

Séminaire Renaissance
Laboratoire d'expérimentation historiographique
a.a. 2026-2027

Le jeudi de 12 à 14 h
MSH Lyon St-Etienne, 14-16 avenue Berthelot, 69007 Lyon

coord. Elisa Andretta (CNRS-LARHRA), Michèle Clément (Université Lyon 2-IHRIM),
Romain Descendre (ENS Lyon-TRIANGLE), Monica Martinat (Université Lyon 2-LARHRA)



Isaac Claesz. van Swanenburg, *Het spinnen, het scheren van de ketting, en het weven*, 1594–1596, Leyde, Museum De Lakenhal

La « Renaissance » constitue une catégorie historiographique profondément discutée, avec des définitions peu consensuelles. Elle maintient toutefois son potentiel heuristique et représente un terrain exceptionnel d'expérimentation. La culture des acteurs de cette période (du milieu du XV^e aux premières décennies du XVII^e siècle) est globale, les frontières disciplinaires actuelles sont peu pertinentes. Le savant de la « Renaissance » est un individu polyvalent, ouvert à l'expérimentation et au jeu. L'approche philologique de la réalité développée en cette période impose à la communauté savante des règles de méthode précises, mais laisse toute sa place à l'invention et à la créativité. Par cette double approche, les hommes et les femmes de la Renaissance font face aux défis de la contemporanéité – l'élargissement des horizons, des marchés, la crise religieuse, la (re)découverte de la nature, des langues, des populations des mondes anciens et nouveaux....- et finissent par refonder les modes d'interprétation de la réalité.

Notre hypothèse de travail est de faire de la « Renaissance » un laboratoire pour (re)penser l'histoire, les pratiques de recherche, le contemporain, sans oublier l'objet lui-même et la distance qui nous sépare de lui.

Cette nouvelle année marque un changement de cap pour notre séminaire. Après avoir travaillé à partir d'objets comme points d'entrée permettant de nourrir les discussions autour de la catégorie de « Renaissance », nous choisissons désormais d'organiser notre réflexion autour d'un thème très large et transversal : **Métiers et professions**. À la croisée de la littérature, de l'histoire sociale, culturelle et politique et de l'histoire des savoirs, et à partir de sources variées, nous nous proposons d'explorer les imaginaires et les pratiques qui organisent le travail et ses définitions à la première époque moderne. Il s'agira de les envisager à travers une gamme vaste et éclectique de terrains d'étude, en faisant dialoguer normes et représentations.

Nous poursuivrons également notre réflexion collective dans un autre volet, consacré aux **Écritures de et à la Renaissance**. Au cœur des discussions se trouveront les œuvres de chercheuses et de chercheurs qui ont travaillé sur la première modernité. Il s'agira ainsi de pénétrer dans les ateliers, individuels ou collectifs, de la recherche et d'observer les pratiques qui contribuent à fabriquer les Renaissances.

Programme

17 septembre 2026

Daniela Ansovini (UTARMS), Nourane Abdelshafy (UTARMS) : « Archive as Threshold: Working with the Natalie Zemon Davis Fonds ». Discussion avec Sonia Dollinger-Désert (AML) et Vania Markarian (UDELAR) (Salle Marc Bloch)

8 octobre 2026

Séance collective « Métiers et professions : un objet à explorer » (Salle Berty Albrecht)

12 novembre 2026

Séance collective « *La piazza universale di tutte le professioni del mondo nobili e ignobili* de Tommaso Garzoni (Venise, 1585) » (Salle Berty Albrecht)

10 décembre 2026

Tiziana Faitini (Università di Trento) : « La "profession" au XVI^e siècle. Notes pour une sémantique historique » (Salle Berty Albrecht)

21 janvier 2027

Michèle Clément, Monica Martinat : « 'Ce livre appartient à moy Catherine Simon blanchisseuse' : de la marque d'appartenance à la marque identitaire. Les femmes et le travail » (Salle Berty Albrecht)

11 février 2027

Elisa Andretta, Romain Descendre : « Le projet comme profession : mots et pratiques » (Salle Berty Albrecht)

25 mars 2027

Sandra Cavallo (Royal Holloway, University of London) : « Nouvelles perspectives sur la pratique professionnelle des barbiers-chirurgiens et des femmes-barbières (Gênes, XVI^e-XVII^e siècles) » (Salle Berty Albrecht)

29 avril 2027

Monica Martinat : « Artisans ou artistes ? De la séparation des corps professionnels à la création de l'artiste » (Salle Berty Albrecht)

27 mai 2027

Agnès Fine (EHESS), Didier Lett (Université Paris-Cité), Michelle Zancarini-Fournel (Université Claude Bernard, LARHRA) : « Converser avec Christiane Klapisch-Zuber » (Salle Marc Bloch)