



COLLOQUE

DES FEMMES ET DES FLEURS ?

Réinvestir les fleurs
au prisme du genre,
années 1840 – années 1930

OF WOMEN AND FLOWERS?

Re-examining Flowers
through the Lens of Gender,
1840s–1930s

22-23 OCTOBRE 2026

Université de Montréal (local C-7174) et en ligne / and online

Organisation :

Aliénor Bautru-Valois, Noémie Cadieux
Ersy Contogouris, Marie Gispert

Faith Fyles, *Principal poisonous plants of Canada*, 1920, Pl. XIV.
Pulsatilla patens, chromolithographie.

22 octobre | 22 October

9h : Accueil et café

9h30 : Introduction : **Aliénor Bautru-Valois**, **Noémie Cadieux**, **Ersy Contogouris**, **Marie Gispert**

Redonner leur place aux femmes dans l'histoire florale | Recovering Women's Contributions to Floral History

Modération | chair : **Ersy Contogouris**
(Université de Montréal)

9h45 : **Vanessa Bateman** (Trent University), Foregrounding Flora: Women's Labour in the Making of WPA-Era Natural History Dioramas

10h15 : **Kimberly M. Glassman** (Botanical Collections, The Fitzwilliam Museum/Newnham College, University of Cambridge), The Women Behind the Hookers of Kew and the Henslows of Cambridge (1840-1890)

10h45- **Kristan M. Hanson** (Memorial Libraries, Historic Deerfield), Flora of Deerfield: Flowers in James Wells Champney's *The Squire's Daughter* and Miriam Leland Sheldon's Botany Notebook

11h15 : Discussions

12h : Lunch

Les fleurs, un métier : enjeux d'enseignement, de formation et de professionnalisation | Flowers as a Profession : Teaching, Training, and Professional Development

Modération | chair : **Marie Gispert**
(LARHRA/Université Grenoble Alpes)

14h : **Felicity Hall** (Kingston University), «Florists are not like motor cars – you cannot mass produce them»; gender and agency in the emergence of professionalisation in British retail floristry during the 1930s

14h30 : **Nathanaëlle Tressol** (CRIHAM/Université de Poitiers), Former des femmes artistes par la fleur vers 1900 : l'Académie des arts de la Fleur aux serres d'Auteuil

15h : **Juliette Veilleux** (Université de Montréal), Conserver une identité dans l'espace du jardin : Elsie Reford et les jardins de Metis

15h30 : Discussions

16h : **Aliénor Bautru-Valois** (LARHRA/Université Grenoble Alpes), « La concurrence n'est pourtant pas impossible entre la fleur peinte et la fleur naturelle » : la composition florale aux prises avec l'amateurisme

16h30 : **Pierre Louis Poyau** (IHMC/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, TEMOS/Université d'Angers), De la bouquetière à la fleuriste, ou la consécration de l'art floral

17h : Discussions

23 octobre | 23 October

Les femmes et les fleurs : perspectives esthétiques | Women and Flowers : Aesthetic Explorations

Modération | chair : **Ivana Dizdar**
(Université de Montréal)

9h30 : Alison Syme (University of Toronto), Budding Artists

10h : Elizabeth Simpson (University of Southampton), Sparks of Light: Winifred Nicholson and the Numinous Optics of Colour

10h30 : Valérie Lavigne (CTEL/ Université Côte d'Azur) Les nuances de la défloraison : recompositions du motif de la femme-fleur par l'écrivaine Jane de la Vaudière

11h : Discussions



Faith Fyles, Principal poisonous plants of Canada, 1920, Pl. XVIII.
Sanguinaria canadensis, chromolithographie

Enjeux politiques et militants des fleurs | Political and Activist Dimensions of Flowers

Modération | chair : **Denis Ribouillaut**
(Université de Montréal)

14h : Margaryta Golovchenko
(Alberta University of the Arts), Flowers, Fruits & Fishes: The Albums of Lady Mary Anne Cust as Colonial Documents

14h30 : Noémie Cadieux (Université de Montréal/Université Savoie-Mont Blanc), Herbes aberrantes : la notion de nuisible et le colonialisme dans les publications gouvernementales de Faith Fyles

15h : Discussions

15h30 : Pause

16h : Julie Enckell Julliard (Haute École d'Art et de Design de Genève), La souveraineté du corps à l'encontre du progrès. Le motif de la fleur dans l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins (Arras, 1872 – Grasse, 1952)

16h30 : Clémence Laburthe Tolra (HiCSA/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Performing « Unfeminine » Activities in the Cottage Garden : The New Woman Subverting Gender Norms in Elisabeth von Arnim's Father (1931)

17h : Discussions

Informations pratiques | Practical information

Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx,
3150 Jean-Brillant, local C-7174

Métro : ligne bleue, station Côte-des-Neiges

Autobus : 51, 165, 166, 368

Veuillez bien contacter l'adresse courriel suivante afin de recevoir le lien pour assister à distance | Please contact the following email address to receive the link to join the session remotely.

flower.projetgates@gmail.com

Soutenu par le projet GATES (Grenoble ATtractiveness and ExcellenceS), financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) au titre du programme France 2030 avec la référence ANR-22-EXES-0001

Supported by the GATES project (Grenoble ATtractiveness and ExcellenceS), funded by National Research Agency (ANR) under the France 2030 program with the reference ANR-22-EXES-0001