

NIKOLA PIPERKOV

Docteur en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Qualifié MCF CNU n°22

Situation actuelle :

Professeur assistant, Université de Veliko Tarnovo (BTY)
Chercheur associé, CNRS, UMR 5190 – LARHRA

Liens de contact :

<https://larhra.fr/member/npiperkov>
<https://nikolapiperkov.academia.edu>
<https://cv.hal.science/nikola-piperkov>

n.piperkov@ts.uni-vt.bg

INTÉRÊTS SCIENTIFIQUES

Discipline : Histoire culturelle et sociale de l'art (XV-XIXe s.) – France, Italie et anciens Pays-Bas

Thèmes de recherche : 1. réception de l'Égypte antique à l'époque moderne ; 2. image de Mercure (Hermès) en Europe occidentale, hermétisme et alchimie ; 3. rhétorique visuelle, iconographie et iconologie, peinture allégorique et mythologique ; 4. décorations éphémères et feux d'artifice ; 5. Claude-François Ménestrier

AFFILIATIONS

depuis 2025 : Membre de la SHAF (Société de l'Histoire de l'Art français)

depuis 2025 : Membre du GRHAM (Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne)

depuis 2025 : Membre du ИММ – BTY (Centre d'Études Médiévales – VTU)

depuis 2020 : Membre de l'IANLS (International Association for Neo-Latin Studies)

depuis 2019 : Chercheur associé, CNRS, UMR 5190 – LARHRA (Rhône-Alpes)

depuis 2019 : Membre correspondant, Académie de la Dombes

depuis 2018 : Membre de la SEFR (Society for the Study of European Festivals Research)

ÉTUDES

2018 : Doctorat en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA, ED 441
sous la direction de Prof. Colette Nativel – *Les visages de Mercure : commerce, alchimie, éloquence et arts d'imitation à l'époque moderne* (thèse soutenue le 7 juillet 2018, 2 vol. 510p. & 408p.)

jury de thèse : M. Guillaume Cassegrain, Professeur, Université Grenoble-Alpes (président)
Mme Françoise Graziani, Professeur, Université de Corse (rapporteur)
M. Philippe Morel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (examinateur)
Mme Sophie Raux, Professeur, Université Lyon II Lumière (examinatrice)

2011 : Diplôme Universitaire d'Égyptologie (DUESE), Université Lyon II Lumière

2011 : Master 2 Recherche en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
sous la direction de Prof. Colette Nativel – *Écrire les images : le père Claude-François Ménestrier et son invention d'un langage allégorique au Grand Siècle français*

2010 : Master 1 Recherche en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière
sous la direction de Prof. Guillaume Cassegrain – *La culture hiéroglyphique à l'époque moderne : structure et mécanisme de l'idéogramme pictural (1435-1789)*

2009 : Licence d'Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

2024-2026 : Professeur assistant, Université de Veliko Tarnovo (BTY)

CM L2 *Art et Histoire modernes* (90h)td)

CM L1 *Histoire ancienne* (90h)td)

CM L1 *Arts de l'Antiquité égyptienne, mésopotamienne, grecque et romaine* (60h)td)

CM L1 *Art et Histoire de la Thrace antique* (60h)td)

TD L2 *Arts de Byzance, V-XVe siècles* (45h)td)

TD L1 *Histoire ancienne et Art antique* (90h)td)

TD L1 *Art et Histoire de la Thrace antique* (30h)td)

2023-2024 : Vacataire, Université de Veliko Tarnovo (BTY)

CM L2 *Histoire moderne, XV-XVIIe siècles* (45h)td)

CM L1 *Histoire byzantine, IV-XVe siècles* (360h)td)

2020-2023 : Vacataire en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière

CM L2 *La Renaissance en Italie et en Flandres* (36h)td)

TD L1 *Introduction à l'Histoire de l'art* (60h)td)

TD L1 *Approche historique des œuvres* (21h)td)

TD L1 *Éléments de langage artistique* (21h)td)

TD L1 *Projet professionnel et personnel* (21h)td)

TD L3 *Mondes professionnels* (52:30h)td)

2019-2020 : A.T.E.R., CNU n°22 (Art Moderne), Université Lyon III Jean Moulin

TD L1 *Renaissance italienne, XVIe siècle* (180h)td)

TD M1 *MEEF Grands décors monarchiques 1640-1780* (12h)td)

2015-2016 : A.T.E.R., CNU n°22 (Art Moderne), Université Lyon II Lumière

CM M1 *Lecture de l'œuvre* (31:30h)td)

CM L3 *Arts décoratifs et design* (3h)td)

CM L2 *Haute Renaissance et Maniérisme* (31:30h)td)

CM L1 *Renaissance italienne* (31:30h)td)

TD M1 *Portrait et numismatique* (10:30h)td)

TD L3 *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)td)

TD L3 *Historiographie* (42h)td)

2014-2015 : Vacataire en Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière

TD M1 *Portrait et numismatique* (10:30h)td)

TD L3 *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)td)

2011-2014 : Chargé de cours, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

TD L2 *Renaissance italienne, XVe-XVIe siècle* (130:30h)td)

TD L1 *Méthodologie et techniques documentaires* (64:30h)td)

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2025-2027 : coordinateur de projet européen INTERREG n°ROBG00292 (Connect-Hard)

2022-2023 : consultant de projet (médiation numérique), Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

2015-2020 : vice-président, Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)

2009-2018 : médiation culturelle, Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

AUDITIONS, CONCOURS, BOURSES & STAGES

17/05/2023 : audition MCF CNU n°22 (Histoire de l'art moderne), Université Bordeaux III Montaigne

17/05/2021 : audition MCF CNU n°22 (Histoire de l'art moderne), Université Lyon III Jean Moulin

2019-2028 : qualification, MCF, CNU n°22 (Histoire des mondes modernes ; de l'art ; de la musique)

24/08/2015-13/09/2015 & 25/10/2015-1/11/2015 : École française de Rome (*Mercure dans le décor romain*)

21-24/03/2013 : European Science Foundation Travel Grant for Young Researchers (*Mercure à Venise*)

2011-2014 : contrat doctoral et formation C.I.E.S., Université Paris I Panthéon-Sorbonne, ED 441

01/09/2009-30/06/2011 : bourse de mérite, Académie de Lyon

01/11/2008-30/04/2009 & 10/01/2010-30/03/2010 : stage, Musée des Beaux-Arts de Lyon

PUBLICATIONS

I. Livres

1. *La Renaissance de Mercure : éloquence, hermétisme et hiéroglyphes dans l'art européen (1471-1719)*, Brepols, coll. « Dunamis » (sélectionné et approuvé par le comité de lecture, à paraître).

2. *La chapelle Saint-Joseph et l'école de Fourvière à Caluire-et-Cuire*, Lyon/Caluire-et-Cuire, 2020, ISBN 978-2-9574418-0-8, 150 p.

II. Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Медичите и византия : елинска култура и гръцка политика във фреските от Капелата на влъхвите », *Дунмух*, n°1, 2025, с.43-62

2. « L'écrivain des images et ses hiéroglyphes picturaux : théorie et pratique de la création artistique chez Claude-François Ménestrier (1631-1705) », *Epohi*, Vol. 32, n°1, 2024, p.98-107

3. « L'Allégorie du poète de Jacob Jordaens, ou Hermapollon (invention) et Bacchus (ivresse) dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* », *Musique - Images - Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, n°19 (éds. Fabien Guillaux & Florence Gétraux), 2024, p.78-94

4. « An Eloquent Humiliation for a Papal Legate : the Joyous Entry of Flavio Chigi in Lyon on May 31, 1664 », *Annual of the Faculty of History of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo*, 2023, n°7(1), p.279-298

5. « L'art du luxe : Claude-François Ménestrier et la rhétorique du feu d'artifice », *Arti dello spettacolo. Performing Arts (ASPA)*, n°6 (éds. Silvia Carandini, Margaret Schewring & Leila Zammar), 2020, p.113-122

6. « De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans l'Anvers de Rubens et dans la Haarlem de Goltzius », *Histo. Art*, n°7 (éds. Colette Nativel & Matthieu Somon), 2015, p.45-63

III. Actes de colloque et ouvrages collectifs

1. « Ovide moralisé versus Ovidius Moralizatus. L'apport d'une source mythographique au *Paysage avec Mercure et Argus* de Lucas Gassel », In : Dirk Sacré & Florian Schaffenrath (éds.), *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*, Leiden & Boston, Brill, 2024, p.538-550

2. « L'image du temple de Janus dans la France de Louis XIV », In : Mădălina Strechie (éd.), *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures. XII-th edition / Receptarea antichității greco-latine în culturile europene. Ediția a XII-a*, Craiova, Editura Universitaria, 2021, p.315-334

3. « L'image de Mercure, inventeur des Lettres et des Lois, à l'époque moderne », In : Daniela Dincă, Ilona Duță & Mădălina Strechie (éds.), *Sub semnul legii in honorem Dana Dinu. Receptarea antichității greco-latine în culturile europene. Ediția a XI-a*, Craiova, Editura Universitaria, 2020, p.176-191

4. « Mercury, Venus and Alchemy in Rudolfian Prague : Bartholomæus Spranger's Variations on Correggio's *Education of Eros* », In : Daniel Zamani & Judith Noble (éds.), *Visions of Enchantment. Occultism, Magic and Visual Culture. Select Papers from the University of Cambridge Conference*, Londres, Fulgur, 2019, p.104-117

5. « L'image de *Mercurius Gallicus* de Jules César dans la presse européenne moderne, de *La Mer des Histoires* de Pierre Le Rouge à l'*Europische Mercurius* », In : Mădălina Strechie (dir.), *Under the sign of Caesar. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, Craiova, Editura Universitaria, 2019, p.140-156

6. « *Les Réjouissances de la Paix*, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty », In : Ronnie Mulryne & Krista de Jonge (éds.), *Occasions of State : Early Modern European Festivals and the Negotiation of Power*, Londres & New York,

Routledge, 2019, p.121-140

7. « L'œuvre du peintre lyonnais Théodore Levigne au domaine du Peillard (Noirétable, 1848-1912, Lyon) », In : Nikola Piperkov & Jérôme Spitz (éds.), *Le moulin du Peillard. Cinq cents ans d'histoire*, Saint-Romain-de-Jalionas, 2014, p.52-80

8. « Le dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménestrier », In : Dana Dinou & al. (dir.), *Sub semnul lui Hermes/Mercurius*, Craiova, Editura Universitaria, 2013, p.305-315

IV. Catalogues d'exposition

1. « Lucas Gassel, Paysage avec Mercure et Argus », In : Alain Tapié et Michel Weemans, *Fables du paysage flamand : Bosch, Bles, Brueghel. Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris, Somology, 2012, p.284-285 (en collab. avec M. Weemans)

V. Grand public et revues sans comité académique de lecture

1. « Когато не се подписвахме... Интервю с акад. Христо Панев », *Будител*, 3(68), 2023, с.74-94

2. « La Sainte Famille de l'architecture lyonnaise », *Dombes*, n°44, 2022, p.45-47

3. « La chapelle Saint-Joseph de Caluire-et-Cuire. Nouvelles découvertes », *Dombes*, n°42, 2020, p.50-54

4. « De l'iconographie à la cinématographie : le Chemin de Croix de la chapelle Saint-Joseph à Caluire (1888-1895) », *Dombes*, n°38, 2016, p.69-72

5. « *Accipe puerum istum et nutri mihi* : la chapelle Saint-Joseph et le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes à Caluire, une histoire d'éducation », *Dombes*, n°36, 2014, p.45-50

6. *Niccolò di Pietro : la Rencontre de Saint Augustin et son ami Alypius avec Ponticianus*, Lyon, éd. du Musée des Beaux-Arts, coll. « Œuvre en poche », 2010, 10p. (en collab. avec Isabelle Dubois-Brinckmann)

VI. Littérature

1. *Пандора. Сборник с емблеми вдъхновен от примера на Андреа Алчиато (1492-1550)*, Велико Търново, Абагар, 2022 / *Pandore. Recueil d'emblèmes inspiré par l'exemple d'André Alciat (1492-1550)*, éd. Abagar, Veliko Tŭrnovo (Bulgarie), figures par Hristo Panev, 2022, ISBN 987-619-168-299-7, 40p.

2. *Петият час на Дуат*, Велико Търново, Абагар, 2006 / *La Cinquième heure d'Amdouat*, Veliko Tŭrnovo (Bulgarie), éd. Abagar, avec préface du Prof. Ivan Radev, Académie bulgare des sciences, 2006, ISBN 10:954-427-688-2, 213p.

VII. En ligne

1. Visite interactive du noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes (1844-1846) et de sa chapelle édifée par Louis-Jean Sainte-Marie Perrin (1885-1888) à Caluire-et-Cuire (Grand Lyon). Le projet a été réalisé entre 2021 et 2022 en collaboration avec le Service de politiques culturelles de la Mairie de Caluire-et-Cuire, Florence Maillard (médiation numérique, i2V) et des spécialistes audio-visuel du Pôle Pixel à Lyon: Antoine de Bièvre (TOP SHOTS - contenu 360° et réalité virtuelle) et Jorge Chappaz (X'R GROUP - conception, réalisation et production).

lien: <https://www.ville-caluire.fr/chapelle-saint-joseph>

2. iTunes Podcast « *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila* : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury », In : *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate conference, University of Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012.

lien: <https://podcasts.apple.com/fr/podcast/radio-jesse-waugh/id590834048?i=1000127728411>

COLLOQUES & JOURNÉES D'ÉTUDE

I. Comité d'organisation

1. *The Second Bulgarian Tsardom and its Role in the Historical Development of Medieval South Eastern Europe : the Balkans and the Lower Danube Basin (12th-15th c.)*, conf. int. org. par le Centre d'études médiévales de l'Université de Veliko Tarnovo (ЦМИ БТУ) en collab. avec l'Université de Bucharest avec le

soutien du Fond bulgare pour la recherche (ФНИ МОИ), Université de Veliko Tarnovo, Faculté d'Histoire, 24-26/10/2025

2. *L'école de Magnaure et la culture bulgare*, conf. org. sous la dir. de prof. M. Legkostup, Université de Veliko Tarnovo, Faculté de Théologie, 10/10/2025

II. Comité scientifique

1. *Gods, Spirits, Cults, Totems, Faith and Mythology in the Greco-Roman World. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XIII-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 27/05/2022

2. *Law and Institutions in the Ancient World of Greece and Rome. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XII-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 28/05/2021

3. *Under the Sign of Law. The Reception of Greco-Latin Antiquity in the European Cultures*, XI-e éd. sous la dir. de Prof. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, 29/05/2020

III. Participation

1. « Byzantine compositions in Renaissance brushstrokes : the survival of *maniera greca* in Early-Modern pictorial practice », In : *Quatrièmes rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Assist. Prof. Daniel Yordanov, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. de Théologie, 20-21/01/2026

2. « Le temple français de Janus : guerre et paix dans le grand décor sous le règne de Louis XIV », In : *La Bulgarie et l'Europe. XXe conférence de la Faculté d'Histoire*, Université de Veliko Tarnovo, 04/11/2025 (comm. en bulgare)

3. « A Renaissance in the making: *mimesis*, *pathos* and *storia* in Bulgarian art (12th-15th c.) », In : *The Second Bulgarian Tsardom and its Role in the Historical Development of Medieval South Eastern Europe : the Balkans and the Lower Danube Basin (12th-15th c.)*, conf. int. org. par le Centre d'études médiévales de l'Université de Veliko Tarnovo (ЦМИ БТУ) en collab. avec l'Université de Bucharest, Université de Veliko Tarnovo, 24-26/10/2025

4. « De Constantinople à Florence : le chemin de Platon et Hermès à l'aube de la Renaissance », In : *L'école de Magnaure et la culture bulgare*, conf. org. sous la dir. de prof. M. Legkostup, Université de Veliko Tarnovo, Faculté de Théologie, 10/10/2025 (comm. en bulgare)

5. « L'énigme et sa clef de lecture : les enjeux de l'*emblématisation* de Mercure au XVIIe siècle », In : *XIXth Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)*, Université Aix-Marseille, 14-20/07/2025

6. « Le marchand en Mercure : *ars mercatoria* et honnête commerce dans l'art du portrait néerlandais au XVIIe siècle », In : *Le commerce et ses représentations : l'activité marchande dans les arts et dans l'architecture au XVIIe et au XVIIIe siècles*, Colloque int. du GRAHAM & GHAMU, Paris, INHA, 12-13 juin 2025

7. « Julien Apostat à Hampton Court », In : *Troisièmes rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Assist. Prof. Aneta Nikolova, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. de Théologie, 18-19/01/2025 (comm. en bulgare)

8. « Gustave Moreau et la Thrace antique », In : *La Bulgarie et l'Europe. XIXe conférence de la Faculté d'Histoire*, Université de Veliko Tarnovo, 04/11/2024 (comm. en bulgare)

9. « Jean VIII Paléologue, Gémiste Pléthon et la culture grecque dans les fresques du palais Medici-Riccardi », In : *Secondes rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Assist. Prof. Aneta Nikolova, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire médiévale avec la collab. du Dept. des Lettres & du Dept. de Théologie, 18-19/01/2024 (comm. en bulgare)

10. « L'emblème et la littérature bulgare. L'expérience *Pandora* », In : *Table ronde nationale de littérature bulgare*, org. par Prof. Nikolai Dimitrov, Université de Veliko Tarnovo, Dept. de Philologie, 17-18/11/2023 (comm. en bulgare)

11. « Les dernières icônes de la Renaissance », In : *Rencontres dédiées à Saint Euthyme de Tarnovo, patriarche de Bulgarie*, Colloque int. org. par Prof. Plamen Pavlov, Université de Veliko Tarnovo, Dept. d'Histoire

médiévale avec la collab. du Dept. de Théologie, 20-21/01/2023 (comm. en bulgare)

12. « *Ovide moralisé* versus *Ovidius moralizatus*. L'apport d'une source mythographique au *Paysage avec Mercure et Argus* de Lucas Gassel (c.1550, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts) », In : *XVIIIth Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)*, Université de Leuven, 31/07-05/08/2022
13. « *Sentire con gli occhi* : transmission sensible du savoir dans l'enseignement religieux à Lyon (1663-1888) », In : *Transmission des savoirs sensibles*, Journée d'étude org. par Érika Wicky, Mylène Pardoën et Rémi Digonnet, Univ. Saint-Étienne, 23-24/06/2022
14. « L'iconographe et ses collaborateurs : amitiés et inimitiés artistiques dans l'oeuvre de Claude-François Ménestrier (1631-1705) », In : *Art et Amitié au XVIIe et XVIIIe siècles*, Colloque international du GRHAM & HiCSA, Paris, INHA, 14-15/06/2022
15. « L'innamoramento par la vue : Claude-François Ménestrier et l'art du feu d'artifice (1658-1667) », *Pour une histoire sensorielle de Lyon*, In : Journée d'étude du GERESSENS, org. par Erika Wicky, Rémi Digonnet & Mylène Pardoën, Collegium de Lyon, 26/02/2021
16. « Mercure qui enlève le voile de l'obscurantisme menaçant l'Église anglicane : une nouvelle lecture du décor de l'escalier du roi au château de Hampton Court », In : *Lumière sacrée, lumière profane*, Colloque du GRANIT, Université Paris I & INHA, 18-19/12/2019
17. « Claude-François Ménestrier's festival in Chambéry and his iconographical design for the ducal bedchamber in Chambéry Castle on the occasion of Charles-Emmanuel II's wedding to Françoise d'Orléans-Valois (9 April 1663) », In : *The Role of Courtly Spectacle in the Politics and Diplomatic Entanglements of the House of Savoy in the Renaissance and Early Modern Periods (1450–1750)*, SEFR Annual Conference, Turin, Archives d'État, 17-20/09/2019
18. « L'école de Fourvière et la commande religieuse face aux réformes de Jules Ferry : l'exemple du Noviciat des Frères des écoles chrétiennes à Caluire », In : *Arts et Sociabilités lyonnaises au XIXe siècle*, Journée d'étude du CNRS-LARHRA, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 03/06/2019
19. « *L'Allégorie du poète* de Jacob Jordaens, ou Apollon, Mercure et Bacchus dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* », In : *Entre extase et inspiration : le vin et la musique dans les arts visuels*, Colloque du CNRS-IREMUS, Université de Bordeaux Montaigne & La Cité du Vin, 21-23/06/2018
20. « *La Liberté guidant le peuple* : de l'œuvre d'art à l'icône nationale », In : *Les entretiens de Caluire-et-Cuire Jean Moulin. Liberté et les valeurs de la République*, Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire & Sciences Po Lyon, 06-07/10/2017
21. « An Eloquent Humiliation for a Papal Legate : the Entry of Flavio Chigi in the City of Lyons, 31 May 1664 », In : *Crossing Boundaries : confessional, political and cultural interactions in Early Modern festivals and diplomatic encounters*, SEFR Annual Conference, Cambridge, Trinity Hall, 30/04-01/05/2018
22. « *La philosophie des images énigmatiques* : Claude-François Ménestrier et le hiéroglyphe égyptien dans la France du Grand Siècle », In : *Le préjugé hiéroglyphiste dans la pensée occidentale de la Renaissance à la Grande Guerre*, Colloque international de SEARCH, EA 2325, Université de Strasbourg, 25-27/06/2015
23. « *Geminus nonnisi crescit Amor* : Bartholomæus Spranger's variations on Corregio's *Education of Eros* in Rudolfian Prague », In : *Visions of Enchantment : Occultism, Magic and Visual Culture*, Colloque international d'ESSWE Cambridge, Pembroke College, 17-18/03/2014
24. « *Ecclesia Lugdunensis Domus Purpurarum* : l'ornement héraldique comme instrument politique dans l'entrée triomphale du légat papal Flavio Chigi à Lyon, le 31 mai 1664 », In : *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, Colloque du GEMCA, UC Louvain, Academia Belgica, Rome, 12-14/12/2013
25. « Quand une famille amstellodamoise se promenait dans la Burgerzaal de l'Hôtel de Ville : images mercuriales de la félicité familiale dans la peinture du Nord au XVIIe siècle », In : *Enfance et représentations : un état de la recherche sur l'enfance et la famille dans les arts visuels*, Journée d'étude doctorale org. par Fabien Lacouture, Université Paris I, 05/11/2013
26. « *V(isita) I(nteriora) T(erræ) R(ectificando) I(nvenies) O(ccultum) L(apidem)* : Pieter Bruegel the Elder's and Adriaen de Vries' *Mercury and Psyche*, an allegory of artistic and alchemical creation », In : *Work in Progress : Bringing Art into Being in the Early Modern Period*, Graduate Symposium, Londres, Courtauld

Institute of Art, 26/10/2013

27. « How to Publish a False Egyptian Sarcophagus : Ekphrasis, Hieroglyphics and Egyptomania in Claude-François Ménéstrier's *Lettre d'un académicien à un seigneur de la cour, où sont expliqués les hiéroglyphes d'une Momie apportée d'Égypte et exposée à la curiosité publique* », In : *Ekphrasis : from Paragone to Encounter*, International Conference in Word & Image Studies, University of Hull, 02-05/07/2013

28. « *Les Réjouissances de la Paix*, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty », In : *Making Space for Festival, 1400-1700. Interactions of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals*, Colloque du Palatium & SEFR, University of Warwick in Venice, Palazzo Pesaro-Papafava, 21-24/03/2013

29. « *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila* : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury », In : *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate conference, Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012

30. « Le dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménéstrier », In : *Sub semnul lui Hermes/Mercurius*, Colloque international de la Société des études classiques, Université de Craiova, 12-13/05/2012

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

1. « Le premier festival de lumières à Lyon : *Les Réjouissances [sic] de la Paix*, 20-23 mars 1660 », conférence au séminaire du CNRS-LARHRA Arts, Images, Sociétés, Université Lyon II, 14/04/2021

2. « *Advis nécessaire à la conduite des feux d'artifice*, Lyon, 1660. Les débuts théoriques de Claude-François Ménéstrier », conférence au séminaire du CNRS-LARHRA Arts, Images, Sociétés, sur invit. de Prof. Sophie Raux, Université Lyon II, 15/05/2019

3. « Hermès et le rêve », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Art de la Renaissance en France : questions d'iconologie et de méthodologie*, sur invit. de Luisa Capodiecchi, Université Paris I, 29/09/2014

4. « De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans le Haarlem de Goltzius et dans l'Anvers de Rubens », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invit. de Prof. Colette Nativel, Université Paris I, 17/10/2013

5. « (D)Écrire les images : de l'*ekphrasis* au *transcodage*, ou la description en Histoire de l'art sous l'angle de la linguistique », conférence au séminaire doctoral commun Paris I-Paris IV Sorbonne, 31/01/2013

6. « Le caducée de Mercure : histoire, emploi et polysémie », conférence au séminaire du Master 2 Recherche *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invit. de Prof. Colette Nativel, Université Paris I, 22/02/2012

CONFÉRENCES GRAND PUBLIC

I. Bibliothèque Municipale de Veliko Tarnovo (Bulgarie)

06/07/2023 : « Une brève histoire de l'emblème / Кратка история на емблемите »

II. Ecole Nationale d'Iconographie et d'Arts Appliqués, Tryavna (Bulgarie)

16/01/2023 : « Les dernières icônes de la Renaissance / Последните икони на Ренесанса »

III. Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)

2017-2018 : « Histoire de la peinture de fleurs et du dessin de motifs pour la soie » (cycle de dix conf.)

2017-2018 : « L'art du portrait à Lyon de Corneille de Lyon à Louis Janmot » (cycle de dix conf.)

2016-2017 : « L'art à Lyon de Philippe de la Salle à Théodore Levigne, 1700-1900 » (cycle de dix conf.)

2015-2016 : « L'art à Lyon de Jean Perréal à Antoine Coysevox, 1450-1700 » (cycle de dix conf.)

IV. Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire (Lyon)

05/05/2015 : « Des troubadours aux symbolistes : la peinture d'histoire à Lyon au XIXe siècle »

05/03/2015 : « L'Est de Lyon : le rêve d'une ville idéale à l'époque industrielle »

22/01/2015 : « Dessin de motifs pour la soie et peinture de fleurs à Lyon »
16/12/2014 : « Le siècle lyonnais de Soufflot et Tremolière »
04/04/2014 : « Les artistes lyonnais à la cour de Louis XIII et de Louis XIV »
21/02/2014 : « Le grand décor à Lyon au temps de Camille de Neufville de Villeroy (1653-1693) »
21/01/2014 : « Les idées de la Réforme : imprimerie et guerres de religion à Lyon (1550-1604) »
17/12/2013 : « La Renaissance à Lyon, de Jean Perréal à Corneille de Lyon (1450-1575) »
03/04/2013 : « Dans l'ombre de Bossan : Sainte-Marie Perrin et l'architecture éclectique à Lyon »
13/09/2012 : « Lucien Bégule et les prémices de l'Art Nouveau à Lyon »
30/03/2012 : « Une question de génération : la narration picturale dans l'œuvre de Gaspard Poncet et Alexandre-Simon Mazerand, peintres du Chemin de croix dans la chapelle Saint-Joseph de Caluire »
16/03/2012 : « L'art au service de la pédagogie : l'œuvre sculptée de Paul-Emile Millefaut »
02/03/2012 : « Le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes et la chapelle Saint-Joseph de Caluire »

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

langues courantes : français, anglais, bulgare

traduction : italien, espagnol, néerlandais

langues anciennes : latin, ancien égyptien hiéroglyphique (notions en hiéroglyphique et ptolémaïque)