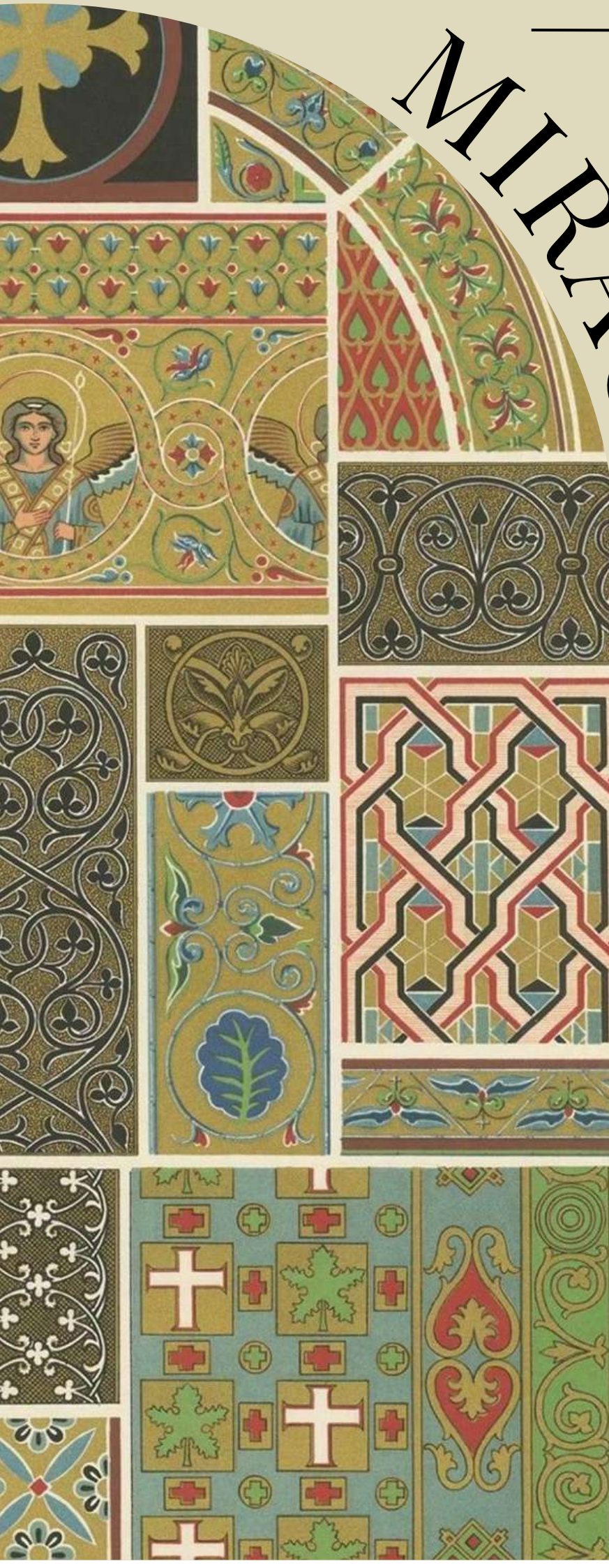




MIRAGES DE BYZANCE

Colloque

11-12 juin 2026

Auditorium du Musée
des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux

69001 Lyon

DANS
L'ART EN
FRANCE
(1821-1931)

Mirages de Byzance

dans l'art en France (1821-1931)

LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN



11-12 juin 2026

Musée des Beaux-Arts de Lyon

Auditorium

20 place des Terreaux 69001 Lyon

Jeudi 11 juin 2026

10.00-10.30 **Introduction**

Comité scientifique:

François de Vergnette, Maximilien Durand, Rémi Labrusse,
Adrien Palladino, Édouard Papet et Ioanna Rapti

LA « DÉCOUVERTE » DE L'ART BYZANTIN PAR LES ARTISTES ET VOYAGEURS AU XIX^E SIÈCLE

- | | |
|-------------|---|
| 10.30-11.00 | Zito Eleutheria ! [Vive la liberté !]
La guerre d'indépendance de la Grèce, ferment de renouveau esthétique et politique
Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre) |
| 11.00-11.30 | Mission photographique au mont Athos: entre philhellénisme et amour du pittoresque
Clémentine Bony-Devaux (École Pratique des Hautes Études) |
| 11.30-12.00 | Ravenne au bout du crayon. Images de la ville « byzantine » à travers les dessins des voyageurs français (1821-1931)
Elisa Emaldi et Paola Novara (Musée national de Ravenne) |
| 12.00-12.30 | Peindre la peinture byzantine: la documentation graphique des missions de Gabriel Millet
Ioanna Rapti (École Pratique des Hautes Etudes) |

pause

LE STYLE «NÉOBYZANTIN»
ARCHITECTURE RELIGIEUSE, DÉCOR ET POLITIQUE

14.30–15.00

**Le romano-byzantin,
un problème de définition**

Philippe Dufieux (École d'architecture de Lyon)

15.00–15.30

**Le statut ambigu de l'art byzantin
dans l'idéal de l'art chrétien**

Isabelle Saint-Martin (École Pratique des Hautes Études)

15.30–16.00

**«De l'art grec baptisé»
Hippolyte Flandrin et la référence à Byzance**

Stéphane Paccoud (Musée des Beaux-arts de Lyon)

16.00–16.30

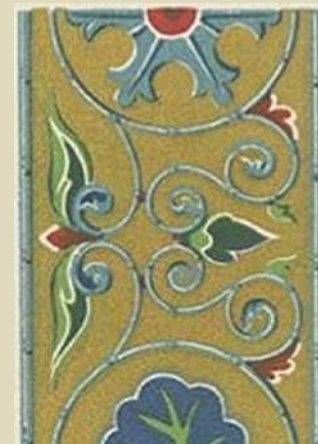
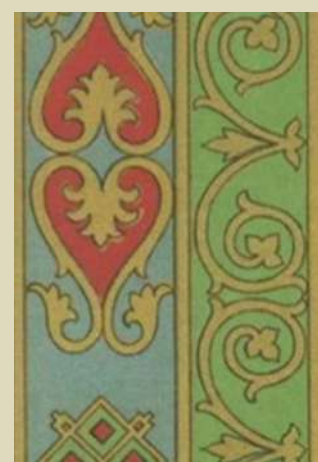
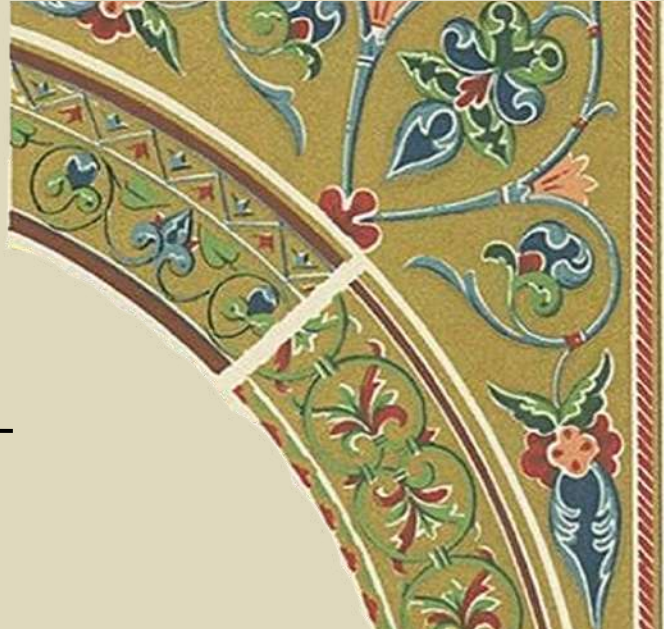
**Les décors en mosaïque des édifices
religieux français de la fin du XIX^e et du
début du XX^e siècle: une vision
fragmentaire de Byzance**

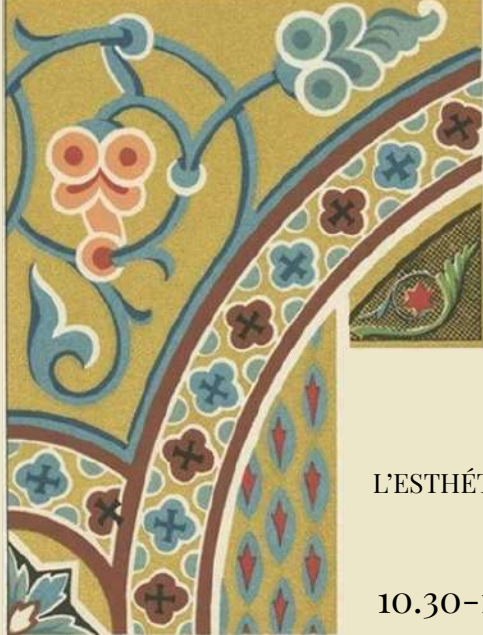
Joanne Hughes (Ville de Strasbourg)

16.30–17.00

**Usages de Byzance
Politiques de l'imaginaire néobyzantin en
France au XIX^e siècle**

Adrien Palladino (Musée du Louvre)





Vendredi 12 juin 2026

L'ESTHÉTIQUE BYZANTINE EN DÉBAT

10.30–11.00

**Le hiératisme byzantin
Historiographie et esthétique**

Jean Nayrolles (Université Toulouse Jean-Jaurès)

11.00–11.30

L'art byzantin : une aventure gustative

Patrick Brunet (École Boulle)

BYZANCE LA « DÉCADENTE » : UN ORIENT FANTASMÉ

11.30–12.00

**Une Byzance fantasmée
chez les peintres de Salon**

François de Vergnette (Université Lyon 3, LARHRA)

12.00–12.30

Rochegrosse et Byzance

Laurent Houssais (Université Bordeaux Montaigne)

12.30–13.00

**Fantasmer Byzance dans le costume :
entre scènes, bals et vitrines**

Barbara Bessac (Université d'Ithaca)

pause

14.30–15.00

**Réception et interprétation du goût byzantin
dans la joaillerie française du XIX^e siècle**

Camille Levent (Université de Lyon 2, LARHRA)



BYZANCE ET LA MODERNITÉ

- | | |
|-------------|--|
| 14.30–15.00 | Les aquarelles d’Alexis Gritchenko réalisées à Constantinople en 1920-1921 et leur réception à Paris
Nadia Podzemskaia (ITEM, CNRS/ENS) |
| 15.00–15.30 | Usages critiques de la référence byzantine dans le projet de <i>Cahiers d’art</i>
Eleni Stavroulaki (Université de Ioannina) |
| 15.30–16.00 | Les « paléopeintures » de Carl Gustav Jung : survivances, transferts et regards visionnaires sur l’art byzantin au début du XX^e siècle
Sébastien Mantegari-Bertorelli (Paris 1 Panthéon Sorbonne) |
| 16.00–16.30 | De Dada à Dieu ? Ou Dieu dans Dada ?
Le trajet byzantin d’Hugo Ball
Christine Amadou (Université d’Oslo) |
| 16.30–17.00 | Conclusion
Rémi Labrusse (École des hautes études en sciences sociales) |

