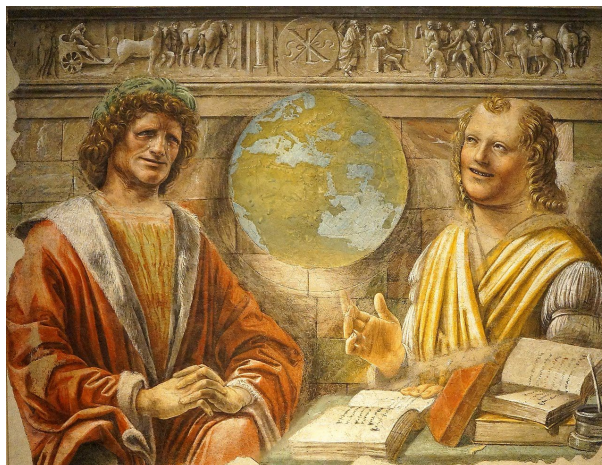


Séminaire Renaissance 2025-2026
Laboratoire d'expérimentation historiographique

coord. Elisa Andretta (CNRS-LARHRA), Michèle Clément (Université Lyon 2-IHRIM),
Romain Descendre (ENS Lyon-TRIANGLE), Monica Martinat (Université Lyon 2-LARHRA)

Le jeudi de 12 à 14 h
MSH, 14 avenue Berthelot, Lyon



La « Renaissance » constitue une catégorie historiographique profondément discutée, avec des définitions peu consensuelles. Elle maintient toutefois son potentiel heuristique et représente un terrain exceptionnel d'expérimentation. La culture des acteurs de cette période (du milieu du XV^e aux premières décennies du XVII^e siècle) est globale, les frontières disciplinaires actuelles sont peu pertinentes. Le savant de la « Renaissance » est un individu polyvalent, ouvert à l'expérimentation et au jeu. L'approche philologique de la réalité développée en cette période impose à la communauté savante des règles de méthode précises, mais laisse toute sa place à l'invention et à la créativité. Par cette double approche, les hommes et les femmes de la Renaissance font face aux défis de la contemporanéité – l'élargissement des horizons, des marchés, la crise religieuse, la (re)découverte de la nature, des langues, des populations des mondes anciens et nouveaux....- et finissent par refonder les modes d'interprétation de la réalité.

Notre hypothèse de travail est de faire de la « Renaissance » un laboratoire pour (re)penser l'histoire, les pratiques de recherche, le contemporain, sans oublier l'objet lui-même et la distance qui nous sépare de lui. Le séminaire se déroule autour d'une règle de jeu : des séances sont consacrées à un « objet de la Renaissance » – un objet matériel, une œuvre, un genre, une date, un événement... L'animal, cette année. Cet objet peut être interrogé collectivement à partir de matériaux qui sont préalablement envoyés aux participant.e.s ou bien introduit par un.e intervenant.e à partir de ces compétences spécifiques et remanié au cours de la discussion à partir des regards des participant.e.s. Nous continuerons ainsi d'enrichir avec d'autres objets notre « cabinet de curiosités vivant », produit et habité par des hommes et des femmes du XXI^e siècle et par leurs interrogations.

Nous poursuivrons aussi notre réflexion collective sur un autre volet, consacré aux *écritures de et à la Renaissance*. Au cœur des discussions, il y aura des projets d'écriture en cours : une manière de pénétrer dans les ateliers individuels ou collectifs qui contribuent à fabriquer les Renaissance.

Cycle Écritures

- 6 novembre : Jean-Claude Zancarini (ENS de Lyon/Triangle), *Le Prince en français, XVIe-XVIIe siècle : à propos du premier volume de « Machiavel européen »* (salle Frossard)
- 27 novembre : Pierre Salvadori (Labex CoMod/LARHRA) : *L'englobement par la "marge" : voir la Renaissance depuis le nord du globe* (salle **Élise Rivet**)
- 11 décembre : Elisa Andretta (CNRS/LARHRA) et Romain Descendre (ENS de Lyon/Triangle) : *L'Accademia Veneziana : "sciences" et "arts" en projet* (**ENS de Lyon, salle D2 020**)

Cycle Animal

- 15 janvier : Enzo Ricard (Lyon 2/IHRIM) et Michèle Clément (Lyon 2/IHRIM) : « *Âne* » (salle Rivet)
- 26 mars : Myriam Marrache-Gouraud (Université de Poitiers/FoReLLIS) : « *Caméléon* » (salle Rivet)
- 23 avril : Nicolas Kwiatkowski (Universitat Pompeu Fabra, Barcelone) : « *Éléphant* » (salle Rivet)
- 30 avril : Michel Jourde (ENS de Lyon/IHRIM) : « *Oiseaux* » (**salle André Bollier**)

Séance finale : Écritures

4 juin (3 h) : 1/ Michèle Clément, projet « *Déterminées?* » ; 2/ Silvia Fiaschi (Università di Macerata) et Guido Giglioni (Università di Macerata), *L'Ordo Universi d'Andrea Bacci. Expériences de traduction* (salle Rivet).