

**Érika WICKY**

erika.wicky@univ-grenoble-alpes.fr

Identifiant Orcid : 6253-1398

Née le 2 décembre 1978 à Bergerac (Dordogne)

Citoyenne française et canadienne

**Expériences de recherche**

---

2023-2026

Chaire de professeur junior *Olfactions : une histoire scientifique, technique et sociale des odeurs et de l'odorat dans les sociétés contemporaines*

Départements d'histoire et d'histoire de l'art

Université Grenoble Alpes / LARHRA

novembre-décembre 2025 (1 mois) – Huntington Library and Botanical Garden  
(Los Angeles – États-Unis) *Perfume : Objects and Gestures (19th-20th century)*

2022-2023

*19th-century Italian Varnishes : A Sensory Heritage*

Postdoctoral Research Fellow, équipe de Tristan Weddigen, Axe *Mediality and Materiality*

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History (Rome, Italie)

2021-2022

*Olfaction and Women's Work (19th- 20th century)*

Visiting Research Fellow

European University Institute, department of History (Florence, Italie)

Référent : Benno Gammerl, professeur

2019-2021

*"Intoxicated by Turpentine": An Olfactory History of Painting (1750 - 1939)*

Marie Skłodowska-Curie Fellowship (European Commission)

Université Lumière Lyon 2 – Laboratoire de Recherche historique Rhône-Alpes

Supervision: Sophie Raux, professeure

En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon

2018-2019

*Olfaction and 19th-Century French Visual Culture*

EURIAS Fellowship – Co-fund: Marie Skłodowska-Curie Actions (European Commission) / Network of European Institutes for Advanced Study

Collegium de Lyon – Institut d'études avancées

2015-2018

*Les écrits sur la photographie belge (1839-1905) : corpus, histoire et enjeux*

Postdoctorat – Fonds National pour la Recherche Scientifique (Belgique)

Université de Liège, département des arts et de la communication

2015 (janvier à juillet)

*Écrire le paysage photographique au XIX<sup>e</sup> siècle*

Postdoctorat – Université Rennes 2

CELLAM (Centre d'Étude des Littératures et Langues Anciennes et Modernes) / Phlit

2011-2014

*La reproduction photographique de tableaux au XIX<sup>e</sup> siècle : un « degré d'art en plus » ?*

Postdoctorat – Fonds Québécois pour la Recherche sur la Société et la Culture (Canada) /

Université du Québec à Montréal - Département d'histoire de l'art / *Figura*

## **Formation**

---

2026

Habilitation à diriger des recherches – Université Louis Lumière Lyon 2

Dossier : *Histoire de la culture olfactive (XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours)*

Mémoire inédit : « Un tableau n'est pas fait pour être flairé : une histoire olfactive de la peinture (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles) ».

Garante : Sophie Raux

Jury : Laurent Baridon (Université Lumière Lyon 2), France Nerlich (Université de Tours), Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université), Tristan Weddigen (Université de Zurich) et Jean-Claude Yon (École Pratique des Hautes Études).

2011

Doctorat (PhD) en histoire de l'art – Université de Montréal

*La notion de détail et ses enjeux (1830-1890)* – Mention *Excellent*

Thèse dirigée par Nicole Dubreuil

Jury : Philippe Ortel (Laboratoire Lettres, langages et arts, Université de Toulouse Le Mirail), Michel Pierssens (Département des littératures de langue française, Université de Montréal), Françoise Lucbert (Département des sciences historiques, Université Laval).

juillet - octobre 2009 (3 mois)

*Histoire de la photographie architecturale* – Library and Archives Canada (Ottawa) - Stage de recherche supervisé par Jill Delaney, archiviste

octobre – janvier 2008 (3 mois)

*Études génétiques flaubertiennes* – Université Paris Est (France)

Stage de recherche supervisé par Gisèle Séginger, professeure de littérature

2002

Maîtrise en études théâtrales – Conservatoire national du Portugal / Bordeaux-Montaigne

*Les influences étrangères dans la création théâtrale portugaise actuelle*

Mémoire dirigé par Jean-Yves Coquelin et Maria Eugenia Vasquez

Échange universitaire *Érasmus* avec le conservatoire national du Portugal à Lisbonne

2001

Maîtrise de lettres modernes – université Bordeaux - Montaigne

*L'évocation du théâtre dans l'œuvre de Marcel Proust* – Mention *Très Bien*

Mémoire dirigé par Françoise Rouques

## **Financement de la recherche**

---

- Bourse André Chastel Institut national d'histoire de l'art / Villa Medici – 2027 (résidence de six semaines)
- Short term research grant – Mellon Foundation / Huntington Library – novembre 2025 (un mois)
- Chaire de professeur junior – Agence nationale pour la recherche – 2023-2026 (3 ans) incluant un financement doctoral (3 ans) et un financement postdoctoral (CNRS, 2 ans)
- Research Fellowship - Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History (Rome, Italie) – novembre 2022 - septembre 2023 (10 mois)
- « Musique et Parfums : un projet d'exposition », Étude de parcours approfondie en collaboration avec Sarah Barbedette – janvier 2022 - Musée de la musique, Philharmonie de Paris.
- Marie Sklodowska-Curie Fellowship – Université Lumière Lyon 2 / LARHRA 2019-2021 (24 mois) – PaintOdor – n°845788  
Panel SHS : Note : 97% Classement : 2,26% sur 1637 candidatures
- EURIAS Fellowship – Co-fund: Marie Sklodowska-Curie Actions (European Commission) / Network of European Institutes for Advanced Study – Collegium de Lyon 2018-2019 (10 mois)  
Taux de sélection : 7% ; 795 candidatures
- Mandat de chargée de recherches – FNRS – Fonds National pour la Recherche Scientifique, Belgique – 2015-2018 (3 ans)
- Bourse pour séjour de recherche à Paris – Institut national d'histoire de l'art (France) - mars 2015
- Contrat postdoctoral (concours international annuel) – Université Rennes 2 (France) – janvier - juillet 2015 (6 mois)
- Bourse de recherche postdoctorale - Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire *Figura* - mars 2014
- Bourse postdoctorale du Fonds québécois pour la recherche sur la société et la culture juin 2011-2013 (2 ans)
- Bourse de mobilité de la Maison internationale - Université de Montréal – octobre 2010
- Bourse pour stage du Fonds québécois pour la recherche sur la société et la culture – juillet - octobre 2009 (3 mois)
- Travel Grant Award – Northeast Modern Language Association - mars 2009
- Bourse d'excellence de la Faculté des études supérieures - Université de Montréal - 2008
- Bourse doctorale du Fonds québécois pour la recherche sur la société et la culture 2006-2009 (3 ans)
- Bourse d'excellence de la Faculté des études supérieures - Université de Montréal – mai 2004

## Affiliations

---

### Laboratoires :

- Chercheuse au LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes) depuis 2018.
- Chercheuse associée au CELLAM (Centre d'étude des langues et littératures anciennes et modernes), Université Rennes 2, de 2015 à 2018.

### Associations :

- Membre du *RUCHE Réseau de chercheurs universitaires en histoire environnementale* (2023 - )
- Membre de l'*Association pour le développement de l'histoire culturelle* (2020 - )
- Membre de la *Society for French historical Studies* (2020 – 2022)
- Membre de la *Société d'études romantiques et dix-neuviémistes* (2017 - )
- Membre de la *Nineteenth-Century French Studies Association*, France (2015 – 2019)
- Membre de la *Society of Dix-neuviémistes*, France (2012 - )
- Membre de la *Universities Art Association of France*, France (2012 – 2019)
- Membre de l'*Association canadienne d'études françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, France (2009 – 2012)
- Membre de la *Northeast Modern Language Association*, France (2009 – 2012)
- Membre de la *Modern Language Association*, France (2009 – 2018)

## Comités et responsabilités collectives

---

### Responsabilités scientifiques

- Membre du comité de direction du Cross disciplinary Program *Cosmetics* devenu *Institut interdisciplinaire de recherche sur la peau et des cosmétiques* (Université Grenoble Alpes) depuis 2023
- Membre du comité d'administration de la *Société d'Études Romantiques et Dix-neuviémistes* depuis 2017
- Membre du comité scientifique de l'*Osmothèque, Conservatoire international des parfums* depuis 2020
- Responsable de la rubrique « expositions » du *Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle* avec Aude Jeannerod et Mathilde Labbé (2020-2025)
- *H-France Forum*, Associate editor (comptes rendus en français) (2022-2023)
- Membre du comité de rédaction de la revue *Images Re-vues : histoire, anthropologie et théories de l'art* (2019 – 2022)
- Membre du comité scientifique de la revue *MuseMedusa : Revue de littérature et d'arts modernes* (2018 – 2020)
- Membre du comité scientifique du VIII<sup>e</sup> congrès de la Société d'Études Romantiques et Dix-neuviémistes (2018) : *L'Œil du XIX<sup>e</sup> siècle*

### Comités d'évaluation

- Évaluatrice – Commission européenne – Marie Skłodowska-Curie Actions Postdoctoral Fellowship en 2022 (six candidatures) et en 2023 (neuf candidatures).
- Évaluatrice externe pour les *Presses universitaires de Rennes* (évaluation de quatre manuscrits)
- Évaluatrice externe – French Institutes for Advanced Study Fellowship Programme (cofinancé Marie Skłodowska-Curie Actions / Réseau français des instituts d'études avancées) en 2020, 2021, 2022 et 2023.
- Évaluatrice externe – Fondation Maison des Sciences de l'Homme en 2024.
- Membre du jury du prix de thèse Ary Scheffer pour des travaux sur le XIX<sup>e</sup> siècle en 2020, 2021, 2022 et 2023 (Comité de liaison des associations dix-neuviémistes).
- Évaluatrice externe (anonyme) pour 16 revues scientifiques : *Heritage* (2 articles), *Nineteenth-Century French Studies* (2 articles), *Arborescence*, *Architecture*, *Arts et Savoirs*, *CINéMAS*, *French Cultural Studies*, *History of Retailing and Consumption*, *Image & Narrative*, *Images Re-vues*, *MuseMedusa*, *Nineteenth-Century Theatre and Film*, *Politics and Space*, *Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, *Sens Public*, *Theia*.

### Comités scientifiques

- Journée d'étude *Le dessin visionnaire et ses savoirs. Portraits et visages*, organisée par Julie Ramos à l'Institut d'études avancées de l'Université de Strasbourg en mars 2023.
- Journée d'étude *Autres objets, autres enjeux ? Les catalogues d'exposition hors du champ des arts visuels* organisé par Marie Gispert et Hélène Trespeuch à l'Université Grenoble Alpes en novembre 2025.
- Colloque *Des femmes et des fleurs ? Réinvestir les fleurs au prisme du genre, années 1840 – années 1930 / Of Women and Flowers? Re-examining flowers through the lens of gender, 1840s–1930s*, organisé par Aliénor Bautru-Valois, Noémie Cadieux, Ersy Contogouris et Marie Gispert à l'Université de Montréal en octobre 2026.

### Organisation d'événements scientifiques

---

Congrès annuel du GDR O3 (odorants, odeurs, olfaction), co-organisé en collaboration avec Yanxia Hou-Broutin (Chimiste, CEA)  
Grenoble – 8 et 9 octobre 2026

### Organisation de colloques internationaux

- *Savoirs olfactifs : Connaître par l'Odorat du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours / Olfactory Knowledge : Learning through Smell from the 18th Century to the Present Day*  
Colloque international organisé en collaboration avec Rémi Dignonnet (Université de Saint-Étienne), Judith Rainhorn (Paris 1 / CHS) et Marie Thébaud-Sorger (CNRS / CAK)  
Oxford (Université d'Oxford / Maison française d'Oxford) – 22-23 octobre 2026

CV mis à jour en septembre 2026

- *A History of Textile Cleanliness : Washing and Perfuming Fabrics from the Mediaval to the Modern Period*

Colloque international organisé en collaboration avec Moïra Dato (Université de Berne)

Institute of Art History, Université de Berne / Abegg Stiftung – 27-29 mai 2026

Financement : Fonds national Suisse (SNF) et Burgergemein Bern

- *Le parfumeur : Évolution d'une figure depuis la Renaissance / The Perfumer : The Evolution of a Figure since the Renaissance*

Colloque international organisé en collaboration avec Alice Camus (Paris-Sorbonne / CRCV)

Versailles (Centre de recherche du château de Versailles) – 14-15 octobre 2021

Comité scientifique composé de : Eugénie Briot, Natacha Coquery, Chantal Jaquet, Cheryl Krueger, Catherine Lanoë, Jean-Alexandre Perras.

- *Mediality of Smells / Médialités des odeurs*

Colloque international organisé en collaboration avec Jean-Alexandre Perras (Jesus College, Université d'Oxford)

Oxford (Université d'Oxford / Maison française d'Oxford) – 24-26 juin 2018

Avec le soutien de : Jesus College (Major Research Grant), Maison Française d'Oxford, Voltaire Foundation, Modern Languages Faculty (Université d'Oxford), Society for French Studies, Society for the Study of French History et Royal Historical Society.

- *L'image en lumière : Histoire, usages et enjeux de la projection / Enlightened image : History and Uses of Projection*

Colloque international organisé en collaboration avec Joanne Lalonde et Vincent Lavoie (UQAM)

Montréal (Université du Québec à Montréal / Figura) - mai 2014

- *Le corps dans l'Histoire et les histoires du corps*

Colloque international présidé par Georges Vigarello (directeur d'études à l'EHESS), organisé en collaboration avec Jean-Alexandre Perras et Michael Bouffard (Université de Montréal).

Montréal (Université de Montréal) – mai 2009

- *Croisement des savoirs et perspectives interdisciplinaires*

Colloque international de jeunes chercheurs organisé en collaboration avec Michael Bouffard Montréal (Université de Montréal) - mai 2007.

**Organisation de journées d'études**

- *Préserver, valoriser, exposer le patrimoine olfactif au musée*

Journée d'étude organisée avec Audrey Colonel-Coquet (Université Grenoble-Alpes/LARHRA)

Musée d'histoire naturelle de Grenoble – 30 septembre 2025

CV mis à jour en septembre 2026

- *La lavande: Territoires, usages, sensorialités*

Journée d'étude organisée avec Audrey Colonel-Coquet (Université Grenoble-Alpes/LARHRA) et Fanny Rinck (Université Grenoble Alpes / LIDILEM)  
Université Grenoble Alpes – 26 mai 2025

- *Histoire expérimentale et sensorialités*

Journée d'étude organisée avec Audrey Colonel-Coquet et Stéphane Gal (Université Grenoble-Alpes/LARHRA)  
Université Grenoble Alpes – 18 avril 2025

- *L'Hygiène de l'artiste*

Journée d'étude organisée avec Sara Vitacca (Université de Franche-Comté)  
Université de Franche-Comté – Besançon - 27-28 novembre 2024

- *Le parfum de la vanille : approches interdisciplinaires*

Journée d'étude organisée avec Fanny Rinck (Université Grenoble Alpes / LIDILEM)  
Université Grenoble Alpes – 3 juin 2024

- *La transmission des savoirs sensibles*

Journée d'étude et atelier pratique organisés avec Rémi Digonnet (Université de Saint-Étienne) et Mylène Pardoën (MSH de Lyon – St-Étienne) en collaboration avec le Musée des tissus (Lyon)  
Musée d'Art et d'industrie de Saint-Étienne – 23-24 juin 2022

- *Toucher, goûter, sentir : les autres sens de la critique d'art*

Série de journées d'étude organisée en collaboration avec Laurence Brogniez (Université Libre de Bruxelles) et Frédérique Desbuissons (Université de Reims)

- *Le sens de l'odorat* : Lyon (Musée des beaux-arts de Lyon) – 8 octobre 2021

- *Le sens du goût* : Reims (Bibliothèque Carnegie) – 19 novembre 2021

- *Le sens du toucher* : Bruxelles (Maison des arts) – 3 décembre 2021

- *Femmes, féminité, parfums : l'odorat et la construction du genre au XIX<sup>e</sup> siècle*

Journée d'étude organisée en collaboration avec Mathilde Leïchlé (Université de Paris) et Coline Zellal (Mucem)  
Marseille (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) – 7 mai 2021

- *Pour une histoire sensorielle de Lyon*

Journée d'étude organisée en collaboration avec Rémi Digonnet (Université St Étienne) et Mylène Pardoën (MSHS de Lyon St-Étienne)  
Lyon (Collegium de Lyon - Institut d'études avancées) – 26 février 2021

- *Domestiquer les odeurs : L'odorat et la construction de l'espace privé (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)*

Journée d'étude organisée en collaboration avec Laurent Baridon (Lyon 2 / LARHRA)  
Lyon (Collegium de Lyon - Institut d'études avancées) – 5 juin 2019  
Événement labellisé : 80 ans du CNRS

CV mis à jour en septembre 2026

- *Quelles sources pour l'histoire des sens ?*

Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle - *Société d'Études romantiques et dix-neuviémistes*

Paris (Fondation Biermans- Lapôtre, Cité internationale universitaire) – 21 septembre 2018

- *Portraitomanie : Intermediality and the Portrait in 19<sup>th</sup>-century France*

Journée d'étude organisée en collaboration avec Kathrin Yacavone (Nottingham University)

Londres (Institute of Modern Languages Research) – 14 septembre 2018

Avec le soutien de : *Cassal Endowment Fund*, *Society for French Studies* et *University of Nottingham International Collaboration Fund*.

- *L'histoire de la photographie et ses sources textuelles : entre exemplarité et exemplification*

Journée d'étude de l'unité de recherches *Traverses*

Liège (Université de Liège) – 27 avril 2018

- *Études dix-neuviémistes : Jeunes chercheurs, nouvelles perspectives*

Journée d'étude organisée en collaboration avec Émilie Piton-Foucault (Rennes 2)

Rennes, (Université Rennes 2 / CELLAM) – juin 2015

**Organisation de panels lors de congrès internationaux**

- *Curating and Preserving Olfactory Art and Heritage*

Panel organisée en collaboration avec Marjolijn Bol (Utrecht University) et Olivier David (Institut Lavoisier / Université de Versailles Saint-Quentin)

*Congrès International d'Histoire de l'Art*

Lyon (France) – juin 2024

- *Beyond the Gloss : The Multi-Sensory Experience of Eighteenth-Century Varnishes*

Panel organisée en collaboration avec Marjolijn Bol (Utrecht University)

Congrès annuel de l'*International Association for Eighteenth-Century Studies*

Sapienza Università di Roma (Italie) – juillet 2023

- *Smell and Stereotype in 18th and 19th-century Visual Culture*

Panel organisée en collaboration avec Ersy Contogouris (Université de Montréal)

Congrès annuel de l'*Association for Art History*

University of Birmingham (Royaume-Uni) – 16 avril 2021

- *Le Connoisseurship : L'art et l'enquête*

Panel organisé en collaboration avec Patricia Plaud-Dilhuit (Rennes 2)

Congrès de l'*European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*

Université de Rennes (France) – juin 2016

- *Jeunes filles et parfums, parfums de jeunes filles : usages, savoirs, prescriptions.*

Panel organisée en collaboration avec Andréa Oberhuber (Université de Montréal)

Congrès de la *Nineteenth-century French Studies Association*

Princeton University (États-Unis) – novembre 2015

CV mis à jour en septembre 2026

- *La physiognomonie entre représentations et interprétations : transpositions esthétiques et transferts internationaux du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.*

Congrès de l'ACFAS (Montréal), journée d'étude organisée en collaboration avec Valérie Stiénon (FNRS/université de Liège).

Université de Montréal (Montréal) – mai 2012

- *Passages de la mémoire : du souvenir individuel à la mémoire partagée*

Congrès de l'ACFAS (Montréal), journée d'étude internationale organisée en collaboration avec Judith Sribnai (Paris-Sorbonne).

Université de Montréal (Montréal) – Mars 2010

- *Les tropes artistiques : quelles nécessités textuelles ?*

Panel organisé en collaboration avec Véronique Labeille (Lyon II / Université de Québec à Trois-Rivières)

Congrès de la *Northeast Modern Language Association*

Université de Montréal (Montréal) – avril 2010

### **Organisation de conférences et de séminaires**

- Rencontre avec Sara Vitacca (Université Franche-Comté) autour de son livre *Michelangelismes : La réception de Michel-Ange entre Mythe, Image et Création (1875-1914)*

Bibliothèque de l'ARSH – Université Grenoble Alpes – mars 2026

- Séminaire de *Cosmethics*, LARHRA, Axe Territoire, Environnement, Santé

*Parfums et cosmétiques : savoir-faire et industrie à l'époque contemporaine* – 2025-2026

- Olivier David (Univ. Paris Saclay/Institut Lavoisier), *Les Fabriques de Lait, Pionnières pour les Ingrédients de Parfumerie - A la lumière du fonds Robert de Lait aux Archives Nationales du Monde du Travail*
- Monica Klasing-Chen (Heidelberg University), *Mixing Cosmetics at Home: Recipes from East-Asian Daily-Use Encyclopedias*
- Anne-Marie Granet et Quentin Jagodzinski (UGA/LARHRA), *Écrire l'histoire d'une entreprise de dermocosmétique (1970-2025) : entre ouverture des archives et culture du secret*
- Rodolphe Pauvert (Université de Poitiers), *Naissance, crise et essor du secteur cosmétique italien : héritages et dynamiques (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)*

- Séminaire du LARHRA, Axe ArtIS

*Collections et patrimoine sensoriel* – Septembre 2025

- Dorit Kluge, Universität Koblenz-Landau
- Audrey Colonel-Coquet, Université Grenoble Alpes

- Rencontre avec Aïcha Limbada (Université d'Artois) autour de son livre *La nuit de noce : une histoire de l'intimité conjugale*

Bibliothèque de l'ARSH – Université Grenoble Alpes – avril 2025

CV mis à jour en septembre 2026

- Séminaire du LARHRA, Axe ArtIS

*La matérialité de l'art au prisme du sensible : perceptions, expériences, savoirs* – mai 2024

Séances co-organisées en collaboration avec Marta Battisti

- Charlotte Ribeiról, Sorbonne Université
- Zuleika Murat, Università di Padova

- Research Seminar - Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History

Séances co-organisées en collaboration avec Sara Vitacca :

- Charlotte Ribeiról, Sorbonne Université – mai 2023
  - Ting Chang, Nottingham University – mai 2023
  - Marjolijn Bol, Utrecht University – juillet 2023
- *Field Seminar* - Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History
- Rencontre avec Lucille Lefrang, parfumeuse indépendante – février 2023

- *Séminaire Images Re-vues* 2020 – 2021

Organisé en collaboration avec Vasso Zachari (EHESS / ANHIMA)

Institut national d'histoire de l'art (Paris) – janvier à juin 2021

Invités : Héloïse Conessa (BnF) et Bernard Latarjet (ONDA); Camilla Murgia (Université de Lausanne); Alain Schnapp (Paris 1 Panthéon-Sorbonne); Maria Stravinaki (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; Kathrin Yacavone (Université de Cologne); Élyse Urbain-Ruano (Université de Lille)

---

## Publications

---

### Livre

Érika Wicky, *Les paradoxes du détail : voir, savoir, représenter à l'ère de la photographie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, «Æsthetica», Mai 2015.

### Direction d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

*Le Parfumeur évolution d'une figure depuis la Renaissance*, Alice Camus et Érika Wicky (dir.), Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2026.

*Histoire expérimentale et sensorialités*, Audrey Colonel-Coquet, Stéphane Gal et Érika Wicky (dir.), *Theia* (revue d'histoire et d'histoire de l'art), à paraître en 2026.

*Toucher, goûter, sentir : les autres sens de la critique d'art*, Laurence Brogniez, Frédérique Desbuissons et Érika Wicky (dir.), *Revue belge de philologie et d'histoire*, n°101, 2024.

*La transmission des savoirs sensibles*, Rémi Dignonnet, Mylène Pardoën et Érika Wicky (dir.), *Expression sensible*, 2024.

*Figurer le sentir / Figuring the senses*, Marta Battista, Viktoria Van Hoffman et Érika Wicky (dir.), *Arts & Savoirs*, 2024.

*Mediality of Smells*, Préface de Chantal Jaquet, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), Oxford, Peter Lang, 2021.

- Perras, Jean-Alexandre et Érika Wicky, « Introduction : Olfactive culture and mediality of smells / Culture olfactive et médialité des odeurs »

Quelles sources pour l'histoire des sens?, *Épistémocritique*, Aimée Boutin, Corinne Doria et Érika Wicky (dir.), n°19, 2021.

- Aimée Boutin, Corinne Doria et Érika Wicky, « Présentation – Histoire des sens: Sources et méthodes », [\[en ligne\]](#)

*L'œil du XIX<sup>e</sup> siècle*, VIII<sup>e</sup> congrès de la Société d'études romantiques et dix-neuviémistes, Frédérique Desbuissons, Marie-Ange Fougère et Érika Wicky (dir.), 2019, [\[en ligne\]](#).

Portraitomanie : Intermediality and the Portrait in 19<sup>th</sup>-Century France, *L'Esprit créateur*, Érika Wicky et Kathrin Yacavone (dir.), vol. 59, n°1, 2019.

- Yacavone, Kathrin et Érika Wicky, « Introduction : Portraitomanie and Intermediality in nineteenth-century France », p. 1-11.

*Littérature*, Sociabilités du parfum (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles), Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), n°185, 2017.

- Perras, Jean-Alexandre et Érika Wicky, « Présentation – Littérature et parfums : des affinités électives », p. 5-8.

*Revue de photolittérature*, Ut photographa poesis : la métaphore entre littérature et photographie, Jean-Pierre Montier et Érika Wicky (dir.), n°1, 2017.

- Anne Reverseau et Érika Wicky, « Introduction – Modèle abstrait, objets tangibles : Pour une histoire matérielle de la métaphore photographique », [\[en ligne\]](#).

*Intermédialités*, Projeter / Projecting, Larisa Dryansky et Érika Wicky (dir.), n° double 24-25, 2016.

- Larisa Dryansky et Érika Wicky, « Présentation », [\[en ligne\]](#).

*Études françaises*, La physiognomonie au XIX<sup>e</sup> siècle : transpositions esthétiques et médiatiques, Valérie Stiénon et Érika Wicky (dir.), Presses de l'Université de Montréal, vol. 49, n°3, 2013.

- Stiénon, Valérie et Érika Wicky, « Introduction : Un siècle de physiognomonie », p. 5-14.

*Le corps dans l'Histoire et les histoires du corps précédé d'entretiens avec Georges Vigarello*, Mickaël Bouffard, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), Paris, Hermann, 2013, 206 p.

- Bouffard, Mickaël, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky, « Introduction », p. 1-6.

### Articles publiés dans des revues dotées d'un comité de lecture

- Chazot Isabelle, Wicky Érika, Borloz Sophie-Valentine, Camus Alice et David Olivier, « NOMEN — A classification of methods used to create odourous compositions with a historical dimension: re-weighing, adapting, reconstructing, transposing, evoking, » *Open Research Europe*, 2025.

- « Warming up la Bohème : Thermoception and Artist's Life in 19th-century Paris », *Journal of Art History/Konsthistorisk tidskrift*, vol. 94, n°2-3, 2026.
- « Pschitt!: A Cultural History of the Perfume Vaporizer », *Dix-Neuf*, vol. 28, n°3-4, 2025.
- « Toxic Varnishes: Perfumes, Stench, and Glow in Eighteenth-century French Salons », *ABO : Interactive Journal for Women in the Arts, 1640-1830*, vol. 14, n°2, 2024.
- « L'imaginaire olfactif de l'exploration spatiale : savoirs, reconstructions et immersion », *Sociétés et Représentations*, n°57, mai 2024.
- En collaboration avec Olivier David, « Perceptions de l'odeur des pigments noirs, de l'empyreume au VANTAbblack », *Technè, Matières noires : sens et substance*, n°56, 2023.
- « Atmosphères d'ateliers : Qualité de l'air et perceptions sensorielles », *Romantisme, Ateliers d'artistes*, n°202, décembre 2023.
- « Progrès ou decadence? Art ou fumisterie? La critique fin-de-siècle des synesthésies », *French Cultural Studies*, vol. 34, n°3, 2023.
- « Entre soin, cosmétique et parure: les ambivalences du parfum à l'aube du XXe siècle », *Corps*, vol. 1, n°20, 2023.
- « The Olfactory Education of Young Women in Nineteenth-century France », *Women's Studies: An interdisciplinary Journal*, 2022.
- Traduction anglaise, version augmentée de : « Parfum de bonté et odeur de sainteté : Les enjeux de l'olfaction dans l'éducation religieuse des jeunes filles au XIXe siècle », *Arts et Savoirs, Entre savoirs et fantasmes : le corps et ses énigmes*, Florence Vatan et Anne Vila (dir.), n°11, 2019.
- Davy Carole, Érika Wicky, Amina Bensalah-Ledoux, Stéphane Paccoud, Cécile Le Luyer, Anne Pilonnet and Gérard Panczer, « The Pigments of the Painter Fleury Richard (1777 - 1852), a Model for Multidisciplinary Study », *Heritage*, vol. 5, n°2, 2022.
- « Écrire l'histoire de l'olfaction au XIX<sup>e</sup> siècle : L'exemplarité de Zola », *Épistémocritique*, Aimée Boutin, Corinne Doria and Érika Wicky (dir.), n°19, 2021.
- « Sensorialités goncourtienne : Les détails matériels et tactiles dans les écrits sur l'art », *Cahiers Goncourt*, n°26, 2020.
- « Details and texture : Edmond Fierlants' reproductions of the 'Flemish primitives' and their reception », *Oud Holland: Journal for Art of the Low Countries*, volume 133, n°2/3, 2020.
- « Psyché et Narcisse, Portraits et Miroirs », *L'Esprit créateur, Portraitomanie : Intermediality and the Portrait in 19<sup>th</sup>-Century France*, Érika Wicky et Kathrin Yacavone (dir.), vol. 59, n°1, 2019.
- « Le portrait photographique : des *trivialités du visage* à la *ressemblance intime* », *Romantisme, Portrait*, Fabienne Bercegol (dir.), n°176, 2017.
- Oberhuber, Andrea et Érika Wicky, « Du mauvais usage des parfums : Chérie empoisonnée par le musc et l'héliotrope », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°23, 2017.

- « Grammaire olfactive : les parfums au pluriel », *Littérature*, Sociabilités du parfum (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles), Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), n°185, 2017.
- « L’imaginaire pictural de la matière photographique (1850–1860) : la *cuisine* de l’art, du peintre au photographe », *RACAR* (Revue d’art canadienne / Canadian Art Review), vol. 40, n°1, printemps 2015.
- « Ce que sentent les jeunes filles », *Romantisme*, n°164, septembre 2014.
- « La peinture à *vue de nez* : la juste distance du critique d’art de Diderot à Zola », *RACAR* (Revue d’art canadienne / Canadian Art Review), vol. 39, n°1, printemps 2014.
- Bouchard, Karine et Érika Wicky, « Description et olfaction de l’art contemporain : les mutations de la critique d’art », *Marges, revue d’art contemporain*, Presses Universitaires de Vincennes, numéro hors-série, avril 2014.
- « Les “degrés d’art” de la reproduction de tableaux : Proust et les prémices de l’industrie culturelle », *Image and Narrative*, vol. 15, n°1, mars 2014.
- Perras, Jean-Alexandre et Érika Wicky, « La sémiologie des odeurs au XIX<sup>e</sup> siècle : du savoir médical à la norme sociale », *Études françaises*, vol. 49, n°3, 2013.
- « La matière picturale comme limite à l’*ekphrasis* dans les romans sur l’art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Loxias* (Centre transdisciplinaire d’épistémologie de la littérature de l’Université de Nice-Sophia Antipolis), n°22, septembre 2008 [en ligne].

### **Contributions à des ouvrages collectifs soumis à un comité de lecture et actes de colloques**

- « L’odeur des vernis ou la toxicité des décors au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Décoration intérieure et plaisir des sens (1700-1850)*, Roma, Artemide, 2022, p. 117-125.
- « A good eye, taste and flair: the sensory skills of the fin-de-siècle collector », *Scents of Value. Smells and Social Life in English, French, and German Literature (1880-1939)*, Frank Krause and Katharina Harold (eds.), London, Judicium, 2021.
  - Traduction anglaise, version augmentée de : « L’œil, le goût, le flair : les compétences sensorielles du collectionneur fin-de-siècle », *Sociétés & Représentations*, n°44, automne 2017.
- Giusy Pisano et Érika Wicky, « Concerts olfactifs fin-de-siècle : Les parfums entre vibrations et matière », *Mediality of Smells*, Jean-Alexandre Perras and Érika Wicky (dir.), Oxford, Peter Lang, 2021.
- « Table ronde - Domestiquer les odeurs : l’odorat et la construction de l’espace privé (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle) », avec Laurent Baridon, Jean-François Cabestan, Aurélien Davrius, Jean-Alexandre Perras, Nicolas Personne et Olivier Zeller, *Épistémocritique*, Aimée Boutin, Corinne Doria and Érika Wicky (dir.), n°19, 2021.
- « Les parfums de l’Ancien Régime : Persistance et représentations au XIX<sup>e</sup> siècle », *Le siècle de la légèreté : émergences d’un paradigme du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Marine Ganofsky et Jean-Alexandre Perras (dir.), Oxford, Oxford University Studies on Enlightenment, 2019.

- « Nadar rédacteur en chef et critique d'art : Genèse d'un grand nom », *L'Artiste en revue*, Laurence Brogniez, Clément Dessy et Clara Sadoun-Édouard (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- « Caricatures de photographies et photographies caricaturales : la critique photographique dans la presse (1850-1870) », *L'Image railleuse*, Laurent Baridon, Frédérique Desbuissons et Dominic Hardy (dir.), Éditions numériques de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019.
- « Perfumed Performances: The Reception of Olfactory Theatrical Devices from the Fin-de-siècle to the Present Day », *Deep Time of the Theatre: Media Archaeological Approaches to Intermediality in Performance*, Nele Wymans (dir.), Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2018.
- Septembre Tiberghien et Érika Wicky, « L'olfaction au musée : le point de vue des *Sensorial Studies* », *Les dispositifs olfactifs au musée*, Mathilde Castel (dir.), Paris, Le Nez Éditions, 2018.
- « L'avenir de la peinture à l'ère de la photographie », *Le XIX<sup>e</sup> siècle au futur*, VII<sup>e</sup> congrès de la Société d'études romantiques et dix-neuviémistes, Claire Barel-Moisan et Aude Deruelle (dir.), 2018 [en ligne].
- « L'art olfactif contemporain, ses médias et leurs inventions fin-de-siècle », *L'invention littéraire des médias*, Thomas Carier-Lafleur, Servanne Monjour, Marcello Vitali-Rosati (dir.), *Sens public*, 2018 [en ligne].
- « Le portrait photographique d'écrivain vu par la presse du XIX<sup>e</sup> siècle », *L'Écrivain vu par la photographie*, Colloque de Cerisy-la-Salle, David Martens, Jean-Pierre Montier et Anne Reverseau (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- « Les femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle selon les Goncourt : Détails, anecdotes et parfums », *Les Goncourt historiens*, Éléonore Reverzy et Nicolas Bourguinat (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017.
- « Écrire le paysage photographique, photographier la poésie du paysage au XIX<sup>e</sup> siècle », *Les inventions photographiques du paysage*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.
- « L'odeur du cuir ou l'indéfinissable genre du parfum », Actes du 18<sup>ème</sup> colloque des Invalides ...et les femmes, Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), Tusson, Le Lérot, 2015.
- « Courbet et la critique d'art : Inconvenance des sujets et conventions picturales », *Le convenable et l'inconvenant dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Cahiers Figura / Presses Universitaires du Québec, 2015.
- « L'œuvre d'art à l'épreuve du cadrage photographique », *La mécanique du détail : approches interdisciplinaires*, Livio Belloï et Maud Hagelstein (dir.), Lyon, ENS Éditions, 2013.
- « Représentation et vérité historique : la réception du panorama de Solferino (1865) », *Les Spectacles de l'histoire*, Julie Verlaine (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

- « *Un milliard de pixels* » : *quelques fictions actuelles de la reproduction d'œuvres d'art*, Actes du colloque « *Photographie, littérature visuelle et nouvelles textualités* », Paul Edwards, Vincent Lavoie, Jean-Pierre Montier (dir.), NYU, Paris, 26 et 27 octobre 2012, [en ligne].
- « Les arts visuels dans la genèse de Salammbô », *Flaubert et la peinture*, Gisèle Séginger (dir.), Paris, Minard Lettres modernes, Série Flaubert n°7, 2010.

### Catalogues d'exposition

- « Les concerts de parfums ou les prémices de l'art olfactif (1891-1902) », *Mondes sensibles: une histoire sensorielle de l'oeuvre d'art totale*, Musée international de la parfumerie / Faton, 2024.
- Carole Calvez et Érika Wicky, « Parfums d'ateliers fin-de-siècle : l'environnement sensoriel du peintre », *Au travail ! Les ateliers d'artistes en Belgique au 19<sup>e</sup> siècle*, Catalogue d'exposition, Musée Félicien Rops / Silvana editoriale, 2023.

### Notices et contributions à des blogs (évalués par les pairs)

- « Perfumes: the future of Synthesic Colours », Chromobase, 2024. <https://chromobase.huma-num.fr/narratives/perfumes-the-future-of-synthetic-colours/>
- « L'histoire du parfum selon Rimmel et Chéret », *Visages de l'objet imprimé : Les frontispices au XIX<sup>e</sup> siècle*, Delphine Gleize et Axel Hohnstein, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.
- « Roubo and Watin: The Sweet Scent of Early-Modern Varnishes », *Recipes project: Food, Magic, Art, Science and Medecine*, 2022. <https://recipes.hypotheses.org/19573>, Consulted on 1<sup>st</sup> July 2022.
- « Détail », *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017.

### Entretiens

- « L'Osmothèque : une bibliothèque des évanescences », Entretien avec Isabelle Reynaud-Chazot, *Mediality of Smells*, Jean-Alexandre Perras and Érika Wicky (dir.), Oxford, Peter Lang, 2021.
- « Archéologie du paysage sonore : comment restituer le passé sensible et sensoriel ? » Entretien avec Mylène Pardoën, *Épistémocritique*, Aimée Boutin, Corinne Doria and Érika Wicky (dir.), n°19, 2021.
- « Méthodes et objets en histoire du corps », entretien avec Georges Vigarello, dans *Le corps dans l'Histoire et les histoires du corps précédé d'entretiens avec Georges Vigarello*, Mickaël Bouffard, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), Paris, Hermann, 2013.
- « Dancing about architecture : L'enseignement de la théorie comme pratique critique », entretien avec Olivier Asselin, dans *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie : les sciences humaines au niveau universitaire*, London (Ontario), Mestengo Press, 2010.

## Comptes-rendus de lecture, d'expositions et de colloques

- « Colloque international *Conflict and the Senses in the global Cold War : From Propaganda to Sensory Warfare* (Leibniz Institute for Contemporary History)», *Revue d'histoire culturelle*, n°2, 2021, [en ligne]
- « William Tullett, *Smell in Eighteenth-Century England : A Social Sense*», German translation by Ulrike Krampfl, *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*, n°2, 2020.
- « *Paysages sensoriels : Approches multidisciplinaires*», dirigé par Véronique Mehl et Laura Péaud», *Annales Histoire, Sciences sociales*, n°1, 2020.
- « Usages et utopies : *L'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916)* d'Elitza Dulguerova», *RACAR* (Revue d'art canadienne / Canadian Art Review), vol. 42, n°1, juin 2017.
- « *L'art olfactif contemporain* dirigé par Chantal Jaquet», *Revue de l'art*, n°195, mars 2017.
- « *Les femmes qui se parfument doivent être admirées de loin : Les odeurs féminines dans Nana de Zola, Notre cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam* de Sophie-Valentine Borloz», *Romantisme*, n°175, 2017.
- « History of smell: what is yet to be studied? *Past Scents: Historical Perspectives on Smell* by Jonathan Reinartz», *The Senses and Society Journal*, vol. 11, n°2, 2017.
- « *La Fabrique des parfums : Naissance d'une industrie de luxe* d'Eugénie Briot», *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 44, n°3-4, 2016.
- « *Photography in Contemporary French and Francophone Cultures*, dirigé par Kathrin Yacavone», *Image and narrative*, vol. 16, n°2, 2015.
- « *L'Impressionnisme littéraire* de Virginie Pouzet-Duzer», *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 43, n°1-2, 2014.
- « *Eisenstein et Daumier : des affinités électives* par Ada Ackerman», *RACAR* (Revue d'art canadienne / Canadian Art Review), 2014.
- « Photographie et photographes dans la littérature belge francophone, par la revue *Textyles*», *Textimage*, 2014.
- « *Portraits d'ateliers : un album de photographies fin de siècle* édité par Jérôme Delatour, Cédric Lesec et Pierre Wat», *Liens socio*, mars 2014.
- « *Les boudoirs dans l'œuvre d'Honoré de Balzac : Surveiller, mentir, désirer, mourir* de Jean-François Richer», *@nalyse*, vol.8, n°1, 2013.

CV mis à jour en septembre 2026

- « *Les Promesses du passé : présupposés historiographiques et réception critique d'une exposition* », *Revue du centre européen d'études slaves*, n°2, 2013.

### **Communications orales**

---

#### **Conférences données dans des séminaires :**

*Parfumer la peau, parfumer le linge : gestes et pratiques au XIXe siècle*

Séminaire Intime et sensorialités, organisé par Claire Guéron

Université Bourgogne Europe (Dijon) – 12 juin 2026

- *Sensing the Atmospheres of Painters' Studios in Nineteenth-Century France*

*The Senses in Performance* – Olfac Lecture Series

Organisé par Silke Felber, Freda Fiala and Julia Ostwald

Linz University (Autriche) – 3 juin 2026

- *Machines à parfumer: pratiques, utopies et prototypes*

École supérieure des Arts de Saint-Luc (Bruxelles, Belgique) – 2 avril 2026

- *Médiations sensibles*

Séminaire *Patrimoine*, organisé par Jean-Alexandre Perras

Université Savoie Mont-Blanc (Chambéry) – 25 mars 2026

- *Parfums et sucreries au XIXe siècle: un goût genré*

Séminaire du Groupe d'étude et de recherche sur le XIXe siècle organisé par Lucie Nizard

Université de Genève (Suisse) – 17 mars 2026

- *L'odeur des ateliers de peintres aux XVIIIe et XIXe siècles*

Séminaire *Archéométrie des sens*, Réseau CAIRN [en ligne] – 13 mars 2026

- *Ateliers de peintres bohêmes : Une approche sensorielle*

Réseau arts et architecture du 19<sup>ème</sup> siècle

Université du Québec à Montréal (Canada) – 11 novembre 2025

- *Exhalaisons picturales: la métaphore olfactive dans la critique du XIXe siècle*

Department of Roman Languages and Literatures – Conférence organisée par V. Pouzet-Duzer

Pomona College (Californie, États-Unis) – 13 novembre 2025

- *The History of Olfactory Culture in 19th-Century France et Sources of Sensory History in 19th-Century*

Séminaires de Master « New trends in historiography » et « Sources of Modern History » donnés par Radmila Svarickova Slabakova

Palacký University (Olomouc, République Tchèque) – 9 octobre 2025

CV mis à jour en septembre 2026

- *Perception de l'odeur des pigments noirs, de l'empyreume au vantablack*

Avec Olivier David (Institut Lavoisier / Université de Versailles Saint-Quentin) et Carole Calvez (Designer olfactive)

Studio XIX – Groupe de recherche doctoral en histoire de l'art du XIXe siècle

Séminaire organisé par Joy Cador et Marie Clémenceau

Institut national d'histoire de l'art, Paris – 14 février 2025

- *Une histoire des parfums en France (XVIIIe siècle – XXe siècle)*

Conférence traduite en japonais par Prof. Aya Umezawa

Département d'études françaises

Université Meiji-Gakuin (Tokyo, Japon) – 13 décembre 2024

- *Nineteenth-Century Painters' Studios: A Sensory Experience*

Séminaire *Art in the Long 19th century*

Manchester University (En ligne) – Février 2024

- *Histoire technique de l'art et savoirs sensoriels: L'odeur de la peinture au XIXe siècle*

Séminaire de Master donné par Sara Vitacca

Université de Franche-Comté (Besançon, France) - Novembre 2023

- *Savoirs olfactifs et art pictural au XVIIIe siècle*

Séminaire du GRAHAM (Groupe de recherche en histoire de l'art moderne)

Organisé par Moïra Datto and Maxime Métraux

Institut National d'histoire de l'art (Paris, France) – Février 2023

- *L'Odorat des peintres, barbouilleurs et artistes (XVIIIe - XIXe siècle)*

Séminaire *L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire*

Organisé par Liliane Hilaire-Perez, Fabien Simon and Marie Thébaud-Sorger.

Université Paris Cité (France) – November 2022

- *The Smell of Paint: Toward an Olfactory History of 19<sup>th</sup>-Century Painting*

Séminaire organisé par Sara Vitacca

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History (Rome, Italia) – Mars 2022

- *Ça cocotte! Âge, genre et odorat au XIXe siècle*

Séminaire *Genre et Société*

Organisé par Manuella Martini et Marianne Thivend

LARHRA (Lyon, France) – Février 2021

- *L'Odeur de la peinture : Secrets d'atelier*

Séminaire Art, images, sociétés

Organisé par Laurent Baridon, Sophie Raux et Éric Sergent

LARHRA (Lyon, France) – Février 2020

CV mis à jour en septembre 2026

- *L'Odeur de la peinture : pour une histoire olfactive de l'art du XIXe siècle*

Séminaire du Réseau Art et architecture du 19<sup>ème</sup> siècle

Organisé par Ersy Contogouris et Peggy Davis

Université du Québec à Montréal (Canada) – Octobre 2019

- *History of Art / History of Emotions: Potential and Limitation*

Table ronde: *Emotion, Feeling, Affect: Methodologies across the Disciplines*

avec Thiago Chacon (U of Brasilia), Lindsey Dodd (U. of Huddersfield), Todd Reeser (U. of Pittsburgh) et Brady Wagoner (U. of Aalborg)

Collegium de Lyon, Institut d'études avancées (France) – Mai 2019

- *“Un tableau n'est pas fait pour être flairé” : Une histoire olfactive de la peinture (XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle)*

Séminaire doctoral *Japon, Corée, Chine*

Organisé par Frédéric Obringer

École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, France) – Mars 2019

- *Construire l'histoire du parfum: stratégies des médias audiovisuels*

Séminaire *Images, Sons, Mémoire* – LARHRA

Organisé par Laurent Baridon, Évelyne Cohen et Anne-Marie Granet

LARHRA (Grenoble, France) – Mars 2019

- *“Knowing by Nose”: From History of Visual Culture to Contemporary Olfactory Art*

Séminaire de recherche hebdomadaire

Collegium de Lyon, Institut d'études avancées (France) – Février 2019

- *Le détail pictural, visuel et tactile*

Séminaire Goncourt

Organisé par Éléonore Reverzy

Université Paris Sorbonne-Nouvelle (France) – Février 2019

- *Elective Affinities Between Arts and Perfume in 19th-Century France*

School of Modern Languages and Culture Research Seminar

Organisé par Clément Dessy

Warwick University (Royaume-Uni) – Mai 2018

- *“Trésor d'art en Belgique” by Edmond Fierlants: The Birth of a National Heritage Towards a Social History of Photoliterature and the Photobook* - Research Seminar

Organisé par Paul Edward

Maison française d'Oxford (Royaume-Uni) – Février 2018

- *“Et où diable est ce potage?”: Une petite histoire des repas d'odeurs*

Ateliers de l'honnête volupté – Société des amis de Jean-Louis Flandrin

Maison des sciences de l'homme (Paris, France) – Février 2018

CV mis à jour en septembre 2026

- *Towards a History of Olfactory Culture: Art and Perfume in Fin-de-Siècle France*  
English & Modern Languages Research Seminars Series  
Organisé par Barbara Giraud  
Oxford-Brookes University (Royaume-Uni) – Octobre 2016

- *L'art du joli ou le goût des jeunes filles*  
Séminaire doctoral *Savoirs des femmes*  
Organisé par Michel Pierssens  
Université de Montréal (Canada) – Octobre 2014

- *Parfum de femmes*  
Séminaire doctoral *Savoirs des femmes*  
Organisé par Michel Pierssens  
Université de Montréal (Canada) – Avril 2013

- *Pour une histoire du détail à l'ère de la photographie*  
Conférences *Atopos*  
Université de Montréal (Canada) – Janvier 2013  
- « *Muse délicate* » et « *bain de nitrate* » : *l'art et la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Université de Calgary (Canada) – Décembre 2012

- *La matière picturale dans le texte*  
Séminaire doctoral: *Ekphrasis et fictions d'œuvres : dire l'œuvre d'art*  
Organisé Patrice Loubier  
Université du Québec à Montréal (Canada) – Novembre 2011

### **Communications présentées lors de colloques internationaux :**

#### **Keynote Speaker :**

- *Objects and Gestures : Perfuming Practices in Historical Perspective*  
Colloque *The Odorous Object : on materiality of Scent*  
Organisé par Chanel Dupuis, Jasmine Laraki et Clara May  
Brown University (Etats-Unis) – Février 2026

#### **Intervenante :**

- *Scents of Japan : Olfactory accounts of World Travelers (1870-1912)*  
Colloque *Japan, tourist world tours and globetrotters – from the Meiji period to 1970*  
Sophia University (Tokyo, Japon) – Juin 2026

- *Anti-Miasma Devices designed to protect Colour Grinders (1789-1830)*  
Colloque *Protecting Bodies at Work : Technical Devices, Materialities of Health, and Political Imaginaries*  
Organisé par Véronique Stenger, Bruno Strasser et Yohann Guffroy  
Université de Genève (Suisse) – Septembre 2025

CV mis à jour en septembre 2026

- *Turpentine and Tobacco: the Perfume of the Painter's Studio in Nineteenth-Century France*

Colloque *Work and Smell : Comparative Perspectives*

Organisé par Frank Krause et Lucia Boldrini

Goldsmiths University of London (En ligne) – Avril 2024

- *Art, Perfumery and Synthetic Pigments: A Powdery Encounter in the Mid-Nineteenth Century*

Colloque *Colour Matter*

Organisé par Charlotte Ribeyrol

New College, University of Oxford (Royaume-Uni) – Décembre 2023

- *Olfaction et empoisonnement : Respirer l'odeur de la peinture au tournant du XIXe siècle*  
Colloque *Respirer. Perspectives transversales en SHS sur l'air (XVIIIe -XXIe siècle)*

Organisé par Judith Rainhorn, Chaire Santé-SHS

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris, France) – Novembre 2023

- *Poids de senteurs : Peser les odeurs au XIXe siècle*

Colloque *La légèreté au XIXe siècle*

Organisé par Marie-Ange Fougère

Université de Bourgogne (Dijon, France) – Septembre 2021

- *Olfaction and the Salon: The Smell of Paint from Mansion houses to Art Critique*

Colloque *The Salon and the Senses in the Long Eighteenth Century : Interdisciplinary Perspectives*

Organisé par Rebecca Cypess et Jennifer Johnes

Rutgers – School of Arts and Sciences (États-Unis) – Mars 2021

- *L'odeur des vernis ou la toxicité du confort au XVIIIe siècle*

Colloque *Décoration intérieure et plaisir des sens (1700-1850)*

Organisé par Noémi Duperron, Barbara Jouves-Hann, Maxime Georges Métraux, Bérangère Poulain et Marc-André Paulin

Université de Genève (Suisse) – Décembre 2020

- *L'heure bleue ou les parfums des nuits de la Belle Époque*

Colloque *Les Voix de la Nuit*

Organisé par Alain Montandon et Sylvain Léda

Charroux-sur-l'Allier (France) – Juillet 2019

- *The Dandy's Nose: Aesthetics and olfactory sensitivity in the fin de siècle French literature*

Colloque : *Common Scents : Smells and Social Life in European Literature (1880-1939)*

Organisée par Franck Krause (Goldsmith University)

Institute of Modern Languages Research, Londres (Royaume-Uni) – Novembre 2018

CV mis à jour en septembre 2026

*- L'écoute des odeurs*

En collaboration avec Guisy Pisano (ENS Louis Lumière)

Colloque *Mediality of Smells / Médialité des odeurs*

Organisé par Jean-Alexandre Perras (University of Oxford) et Érika Wicky

Maison française d'Oxford / University of Oxford (Royaume-Uni) – Juin 2018

*Les fictions fin-de-siècle de l'art olfactif contemporain*

Colloque *L'invention littéraire des medias*

Organisé par Thomas Carrier-Lafleur, André Gaudreault, Servanne Monjour et Marcello Vitali-Rosati.

Université de Montréal (Canada) – Avril 2017

*Historiographie du détail*

Colloque *MicroMacro Pratiche del Dettaglio*

Organisé par Tiziana Migliore

Università Ca'Foscari Venezia (Italie) – Mai 2016

*Olfactory Art and Theatre: A Matter of Proximity*

Colloque *Deep Time of the Theatre: Archeology / Technology of the Senses*

Organisé par Nele Wymants et Kurt Vanhoutte

University of Antwerpen (Belgique) – Novembre 2015

*Caricatures de photographies et photographies caricaturales : la critique photographique dans la presse (1850-1870)*

Colloque *L'Image railleuse : la satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours*

Organisé par Laurent Baridon (Université Lumière Lyon 2), Frédérique Desbuissons (Université de Reims) et Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal)

Institut national d'histoire de l'art (Paris, France) – Juin 2015

*Les parfums de l'Ancien régime : persistance olfactive et représentations au XIXe siècle*

Colloque *Le siècle de la légèreté : émergences d'un paradigme du XVIIIe siècle*

Organisé par Marine Ganofski (University of Saint Andrews) et Jean-Alexandre Perras (University of Oxford)

Maison française d'Oxford (Royaume Uni) – Mai 2015

*L'histoire du XVIIIe siècle selon les Goncourt : Détails, anecdotes et parfums*

Colloque *Les Goncourt historiens*

Organisé par Éléonore Reverzy et Nicolas Bourguinat (Université de Strasbourg)

Université de Strasbourg (France) – Avril 2015

*Écrire le paysage photographique au XIXe siècle : cadres, paysages, composition*

Colloque *Les Inventions photographiques du paysage*

Organisé par Nathalie Boulouch, Caroline Cieslik, Pierre-Henry Frangne et Patricia Limido

Université Rennes 2 (France) – Février 2015

CV mis à jour en septembre 2026

*L'Odeur du cuir ou l'indéfinissable genre du parfum*

18e colloque des Invalides

Paris (France) – Octobre 2014

*La bohème et l'industrie : journalistes et photographes au XIXe siècle*

Colloque *L'Écrivain vu par la photographie*

Cerisy-la-Salle (France) – Juin 2014

*Documenter, exemplifier, illustrer le détail*

Colloque *Exemples à l'appui / Supporting examples*

Maison française d'Oxford (Royaume-Uni) – Mai 2014

Nadar rédacteur en chef et critique d'art : genèse d'un grand nom

Colloque *L'Artiste en revues*

Université libre de Bruxelles (Belgique) – Octobre 2013

*Courbet et la critique d'art : « inconvenance des sujets » et conventions picturales*

Colloque *Le convenable et l'inconvenant dans la littérature française du XIXe siècle*

Université du Québec à Montréal (Canada) – Avril 2013

*La critique d'art a-t-elle du flair ? Description et olfaction de l'art contemporain*

En collaboration avec Karine Bouchard (Université de Montréal)

Colloque *Pluralité de la critique d'art*

Institut national d'histoire de l'art – Paris (France) – Février 2013

*Documenter la perception au XIXe siècle : sources et interdisciplinarité en histoire culturelle*

Colloque *La fabrique interdisciplinaire des savoirs*

Université de Nice (France) – Novembre 2012

*La reproduction photographique de tableaux au XXIe siècle : transparence et aura*

Colloque *Photolittérature, littéracie visuelle et nouvelles textualités*

New York University – Paris (France) – Octobre 2012

*Le tactile : du visuel au textuel*

Colloque *La littérature face à l'image : insertions, bricolages, répertoires*

Université Paris Est Créteil – Paris (France) – Octobre 2012

*Les épaisseurs de la reproduction photographique de tableaux*

Colloque *Figures du double en photolittérature*

Université du Québec à Montréal (Canada) – Avril 2012

La reproduction photographique de tableaux : une « épaisseur d'art » en plus ?

Colloque *Photolittérature : Nouveaux développements*

Université de Rennes (France) – Mars 2012

CV mis à jour en septembre 2026

*Les promesses du passé : présupposés historiographiques et réception critique d'une exposition*

Colloque *L'imaginaire slave dans la société, la culture, le langage*

Concordia University – Montréal (Canada) – Mars 2011

*Les caricatures de tableaux : une forme de critique d'art*

Colloque *Le pastiche*

Maison française d'Oxford (Royaume-Uni) – Janvier 2010

*Le récit du tableau dans la critique d'art du XIXe siècle*

Colloque *La transposition*

Concordia University – Montréal (Canada) – Octobre 2009

*Les présupposés du connoisseurship et leurs enjeux*

Colloque *Writing between the lines : art and its historians*

Concordia University – Montréal (Canada) – Avril 2009

Le détail pictural à l'épreuve du cadrage photographique

Colloque *Détail et Totalité*

Université de Liège (Belgique) – Octobre 2007

*Le travail des peintres dans le roman sur l'art de la seconde moitié du XIXe siècle*

Colloque du collège de sociocritique

Université de Montréal (Canada) – Octobre 2006

*Les barbares de Flaubert : la construction des altérités dans Salammbô*

Colloque *La contre-culture à l'œuvre*

Université d'Ottawa (Canada) – Octobre 2006

### **Communications présentées lors de congrès internationaux (depuis 2015):**

- *Cosmethics : un dialogue fécond entre histoire et chimie*

En collaboration avec Anne-Marie Granet, Université Grenoble Alpes / LARHRA

Congrès annuel du GRD Cosmactifs – 18 mai 2026

- *A Taste for the Scent of Sugar: Perfumery and Confectionery in 19th-Century France*

Congrès *Uncommon Senses V*

Centre for Sensory Studies, Concordia University (Canada) – Mai 2025

- *Perfume, Olfactory Atmosphere, and Decorative Arts in 18th-century France*

British Society for Eighteenth-Century Studies Congress

Pembroke College, University of Oxford (Royaume-Uni) – Janvier 2025

- *Perfumed Soaps in 19th-century France*

Congrès international de l'Université de Tsukuba

University of Tsukuba, Tsukuba (Japon) – Septembre 2023

CV mis à jour en septembre 2026

- *The Lingering Scent of Eighteenth-Century Varnishes*

Congrès de la *Society For Eighteenth-Century Studies*

Sapienza Università di Roma (Italie) – Juillet 2023

- *Parfums, épidémie et contagion au XIXe siècle*

Congrès Interfaceing - Interface, Journal of European Languages and Literature

National Taiwan University, Taipei (Taiwan) – Octobre 2021

- *Navigating by Smell: on Scent, the Sea and Distance*

Congrès *Uncommon Senses III*

Centre for Sensory Studies, Concordia University (Canada) – Mai 2021

- *Gender and Sensitivity to Smells at the Salon*

Congrès de l'Association for Art History

University of Birmingham (Royaume-Uni) – Mars 2021

- *Pour une histoire olfactive de la peinture au XIXème siècle*

Congrès de la *Society of Dix-Neuviémistes*

University of Aberdeen (Royaume-Uni) – Mars 2021

- *The Smell of Paint and the Painter's Colic: The Dangers of Art (18th-19th centuries)*

Congrès de la *Society for French historical Studies*

University of Auckland (Nouvelle-Zélande) – Juillet 2020

- « *On n'entend rien à cette magie* » : matérialité de l'art et odeur de la peinture

Congrès de la *Nineteenth-Century Studies Association*

Florida State University (États-Unis) – Novembre 2019

- *Savoirs sur l'art et métaphores sensorielles au XIXe siècle*

Congrès de l'Association d'art des universités du Canada / *Universities Art Association of Canada*

Université Laval (Québec, Canada) – Octobre 2019

- *L'œillet Louis XV, Les Jardins d'Armide, Le Bouquet Greuze : La parfumerie du XIXe siècle et l'imaginaire de l'Ancien Régime*

Congrès de la *Society For Eighteenth-Century Studies*

University of Edinburgh (Royaume-Uni) – Juillet 2019

- *Photographic Reproduction and the Rediscovery of Early Netherlandish Painting in 19th-century Belgium*

Congrès des *Historians of Netherlandish Art*

Panel *Revisiting Rediscovery: Early Netherlandish Art in the Long 19th Century*

Organisé par Alison Hokanson (Metropolitan Museum of Art) et Edward Wouk (U of Manchester) – Université de Gand (Belgique) – Mai 2018

CV mis à jour en septembre 2026

*Du style en photographie*

Congrès de la *Nineteenth-century French Studies Association*  
Virginia State University (États-Unis) – Novembre 2017

*La photographie en Belgique: premiers récits*

Congrès de l'*AIERTI/AWAIS*  
Université de Lausanne (Suisse) – Juillet 2017

*L'art du paysage à l'ère de la photographie*

Congrès de la *Nineteenth-century French Studies Association*  
Brown University (États-Unis) – Octobre 2016

*L'œil et le flair du collectionneur*

Congrès de l'*European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*  
Université Rennes 2 (France) – Juin 2016

*Histoire et parfums au XIX<sup>e</sup> siècle*

Congrès de la *Society of Dix-Neuviémistes*  
University of Kent (Reid Hall, Paris) – Avril 2016

*L'Avenir de la peinture selon les photographes (1839 - 1860)*

Congrès de la *Société d'études romantiques et dix-neuviémistes - Le XIX<sup>e</sup> siècle face au futur*  
Fondation Singer Polignac (Paris) – Janvier 2016

*Du mauvais usage des parfums : Chérie contaminée par le musc et l'héliotrope*

En collaboration avec Andrea Oberhuber (Université de Montréal)  
Congrès de la *Nineteenth-century French Studies Association*  
Princeton University (États-Unis) - Novembre 2015

*L'Art et la photographie dans la petite presse*

Congrès de *Médias 19*  
Organisé par Guillaume Pinson et Marie-Ève Thérienty  
Centre culturel canadien (Paris, France) – Juin 2015

*« Distinguer l'artiste de l'homme de lettres » : les subtilités du portrait photographique d'écrivain (1850-1880)*

Congrès de la *Society of Dix-Neuviémistes (SDN)*  
Sheffield (Royaume-Uni) – Mars 2014

*Les fictions de la critique d'art moderne*

Congrès de la *Northeast Modern Language Association*  
Boston (États-Unis) – Mars 2013

CV mis à jour en septembre 2026

*« Résoudre l'Antiquité en tableau de genre » : Gérôme et le grand « bazar » de l'Histoire*  
Congrès de l'Association d'art des universités du Canada / *Universities Art Association of Canada*

Montréal (Canada) – Novembre 2012

*L'odeur du tableau : une singulière topique du XIXe siècle*

Congrès de la Society of Dix-Neuviémistes

Limerick (Irlande) – Avril 2012

*Les enjeux du voyage de Flaubert dans la genèse de Salammbô*

Congrès des sciences humaines – Association canadienne des études francophones sur le XIXe siècle

Montréal (Canada) – Juin 2011

*Détails et imprécision dans Salammbô*

Congrès des sciences humaines – Association canadienne des études francophones sur le XIXe siècle

Ottawa (Canada) – Mai 2009

*Le tactile dans les romans sur l'art de la seconde moitié du XIXe siècle*

Congrès de la Northeast Modern Language Association (NMLA)

Boston (États-Unis) – Mars 2009

*La reproduction de tableaux au cours de la seconde moitié du XIXe siècle : les enjeux du conflit entre graveurs et photographes*

Congrès *Artefact*

Québec (Canada) – Février 2008

### **Communications présentées lors de journées d'étude :**

- *Fleurs, parfums et jeunes filles dans la culture visuelle du XIXe siècle*

Journée d'étude – *Extraits de fleurs, Parfums de films*

Organisée par Fabienne Costa

Centre de recherche Cinesthéa, Université Grenoble Alpes – Janvier 2026

- *Pour une harmonie olfactive : transferts et circulation de la théorie tonale dans les traités du XIXe siècle*

En collaboration avec Hector Cornilleau (UGA / EHESS)

Journée d'étude – *L'analyse musicale et ses modèles: Invitations pluri-disciplinaires*

Organisée par Hector Cornilleau, Charles Magron et Marie Demeillez (UGA / LUCIE)

Département de musicologie, Université Grenoble Alpes – Avril 2025

- *Portrait du peintre en fumeur invétéré: pratique artistique, olfaction et consommation de tabac au XIXe siècle*

Journée d'étude - *L'Hygiène de l'artiste*

Organisée par Sara Vitacca et Érika Wicky

Université de Franche-Comté (Besançon) – Novembre 2024

CV mis à jour en septembre 2026

- *Les rapports entre mode et parfums avant la haute-couture*

Journée d'étude - *La mode comme objet de collection et d'exposition : approches matérielles, économiques et sensorielles du patrimoine textile*

Organisée par Marlen Schneider

Université Grenoble Alpes / Musée Hébert – Avril 2024

- *Le meuble à couleurs de Fleury Richard : une approche olfactive de la matérialité picturale*

Journée d'étude : *Les artistes et leurs objets*

Organisée par Ophélie Ferlier Bouat et Claire Bessède

Musée Bourdelle / Musée national Eugène Delacroix (Paris, France) – Avril 2024

- *Patrimoine olfactif et reconstructions historiques: les défis de l'authenticité*

Journée d'étude: *Tourisme, patrimoine culturel immatériel et authenticité*

Organisée par Marie-Clémence Régnier (Université d'Artois) et Benoît Santini (Université Littoral Côte d'Opale)

Université d'Artois, Arras – 2 décembre 2022

- *Osmothèque, the World's perfume archive : Reconstruction vs Recreation*

Journée d'étude *Memory of Scent / Geheugen van Geur*

Organisée par Ineke Huysman (Huygens Institute for the History of the Netherlands)

Atelier Neerlandais, Paris – 5 octobre 2022

- *Artisanat et savoirs olfactifs: l'odorat dans les traités techniques sur la peinture et les vernis (XVIIIe – XIXe siècle)*

Journée d'étude *La transmission des savoirs sensibles*

Organisée par Rémi Digonnet (Université de Saint-Étienne), Mylène Pardoën (MSH de Lyon – St-Étienne) et Érika Wicky

Musée d'Art et d'industrie de Saint-Étienne – 23 Juin 2022

- *L'atelier du peintre: odeurs, parfums et inspiration*

Journée d'étude *Mémoire et parfum*

Organisée par Isabelle Chazot (Osmothèque, Conservatoire international des parfums)

Fondation Dosne-Thiers – 18 Juin 2022

- *La peinture parfumée : matérialité et mimesis dans la critique d'art du XIXe siècle*

Journée d'étude : *Toucher, goûter, sentir : les autres sens de la critique d'art*

Organisée par Laurence Brogniez (Université Libre de Bruxelles), Frédérique Desbuissons (Université de Reims) et Érika Wicky

Musée des Beaux-Arts de Lyon – 8 octobre 2021

- « *L'atelier de Fleury Richard (1777 - 1852) : l'odeur des couleurs* »

Journée d'étude : *Pour une histoire sensorielle de Lyon*

Organisée par Rémi Digonnet (Université St Étienne), Mylène Pardoën (MSHS de Lyon St-Étienne) et Érika Wicky

Lyon (Collegium de Lyon - Institut d'études avancées) – 26 février 2021

CV mis à jour en septembre 2026

- *L'Odeur de la peinture : Un parfum d'atelier au XIXe siècle*

Journée d'étude : *Domestiquer les odeurs*

Organisée par Laurent Baridon (Université Lumière Lyon 2) et Érika Wicky  
Lyon (Collegium de Lyon - Institut d'études avancées) – Juin 2019

- *Portraits photographiques de figures peintes : La portraitomanie et les tableaux des grands maîtres*

Journée d'étude : *Portraitomanie : Intermediality and the Portrait in 19<sup>th</sup>-century France*

Organisée par Kathrin Yacavone (Nottingham University) et Érika Wicky  
Institute of Modern Languages Research, Londres (Royaume-Uni) – Septembre 2018

- *Une anthologie pour quoi faire?*

Journée d'étude *L'histoire de la photographie et ses sources textuelles : entre exemplarité et exemplification*

Organisée par Érika Wicky  
Université de Liège (Belgique) – Avril 2018

- *The Olfactory Art in the Age of Reproduction*

Journée d'étude *Performing and Knowing. Experimental and Sensory Approaches*

Organisée par Charlotte Bigg, Rafael Mandressi et Marie Thébaud-Sorger (CNRS / Koyré)  
Maison française d'Oxford (Royaume-Uni) – Avril 2018

- *Art olfactif contemporain : Critique et expertise*

Journée d'étude *La dimension olfactive de l'art contemporain*

Organisée par Gilles Froger (École supérieure d'Art) et Valérie Boudier (Université de Lille)

Université de Lille / École Supérieure d'Art – Avril 2018

### **Valorisation de la recherche**

---

#### **Articles destinés à tous les publics (sans évaluation par les pairs)**

- « Navigating by Smell: on Scent, the Sea and Distance », *Venti : Air, Experience, Aesthetics*, Vol. 2, n°2, *Senses*, 2022.

- « Le Geste et la matière », *Nez, la revue olfactive*, n°12, novembre. 2021.

- « Confiseries et parfums, des affinités historiques », Site de *Nez la revue olfactive*, 26 mars 2021 [[en ligne](#)].

- « Le Miasme et la jeune fille », *Le monde diplomatique*, n°800, November 2020, p. 14-15. Traduit pour les éditions albanaise, allemande, espagnole, italienne et Suisse.

- « 'Et où diable est ce potage ?' : une petite histoire des repas d'odeurs », *Papilles*, n°51, 2019.

- « *Pelléas et Mélisande* : un parfum de symbolisme », *Programme de l'Opéra de Paris*, 19 Septembre – 6 Octobre 2017.

- « Photographie », *Les Essentiels XIX<sup>e</sup> siècle*, Site Gallica de la Bibliothèque nationale de France, à paraître.

CV mis à jour en septembre 2026

- « Un bouffon difforme et tragique : *Rigoletto* en son siècle », *Octave, Magazine de l'Opéra de Paris*, mars 2016 [en ligne]

### **Conférences destinées à tous les public**

- *L'odeur des livres : un patrimoine sensoriel*

Bibliothèque d'étude et de patrimoine – Janvier 2026

- *Une histoire gourmande de la parfumerie au XIX<sup>e</sup> siècle*

Conférences « Avenue Centrale »

MSH Alpes – Janvier 2026

- *Parfums d'intérieurs : une histoire olfactive du confort domestique à l'époque de Balzac*

En collaboration avec Carole Calvez (parfumeuse)

Conférence olfactive donnée à l'occasion des Journées européennes du patrimoine

Maison de Balzac – Septembre 2025

- *Parfums de chine : Un voyage olfactif entre pétales et encens*

En collaboration avec Manon Paul-Traversaz (UGA/Yokohama University) et Lucille Lefrang (parfumeuse)

Association des Amis du jardin Dominique Villars

Faculté de Pharmacie - Université Grenoble -Alpes – Mai 2025

- *Savoirs et olfaction : l'odeur de la peinture à l'époque contemporaine*

Rencontres historiennes organisées par le département d'histoire de l'UGA et le lycée Champollion

Café Tonneau de Diogène, Grenoble – Février 2025

- *Se parfumer au XVIII<sup>e</sup> siècle, matières et usages*

Conférence organisée dans le cadre de l'exposition *Luxe de poche* en collaboration avec le Musée Fragonard

Musée Cognacq Jay - Novembre 2024

- *Parfums du Japon : un voyage olfactif dépaysant*

En collaboration avec Manon Paul-Traversaz (UGA/Yokohama University) et Lucille Lefrang (parfumeuse)

Association des Amis du jardin Dominique Villars

Faculté de Pharmacie - Université Grenoble -Alpes – Novembre 2024

- *Normes de genre et espaces privés au XIX<sup>e</sup> siècle: le charme discret de la bourgeoisie*

Cycle de conférences organisé par Sandra Barré et Alix Hugonnier dans le cadre de l'exposition *Par la fumée*.

POUSH (Aubervilliers) – Novembre 2024

- *Patrimoine(s) : Voyage en terre méconnue*

Patrimoine et culture scientifique

Bibliothèque Joseph-Fourier de l'Université Grenoble-Alpes – Octobre 2024

CV mis à jour en septembre 2026

- « *Le parfum et les arts au XIXe siècle: des Beaux-Arts à la publicité* »  
Osmothèque, conservatoire international du parfum – En ligne – Octobre 2024.

- « L'odeur des pigments noirs »  
*Nuit blanche et noire*  
Maison des Sciences de l'Homme – Paris – Juin 2024

- « La violette : la revanche d'une petite fleur »  
Conférence olfactive en collaboration avec Isabelle Chazot  
Osmothèque, conservatoire international du parfum – Paris – Juin 2024.

- « Ateliers d'artistes au XIXe siècle : une approche sensorielle »  
Musée Félicien Rops (Belgique) – Décembre 2023

- Storia del profumo e artiste donne dal 1500 al 1900, série de quatre conférences organisées par Michela Landi, Palazzo Mocenigo Venise, Italie

- La storia dei profumieri: un'introduzione – 21 mars 2023
- Profumieri del Settecento: il regno della leggerezza – 6 avril 2023
- Profumieri nel Ottocento: l'avvento della chimica – 26 avril 2023
- Profumieri nel Novecento: un incontro con la moda – 6 mai 2023

- « Littérature et parfum au XIXe siècle », en collaboration avec Isabelle Chazot, conférence organisée par l'Osmothèque, conservatoire international des parfums et la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, ISIPCA (Institut supérieur international du parfum, de la cosmétique et de l'aromatique alimentaire), 18 mars 2023.

- *La note poudrée : histoire d'un classique de la parfumerie*  
*Avez-vous du Nez ?* Bibliothèques de la ville de Paris  
Bibliothèque Forney – Novembre 2021

- *'Un tableau n'est pas fait pour être flairé ; reculez-vous : l'odeur de la peinture n'est pas saine !' : Enquête autour du meuble à couleurs du peintre Fleury Richard (1777 - 1852).*

En collaboration avec Davy Carole (Université Claude-Bernard Lyon 1 / Laboratoire Multi- matériaux et interfaces) et Anne Pillonnel (Université Claude-Bernard Lyon 1 / Institut Lumière Matière)  
Musée des Beaux-Arts de Lyon – Octobre 2021

- *L'Odeur de la peinture : un chapitre ignoré de l'histoire de l'art*  
Conférences du Clos des Bernardines (cultural association), organisée par Michel Pierssens (Université de Montréal)  
Saint-Aignan sur Cher – Mai 2021

- Speed searching : *Sacré flair!*  
*European Researchers Night*  
Saint-Étienne – Novembre 2020

CV mis à jour en septembre 2026

- Table ronde : *Découvrir l'histoire par la sensorialité*

With Cécile Batigne (CNRS/ArAr), Rémi Digonnet (U. de St-Étienne) and Mylène Pardoën (MSH de Lyon - St-Étienne)

*Fête de la science*

Musée des Confluences (Lyon, France) – October 2019

- *La trousse de toilette du passé : hygiène et beauté à travers l'histoire*

*Festival Pop Sciences*

La Duchère, Lyon – May 2019

- *Le printemps et l'industrie : le parfum du muguet au XIXe siècle*

*La fête du muguet et son histoire*

Rambouillet – March 2018

- *Détail et orientalisme dans Salammbô, de Flaubert à Mucha*

*Flaubert dans la ville : Regards d'artistes sur Flaubert*

Association des amis de Flaubert et de Maupassant / université de Rouen – May 2015

### **Comptes rendus de lecture et d'expositions publiés dans des magazines culturels**

- « *Une révolution chromatique à l'époque victorienne* », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°15, 2024.

- « Le Siècle des poudriers », Site de *Nez la revue olfactive*, 24 décembre 2021 [en ligne].

- « L'odeur de l'art : Panorama de l'art olfactif contemporain de Sandra Barré », *Espace art actuel*, n°130, 2021.

- « Julie C Fortier - *Voici des feuilles, des fleurs, des fauves et des oiseaux* », *Espace art actuel*, n°127, 2020.

- « Les botanistes du XIXe siècle : trois récits actuels », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°11, 2020.

- « *L'œil de Huysmans* au Musée d'Orsay », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°11, 2020.

- « *Narratives Unfolding : National Art Histories in an Unfinished World* sous la direction de Martha Langford », *Ciel variable*, n°101, 2019.

- « *Parfums de Chine : la culture de l'encens au temps des empereurs*, Paris, musée Cernuschi (mars-août 2018) », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°9, 2018.

- Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky, « Exposition *Sensorium* à la Tate Britain : la peinture dans tous les sens », *Espace art actuel*, n°113, printemps 2016.

- « *Stan Douglas* au Wiels (Bruxelles) », *Ciel variable*, n°103, printemps 2016.

- « *Julia Margaret Cameron* au Victoria & Albert Museum », Site internet de la *Société d'études romantiques et dix-neuviémistes*, mars 2016 [en ligne].

CV mis à jour en septembre 2026

- « *Images à charge : la construction de la preuve par l'image au BAL* », *Ciel variable*, n°102, janvier 2016.
- « *La nourriture en art performatif : son usage de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui* de Mélanie Boucher », *Espace art actuel*, n°108, hiver 2015.
- « *Aïm Deüelle Lüschi and Horizontal Photography* d'Ariella Azoulay », *Ciel variable*, n°98, 2014.
- « *Civil Imagination* d'Ariella Azoulay », *Ciel variable*, n°95, 2013.
- « *Le ciel est bleu : une histoire de la photographie couleur* de Nathalie Boulouch », *Ciel variable*, n°91, 2012.
- « *Artur Zmijewski : scénarios de dissidence* de Louise Déry et Véronique Leblanc », *esse arts + opinions*, n°75, 2012.
- « *Photojournalismes* de Vincent Lavoie », *Ciel variable*, n°89, 2012.

## **Enseignement et encadrement**

---

### **Encadrement de la recherche**

#### **Supervision**

Postdoctorat : *Parfums et cosmétiques, un patrimoine sensoriel*, Audrey Colonel-Coquet, contrat post-doctoral, 2024-2026.

Thèse de doctorat : *Fabriquer l'Orient parfumé. Objets olfactifs et représentations orientalistes en France à l'époque coloniale (XIX<sup>e</sup> siècle)*, Inès Soltani, contrat doctoral (2026-2029)

Thèse de doctorat : *La création de parfums du XX<sup>e</sup> siècle au prisme de l'histoire de l'art*, Léonie Maillard, contrat doctoral (Fondation Roudnitska 2025-2028)

Thèse de doctorat : Co-encadrante avec Anne Dalmasso *La parfumerie italienne au XIX<sup>e</sup> siècle*, Charlotte Gaudry, contrat doctoral 2024-2027.

#### **Comités de suivi individuel :**

- Tristan Hinschberger, École du Louvre et Université d'Artois / CREHS
- Jasmine Laraki, Paris 1 Panthéon Sorbonne / HiCSA et Université Libre de Bruxelles (Belgique)
- Florian Bouthrin, Université Grenoble-Alpes / LARHRA
- Sára Endrova, Université Grenoble Alpes / Litt&Arts et Univerzita Karlova (Tchéquie)

#### **Membre de comités d'évaluation de thèse :**

Rapporteur pour :

- Manon Raffard, *Sens et Sensation. Les savoirs de l'olfaction dans la littérature et la culture française (1857-1914)*, Thèse de doctorat en littérature française, Université de Bourgogne, Juillet 2024.

CV mis à jour en septembre 2026

## Mémoires de Master :

### Supervision :

*L'art olfactif contemporain*, Lucille Lefrang,  
Master en histoire de l'art, Parcours HTTAV  
Université Grenoble-Alpes, en cours depuis 2025

*La ville de Grenoble photographiée*, Clara Ferretti  
Master en histoire de l'art, Parcours MEP  
Université Grenoble-Alpes, en cours depuis 2024

*Les représentations du cancer par les artistes femmes*, Lilou Octobon  
Master Arts, lettres et civilisations, parcours comparatisme, imaginaire &  
socioanthropologie (CISA)  
Co-direction avec Delphine Gleize (département de lettres modernes / Litt&Arts).  
Université Grenoble-Alpes, en cours depuis 2024

*Words and Aromas, clair et obscur: the aesthetics of scent in Robert de Montesquiou's*  
*Le chef des odeurs suaves*, Niko Angell-Gargiulo  
Columbia University (Global Centers, Paris) Master in History and Literature – 2021-  
2022

### Membre de comités d'évaluation :

Département d'histoire de l'art, Université Grenoble Alpes :  
- 2026 : 2 mémoires

*À quel sein se vouer? La construction médiatique du sein dans la presse féminine française  
des années 1950 aux années 1980* (mémoire dirigé par Emmanuelle Retaillaud, Science Po  
Lyon, 2025)

*Le prêt-à-porter d'Yves Saint-Laurent, un regard masculin au service de la libération des  
femmes? Histoire d'une réception critique 1966-1976* (mémoire dirigé par Emmanuelle  
Retaillaud, Science Po Lyon, 2021)

*Revolution by design: photography and graphic applications mobilized by constructivist  
Aleksandr Rodchenko in the 1920s soviet journal « Novy Lef »* (mémoire dirigé par Annie  
Gérin, UQAM, janvier 2013)

## Écoles thématiques

École d'été *A History and Culture of the Senses*, organisée par Ai Hisano, University of Tokyo, Juillet 2026

- *Gendering Perfume in the 19th-century France*

École thématique *Gender Studies*, University of Tsukuba, décembre 2024

- *Gender Norms and Olfactory Culture in the 19th Century France* (CM et TD)

REACH, Université Grenoble Alpes

- *Matière et mémoire olfactive : perspectives historiques*, mars 2024

Bien vivre / Bien vieillir, Université Grenoble Alpes

- *Des parfums en cuisine*, Archamps, juin 2025
- *L'odeur du propre*, Archamps, juin 2024
- *L'Olfaction et les recherches sur le vieillissement*, décembre 2023

## Aide au développement de carrière

- Participation à la présentation des programmes Marie Skłodowska-Curie Actions  
Société des anglicistes de l'enseignement supérieur– Janvier 2026

Université Lyon 2 – Juin 2024

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History – Février 2023

Direction de la recherche et des Écoles doctorales de Lyon 2 – Printemps 2019

- *L'odeur de la peinture : développer un sujet de recherche* (1 heure)

Cours Master 1 - Projet personnel et professionnel, donné par Sophie Raux

Lyon 2 – Département d'histoire de l'art – octobre 2024

- *Histoire de la culture olfactive : un projet de recherche* (1 heure)

Séminaire de Master « Organisation d'un événement scientifique », donné par Françoise Rubellin

Département de littérature, Université de Nantes, octobre 2023 et octobre 2024

- *Internationaliser son parcours* (1 heure)

Cours de 1<sup>er</sup> cycle - Projet personnel et professionnel, donné par Nikola Piperkov

Lyon 2 – Département d'histoire de l'art – octobre 2020

- *Quid des post-docs* (1 heure)

Séminaire des Doctoriales de la Société d'études romantiques et dix-neuviémistes

Contribution au blogue LiPothétique – novembre 2020

- Aide à la rédaction de demandes de bourses d'excellence de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle :  
Organisation de séances d'information (FRQSC, CRSH, CV commun canadien, etc.) ;  
Conseils, rencontres individuelles et relecture des dossiers : 9 étudiant·e·s de maîtrise et 6  
étudiant·e·s de doctorat

Université du Québec à Montréal – Automne 2014

## Enseignement aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles

### Département d'histoire - Université Grenoble Alpes

Semestre 2 2026 – Séminaire de Master (M2) en histoire appliquée : *Communiquer sa recherche* avec Stéphane Gal et Amélie Nuq

Semestre 2 2026 – UE Fondamentale en histoire contemporaine L3 : *Histoire du corps*

Semestre 2 2025 – UE Fondamentale en histoire contemporaine L3 : *Histoire du corps*

Semestre 2 2024 – UE Fondamentale en histoire contemporaine L3 : *Histoire du corps*

### Département d'histoire de l'art - Université Grenoble Alpes

Semestre 2 2026 – Séminaire de Master recherche (M1) : *Mondes contemporains*

Semestre 2 2026 – Séminaire de Master recherche (M2): *Introduction aux métiers de la recherche*

Semestre 1 2025 – Séminaire de Master recherche (M2) : Technique des arts 2

Semestre 2 2025 – Séminaire de Master recherche (M1) : *Mondes contemporains*

Semestre 2 2025 – Séminaire de Master recherche (M2): *Introduction aux métiers de la recherche*

Semestre 2 2025 – Séminaire de Master MEP (M2): *Atelier documentaire*

Semestre 2 2024 – Séminaire de Master recherche (M1) : *Mondes contemporains*

Semestre 2 2024 – Séminaire de Master recherche (M2): *Introduction aux métiers de la recherche*

### Chargée de cours – Département d'histoire de l'art - Université du Québec à Montréal

Utilisation de Moodle (plateforme d'apprentissage en ligne)

Automne 2014 – HAR 1090 – *Créativité et interdisciplinarité* – 45 heures

Cours obligatoire du Certificat en création littéraire. Groupe de 50 étudiant·e·s environ

Description : Examen de démarches et de productions plastiques historiques, modernes ou contemporaines couvrant plusieurs formes de création; examen des méthodes de travail des artistes dans leurs aspects matériels et leurs rapports au milieu; ouverture sur des pratiques interdisciplinaires.

Hiver 2013 – HAR 4700 – *Histoire de la critique d'art* – 45 heures

Cours optionnel de 3<sup>ème</sup> année. Groupe de 20 étudiant·es environ

Description : Étude des formes, des fonctions et des enjeux de la critique d'art de Diderot à nos jours. Rapports de la critique avec l'histoire de l'art et les écrits d'artistes. Interactions avec le monde des arts (marché de l'art, champ littéraire, statut social de l'artiste, etc.) et l'histoire des médias (de l'essor de la presse écrite aux blogues artistiques).

Organisation de rencontres avec des critiques d'art.

CV mis à jour en septembre 2026

Hiver 2012 – HAR 1440 - *Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)* – 90 heures  
Cours obligatoire de 3<sup>ème</sup> année. 2 groupes d'environ 50 étudiant·e·s (cours de jour et du soir)

Description : Étude des principaux mouvements qui définissent le début de la modernité. Étude des théories et pratiques artistiques sur lesquelles sont fondées les avant-gardes historiques.

Organisation de sorties au spectacle, introduction à la musique moderne

Hiver 2011 – HAR 1840 - *Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940* – 90 heures  
Cours obligatoire de 3<sup>ème</sup> année. 2 groupes d'environ 50 étudiant·e·s (cours de jour et du soir)

Description : Étude des principaux mouvements artistiques au XX<sup>e</sup> siècle, du fauvisme et du cubisme jusqu'en 1940. Analyse des principales théories et productions artistiques de cette époque qui fondent l'art abstrait et l'idéologie du modernisme.

### **Chargée de cours – Faculté des arts - Université du Québec à Montréal**

Hiver 2011 – FAM 1500 - *Paradigmes et enjeux de l'art du XX<sup>e</sup> siècle* – 18 heures  
3 séances sur les arts visuels au XX<sup>e</sup> siècle

Description : Les objectifs de ce cours sont les suivants : acquérir des connaissances en regard des grandes notions et des principaux courants qui ont marqué les arts et la société au cours de la première moitié XX<sup>e</sup> siècle, faire des liens entre les arts visuels et les diverses pratiques étudiées et saisir la transversalité des enjeux historiques et actuels entre les arts de cette période. Le cours propose un panorama esthétique et historique des arts en Occident (architecture, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre) à partir de la perspective des arts visuels.

### **Chargée de cours – Département d'histoire de l'art - Université de Montréal**

Automne 2010 et Automne 2011 – HAR 3040 *Critique d'art : histoire et pratique* – 45 heures par cours

Cours optionnel de 3<sup>ème</sup> année. Groupes de 20 étudiant.es environ

Description : Étude des formes et des fonctions de la critique d'art depuis Diderot. La place de la description, la question du jugement, les fondements théoriques, les rapports au marché. Production de critiques à l'occasion d'expositions choisies.

Organisation de rencontres avec des critiques d'art.

Conférenciers invités :

- Marie-Ève Charron (Critique d'art au *Devoir*)
- Sylvette Babin (Rédactrice en chef de la revue *esse arts + opinions*)
- Patrice Loubier (Critique d'art, professeur à l'UQAM)
- Stéphane Aquin (Critique d'art et conservateur au Musée des Beaux-arts de Montréal)

CV mis à jour en septembre 2026

Hiver 2010 – HAR 1070 *Historiographie* – 45 heures

Cours obligatoire de 1<sup>ère</sup> année. Groupe de 70 étudiant.es

Description : Naissance et développement de l'histoire de l'art comme discipline autonome. Évolution des styles (Riegl, Wölfflin) et conception interdisciplinaire de Warburg; opacité de l'image (Fieldler) et analyse iconographique (Panofsky).

Automne 2009 – HAR 1190 *Introduction aux arts de l'Occident* – 45 heures

Cours obligatoire de 1<sup>ère</sup> année. Groupe de 130 étudiant.e.s.

Description : Évolution des formes de l'art occidental, du paléochrétien à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Examen des grandes options de la création artistique en fonction des contextes socioculturels et des techniques.

### **Formations suivies à l'Université Grenoble Alpes**

- Mal-être étudiant – Centre de santé, mai 2025, 6h
- Formation à l'encadrement de la thèse – Collège doctoral, avril 2025, 14h
- Communiquer sur un site web UGA avec le CMS Drupal – DRH, mars 2025, 3h.
- Sensibilisation à l'intelligence artificielle générative – DAPI, février 2025, 2h30

### **Formations du *Centre de formation en soutien académique* (Université du Québec à Montréal)**

Ateliers : *La philosophie d'enseignement* (automne 2014)

*La gestion de classe* (automne 2014)

*La motivation* (automne 2014)

### **Formations du *Centre de formation en enseignement supérieur* (Université de Montréal)**

Ateliers : *Élaborer et améliorer ses examens* (automne 2009)

*La rétroaction en cours de session* (automne 2009)

*Stratégies de prévention du plagiat* (été 2010)

*Animer un séminaire de recherche aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles* (été 2010)

*L'encadrement aux cycles supérieurs* (hiver 2011)

### **Auxiliaire d'enseignement - Département d'histoire de l'art - Université de Montréal**

Correction des évaluations (examens et essais) en collaboration avec l'enseignant

*Initiation à la recherche historique* (hiver 2009)

*Autour de l'impressionnisme* (hiver 2008)

*Histoire de la photographie* (automne 2005, 2006, 2007)

*Les Théories de l'art* (hiver 2007)

*Historiographie* (automne 2006)

*Introduction à l'art moderne* (été 2006)

*Introduction aux arts d'Asie* (automne 2004)

### **Professeure de français langue seconde (2003-2004)**

Lycée Antoine de Saint-Exupéry et service culturel de l'Institut français - Plovdiv (Bulgarie)

Enseignement à 12 classes de 25 élèves situées entre 14 et 19 ans