

JEUDI 4 JUIN

MSH Lyon, Salle Marc Bloch

14h00-14h30 : accueil et introduction

LE CATALOGUE D'EXPOSITION COMME LIEU DE LÉGITIMATION

Modération : **Alice Ensabella** (Université Grenoble Alpes)

14h30 : **Eduardo De Maio** (chercheur indépendant)

Promoting “Modern Italian Art” in Britain: Vittore Grubicy de Dragon, “The Illustrated Catalogue of Alberto Grubicy’s picture gallery” and the Italian Exhibition in London (1888)

15h00 : **Sixtine Haye** (EPHE-PSL)

Ennobler l’artisanat : les catalogues d’exposition de la galerie Rouard (1914-1935)

15h30 – 16h00 : pause

ACTEURS ET ACTRICES DU CATALOGUE : LE SYSTÈME MARCHAND/CRITIQUE... ARTISTE ?

Modération : **Marie Gispert** (Université Grenoble Alpes)

16h00 : **Théo Esparon** (Université Paris Nanterre)

Le catalogue comme rencontre : Earl Stendahl, Merle Armitage et la scène artistique de Los Angeles vers 1935

16h30 : **Elisabetta Melchiorri** (Università La Sapienza di Roma)

Editorial practices as market strategy: Galleria L’Attico (1957-1966) within the roman art system

17h00 : **Anouk Chambard** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Un exemple de collaboration internationale entre galeries d’art contemporain au tournant des années 1970 : le cas de la galerie turinoise LP220 vu par le biais des catalogues d’exposition

ADAD

YORK

MARCEL DUCHAN
1918, oil, pencil and
118/1/2" long.

MARCEL DUCHAN
er d'un Oeuf, de
presque une Heure,
painting, 18" high.

MARCEL DUCHAN
conde, 1919, postca
71/2x51" (Paris).

MARCEL DUCHAN
1919, int. on check
(Paris).

MARCEL DUCHAN
1917, ready-made r

MARCEL DUCHAN
d'Austerlitz, 1921, w.
(Rose Sélavy, Paris).

MARCEL DUCHAN
dow, 1920, window,
Paris, 23" high.

MARCEL DUCHAN
Enamelled, 1916-17,
rectified replica.

MARCEL DUCHAN
Secret, 1916, ready
plica.

MARCEL DUCHAN
\$2000. Ready-made,
rectified replica.

MARCEL DUCHAN
LHLOO, 1919, rt
rectified replica.

MARCEL DUCHAN
de Paris, 1919, ready
(Paris).

MARCEL DUCHAN
de Voyage, 1917
rectified replica.

MARCEL DUCHAN
1921, objet, 18x12"

MAN RAY Object
tion, metronome, 10"

MAN RAY Cadillac
with tools, replica, 7"

MAN RAY Subject
1921, shadow box, 16"

MAN RAY Boardw
lief, 2x5x9"

MAN RAY By itself

VENDREDI 5 JUIN
MSH Lyon, Salle Elise Rivet

LE CATALOGUE D'EXPOSITION MONOGRAPHIQUE ET LA RELATION ARTISTE/ GALERISTE

Modération : **Hélène Trespeuch** (Université Bordeaux Montaigne)

9h30 : Eva Belgherbi (Archives & catalogue raisonné Marc Chagall)
La relation Marc Chagall/Pierre Matisse au prisme des catalogues d'exposition de la Pierre Matisse Gallery à New York (1941-1948)

10h00 : Valérie Gross (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Les catalogues d'exposition de l'œuvre de Raoul Dufy édités par la galerie Louis Carré, 1941-1953

10h45 – 11h00 : pause

LE CATALOGUE EXPOSITION COMME ESPACE D'EXPÉRIMENTATION

Modération : **Nathalie Moureau** (Université Paul Valéry Montpellier 3)

11h00 : Giulia Gabellini (architecte du patrimoine, chercheuse indépendante)
L'activité éditoriale de la galerie romaine Apollodoro (1985-1994) : le catalogue comme second espace d'expérimentation dans la pratique de Giovanna Massobrio et de Paolo Portoghesi

11h30 : Laurence Corbel (Université Rennes 2) et **Hubert Renard** (artiste)
Ce que les éditions de la galerie Michèle Didier disent du catalogue d'exposition

12h00 : conclusions

sculpture, 23" high.

EDGAR VARESE
H
1922, 1 p., original
New Orleans Rhyth
Strain, 1922, Gennet

The Little Review, S
Vol. IX, No. 1, 1922.
Watch Your Step, m

Dada New York, 19
zines (2).
The Blind Man, No. 2
zine.

Renevrong, 1917, m
(photostat).

391, Nos. 7, 8, 11, 1
1917/23; magazines
Zurich, Paris).

...the turn of
expressing himself outside
formulas learned or imposed
community, logics, language,
and science. Dada was mak-
ing its way towards a kind of
of absolute which, presump-
ing an impossible purity of
feelings and sentiments, made
its skin to the

...beyond, through which its fer-
tility in the spiritual domain was
amply asserted, gives enough
reasons for Dada's historic ne-
cessity as a reflection of the
epoch as well as a link in the
long course of the transforma-
tion of ideas.

TRISTAN TZARA

ADAI

Journée d'étude organisée par :

Alice Ensabella (UGA / LARHRA)

Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

Marie Gispert (UGA / LARHRA)

Hélène Trespeuch (Université Bordeaux Montaigne / Centre François-Georges Pariset)

Informations pratiques :

MSH Lyon St-Étienne

14, avenue Berthelot

69 007 Lyon