

Marlen Schneider

Maître de conférences HDR en Histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et d'archéologie - UFR ARSH
Université Grenoble Alpes (UGA), CS 40700
38058 Grenoble Cedex 9

Membre du LARHRA (UMR 5190 – Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes)

Date de naissance : 11/02/1986
Mariée, 2 enfants

Parcours professionnel

2024-2025	Délégation au CNRS/CRCT pour la réalisation de l'Habilitation à diriger des recherches
2018-	Maître de conférences en Histoire de l'art moderne, UGA /LARHRA
2017-2018	Conseillère scientifique auprès du directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Paris
Mai 2017	Chercheuse invitée (Panofsky-Fellow) au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
2016	Qualification aux fonctions de maître de conférences, CNU, 22 ^e section
2015-2017	Chercheuse postdoctorale au sein de l'équipe pluridisciplinaire « European Dream-Cultures » à l'Université de la Sarre, Sarrebruck
2011-2017	Chargée de cours à l'Université catholique de l'Ouest à Angers et aux Universités de Leipzig et de la Sarre, Sarrebruck
2010-2011	Chargée de recherche au DFK Paris, documentation Max Ernst

Formation universitaire

2026	Habilitation à diriger des recherches , Université Lumière Lyon 2, avec un dossier intitulé <i>De l'œuvre à l'objet : Une histoire sociale de l'art et des artistes au XVIII^e siècle</i> ainsi qu'un manuscrit inédit intitulé <i>Migration et création : Artistes français en Prusse au siècle des Lumières</i>
2010-2015	Thèse de Doctorat en Histoire de l'art , en cotutelle avec l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université de Leipzig ; titre : « <i>Belle comme Vénus</i> » - <i>Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières</i> mention : très honorable avec les félicitations à l'unanimité
2005-2010	Magistra Artium (équivalent du Master 2 Recherche, la Licence est comprise dans le parcours) en histoire de l'art et en sciences culturelles (filières : philosophie et histoire culturelle) à l'Université de Leipzig, titre du mémoire : <i>L'atelier du peintre : les esquisses préparatoires de Guernica par Pablo Picasso en 1937</i> ; mention : très bien

Bourses et prix

2025	Lauréate d'un financement Habil-Pack du CIERA – Centre Interdisciplinaire d'études et de Recherches sur l'Allemagne
2025	Bourse de mobilité internationale (INHA) , séjour de recherche à Berlin

2022	Lauréate du France-Berkeley Fund et de l'appel à projet INP/UGA pour la préparation d'un colloque international en partenariat avec Michael Yonan (UC Davis, USA) : <i>A multifaceted Rococo / Un rococo multiforme</i>
2020-2022	Financement IRS (IDEX) de l'UGA, pour le projet de recherche <i>TransArts. Mobilités artistiques et transferts d'images dans l'Europe du XVIIIe siècle</i>
2016	Prix Marianne Roland Michel de la Fondation Marianne et Roland Michel pour le manuscrit de la thèse (financement de la traduction et publication en français)
2015	Allocation de l'UFA (Université franco-allemande) pour la réalisation d'une cotutelle franco-allemande
2012-2015	Bourse doctorale de l'Evangelisches Studienwerk Villigst, versée par le ministère fédéral de l'Éducation et de la Recherche (Allemagne)
2014	Bourse de mobilité de la Samuel H. Kress Foundation et de la Henry R. Luce Foundation pour intervenir lors de la conférence « Political Portraiture in the Revolutionary and Federal Eras 1776-1814 » à Washington, USA
2014	Boursière de la master class « L'Orient – La Chine – Les Amériques. Images du monde extra-européen à l'époque des Lumières » avec Thomas W. Gaehtgens, Klassik Stiftung Weimar (Allemagne)

Responsabilités

2026-	Co-directrice du département d'histoire de l'art et d'archéologie , UGA
2022-	Responsable de l'axe Art, image, société (ArtIS) du LARHRA : conception et coordination du séminaire de l'axe, organisation de journées d'étude inter-axes et des réunions de l'équipe
2024-	Membre suppléante du conseil scientifique du LARHRA
2021-2024	Responsable du Master professionnalisant : refonte de ce parcours, intitulé désormais Master Musées, expositions, patrimoines (MEP)
2020-2024	Co-directrice du département d'histoire de l'art et d'archéologie , UGA : responsable de la Licence, coordination du dispositif oui-si (L1) et de l'offre de tutorat, recrutement des vacataires, établissement des services
2020-2024	Membre élue du conseil de l'UFR ARSH , UGA

Expertise/encadrement scientifique

Mai 2025	Membre du Comité de Sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en Histoire de l'art moderne à l'Université Toulouse – Jean Jaurès
2023-25	Host country affiliate (correspondant) de Jennifer Laffick, doctorante à SMU, Dallas, Texas, dans le cadre du programme de mobilité internationale Fulbright Fellowship à l'UGA (bourse accordée, séjour à Grenoble : 10 mois, en 2024-25)
Juin 2023	Invitée à la table ronde de la DFG portant sur l'état actuel de la recherche sur l'histoire de l'art français, organisée par l'Universität Trier, Allemagne
2022-	Membre du projet ANR FabLight (<i>La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières</i>), porté par Sophie Raux (Lyon 2 / LARHRA)
Mai 2022	Membre du Comité de Sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'UGA
2020-	Expertises d'articles scientifiques pour le <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> (en ligne), la revue <i>Gouden Eeuw: New Perspectives on Dutch seventeenth-century Art</i> (Brepols) et la <i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i> (Deutscher Kunstverlag)
2020-	Rapporteur pour le LARHRA dans le cadre des demandes de rattachement au laboratoire et de soutien en vue des candidatures au CNRS

- 2019 Membre du **jury de la soutenance de thèse** de Mme Elodie Cayuela, soutenue à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (titre : *Théorie et pratique du portrait en France et en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle : regards croisés*)
- 2016-2024 **Membre de la rédaction de la revue *sehепunkte/ KUNSTFORM*** (revue en ligne pour les comptes rendus en sciences historiques, fondée en 2001)

Participation à comités de suivi de thèses

- 2026 : Lisa Arnaud (Université de Lille), Zehao XIE (Paris 1 Panthéon Sorbonne), Elizaveta Panova (Paris 1 Panthéon Sorbonne), Ester Giachetti (ENS-PSL/Université Ca' Foscari de Venise)
- 2025 : Ester Giachetti (ENS-PSL/Université Ca' Foscari de Venise)
- 2024 : Ester Giachetti (ENS-PSL/Université Ca' Foscari de Venise)
- 2023 : Gaspard Sénéchal (UGA), Armando Pepe (UGA/Université de Salerne)
- 2022 : Gaspard Sénéchal (UGA)
- 2019 : Marta Battisti (UGA), Audrey Colonel (UGA), Margaux Burois (UGA), Malek Tekfi (UGA), Alexandre Yvoret (UGA)

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires

- 2026 **Session *Lighting the Artwork : Sensory Perception and Shifting Contexts of Display*** au congrès de la **College Art Association (CAA)**, co-organisée avec Romain Thomas (INHA, Paris), 18-21 février 2026, Chicago
- 2025 **Journée d'étude *Académies, écoles et ateliers privés : La pratique du dessin dans l'enseignement artistique au XVIIIe siècle***, une collaboration entre l'équipe de l'ANR FabLight et Alice Thomine (Les Beaux-Arts de Paris), 16 octobre 2025, Paris
- 2024 Session au **Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)** avec Michael Yonan (UC Davis, USA) et Elin Manker (Umeå University, Suède), juin 2024, Lyon
- 2024 **Journée d'étude *La mode comme objet de collection et d'exposition : approches matérielles, économiques et sensorielles du patrimoine textile***, en partenariat avec le musée Hébert à la Tronche, avril 2024, UGA/MACI, Grenoble et musée Hébert
- 2024 **Colloque international *Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert***, en partenariat avec Markus Castor (DFK Paris) et Martin Schieder (Universität Leipzig), mars 2024, DFK Paris
- 2023 **Colloque international *A multifaceted rococo***, en partenariat avec Michael Yonan (UC Davis, USA), septembre 2023, Musée de Grenoble/ MSH Alpes, Grenoble
- 2023 **Journée d'étude *Visualisations numériques : nouveaux outils et défis en sciences historiques***, co-organisée avec Vincent Alamertery (ENS Lyon) et Julien Caranton (UGA), MSH Alpes, Grenoble et en ligne, avril 2023
- 2022-2022 Coordination du **séminaire de recherche** de l'axe ArtIS du LARHRA (six séances par an)
- 2022 Organisation du **colloque international *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVIIe et XVIIIe siècles***, en partenariat avec le DFK Paris, octobre 2022, DFK Paris
- 2022 Organisation d'une **table ronde** avec l'équipe du projet *ACA-RES Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle* (Université de Toulouse / CNRS), MSH Alpes, Grenoble, avril 2022
- 2021 Organisation d'une **table ronde *Mobilités artistiques à l'époque moderne : perspectives actuelles***, séminaire de l'axe ArtIS du LARHRA, en ligne
- 2020 Organisation de la **journée d'étude *La réception de l'art 'français' dans la Prusse du XVIIIe siècle : acteurs, objets, enjeux***, décembre 2020, en ligne
- 2018 Co-organisation du **congrès annuel** du DFK Paris *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang*, juin 2018, avec Thomas Kirchner, Déborah Laks, Sophie Raux
- 2018 Co-organisation d'une **journée d'étude** avec Victor Claass, intitulée *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?*, mars 2018, DFK Paris

2016 Organisation du **colloque international** *Dream and Inspiration. Recent approaches to an artistic and literary topos*, octobre 2016, Université de la Sarre, Sarrebruck

LISTE COMPLETE DES PUBLICATIONS

Ouvrages

- 1) « *Belle comme Vénus* ». *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, éditions de la MSH, série passages, Paris, 2020. Publication hybride, papier et en ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsh/24089>
- 2) *Bildnis – Maske – Galanterie. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung*, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2018.

Recensions :

Elisabeth Fritz, dans *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft*, 2020/73, n° 3, p. 144-151.

Gauvin Alexander Bailey, dans *The Art Newspaper*, mars 2020, n° 321, p. 30.

Flavie Leroux, dans *Genre & Histoire*, Automne 2021/28 :

(<http://journals.openedition.org/genrehistoire/6886>)

Élodie Cayuela, dans *Dix-septième siècle*, 2022, p. 374-376 :

(www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle.htm)

H-France Forum, Volume 20 (2025), Issue 1, #4, avec trois recensions par Mark Ledbury, Amy Freund et Juliette Souperbie, ainsi qu'une réponse de l'auteure :

(<https://h-france.net/hfrance-forum-volume-20-2025/>)

Direction d'ouvrages

- 3) Marlen Schneider (éd.), *Artists Abroad: Transnational Careers and Artistic Production in Early Modern Europe*, manuscrit accepté pour la publication par l'éditeur, **à paraître** en 2026 dans la série *Passages online* du DFK Paris / Heidelberg: arthistoricum.net.
- 4) Avec Thomas Kirchner et Sophie Raux (éd.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang!*, Heidelberg: arthistoricum.net, décembre 2022 (*Passages online*, 15), version en ligne : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878>
- 5) Avec Ulrike Kern (éd.), *Imitatio - Aemulatio - Superatio. Bildpolitiken in transkultureller Perspektive*, ad picturam, juillet 2019. Publication hybride, version papier et en ligne: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.486>
- 6) Avec Christiane Solte-Gresser (éd.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink 2018.

Articles (ouvrages collectifs)

- 1) « Fremde Federn, weiße Perlen, schwarze Pagen : Exotismus und Galanterie im Porträt um 1700 », dans Stephan Kraft et Isabelle Stauffer (dir.), *'Schöne Europäerinnen', 'Beutetürkin' und 'schwarze Africaner' : Galanterie, Kolonialismus und Orientalismus um 1700*, **à paraître** (article accepté pour la publication).
- 2) « Que la fête commence ! Les imbrications image-espace dans la culture de cour au XVIIIe siècle », dans : Julia Kloss-Weber, Valérie Kobi et al. (éd.), *Émergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle*, Lausanne : Peter Lang, **à paraître**.
- 3) « L'artiste dionysiaque : L'autoportrait d'Alexis Grimou en Bacchus et l'autre côté de l'inspiration artistique au XVIIIe siècle », dans : Thomas Kirchner, Sophie Raux et Marlen Schneider (éd.), *L'art de l'Ancien Régime. Sortir du rang !*, Heidelberg : arthistoricum.net,

décembre 2022 (Passages online, 15), p. 89-104, version en ligne : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.878>

- 4) « Musizieren und Tanzen », dans : Ulrich Pfisterer et Jörg Bellin (éd.), *Körperbilder der Macht in Europa: 1300-1800*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2022, p. 263-276.
- 5) « Politicizing portraiture : Visual rhetorics and family portraits in revolutionary France », dans : Todd Larkin (éd.), *Politics and Portraits in the United States and France during the Age of Revolution*, Washington, D.C. : Smithsonian, 2019, p. 208–222.
- 6) « Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme », dans : Manfred Engel et Bernard Dieterle (éd.), *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019, p. 393-407.
- 7) « Pablo Picassos Guernica », dans : Helmut C. Jacobs et Ralf Junkerjürgen (dir.), *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin : Schmidt, 2018, p. 357-368.
- 8) « Disturbing Inventions : Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau », dans : Marlen Schneider et Christiane Solte-Gresser (éd.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink, 2018, p. 95–110.
- 9) « Zum Verhältnis von Traum und künstlerischer Kreativität », dans : Marlen Schneider et Christiane Solte-Gresser (éd.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn : Fink, 2018, p. 11–29.
- 10) « L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux genres 'hybrides' », dans : Michèle-Caroline Heck, Marianne Freyssinet et Stéphanie Trouvé (éd.), *Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, Montpellier : PULM 2018, p. 291–303.
- 11) « Polyvalente Maskeraden. Ovids Pomona-Mythos im portrait historié des frühen 18. Jahrhunderts », dans : Uwe Fleckner et Titia Hensel (éd.), *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin : De Gruyter 2016, p. 245–264.
- 12) « Vous avez fait de moi un chef-d'œuvre. Le portrait et sa présentation publique aux Salons de l'Académie royale », dans : Isabelle Pichet (éd.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution*, Paris : Hermann, 2014, p. 153–172.
- 13) « Disciples ingrats? - Odilon Redon, un précurseur surréaliste controversé », dans : Julia Drost et Scarlett Reliquet (éd.), *Le splendide XIXe siècle des surréalistes*, Paris : Les presses du réel, 2014, p. 265–285.

Articles (pour revues à comité de lecture)

- 14) Marlen Schneider et al., « Dessiner « à la lampe » Enjeux de l'éclairage artificiel dans les académies d'art en Europe 1750-1800 », accepté, à paraître en 2026 dans *Arts et savoirs*.
- 15) « ...Much lesser than the Sun : The self-fashioning of Philippe I, Duc d'Orléans », dans : *The court historian. The International Journal of Court Studies*, 19/2, décembre 2014, p. 169–173.
- 16) « Picasso auf der Suche. Guernica und die Atelierstudien zur Weltausstellung 1937 », dans : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 76, 2012, p. 239–260.

Comptes-rendus (pour revues à comité de lecture)

- 17) Charlotte Guichard, *Watteau – kolonial: Herrschaft, Handel und Galanterie im Frankreich der Régence / Colonial Watteau: Empire, Commerce and Galanterie in Regency France*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2023, dans: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 87, 2024/3, p. 424-428. <https://doi.org/10.1515/zkg-2024-3007>
- 18) Gerrit Walczak, *Artistische Wanderer : Die Künstler(e)migranten der Französischen Revolution*, Berlin / Munich : Deutscher Kunstverlag 2019, dans : *Regards croisés*, N° 12, 2022, p. 121-123. <https://edutice.hal.science/LARHRA-ARHN/hal-04023406v1>
- 19) Volker Manuth / Rudie van Leeuwen / Jos Koldeweij (dir.), *Example or Alter Ego? Aspects of the Portrait Historié in Western Art from Antiquity to the Present*, Turnhout: Brepols Publishers

- NV 2016, dans : *sehepunkte* 18 (2018), Nr. 6 [15.06.2018], URL: <http://www.sehepunkte.de/2018/06/30156.html>
- 20) Gerrit Walczak, *Bürgerkünstler : Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution*, Berlin / Munich : Deutscher Kunstverlag 2015 (Passagen/Passages, 45), dans : *Kunstchronik*, 4/2017, p. 191–196.
- 21) Joseph Baillio / Xavier Salmon (dir.), *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, cat. exp., Paris, Grand Palais, Paris : Éditions RMN, 2015, dans : *Regards croisés*, N° 6, 2016, p. 133–135.
- 22) Hannah Williams, *Académie Royale. A History in Portraits*, Farnham : Ashgate 2015, dans : *Kunstchronik*, 12/2016, p. 592–598.
- 23) Christian Michel et Carl Magnusson (dir.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Paris : Somogy éditions d'art 2013, dans : *sehepunkte* 13 (2013), Nr. 11. <http://www.sehepunkte.de/2013/11/23698.html>
- 24) *Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques*, journées d'étude à la Cinémathèque française et à la Maison de la recherche, Paris, 19–20 novembre 2010. <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=32157>
- 25) *Mapping the Studio. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst*, colloque international à la Kunstakademie Düsseldorf, 29–31 janvier 2010. <http://www.arthist.net/reviews/367>

Articles (catalogues d'exposition)

- 26) « Französische Maler an deutschen Höfen: Künstlermigration im Europa des 18. Jahrhunderts », dans : Elisabeth Hipp (dir.), *Liaisons françaises. Französische Malerei in Bayern von Claude Lorrain bis François Boucher*, cat. d'exposition, Munich : Alte Pinakothek, 2026, p. 26-35.
- 27) « Peintre de talent général ? Rigaud entre portrait et peinture d'histoire », dans : Ariane James-Sarazin (dir.), *Hyacinthe Rigaud ou Le portrait soleil*, cat. d'exposition, Versailles : Château de Versailles / Faton, 2020, p. 68-81.
- 28) « Entre Introspection psychologique et représentation sociale. Enjeux du portrait dessiné aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans : Emmanuelle Brugerolles (dir.), *Portraits dans les collections de l'Ecole des Beaux-Arts*, cat. d'exposition, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris : Beaux-Arts de Paris 2016, p. 7-10.
- 29) plusieurs contributions dans : *Delacroix. Delaroche. Geschichte als Sensation*, cat. d'exposition, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Hans-Werner Schmidt, Jan Nicolaisen et Martin Schieder (dir.), Petersberg : Imhof, 2015, p. 150–151, p. 287–288, p. 291-292, p. 300–303.
- 30) « Max Ernst – La femme chancelante (La femme penchée) », dans : *Surrealism in Paris*, cat. d'exposition, Fondation Beyeler, Philippe Büttner (dir.), Ostfildern : Hatje Cantz 2011, p. 68.

Lexiques

- 31) « Historienmalerei », dans : *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (= Neuer Pauly Supplemente), sous la dir. de Joachim Jacob et Johannes Süßmann, Berlin : Springer, 2018.
- 32) « Isou, Isidore », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 76, Berlin : De Gruyter, 2012.
- 33) « Janicot, Françoise », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 77, Berlin : De Gruyter, 2012.
- 34) « Juillard, Nicolas », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 78, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 35) « Julien-Casanova, Françoise », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 78, Berlin : De Gruyter, 2013.
- 36) « Justinat, Augustin Oudart », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 79, Berlin : De Gruyter, 2013.

- 37) « Kermadec, Eugène », dans : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), t. 80, Berlin : De Gruyter, 2013.

Traductions (du français vers l'allemand)

- 38) Mireille Berton, « Traumtheorien und Archäologie des Kinos um 1850 », dans : Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. 1850-1900*, Göttingen : Wallstein Verlag 2016, p. 112–136.
- 39) Fanny Déchanet-Platz, « Literarische Träume und traumhafte Ekphrasis bei Bertrand, Baudelaire und Huysmans », dans : Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. 1850-1900*, Göttingen : Wallstein Verlag 2016, p. 225–248.

Communications lors de colloques internationaux

- 1) « In the light of Batoni's studio: artistic networks and the circulation of drawing practices between Rome and German art academies », communication lors du colloque *(Re)searching Connections. Artists' international social networks. 1750-1914*, Academia Belgica, Rome, 30 septembre-1er octobre 2025.
- 2) « Galantes Accessoire oder alter ego? Exotistische Kostüme und Staffagefiguren im Porträt um 1700 », communication lors du colloque „Schöne Europäerinnen“, „Beutetürkin“ und „schwartzte Africaner“: *Galanterie, Kolonialismus und Orientalismus um 1700*, Wandersleben, 30 mai-2 juin 2024.
- 3) « Portraits à la française ? Appropriations et détournements du portrait déguisé entre Paris et Berlin », communication lors du colloque *Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert*, au DFK Paris, 11-12 mars 2024.
- 4) « Le Rococo frédéricien fut-il français ? Les sources et enjeux multiples de l'art de cour sous Frédéric II en Prusse », communication lors du colloque *A multifaceted rococo* au Musée de Grenoble/ MSH Alpes, Grenoble, 21-22 septembre 2023.
- 5) « Que la fête continue ! Les imbrications image-espace dans la culture de cour au XVIIIe siècle », communication lors du colloque *Emergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle* au DFK Paris, 9-10 décembre 2022.
- 6) « Antoine Pesne à la croisée des goûts : stratégies d'adaptation et d'hybridation d'un artiste mobile », communication lors du colloque *Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVIIe et XVIIIe siècles* au DFK Paris, 27-28 octobre 2022.
- 7) « Portraiture as Cultural Practice: Displaying Social Identity in French 'Portraits Historiés' », *Portraiture and Biography Conference*, National Portrait Gallery, Londres, novembre 2018.
- 8) « Disturbing Inventions : Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau », colloque international *Dream and Inspiration. Recent approaches to an artistic and literary topos*, Université de la Sarre, Sarrebruck, du 5 au 7 octobre 2016.
- 9) « Accéder au divin. La représentation du songe de Jacob entre Baroque et Romantisme », section *Historizing the Dream / Le rêve du point de vue historique* lors du congrès du ICLA (International Comparative Literature Association), Université de Vienne, du 21 au 27 juillet 2016.
- 10) « L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux 'genres hybrides' », colloque international *Des Mots pour la théorie, des mots pour la pratique. Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux*, Université Montpellier 3, du 15 au 17 juin 2016.
- 11) « Politicizing portraiture : Visual rhetoric and family portraits in revolutionary France », colloque international *Political Portraiture in the United States and France during the*

Revolutionary and Federal Eras, ca. 1776-1814, National Portrait Gallery, Washington D.C., du 25 au 26 septembre 2014.

- 12) « ...Much lesser than the Sun : The self-fashioning of Philippe I d'Orléans », Colloque *Heirs and Speirs in early modern Europe*, The Society for Court Studies, Kellogg College, Oxford, du 19 au 20 septembre 2013.
- 13) « Das portrait historié. Problemfelder einer hybriden Bildgattung im Ancien Régime », deuxième colloque franco-allemand pour jeunes chercheurs, DFK Paris, du 23 au 25 janvier 2013.
- 14) « Zwischen Fiktion und Realität: Das portrait historié im Kontext höfischer Maskeraden », Warburg-Kolleg 2012/13 *Hermeneutik des Gesichts / Hermeneutics of the Face. Current Positions of Portrait Research*, Hambourg, Allemagne, du 15 au 20 octobre 2012 et du 4 au 9 février 2013.
- 15) « S'exposer au Salon, s'exposer au public. La présentation des portraits au Salon de l'Académie royale », colloque international *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution*, Musée national des Beaux-Arts, Québec, du 13 au 15 septembre 2012.
- 16) « Picassos Atelierstudien zur Weltausstellung 1937 », colloque *Mapping the Studio. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst* à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Allemagne, du 29 au 31 Janvier 2010.

Communications lors de journées d'étude / séminaires / autres

- 17) « Religion und Migration : Kunstproduktion und konfessionelle Zugehörigkeit französischer Künstler im Preußen des 18. Jahrhunderts », Conférence sur invitation dans le cadre du programme Marly, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam, 8 mai 2025.
- 18) « Tapisseries et 'goût moderne'. Succès et déclin des manufactures de tapisserie en Prusse au XVIIIe siècle », communication lors du séminaire de l'axe ArtIS *L'art et la matière* (LARHRA), MSH Alpes Grenoble, 3 mai 2024.
- 19) *Guernica, ein Auftragsbild. Picassos Beitrag zur Pariser Weltausstellung 1937*, Conférence sur invitation à l'Université de la Sarre, Sarrebruck, 23 janvier 2023.
- 20) « Tisser des liens. Les manufactures de tapisserie en Prusse et leurs réseaux français », communication lors de la journée d'étude *La réception de l'art 'français' dans la Prusse du XVIIIe siècle : acteurs, objets, enjeux* à l'Université Grenoble Alpes (en visioconférence), 10 décembre 2020.
- 21) « De la 'nymphé de Sceaux' à la 'déesse Conti' : stratégies poétiques et picturales du self-fashioning princier dans la France de l'Ancien Régime », communication lors de la journée d'étude *Re-fashioning The Self ? Théories et pratiques de la fabrication du soi dans les arts à la période moderne* à l'Université de Lausanne, 23 mai 2019.
- 22) « *Un genre bâtard & vicieux* » ? *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, Conférence sur invitation du GRHAM, INHA, Paris, février 2019.
- 23) « Au détriment de la mémoire ? Travestissement et embellissement dans le portrait historié », communication lors du séminaire du pôle *Images-sons-mémoires* (LARHRA), MSH Lyon, 5 novembre 2018.
- 24) « Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ? », communication lors de la journée d'étude *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?* au DFK Paris, 8 mars 2018.
- 25) « Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIIIe siècle », présentation du projet de recherche en cours lors du workshop du sujet annuel du DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 13–15 octobre 2017.
- 26) *Künstlermobilität und Bildtransfer. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts*, conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 7 juin 2017.

- 27) *Il est permis de s'enivrer quelquefois : Weinkonsum und künstlerische Praxis im Paris des 18. Jahrhunderts*, conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 17 mai 2017.
- 28) « Quand l'imagination fait peur. La place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières », communication lors de l'École de Printemps *Imagination* du Réseau International de Formation en Histoire de l'Art, Université de Genève, 8–12 mai 2017.
- 29) « Hofkünstler auf Reisen. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts », communication lors du séminaire d'Andreas Tacke, Universität Trier, Trièbe, 24 juin 2016.
- 30) *Fürstenlob und Galanterie. François de Troy's portrait historié des Duc und der Duchesse du Maine*, conférence à l'Université de la Sarre, Sarrebruck, le 13 janvier 2016.
- 31) « Le portrait historié. Apogée et crise d'un genre sous l'Ancien Régime », présentation de la thèse lors du séminaire doctoral commun Paris I/ Paris IV : *Des pleins, des vides*, INHA, Paris, le 6 mars 2014.
- 32) « Le portrait historié. Apogée et crise d'un genre sous l'Ancien Régime », présentation du projet de thèse dans le cadre du séminaire de Philippe Bordes, Université Lyon 2, Lyon, novembre 2011.
- 33) *Nattiers Bildnis der Mademoiselle de Clermont von 1729. Funktionen des portrait historié im Ancien Régime*, conférence à l'Université de Gießen, Allemagne, mai 2011.
- 34) « Une féerie d'électricité avant-guerre. Les stratégies esthétiques à l'Exposition Internationale de 1937 », intervention à la journée d'étude *Exposer dans l'entre-deux-guerres: enjeux politiques, économiques et artistiques* à la Cinémathèque française et à la Maison de la recherche, Paris, du 19 au 20 novembre 2010.