

Sophie JULIARD

Docteure en Histoire contemporaine
Chercheuse associée au LARHRA (CNRS) | Lyon
✉ sophie@juliard.net

FORMATION

Décembre 2024 | Université Lumière Lyon 2 / LARHRA (CNRS)

- **Doctorat en Histoire contemporaine**
Thèse : *Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation*.
Direction : M. Laurent Douzou (Professeur émérite, Lumière Lyon 2 – Sciences Po Lyon) et Mme Judith Delfiner (Maîtresse de conférences HDR, Paris Nanterre).
- Engagement institutionnel : Représentante des doctorants au conseil de laboratoire du LARHRA (2015-2016).

2011 – 2013 | Université Grenoble Alpes

- **Master 1 et 2 en Histoire de l'art contemporain** - Mention très bien.
Mémoire : *Otto Dix et la réception de son œuvre de 1945 à 1969 dans l'Allemagne divisée* (dir. Judith Delfiner).
- Spécialisations : art contemporain, art moderne, histoire moderne.

1991 – 1996 | Université de Bourgogne, Dijon

- **Maîtrise en Histoire moderne** - Mention bien.
Mémoire : *Comportements des Dijonnais de 1760 à 1770 d'après les procès criminels de la justice municipale* (dir. Benoît Garnot).
- Spécialisations : histoire de l'art (grec, médiéval et contemporain), paléographie moderne.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Expertise et Recherche de provenance

Depuis juillet 2025 | Ministère de la Culture - Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS), Paris

Chargée de recherche indépendante

- Mener des recherches fondamentales sur les familles spoliées pendant l'Occupation et retracer l'historique de propriété (provenance) des biens culturels afférents.
- Instruire les dossiers de demande de restitution déposés par les familles et ayants droit auprès de la CIVS (Commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations antisémites).
- Rédiger des notes de synthèse scientifiques et documenter rigoureusement le parcours des œuvres d'art.

Janvier – Juin 2018 | Musée Mainssieux, Voiron

- Valoriser le fonds d'archives du musée et rédiger la biographie approfondie et actualisée de l'artiste peintre Lucien Mainssieux.
- Rédiger les notices scientifiques des œuvres pour alimenter les dossiers d'acquisition soumis à la commission FRAM de la DRAC Rhône-Alpes.
- Concevoir les outils de médiation : rédaction des cartels et des kakémonos enrichis par les documents d'archives (photographies, correspondances...) pour le parcours permanent.
- Assurer une veille stratégique du marché de l'art.

Responsabilités scientifiques et Comités

Depuis septembre 2025 | Membre du comité de lecture

- *Spoliations et provenance 1933 – 1945*, carnet de recherche Hypothèses (M2RS, Ministère de la Culture).

Novembre 2025 | Membre de jury, DU Recherche de provenance des œuvres, Université Paris Nanterre

- Membre du jury de soutenance (aux côtés de Natacha Pernac) du mémoire de Mathilde Allard : *Évaluation des risques d'acquisition asymétrique dans les collections du musée historique des Tissus et du musée lyonnais des Arts décoratifs entre 1933 et 1945*.

2023 – 2024 | Membre du comité de lecture

- *Trajectoires*, revue franco-allemande de jeunes chercheur·e·s du CIERA.

Enseignement universitaire

2026 | Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences par le CNU

- Section 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire des mondes contemporains ; de l'art ; de la musique).

Septembre 2013 – Janvier 2015 | Université Pierre Mendès France, Grenoble (UFR ARSH)

Enseignante vacataire

- Cours magistral (L2 Histoire de l'art) : *La sculpture, de Rodin au constructivisme russe* - volume horaire : 24 heures (Semestre 1, 2014-2015).
- Travaux dirigés (L2 Histoire de l'art) : *Les avant-gardes en Allemagne* - volume horaire : 48 heures (Semestre 1, 2013 et 2014).

VALORISATIONS ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Communications dans des colloques et séminaires académiques

- **Juin 2026** : « L'art sous séquestre (1940 – 1944), Les musées français acteurs d'une forme méconnue de spoliation », Manufacture Nationales – Mobilier National, journée d'étude, Manufacture des Gobelins, Paris.
- **Janvier 2023** : « Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation », séminaire *Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945)*, INHA, Paris.
- **Mars 2020** : « Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation », journée d'étude dans le cadre de l'exposition *Rose Valland, En quête de l'art spolié*, Musée dauphinois, Grenoble.
- **Octobre 2019** : « Ateliers d'artistes et instruments de musique spoliés » dans le cadre de l'exposition *Le marché de l'art sous l'Occupation, 1940-1944*, Mémorial de la Shoah, Paris.
- **Mars 2019** : « Eugen Spiro (1874-1972) - Exil, pillage et restitution », atelier de recherche international France - Allemagne, galeries, musées et collections des années trente à nos jours (Berlin, novembre 2018 et Paris, mars 2019), DFK (Centre allemand d'histoire de l'art) et Centre Georg-Simmel – CNRS / EHESS, Paris.
- **Janvier 2017** : « Des ateliers pillés sous l'Occupation », journée doctorale *Transversalité(s)*, Laboratoires LARHRA et TELEMME, Université Grenoble Alpes.
- **Juillet 2015** : « Marché de l'art et spoliations d'œuvres d'art à Lyon pendant la Seconde Guerre mondiale », Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky : *Les sources au travail, Les spoliations d'œuvres d'art, 1933-2015* / Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
- **Février 2015** : « Otto Dix, un artiste engagé politiquement ? Entre mythe et réalité », journée d'étude *Images et Statuts des artistes, XIX^e-XX^e-XXI^e siècles*, LARHRA, Université Grenoble Alpes.

Médiation, Audiovisuel et Valorisation grand public

- **2026** : Intervenante dans le podcast « Il restera la gravité », réalisé par Adrianna Wallis, produit et diffusé par Arte Radio (lancement en mars).
- **Mars 2025** : Animation de la soirée ciné – rencontre autour du film *L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi* de B. Chevet, Journée de la mémoire, Médiathèque de Voiron.

Publications scientifiques

- **2022** : « Eugen Spiro (1874-1972) - Exil, pillage et restitution » in Julia Drost, Hélène Ivanoff, Denise Vernerey-Laplace, *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Heidelberg, arthistoricum.net, 2022, pp.291-309.
- **2015** : *Les sources au travail. La spoliation des œuvres d'art par les nazis*, Le Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky (Didier Schulmann, Mica Gherghescu et al.), n°2, Paris, Centre Pompidou, 2015.

Conseils scientifiques d'exposition

- **2019 – 2020** : Membre du conseil scientifique de l'exposition *Rose Valland, En quête de l'art spolié*, Musée dauphinois, Grenoble.

Conférences publiques

- **Avril 2019** : « Les ateliers d'artistes pillés pendant l'Occupation » dans le cadre de l'exposition *Picasso et la guerre*, Musée de l'Armée, Paris.
- **Octobre 2018** : « Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation », Musée Mainssieux, Voiron.
- **Septembre 2018** : « Lucien Mainssieux (1885-1958), un artiste voyageur », Journées européennes du patrimoine, Musée Mainssieux, Voiron.
- **Janvier 2018** : « Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation », en écho au focus sur les « œuvres spoliées, quelles histoires », Musée d'art et d'archéologie, Valence.