Colette MOREL

Docteure en histoire de l'art
Chercheuse associée au LARHRA, axe Arts, Images, Société (ArtIS)
Archiviste au Centre de gestion de la fonction publique territoriale de l'Yonne

colette.jeanne.morel@gmail.com

Liste des parutions, communications et projets

Publications

Revues en ligne et sites

2026 "Des objets pour les yeux? Les nus stéréoscopiques de la collection Jules Richard", *Histo.art. n°18. Pour une histoire des sensibilités photographiques*, Paris, 2026.

2025 Série « Le Vérascope et la collection de stéréoscopies Jules-Richard (1890-1930) », introduction et épisode 3 – « À la recherche de Louli D., aux sources de l'histoire d'un modèle des années 1900 », *Entre-Temps. Revue numérique d'histoire actuelle*, octobre-novembre 2025.

2022 Notes sur le déménagement de la SFP et le chantier des collections, Société française de photographie, juin 2022.

2018-2019 Notes de collections, Société française de photographie :
« L'expédition polaire S.A. Andrée dans les collections de la SFP »
« L'art photographique publicitaire »
« Études de nuages d'Alfred Angot ».

Articles dans des revues à comité de lecture

2025 « "Ébloui par le noir". Le tourisme visuel des amateurs en coulisses », *Photographica,* Paris, n°11, 2025.

2023 « Des modèles « non-montrables » ? Les photographies de Balthus », *Photographica,* Paris, n°6, 2023, p.38-56.

2025 « Introduction. Photographie et modèles : le nu et ses histoires », co-écrit avec Éléonore Challine et Paul-Louis Roubert, *Photographica,* Paris, n°6, 2023, p.11-15.

2024 « Aux limites du photographiable : le cas Balthus », *Histoire de l'art*, Paris, n°88, 2021, p.169-180.

2024 « Aux sources du paysage balthusien : la photographie », *La Revue de l'art,* Paris, n°201, 2018, p.63-75.

Chapitres d'ouvrages et de catalogues d'expositions

2023 « Une enquête photographique. Le fonds « théâtre » de la Société française de photographie » (p.30-43) et « Portrait. Louis Delamare, entrepreneur de

spectacle et photographe amateur » avec la collaboration de Vincent Guyot (p.44-61) ; « Portrait. Irène Bordoni. Des coulisses du music-hall à Hollywood » avec la participation de Léonor Delaunay (p.62-80), in Joël Huthwohl (dir.), *N'entrez pas ! Excusions photographiques dans les loges et les coulisses (1890-1930)*, Paris: Société d'histoire du Théâtre, coll. Cahiers Théâtre/Archives, n°3, 2023.

2021 « Exposer Picasso en Méditerranée », in Émilie Bouvard et Camille Frasca (dir.), *Atlas Picasso. Méditerranée*, Paris: MnPP / In Fine éditions d'art, 2021 p.392-397.

2019 « L'exposition Picasso : un espace politique ? », in Isabelle Limousin (dir.), *Picasso et la guerre*, Paris, Musée de l'Armée/Gallimard, p.306-308.

2018 « "Toute ma politique d'expositions..." Les rétrospectives de Picasso dans les années 50 et 60 », in Émilie Bouvard (dir.), *Picasso. Chef-d'œuvre !*,Paris, MnPP/Gallimard, p.276-277.

2017 « 1947 : le choix de Pablo Picasso », in Brigitte Léal (dir.) Picasso 1947. Une donation majeure, Paris, MnPP/Centre Pompidou, p.52-55.

« Le mostre italiane di Picasso », in Colline Zellal (dir.) *Capolavori del Museo Picasso Parigi*, Gênes, Palazzo ducale/Skira, p.38-49.

Recensions

2023 « Martin, Pauline. *Le flou et la photographie. Histoire d'une rencontre (1676-1985)* | Martin, Pauline. « Flou. Une histoire photographique » , Photographica, Paris, n°7, p.190-191.

« Palmer Albers, Kate. 2021. *The Night Albums: Visibility and the Ephemeral Photograph*, Oakland: University of California Press », *Photographica,* Paris, n°6, p.247-248.

Notices de catalogue

2021 [Chronologie des expositions et 17 notices de catalogue sur des expositions en France, en Espagne, en Grèce et en Italie], in Émilie Bouvard et Camille Frasca (dir.), *Atlas Picasso.Méditerranée*, MnPP/In Fine éditions d'art, p.39, 41, 73, 151, 161, 167, 194, 262, 266, 269, 278, 304, 323, 353, 359 et 367.

2018 [3 notices de catalogue sur les expositions de Guernica en 1939, 1953 et 1955], in Émilie Bouvard et Géraldine Mercier (dir.), *Guernica*, MnPP/Gallimard, 2018, p.206-209 et 212.

[Chronologie thématique sur la céramique de Picasso (1956-1971) et liste des expositions de ses œuvres céramiques (1948-1971)], in Anne Dopffer et Johanne Lindskog (dir.), *Picasso. L'année Vallauris*, Musée Magnelli Vallauris/RMN, p.238-249.

[Notices des expositions de Picasso entre 1900 et 1906 et liste des principales expositions (1911-2013) où figuraient les toiles des périodes bleue et rose], in Laurent Lebon (dir.), *Picasso bleu et rose*, Musée d'Orsay/Hazan, p.396-398.

Communications et valorisation scientifique

2025 « Autour d'un portrait de Colette en sa loge par Paul Marre-Philipon », Table-ronde *Illustrer Colette* organisée dans le cadre de l'exposition *Les Mondes de Colette* à la BnF, 15 octobre 2025.

2025 « Photographier pour peindre, photographier pour sculpter: les fonds d'atelier de Léon Tirode et Louis Hertig », *Séminaire de l'axe ArtIS. Collections : enjeux historiques et actuels*, Université Grenoble-Alpes, 18 avril 2025.

2025 « Inventing Miss Fernande. About the anonymity of a parisian model around 1900 », *For a history of artists' models* , *The Association for Art History's Annual Conference*, University of York, 11 avril 2024.

2024 « Un réseau de production de photographies de modèles: le fonds commercial Jules Richard », *La Part de l'autre*, journée d'étude co-organisée par le Musée Rodin et le Musée Bourdelle, Auditorium Léonce Bénédite, Musée Rodin, 22 novembre 2024.

2024 « "Ébloui par le noir". Le tourisme visuel des amateurs en coulisses », *Aveugler pour voir. Flash et révélations*, colloque international co-organisé par Éléonore Challine, Daniel Foliard, Éliane de Larminat, Paul-Louis Roubert, Audrey Sands et Flora Triebel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 17-18 octobre 2024.

2024 « Les primitifs de la photographie », *Conférence des nuits photographiques de Pierrevert*, co-organisée par le Festival et l'association La Voûte des Arts, Pierrevert, 26 juillet 2024.

2023 « Histoire d'une controverse : que faire des photographies de modèles de Balthus ? », *Figures de controverses et thèmes controversés. Comment traiter de l'incorrect ?*, colloque de la CUSO organisé par Laurence Danguy,, Lausanne, UNIL, 26-27 octobre, (actes à paraître chez BSN Press, collection A contrario Campus).

2023 Participation à l'épisode « Profession modèle vivant » / Série « Le nu mis à nu», *France Culture : LSD. La série documentaire,* épisode diffusé le 20 novembre 2023.

2021 « The autochrome plates of the Société française de photographie : A colourful story », *Color Fever*, colloque international, Londres, Victoria & Albert Museum, 25 octobre-5 novembre [en distanciel].

2020 « Balthus et la photographie : l'emploi des couleurs m'avantage », *Que fait la couleur à la photographie*?, colloque national organisé par Nathalie Boulouch et Gilles Désiré dit Grosset, Les Colloques de Cerisy, 19-23 août 2020.. Actes parus chez Liénart Éditions, en co-édition avec la Médiathèque du Patrimoine et de la photographie.

2018 « Les expositions de Picasso organisées par Douglas Cooper », *Picasso et le sud de la France*, Montpellier, Musée Fabre, 15-16 juin 2018.

2017 « La Méditerranée habitée : Les expositions picassiennes », *Picasso et la Méditerranée : deuxième séminaire,* Rome, Villa Médicis, 21-22 septembre 2017.

2017 « Balthus photographe ou le Chat au Miroir », *Peintres photographes*, journée d'étude, Paris, Musée Delacroix, 3 octobre 2017.

Animation de la recherche

2025 **Co-présidente de la session** « Pour une histoire des modèles d'artistes », *The Association for Art History's Annual Conference*, du 9 au 11 avril, York.

2024 **Co-présidente de la session** « Matérialités photographiques », 36ème congrès du CIHA : *Matières, matérialités*, du 23 au 28 juin, Lyon.

2021-2024 **Membre du comité de rédaction** de la revue *Photographica* (Paris, Éditions de la Sorbonne/USR 3103-InVisu).

Commissariat d'exposition

2027 « Un poème en lumière. La Provence photographiée par Henri Alloend-Bessand en 1935», *La Voûte des Arts*, Pierrevert et *Moulin de Cornille*, Maussanne-les-Alpilles, juillet 2027. Projet labellisé "Bicentenaire de la photographie" par le Ministère de la Culture.

2024 « Les primitifs de la photographie », *La Voûte des Arts*, Pierrevert, juillet 2024.

2017 "Picasso 1947. Un don majeur au Musée d'art moderne", co-commissariat avec Brigitte Léal, Camille Morano et Émilie Bouvard, *Musée national Picasso-Paris*, 24 septembre 2017-28 janvier 2018