSL)
- 11H25** *Rendu des surfaces brillantes : entre réalisme physique et réalisme perceptuel*
Samuel Delepoule (LISIC, université du Littoral Côte d'Opale)
- 11H50** *Peindre la lumière : les femmes, le portrait et la luminosité matérielle dans la Génèse du début de l'époque moderne*
Painting Light: Women, Portraiture, and Material Luminosity in Early Modern Genoa
Ana Howie (université Cornell, Ithaca)
Intervention en anglais
- 12H15** Discussion et pause déjeuner



Carlo Scarpa, Muséographie du musée de Castelvecchio (Vérone, Italie), 2021 © AORUM

SESSION 2 - LE REFLET SUR L'ŒUVRE : L'AMBIANCE LUMINEUSE

Présidée par **Christine Andraud** (Centre de Recherche sur la Conservation – CRC, Muséum national d'Histoire naturelle) et **Ralph Dekoninck** (université catholique de Louvain)

14H00

Du bruit à l'extase, en quête de contemplation

Viviana Gobbato (Arc de Triomphe, CMN / Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines – CHCSC, université Paris-Saclay)

14H25

L'art aux mains de la fée Électricité. Visiter le Salon la nuit (1879-1880)

Agathe Ménétrier (INHA)

14H50

Capter le reflet, sonder la matière : dispositifs d'imagerie pour l'œuvre d'art et le corps humain

Mathieu Hébert (Institut d'Optique, université Jean Monnet-Saint-Étienne)

15H15

Discussion et pause

15H50

La lumière du jour comme source lisible pour les contextes spatiaux et visuels de la fin du Moyen Âge : la nef de la cathédrale Notre-Dame de Freiberg (Saxe)

Daylight as a readable Source for Late Medieval Spatial and Visual Contexts: The Hall Nave of St. Mary's Cathedral, Freiberg (Saxony)

Lia Bertram (École des Beaux-Arts, Dresde)
Intervention en anglais

16H15

Le calcul des reflets

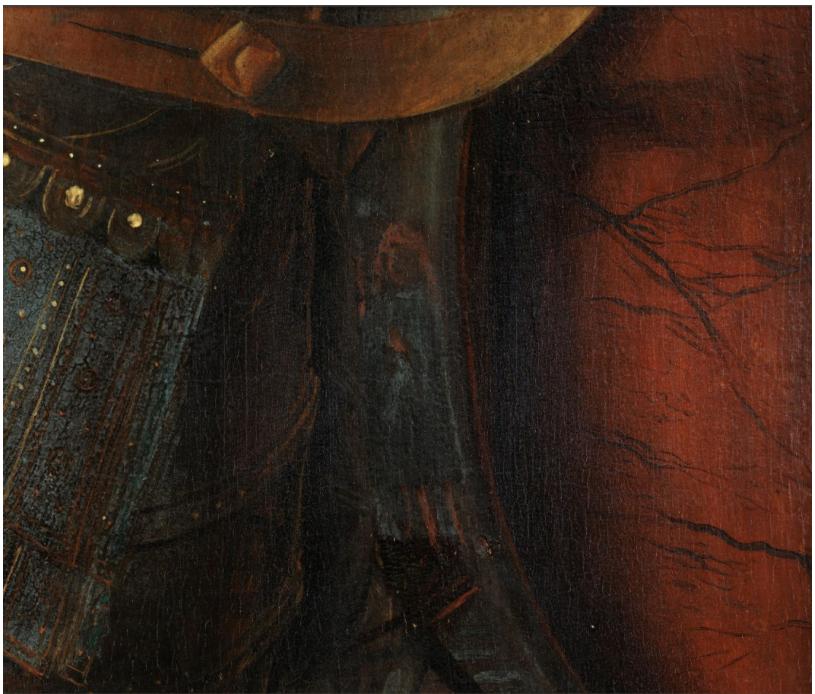
Christophe Renaud (LISIC, université du Littoral Côte d'Opale)

16H40

Discussion

17H00

Conclusion de la journée



Jan Van Eyck, *La Vierge au chanoine Van der Paele* (vue d'ensemble et détail), 1436, huile sur panneau, Groeningemuseum Brugge.

JOURNÉE 2 | VENDREDI 23 JANVIER – SALLE GIORGIO VASARI

09H00 Accueil des participants

SESSION 3 - LE REFLET DANS L'ŒUVRE: SYMBOLE ET «HORS-CHAMP»

Présidée par **Marbial Guédron** (Laboratoire Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe – ARCHE, université de Strasbourg) et **Marie Thébaud-Sorger** (Centre Alexandre-Koyré – CAK / CNRS)

09H20 *Au miroir de l'armure*

Diane Bodart (université Columbia, New York)

09H45 *Quelques dispositifs réflexifs chez Philippe de Champaigne à Port-Royal de Paris: retour sur «une hypothèse saugrenue» de Louis Marin*

Frédéric Cousinié (Groupement de Recherche en Histoire – GRHis, université de Rouen-Normandie)

10H10 Discussion et pause

10H40 *Usages du reflet chez Clara Peeters, Pieter Janssens Elinga et Jean Siméon Chardin*

Matthieu Somon (Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés – RSCS, université catholique de Louvain)

11H05 *Réfléchir les reflets dans l'emblématique du XVII^e siècle*

Ralph Dekoninck (université catholique de Louvain)

11H30 *«Une journée au XVIII^e siècle. Chronique d'un hôtel particulier» :*

Lumière sur une exposition

Ariane James-Sarrazin (Musée des Arts décoratifs – MAD)

11H55 Discussion et pause déjeuner

Journées d'études
22 ET 23 JANVIER
2026

>

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
Salle Giorgio Vasari

09H00 - 18H00
et 09H00 - 12H30

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris



Journées d'études des projets AORUM et FabLight > Le reflet à l'œuvre

Comment les reflets (physiques et représentés) et l'ambiance lumineuse influencent-ils notre perception des œuvres et leur mise en scène ? C'est autour de cette question que se réuniront historiens de l'art, physiciens, spécialistes du numérique et spécialistes des phénomènes perceptifs lors des journées d'études internationales « Le reflet à l'œuvre ». Organisé conjointement par les équipes des projets ANR AORUM (Analyse de l'Or et de ses Usages comme Matériau pictural, XVI^e–XVII^e siècles) et FabLight (La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières, 1760–1820), cet événement s'inscrit dans une dynamique de recherche interdisciplinaire qui vise à favoriser une exploration collective des reflets, de la lumière, et de leur rôle dans l'expérience esthétique passée et présente.

En partenariat avec l'unité de recherche histoire des arts et des représentations - HAR (université Paris Nanterre) et le Centre de Recherche sur la Conservation - CRC (Muséum national d'Histoire naturelle / CNRS) dans le cadre de l'ANR-22-CE27-0010 ; et avec le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes - LARHRA (CNRS / université Lyon 2) et le centre Alexandre-Koyré - CAK (CNRS / EHESS) dans le cadre de l'ANR-22-CE38-0009.

Avec la participation de la Banque de France et du musée des Arts décoratifs.

Avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, du Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale - LAMS, du Laboratoire Équipes, Traitement de l'Information et Systèmes - ETIS et du Laboratoire d'Informatique Signal et Image de la Côte d'Opale - LISIC.

Comité scientifique

Elliot Adam (université de Lille), Christine Andraud (CRC, MNHN), Gwladys Le Cuff (INHA), Sophie Raux (LARHRA, université Lyon 2), Christophe Renaud (LISIC, université Littoral Côte d'Opale), Marie Thébaud-Sorger (CAK/CNRS), Romain Thomas (INHA), Laurence de Viguerie (LAMS/CNRS), Dan Vodislav (ETIS/CNRS)