CURRICULUM VITAE UNIVERSITAIRE

QUENTIN PETIT DIT DUHAL

Enseignant chercheur en Histoire de l'art contemporain
Université Grenoble Alpes – LARHRA
Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 18 et 22

https://linktr.ee/quentinpetitditduhal
quentinpetitdd@hotmail.fr

SOMMAIRE

1. PARCOURS ACADÉMIQUE 2
A. Fonctions d'enseignement et de recherche 2
B. Bourses et séjours de recherche 2
C. Auditions 3
D. Formation universitaire 4
E. Compétences linguistiques et informatiques 5
2. ENSEIGNEMENTS ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES 5
A. Récapitulatif des enseignements et des responsabilités 5
B. Liste des enseignements 7
C. Encadrement et soutenance de mémoires de Master 9
3. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES 12
A. Thématiques de recherche 13
B. Responsabilités scientifiques 13
C. Publications scientifiques 15
D. Communications scientifiques 19
4. VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE 26
A. Publications 26
B. Communications 29
C. Réseaux scientifiques 32
5. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS LE SECTEUR CULTUREL 32

1. PARCOURS ACADÉMIQUE

A. Fonctions d'enseignement et de recherche

2026-2027	**Enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain** (contractuel LRU) à l'Université Grenoble Alpes, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA)
2025-2026	**Professeur d'enseignement artistique en histoire de l'art contemporain** à l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai (Ésac)
2025	**Chercheur associé en histoire de l'art (Focillon Fellow)** à Yale University (États-Unis)
2024-2025	**Chercheur postdoctoral** à l'Université du Québec en Outaouais (Canada)
2023-	**Chargé de cours** à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Université Lumière Lyon 2, Université de Picardie Jules Verne, Université Catholique de l'Ouest, Institut Catholique de Paris, Académie Charpentier, 1984 School of Design Paris
2018-	**Chercheur** affilié au Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations – HAR (EA 4414), Université Paris Nanterre
2022-2023	**Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**, Université Paris Nanterre, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR - EA 4414)
2021-2022	**Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**, Aix-Marseille Université, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA 3274)

B. Bourses et séjours de recherche

2025	**Bourse Focillon** 2024 du Comité Français d'Histoire de l'Art – CFHA (Séjour de recherche à Yale University de 3 mois en 2025) Projet de recherche : « Pour une histoire de la culture visuelle de la lutte contre le sida aux États-Unis (1981-1996). L'apport des fonds de Bert Hansen ».

Bourse de stage postdoctoral du CIÉCO 2024-2025, Canada
(Université du Québec en Outaouais, *Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*)
Projet de recherche : « Queeriser le musée. Le genre et la sexualité dans les collections du MAC VAL ».

2024 **Résidence de recherche** dans le fonds d'archive de Nathalie Magnan aux Archives de la critique d'art à Rennes, 2024
(Université Rennes 2, Rennes Métropole)
Sur invitation de Magali Le Mens.

C. Auditions

2026 **Auditionné pour le poste d'Enseignant chercheur contractuel (LRU)** à l'Université Grenoble Alpes (Histoire de l'art contemporain) – Classé 1er

Auditionné pour le poste de Professeur chargé de Cours à l'École polytechnique de Paris (Histoire de l'Art)

2025 **Auditionné pour le poste de Professeur d'enseignement artistique** à l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai (Histoire de l'art contemporain) – Classé 1er

Auditionné pour le poste de maître de conférence à l'Université de Lille (Histoires et théories des Arts plastiques et visuels) – Classé 5e

Auditionné pour le poste de membre scientifique de l'École française de Rome

2024 **Auditionné pour le poste de maître de conférence** à l'Université Montpellier 3 Paul Valéry (Histoire de l'art contemporain du 20e siècle) – Classé 4e

Auditionné pour le concours de chargé de recherche CNRS, section 33

2023 **Auditionné pour le poste de maître de conférence** à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Histoire culturelle, XXe-XXIe siècles) – Classé 5e

Auditionné au concours d'Ingénieur de recherche du CNRS (BAP J Gestion et Pilotage)

Auditionné pour le poste de Professeur d'enseignement artistique à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes (Culture générale)

D. Formation universitaire

2023-2027 **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 22**
« Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique »

Qualification aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 18
« Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art »

2018-2022 **Doctorat en Histoire de l'art**
École doctorale « Espaces, Temps, Cultures » (ED 395), Université Paris Nanterre ; Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations – HAR (EA 4414) ; Institut de recherches et d'études féministes, Université du Québec à Montréal
Sous la direction de Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain, en codirection internationale avec Thérèse St-Gelais, professeure d'histoire de l'art

Titre de la thèse : *L'art contemporain entre et au-delà des genres et des sexes. La création d'un genre non binaire de la fin des années 1960 à nos jours*

Soutenue publiquement le 28 juin 2022 devant un jury composé de : Anne Creissels (professeure des universités, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, rapportrice) ; Damien Delille (maître de conférences, Université Lumière – Lyon 2) ; Thierry Dufrêne (professeur des universités, Université Paris Nanterre, directeur) ; Thérèse St-Gelais (professeure d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, codirectrice) ; Elvan Zabunyan (professeure des universités, Université Rennes 2, présidente et rapportrice)

2016-2018 **Master de recherche en histoire de l'art**, Université Paris Nanterre, mention Très Bien.
Titre du mémoire : *Entre-deux métamorphoses : ORLAN (1947-) et l'image d'un nouveau genre*, sous la direction de Thierry Dufrêne, soutenu le 14 mai 2018, mention Très Bien (19/20).

2014-2016 **Licence en Histoire de l'art et Archéologie**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

2013-2014 **Classes préparatoires aux grandes écoles A/L (Hypokhâgne)**, Lycée Jean-Jaurès, Reims.

2013 **Baccalauréat Littéraire**, spécialité et option Arts Plastiques, Lycée Paul Verlaine, Rethel (Ardennes), mention Assez Bien.

E. Compétences linguistiques et informatiques

Langues
- **Français** (langue natale)
- **Anglais** (courant)

Informatique
- **Suite Office** (Word, Powerpoint, Excel)
- **Traitement d'image** (Canva)
- **Gestion bibliographique** (Zotero)
- **Plateformes de travail collaboratif** (Google Drive, Discord)
- **Plateformes de visioconférences** (Zoom, Skype, Microsoft Teams, Google Meets)
- **Réseaux sociaux** (Academia, ResearchGate, Twitter, Instagram, Facebook, carnets Hypothèses)

2. ENSEIGNEMENTS ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

A. Récapitulatif des enseignements et des responsabilités

Année	Fonction	Établissement	Discipline et département	Niveau	Heures eq. TD
2026-2027	Enseignant chercheur contractuel	Université Grenoble Alpes	Histoire de l'art, département d'Histoire de l'art et Archéologie	Licence (1, 2, 3)	216
2023-2027	Enseignant (indépendant)	Académie Charpentier	Histoire de l'art, du design et de l'architecture	Années 1,2, 3	914
2023-2027	Chargé de cours vacataire	Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Histoire et théorie de l'art, département Arts Plastiques	Licence (2)	579

2025-2026	Professeur d'enseignement artistique	École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai	Histoire de l'art contemporain	DNA, DNSEP	280
2024-2026	Chargé de cours vacataire	Université Catholique de l'Ouest	Histoire de l'art, département Histoire de l'art	Licence (3)	143
2024-2025	Chargé de cours vacataire	Université Lumière Lyon 2	Histoire de l'art, département Histoire de l'art	Master (1, 2)	41
2024-2025	Chargé de cours vacataire	Université de Picardie Jules Verne	Histoire et théorie de l'art, département Arts Plastiques	Licence (1)	90
2023-2024	Chargé de cours vacataire	Institut Catholique de Paris	Histoire de l'art, département Information – Communication	Licence (3)	32
2023-2024	Enseignant (indépendant)	1984 School of Design Paris	Histoire de l'art et du graphisme	Année de prépa	20
2022-2023	ATER (100%)	Université Paris Nanterre	Histoire de l'art, département d'Histoire de l'art et Archéologie	Licence (1, 3) Master (1, 2)	192
2021-2022	ATER (100%)	Aix-Marseille Université	Histoire de l'art, département des Arts Plastiques	Licence (1, 2)	192
2019-2021	Chargé de cours vacataire	Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Histoire de l'art, département des Arts Plastiques	Licence (1, 2, 3)	138
2019-2021	Chargé de cours vacataire	Université Paris Nanterre	Histoire de l'art, département d'Histoire de l'art et Archéologie	Licence (1)	54
2018-2019	Tuteur vacataire	Université Paris Nanterre	Histoire de l'art, département d'Histoire de l'art et Archéologie	Licence (1)	5,5
				Total heures d'enseignement	**2 896,5**

Autres responsabilités :

- Responsabilité de l'UE « Théorie de l'art – Niveau 1 », Licence 1 Arts Plastiques, Aix-Marseille Université (semestre 1)
- Responsabilité de l'UE « Théorie et histoire de l'art – Niveau 1 », Licence 1 Arts Plastiques, Aix-Marseille Université (semestre 2)

B. Liste des enseignements

Université Grenoble Alpes, département Histoire de l'art et Archéologie (UFR Arts et sciences humaines) :

- *Histoire de l'art contemporain* (L1, 96h TD)
- *Art et politique : approche des œuvres d'art engagées (XX^{e}-XXI^{e} siècles)* (L2, CM/TD 30 HETD)
- *Histoire de l'art contemporain, genre et sexualité (XX^{e}-XXI^{e} siècles)* (L3, CM/TD 30 HETD)
- *Art contemporain : Art dans le monde depuis 1960* (L2, CM/TD 60 HETD)

École supérieure d'art et de communication de Cambrai (Ésac) :

- *Art, corps et modernité* (A1, 70h)
- *Postmodernité et engagements des artistes* (A2, 70h)
- *Pratiques critiques (écriture / actualités)* (A3, 70h)
- *Objet de recherche* (A3, 70h)

Académie Charpentier (Paris) :

- *Histoire de l'art et de l'image* (Année 1, 100h CM)
- *Histoire de l'architecture et du design* (Année 2, 52h CM)
- *Histoire de l'art contemporain* (Année 2, 52h CM)
- *Histoire de l'art, de l'architecture et du design* (Année 3, 52h CM)
- *Suivis de mémoire* (Année 5, 85h TD)

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, département des Arts Plastiques (UFR Arts, Philosophies, Esthétique) :

- *Histoire des théories de l'art du XXe siècle* (Licence 2, 36h CM)
- *Histoire de l'art des avant-gardes du XXe siècle* (Licence 2, 36h CM)
- *Méthodologie de l'écriture académique et créative* (Licence 2, 36h TD)
- *Art et politique : les engagements des artistes* (Licence 2, 36h TD)
- *Théories et critiques de l'art contemporain* (Licence 2, 36h TD)
- *Cours propédeutique* (Licence 1, 36h TD)
- *Approche des œuvres d'art engagées du XX^{e} siècle* (Licence 1 Programme d'échanges internationaux arts, CM, 36h)

- *Introduction à l'Histoire de l'art de la première moitié du XX^e* siècle (Licence 2, CM, 36h)
- *Initiation à l'Histoire de l'art du XX^e siècle jusqu'aux années 1960* (Licence 2, CM, 36h)
- *Introduction à l'Histoire de l'art des années 1960 à nos jours* (Licence 3, CM, 30h)

Université Paris Nanterre, département d'Histoire de l'art et Archéologie, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR - EA 4414) :

- *Initiation à l'histoire de l'art contemporain* (Licence 1, 18h CM + à distance)
- *Représentations du corps et corps en représentation, de la Renaissance à nos jours* (Licence 3, 12h CM + à distance)
- *Histoire de l'art contemporain, genre et sexualité* (Licence 3, 24h CM + à distance)
- *Initiation à la recherche : atelier d'écriture scientifique* (Licence 3, 9h TD + à distance)
- *Sources et ressources de l'enquête patrimoniale* (Master 1, 6h CM + à distance)
- *Méthodologie du mémoire/construire un mémoire* (Master 1, 6h CM + à distance)
- *Séminaire actualités de la recherche* (Master 2, 12h CM + à distance)
- *Initiation à l'histoire de l'art* contemporain (Licence 1, TD, 18h)
- *Histoire de l'art du XX^e siècle* (Licence 1, TD, 36h)
- *Tutorat : Introduction aux avant-gardes historiques 1905-1945* (Licence 1, 5h30)

Aix-Marseille Université, département des Arts Plastiques, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA 3274) :

- *Histoire de l'art du XX^e au XXI^e siècles* (Licence 1, CM, 24h)
- *Histoire de l'art – niveau 1* (Licence 1, CM, 36h)
- *Histoire de l'art des avant-gardes* (Licence 2, CM, 24h)
- *Analyses d'œuvres* (Licence 2, TD, 24h)
- *Histoire de l'art générale : questions d'historiographie* (Licence 2, CM, 24h)

Université Catholique de l'Ouest, département Histoire de l'art et Arts Plastiques :

- *Art et genre (XX-XXIe siècles)* (L3, 18h CM, 10h TD)
- *Introduction à l'art des avant-gardes* (L2, 18h CM, 12h TD)
- *Représenter le corps de la Renaissance à nos jours* (L1, 12h CM, 12h TD)

Université Lumière Lyon 2, département Histoire de l'art :

- *Genre, arts et culture visuelle (19e-20e siècles)* (M2 Arts et cultures visuelles, 22h CM)
- *Méthodes et objets : Analyse d'Images* (M1 Master Études sur le genre, 8h TD)

Université de Picardie Jules Verne, département des Arts Plastiques :

- *Art, Féminisme et Genre* (L1, 20h CM, 60h TD)

Institut Catholique de Paris, département Information – Communication :

- *Introduction à l'art contemporain : Sources, techniques et méthodologies* (Licence 3, 32h TD)

1984 School of Design Paris :

- *Histoire de l'art et du graphisme* (Année de préparation, 20h CM)

C. Encadrement et soutenance de mémoires de Master

Encadrement de mémoires de recherche

2025-2026 Léo Pierrel, Mémoire sur la photographie documentaire représentant les corps et sociabilités queer, Master 2 Histoire de l'art, codirigé par Michela Passini, École du Louvre.

2024-2025 Laura Studler, « Expositions et subversion de la pornographie » (titre provisoire), Master 2 Histoire de l'art, codirigé par Michela Passini, École du Louvre.

2022-2023 Camille Senoble, « L'élaboration d'une stratégie subversive de représentation dans la photographie de Tessa Boffin (1960-1993) de 1986 à 1993 », Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Aurélie Petiot, soutenu le 20 juin 2023, Université Paris Nanterre.

Carla Sommier, « Dykes and Scissors. Les fanzines lesbiens, des objets-autoportraits révolutionnaires et fédérateurs ? », Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Thierry Dufrêne, soutenu le 26 juin 2023, Université Paris Nanterre.

2021-2022 Emma Distel, « La figure de l'artiste-curatrice féministe de 1970 à nos jours en Europe. VALIE EXPORT et Kristen Justesen », Master 2 Histoire de l'art, codirigé par Susana Gállego-Cuesta, soutenu le 4 octobre 2022, École du Louvre.

Encadrement de mémoires de recherche-création

2025-2026 Calogero Riggi, « Contre l'uniformisation je vous prescris du freaky, de l'étrange et du pacchianao », Master 1 Design graphique, École supérieure d'art et de communication de Cambrai.

Mathilde Armand, « Habiter la mémoire », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Clémence Billebault, « L'espace de transmission – Patrimoine équestre », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Mouhamed Diop, « "À l'intérieur" de la mémoire dakaroise », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Alicia Ghazarian, « Quand le silence s'exprime », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Raphaël Goy, « L'éthique de la sobriété », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Laurine Guerry, « Expérience culinaire et viticole en Touraine, un voyage sensoriel », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Lilou Guilmin, « Présence sensible, habiter le paysage du quotidien », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Laura Hubbe, « Un lieu de transition pour des jeunes en quête de sens », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Nastasia Kulpinski, « Partager l'espace du soi », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Clara Legrand, « La place de la domestication animale dans l'habitat humain », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Yannick Qu, « À l'épreuve du *Kintsugi* : réparer la transmission des pratiques culturelles chinoises en contexte migratoire », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Diane Rondeau, « Transformer sans effacer : la reconversion du patrimoine religieux entre mémoire et nouveaux usages », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Théo Roynette, « Au croisement des âges. Quand le savoir rencontre l'expérience », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

2024-2025

Jade Berrebi, « Interactions sensibles avec les espaces commémoratifs », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Eugénie Charreyre, « Habiter le monde en poète », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Marie Cocquyt, « Vivre l'Océan à travers le biomimétisme marin », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Mya Doummar, « L'influence des motifs traditionnels du Moyen-Orient sur le dialogue entre le tissage artisanal et l'architecture », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Yvon Drossart, « Le microcosme utopique », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Léa Fossey, « Musicalité architecturale : intégration du son dans nos espaces de vie », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Mathilde Goupil, « Éloge de l'éphémère. Quand l'Art révèle l'espace insulaire », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Jean-Paul Hurtado, « L'économie circulaire et leur intégration dans l'architecture d'intérieur », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Maëlle Hurty, « Humaniser les espaces de santé », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Hébatallah Limam, « La pédagogie sensorielle en architecture intérieure », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Eve Neuville, « La matière animale marine dans l'architecture d'intérieur », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Océane Noel, « L'interaction sociale pour un espace sûrs sans stress », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Valentin Tard, « L'évolution des cures thermales, leur rôle social, culturel historique et actuel dans la santé publique », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Henry Werth, « Repenser les espaces sociaux sous l'influence des jeux virtuels collaboratifs », Master 2 Architecture d'intérieure, Académie Charpentier.

Jury de soutenance de mémoires de recherche

2025 Pauline Fleurdelys, « La Passion du Christ : Réappropriations de l'iconographie chrétienne en peinture depuis 1990 à travers le prisme de l'intimité homosexuelle. Études des œuvres de Gary J. Speziale, Alex Donis, Becki Jayne Harrelson et Douglas Blanchard », mémoire de Master 2 (Histoire de l'art), sous la direction de Nathalie Dietschy, 31 janvier 2025, Université de Lausanne, Suisse.

Jury de soutenance de mémoires de recherche-création

2025 Marvin Lad, « L'aventure suivie », mémoire de Diplôme National d'Art, sous la direction de Camille Debrabant, 28 janvier 2025, ENSAD Nancy.

Chloé Mufraggi, « Derrière la silhouette », mémoire de Diplôme National d'Art, sous la direction de Camille Debrabant, 28 janvier 2025, ENSAD Nancy.

Gauvain Pedoni, « Go Piss Girl », mémoire de Diplôme National d'Art, sous la direction de Camille Debrabant, 28 janvier 2025, ENSAD Nancy.

Nathan Riquet, « La peinture installée à travers Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat et Katharina Grosse », mémoire de Diplôme National d'Art, sous la direction de Camille Debrabant, 28 janvier 2025, ENSAD Nancy.

Nan Zhang, « Figures Lost », mémoire de Diplôme National d'Art, sous la direction de Camille Debrabant, 28 janvier 2025, ENSAD Nancy.

2024 Paul Fileux, « Don't mess about, where is the rest of the body? Hétérotopies, Utopies, Cybertopies : programmations et émancipations du corps », mémoire de Diplôme National d'Art (Design industriel), sous la direction d'Olga Rozenblum, 27 novembre 2024, ENSCI Les Ateliers.

3. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

A. Thématiques de recherche

- **Histoire des arts et cultures visuelles des XX^e^ et XXI^e^ siècles**
- **Arts et nouveaux médias** : performance, photographie, vidéo, numérique, bio-art
- **Histoire culturelle du corps** : travestissement, stéréotypes, monstruosité
- **Arts et sciences** : transhumanisme, posthumanisme, médecine, robotique
- **Histoire sociale et culturelle de l'art** : études monographiques et des réseaux artistiques
- **Théorie de l'art et théories culturelles** : études culturelles, études visuelles, études de genre et *queer*
- **Muséologie** : études des collections et des expositions

B. Responsabilités scientifiques

a. Direction de numéros de revues scientifiques à comité de lecture

2026 Revue *exPosition*, n° 12, *Genre et sexualité dans les expositions des collections muséales*, 2026, en ligne, https://www.revue-exposition.com/index.php/sommaire-12/2026.

2023 *Images Re-vues*, hors-série n° 11, *Corps en transition : une réflexion sur l'histoire des représentations du corps en mutation*, 2023, en ligne, https://doi.org/10.4000/imagesrevues.13593
Codirection du numéro avec Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Université Paris Nanterre), sous la supervision de Clovis Maillet (ESAD Angers, EHESS).

Écrans, vol. 1, n° 19, *Technologies et métamorphoses du corps à l'écran*, Classiques Garnier, 2023, p. 282, ISBN : 978-2-406-15720-5.
Codirection du numéro avec Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Université Paris Nanterre).

b. Organisation de colloques et de journées d'études

2025 *Esthétiques queer et enjeux sociaux*, Université Clermont Auvergne, 19 et 20 juin 2025.
Organisation avec Priscilla Wind, Lucie Lavergne et Marlène Barroso-Fontanel (Université Clermont Auvergne, CELIS), Flora Roussel (Université du Québec à Montréal, Département de littératures et de langues du monde), Dominico Beneventi et Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke).
En partenariat avec l'ÉRÉQQ (Recherche en études *queers* au Québec) des universités de Sherbrooke et de Montréal.

2023 *Freaks : trouble dans le corps*, New York University Paris, 16 septembre 2023.
Organisation avec Arthur Ségard (New York University, Department of French and Institute of French Studies) et Anna Maria Sienicka (Université de Bourgogne, Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche « Sociétés, Sensibilités, Soin »).

2021 *Représenter le corps absent*, Université Paris Nanterre, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations, en ligne, 3 et 4 juin 2021.
Organisation avec Barbara Bessac (Université de Paris Nanterre, Université de Warwick).

c. Présidence d'un collectif de recherche

2021-2023 Cofondateur et coprésident du collectif Arts et Représentations Queers (ARQ) : collectif de recherche sur l'histoire des arts féministes et queers
Coordination et participation à des groupes de travail autour de l'organisation d'un séminaire, d'un colloque, d'une exposition, d'un fanzine, de la publication d'articles de vulgarisation.
Carnet Hypothèses : https://arqueer.hypotheses.org

d. Membre d'un projet collectif international de recherche

2026-2029 Membre du projet collectif de recherche-création « Sexe à l'index : éthique du catalogage et biais documentaires », mené par Aurélie Pétrel (artiste et maître d'enseignement) et Kathleen Bastian (médecin-épidémiologiste), en partenariat avec la HEAD – Genève et le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS) de l'Université de Genève, Suisse.

Recherches pluridisciplinaires autour de l'amélioration du système RAMEAU à partir du traitement de la collection « Michel Froidevaux » du Centre Maurice Chalumeau de l'Université de Genève.

C. Publications scientifiques

a. Ouvrages

2026 *Arts et cyborgs. Pensées et imaginaires des corps-machines* (avec Jessica Ragazzini), Joinville-le-Pont, Éditions Double ponctuation, 2026.

2024 *Art queer. Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, Joinville-le-Pont, Éditions Double ponctuation, 2024.

b. Chapitres dans des revues ouvrages collectifs à comité de lecture

2026 « Changements de peau et critique féministe : la mascarade féérique d'ORLAN dans Peau d'âne (1990) », dans Anne Chassagnol (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) [dir.], *Féérie et esthétique. Les arts du merveilleux*, Rennes, Presses universitaire de Rennes, 2026, pp. 229-240.

2022 « L'utopie de l'instabilité sexuelle dans l'art de la fin du XX^{e} siècle : entre réitération et dénormalisation », dans Judith Cohen, Samy Lagrange, Aurore Turbiau (dir.), *Esthétiques du désordre. Vers une autre pensée de l'utopie*, Paris, Éditions Le Cavalier Bleu, 2022, pp. 51-64.

« Collectif Arts et représentations queers. Féminismes, genres, sexualités et Histoire de l'art », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), dans *Genres et militantismes. Pluralité des formes de mobilisations féministes et LGBTQ+*, coordonné par le Groupe d'études doctorales sur le Genre, Joinville-le-Pont, Éditions Double ponctuation, collection « Point d'interrogation », 2022, pp. 163-169.

c. Articles dans des revues à comité de lecture

À l'étranger

2023 « Virtualité photographique : chair, morphing, hybridation », *Sēmēion Med*, n° 8, *Photographie, perceptions visuelles et esthétique*, sous la direction d'Abdellah Romli, Rabat, Maroc, 2023, pp. 115-131.

2022 « Une recherche volontairement queer en histoire de l'art », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *C@hiers du CRHiDI. Histoire, droit, institutions, société*, n° 45, *L'objectivité en sciences humaines, un idéal régulateur ?*, sous la direction de Camille Banse, Emilie Colpaint et Camille Rutsaert, Université catholique de Louvain, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgique, 2022, en ligne, URL : https://popups.ulg.ac.be/1370%2D2262/index.php?id=1464.

« Image(s) multiple(s) et identité(s) hybride(s) : étude des Reliquaires et Saints Suaires d'ORLAN », *Cahiers de Mariemont*, n° 44, *L'œuvre multiple : l'hybridité à la croisée des champs et des pratiques (de 1950 à nos jours)*, sous la direction de Jean-Sébastien Balzat et Sofiane Laghouati, Manage, Belgique, 2022, pp. 82-93.

En France

2026 « Transgression de genre et de sexualité dans l'œuvre de Michel Journiac », *Turbulences*, n° 3, *24 heures dans l'œuvre de Michel Journiac*, 2026.

2024 « Art, genre, politique : entretien avec Deborah de Robertis », *Figures de l'art*, n°42, *AUTO·PORN. Le récit de soi comme auto-émancipation : une stratégie critique, politique et militante des genres en art contemporain*, sous la direction de Claire Lahuerta et Mélodie Marull, 2024, pp. 33-46.

2023 « L'érotisation du corps entre citations et travestissements artistiques », *Démiurges*, n°1, *Le corps érotisé dans les arts et les médias. Narration du désir et perception de l'intime*, revue du CRHI, 2023, pp. 119-123.

« Une introduction à la pluralité des corps en transition », avec Jessica Ragazzini, *Images Re-vues*, hors-série n° 11, 2023, en ligne, DOI : https://doi.org/10.4000/imagesrevues.14240

« Le corps mis en jeu. La mutation comme expérimentation corporelle interactive », *Écrans*, vol. 1, n° 19, *Technologies et métamorphoses du corps à l'écran*, 2023, pp. 105 à 114, ISBN : 978-2-406-15721-2.

« Technologies et métamorphoses du corps à l'écran », avec Jessica Ragazzini, *Écrans*, vol. 1, n° 19, 2023, pp. 11-22.

2022 « Art, intimité et espace social : l'exposition du sexe chez ORLAN et Deborah De Robertis », *Revue d'histoire culturelle*, n° 4, *Quand le sexe*

s'expose, sous la direction de Manon Lecaplain, Régis Révenin et Dimitri Vezyroglou, 2022.

2021 « Exposer ORLAN ou donner à voir le corps hybride. Étude d'une expographie numérique et interactive », *exPosition*, n°6, *Doublement exposée*, sous la direction de Hélène Trespeuch, 2021.

« Femme masquée : science, féminisme et confinement. Étude des masques d'ORLAN contre la pandémie », *Astasa*, *L'art face à la pandémie*, sous la direction de Cécile Croce et Marie-Laure Desjardins, 2021.

« Devenir-sculpture : la métamorphose photographique de l'identité. Étude des Corps-sculptures d'ORLAN », *Sculptures*, n°7, *Revoir la commande. Regards sur l'art et l'espace public*, sous la direction de Thierry Dufrêne et Claire Maingon, 2021, pp. 103-110.

2020 « Glorifier le corps par l'art : Sainte ORLAN et le baroque italien », *ArtItalies*, n° 26, sous la direction de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI), 2020, pp. 122-135.

« Transgresser pour déconstruire. Deborah De Robertis : l'impertinence contre le pouvoir », *Savoirs en Prisme*, n°11, *L'audace : vertu, valeur*, sous la direction de Florence Dumora, Caroline Julliot et Elisabeth Rothmund, 2020.

d. Actes de colloques à comité de lecture

À l'étranger

2024 « Transgressions de genres dans l'art contemporain », dans Lucía Caminada, Fernando Gonçalves (dir.), *Politiques et récits du corps 2*, Milan, Ledizioni, 2024, pp. 149-160, ISBN 9791256002597.

« Performer la censure : Deborah de Robertis du sexe au regard », dans Anna Arzoumanov, Mathilde Barraband, Geneviève Bernard Barbeau et Marty Laforest (dir.), *Les droits de l'art. Une mésentente féconde*, Presses de l'Université de Montréal, 2024, pp. 143-154.

2022 « Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH », dans Lucía Caminada, Fernando Gonçalves (dir.), *Politiques et récits du corps*, Corrientes et Perugia, Universidad Nacional del Nordeste, Ceneri Rosse a.p.s., 2022, pp. 599-612.

2020 « De masques et de costumes. La mascarade identitaire des artistes femmes aux XX^{e} et XXI^{e} siècles », dans Giulia Abbadessa, Maria Chiara Brandolini, Marta Cassina, Marta Maiorano, Michela Memmola, Leonardo Quintavalle, Consuelo Ricci (dir.), *LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, n° 9, *Du rite au mythe : le Carnaval dans la culture européenne*, 2020, pp. 415-422.

En France

2026 « ORLAN et le mythe de Pygmalion », *Cahiers d'Artes*, *Muses, Égéries, Pygmalions*, numéro sous la direction de Sarah Crépieux-Duytsche, Marc Gauchée, Guillaume Jaehnert, 2026, pp. 207-222.

2025 « S'emparer des symboles institutionnels pour bâtir une subjectivité collective queer. Genre et politique dans les œuvres de Michel Journiac », dans Déborah Cohen, Vincent Gay, Isabelle Matamoros, Federico Tarragoni (dir.), *La subjectivation politique face à l'ordre social*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2025, pp. 99-106.

« Le "Baiser de l'artiste" : immoralité et mauvais goût pour une émancipation féministe », *Mosaïque*, *Faute(s) de goût*, numéro sous la direction de Jérémy Bonner, Clément Dutrey, Ludovic Therond-Debat, Camille Trucart, 2025, en ligne : https://www.peren-revues.fr/mosaique/2823

« Dandysme et avant-gardisme au prisme du genre chez Urs Lüthi », *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 88, *Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours*, sous la direction de Susanne Böhmisch, Cécile Chamayou-Kuhn, Sibylle Goepper, Agathe Mareuge et Élise Petit, 2025, pp. 233-244.

2023 « Entre politique et imaginaire : des métamorphoses fantastiques dans l'art contemporain », *Mundus Fabula*, numéro spécial, *Créer et incarner des créatures fantastiques*, sous la direction d'Audrey Tuaillon Demésy et Anne Besson, 2023, en ligne, URL : https://mf.hypotheses.org/2558

« Vendre son corps en petits morceaux : ORLAN et critique féministe du marché de l'art », dans Association Mix Cité 45, Carole Laforêt (ed.), *Les femmes et leur corps. Femmes des lumières et de l'ombre*, Paris, L'Harmattan, 2023, pp. 195-204, ISBN : 978-2-14-035425-0.

2021 « Reproduire et actualiser la performance artistique : le cas des MesuRages d'ORLAN », dans Christine Buignet, Anne Favier, Carole Nosella (dir.), actes du colloque international *Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines*, Presses universitaires de Provence, 2021, pp. 143-156.

D. Communications scientifiques

a. Colloques internationaux

À l'étranger

2023 « Transgressions de genres dans l'art contemporain », *Politiques et récits du corps*, colloque international (Université de Padoue, Italie), organisé par Lucía Caminada, Fernando Gonçalves, Gabriele Bizzarri, en ligne, 13-15 décembre 2023.

2022 « Art, corps et non-binarité de genre », Congrès 2022 du Universities Art Association of Canada (UAAC), Université de Toronto, en ligne, 4 novembre 2022.

« Penser la non-binarité de genre dans l'art contemporain », *Sortir de la binarité sexuelle : au-delà de l'ombre de la visibilité*, colloque virtuel de l'Association des professeur·e·s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), 14-17 mai 2022.

« Michel Journiac et ses *Rituels de transmutation* : pour une histoire de l'art du sida », *Faire l'histoire du sida en périphérie*, 89e Congrès de l'Acfas, Université Laval, 11-12 mai 2022.

« Corps trans et environnement cosmique : le dépassement des genres dans l'art contemporain », *Le corps et son environnement*, colloque virtuel (Université de Toronto, Société des Études Supérieures du Département d'Études Françaises), Toronto, 28-29 avril 2022.

« Au-delà du féminin et du masculin : représenter des nouveaux genres dans l'art contemporain », *Diversité de genre : transformations contemporaines*, colloque virtuel (Université Laval, CNRS), organisé par Christophe Broqua et Karine Geoffrion, 4 mars 2022.

2021 « Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH », *Politiques et récits du corps*, colloque international (Universidad Nacional del Nordeste, Argentine, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Brésil), organisé par Lucía Caminada et Fernando Gonçalves, en ligne, 26-28 mai 2021.

2020 « De masques et de costumes. La mascarade identitaire des artistes femmes aux XX^{e} et XXI^{e} siècles », *Du rite au mythe : le Carnaval dans la culture européenne*, colloque international d'études interdisciplinaires (Université de Florence), organisé par Giulia Abbadessa, Maria Chiara Brandolini, Marta Cassina, Marta Maiorano, Michela Memmola, Leonardo Quintavalle et Consuelo Ricci, en ligne, 16-17 novembre 2020.

En France

2025 « Résister aux normes visuelles. La politique de représentation sous le prisme queer », *Esthétiques queer et enjeux sociaux*, colloque international (Université Clermont Auvergne), organisé par Priscilla Wind, Lucie Lavergne, Marlène Barroso-Fontanel, Flora Roussel, Dominico Beneventi et Isabelle Boisclair, Clermont Ferrand, 19 et 20 juin 2025.

« Une histoire queer de l'art au musée ? », *Queering the Archive – Queering the Exhibition*, colloque international (École supérieure d'art et de design TALM-Tours, École Nationale Supérieure d'art de Bourges), organisé par Benoît Buquet, Sandra Delacourt, Frédéric Herbin, Andreas Maria Fohr et Fred Morin, Tours et Bourges, 13-14 mai 2025.

2024 « Queeriser le musée, ou faire une histoire contre-hégémonique de l'art », *Résistances LGBTI+*, colloque international (Université Toulouse 2 Jean Jaurès / IEP de Toulouse), organisé par Yael Armangau, Chloé Chassagnac, Maialen Pagiusco et Estelle Tzotzis, Toulouse, 5-6 décembre 2024.

2023 « Genre et dandysme dans les œuvres photographiques et performatives d'Urs Lüthi », *Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours : sociabilités, esthétiques, mémoires*, colloque international (Université Jean Moulin Lyon 3), organisé par Susanne Böhmisch, Cécile Chamayou-Kuhn, Sibylle Goepper, Agathe Mareuge, Élise Petit, Lyon, 12-14 octobre 2023.

« L'art féministe au prisme de la loi : étude comparée des œuvres de VALIE EXPORT et de Deborah De Robertis », avec Emma Distel (École du Louvre), *Les femmes hors la loi*, XIII^{e} colloque de Mix-Cité 45, Médiathèque d'Orléans, 21-22 septembre 2023.

« Engager la recherche. Histoire de l'art et militantisme », table ronde avec Pauline Chevalier (INHA, Université de Franche-Comté), Gwenn Riou (Aix-Marseille Université) et François-René Martin (Beaux-Arts de Paris), *Premières assises de l'histoire de l'art en France* (Les rencontres du CFHA – Comité français d'histoire de l'art), Domaine départemental de Sceaux, 7 juillet 2023.

« De l'écoféminisme à l'écoqueer : comment l'art répond à la crise climatique ? », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des pays de l'Adour), Mylène Ferrand (Université de Bordeaux Montaigne), Festival de l'Histoire de l'Art, 12e édition, *Le climat*, Fontainebleau, 2-4 juin 2023.

« Un futur queer ? La filiation à l'épreuve de l'auto-engendrement dans l'art contemporain », *No(s) Futur(s). Genre : bouleversements, utopies, impatiences*, congrès international sur les études de genre (Université Toulouse Jean Jaurès), organisé par l'Institut du Genre, Toulouse, 4-7 juillet 2023.

« ORLAN et le mythe de Pygmalion », *Muses, Égéries, Pygmalions. Créations et rapports de genre*, colloque (Université Bordeaux Montaigne, Laboratoires CRHA et ARTES), organisé par Sarah Crépieux-Duytsche, Marc Gauchée, Guillaume Jaehnert, Bordeaux, 25-26 avril 2023.

« Corps queers et esthétique carnavalesque dans l'art contemporain », *Corporéités féministes et queer dans les pratiques circassiennes et performatives*, colloque (Université de Picardie Jules Verne, Maison de la Culture d'Amiens), organisé par Lise Lerichomme, Sarah Simili, Cyril Thomas, Amiens, 12-13 avril 2023.

« Les canons au prisme du queer », avec Salomé Caudroit-Fastrez (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Rotondes*, *En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et archéologie*, congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie (INHA), Paris, 30-31 mars 2023.

« Esthétique de l'empreinte et identité queer dans l'art contemporain », *Valeurs de l'empreinte*, colloque (Université Lumière Lyon 2, Laboratoire IHRIM, Laboratoire Passages Arts & Littératures (XX-XXI), Association Têtes Chercheuses), organisé par Emmanuel Boldrini, Léa Dedola, Bastien Mouchet, Lyon, 24-25 mars 2023.

2022 « Quand le corps devient décor », table ronde avec Loève Gerez, Marion D'Amato et Rezvan Zandieh, *Les femmes et leur corps*, XIIe colloque de Mix-Cité 45, Médiathèque d'Orléans, 22-23 septembre 2022.

« Le "Baiser de l'artiste" : immoralité et mauvais goût pour une émancipation féministe », *Faute(s) de goût : esthétique, éthique et politique*, colloque (Université Toulouse – Jean Jaurès, Laboratoire Patrimoine Littéraire Histoire), organisé par Jérémy Bonner, Clément Dutrey, Ludovic Therond-Debat, Camille Trucart, Toulouse, 24-25 mai 2022.

« S'emparer des symboles institutionnels pour bâtir une subjectivité collective queer. Genre et politique dans les œuvres de Michel Journiac », *Enquêter sur la subjectivation politique : Théories, méthodes, matériaux*, colloque (campus des Grands Moulins de l'Université de Paris), organisé par Déborah Cohen, Vincent Gay, Isabelle Matamoros et Federico Tarragoni, Paris, 14-15 mars 2022.

« Entre politique et imaginaire : des métamorphoses fantastiques dans l'art contemporain », *Créer et incarner des créatures fantastiques*, colloque (Université d'Artois, festival Atrebatia - Escales imaginaires), organisé par Anne Besson et Audrey Tuaillon Demésy, Arras, 18-19 février 2022.

« Jouer la censure pour déjouer les normes : Deborah de Robertis et l'exposition du corps », *Censurer les arts. Encadrer les corps*, colloque (Atelier Corps, genre, arts d'EFiGiES, association Queerinal de l'École nationale des Chartes), organisé par Lucie Guillemer, Adrien Isnel, Isaline Dupond Jacquemart, Paul Johnson, Samy Lagrange, Manon Lecaplain, Mathilde Leïchlé, Zoé Suard et Léa Weill, Paris, 27-28-29 janvier 2022.

2021 « Rituels religieux et dépassement des genres dans les œuvres performatives de Michel Journiac », *Rituels, arts & résistance*, colloque international (Crem – Centre de recherche sur les médiations), organisé par Ophélie Naessens et Anne-Laure Vernet, Université de Lorraine, Metz, 18-19 novembre 2021.

« Pour une histoire de l'art queer », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Rotondes*, congrès des jeunes chercheurs en histoire de l'art et archéologie (INHA), Paris, 21-22 octobre 2021.

« Art et célibat : les Plaisirs brodés d'ORLAN contre la figure maternelle », *Le genre des célibats*, colloque (EHESS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Cité du Genre), organisé par Juliette Eyméoud et Claire-Lise Gaillard, Paris, 01-02 octobre 2021.

« L'identité mise en jeu : la quête comme expérimentation artistique interactive », *Jeu vidéo et romanesque*, colloque international du CERCLL (Université de Picardie Jules Verne, Amiens), organisé par Isabelle Hautbout et Sébastien Wit, en ligne, 04-05 février 2021.

2019 « Un ORLAN-corps variable, ou comment reproduire et actualiser la performance artistique », *Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines*, colloque international du CIEREC (Université Jean Monnet, Saint-Etienne) en partenariat avec le LESA (Aix-Marseille

Université), organisé par Christine Buignet, Anne Favier et Carole Nosella, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 03-05 juin 2019.

b. Journées d'études

À l'étranger

2025 « Queeriser le musée. Le genre et la sexualité dans les collections du MAC VAL », *Forum annuel des étudiants·es 2024-2025*, organisé par le CIÉCO, Université de Montréal, Canada, 24 avril 2025.

2022 « Les représentations de la non-binarité de genre dans l'art contemporain », *Journée de la recherche sur le genre 2022*, journée d'étude organisée par la Plateforme interfacultaire en études genre (PlaGe), Université de Lausanne, Suisse, 8 avril 2022.

2021 « Présentation de l'ARQ, collectif pour une histoire des arts féministe et queer », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Penser la minorité*, journée d'étude organisée par Zouhour Ben Aziza, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunisie, en ligne, 19 juin 2021.

En France

2026 « Pratiques artistiques queer dans l'espace urbain » (invitation à une table ronde), *Les arts et la rue : appropriations, subversions, institutions*, journée d'étude organisée par le Master Arts - Parcours Arts Transdisciplinaires, École normale supérieure d'Ulm (ENS), Paris, 18 mai 2026.

2023 « Transgression de genre et de sexualité dans l'œuvre de Michel Journiac », *24 heures dans l'œuvre de Michel Journiac*, journées d'étude internationales organisées par Vincent Bonnet et Vincent Labaume, Mucem, Laboratoire LESA d'Aix-Marseille Université, Marseille, 25-26 mai 2023.

2022 « Engagement collectif : ARQ, études de genre et histoire de l'art », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Engagements : enjeux méthodologiques, esthétiques et pratiques*, journées d'études organisées par les doctorant·e·s de l'École Doctorale APESA (arts plastiques, esthétique et science de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 9-10 mai 2022.

« Collectif ARQ et histoire de l'art : féminismes, genres et sexualités », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Genre(s) et*

Militantisme(s), journée d'étude organisée par le Groupe d'Études Doctorales sur le Genre (GEDoG), Université de Lille, 8 février 2022.

2020 « Décentrer l'étude des représentations : prolégomènes à l'histoire de l'art au prisme du queer », *La marginalité comme modèle. Étude critique transdisciplinaire d'un paradigme des marges*, journée d'étude organisée par Marie-Agathe Tilliette et Alexandre Vlamos, Université Paris Nanterre, 17 janvier 2020.

2019 « Consommer ORLAN : production fragmentée et corps prostitué », *Fragmentations. Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX^e^ au XXI^e^ siècle*, journée d'étude organisée par l'Association 19-20, INHA, Paris, 3 mai 2019.

« ORLAN-Deborah De Robertis : étude comparative entre deux sexes », *Sur les Lèvres*, journée d'étude organisée par Tifenn Charles-Blin, Léonie Lauvaux et Sandrine Ferret pour le laboratoire PTAC, Université Rennes 2, Rennes, 25 janvier 2019.

c. Séminaires de recherche

À l'étranger

2025 Intervention au séminaire de recherche de troisième cycle « Théories et approches de l'exposition », animé par Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais, 19 novembre 2025.

« Enjeux queers dans les expositions », intervention au séminaire de Licence 3 « Exposition : théorie et pratique », animé par Jessica Ragazzini, Université du Québec en Outaouais, Canada, 18 février 2025.

En France

2026 Intervention au séminaire de recherche « Recherches sur les homosexualités & études LGBTI », animé par Regis Schlagdenhauffen, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), 26 mai 2026.

Intervention au cours de méthodologie de la recherche de Licence 2, animé par Martine Gasparov, École et Lycée des Métiers d'Art et du Design Auguste Renoir, Paris, 16 et 17 avril 2026 (12h).

2025 Intervention au cours de méthodologie de la recherche de Licence 3, animé par Martine Gasparov, École et Lycée des Métiers d'Art et du Design Auguste Renoir, Paris, 13 octobre 2025 (6h).

Intervention au cours de méthodologie de la recherche de Licence 2, animé par Lucile Hamon, École et Lycée des Métiers d'Art et du Design Auguste Renoir, Paris, 28 et 29 avril 2025 (12h).

2024 Intervention au séminaire de recherche de Master 2 « Actualités de la recherche en histoire de l'art », animé par Panayota Volti, Université Paris Nanterre, 20 novembre 2024.

« Comment écrire une histoire de l'art et la culture queer ? », intervention au séminaire de recherche de Master 2 « >Limites<>Limites< Hacker/réactiver la pensée de Nathalie Magnan à travers ses textes, ses archives et sa bibliothèque », animé par Magali Le Mens, Université Rennes 2, 8 octobre 2024.

Intervention au cours de méthodologie de la recherche de Licence 3, animé par Lucile Hamon, École et Lycée des Métiers d'Art et du Design Auguste Renoir, Paris, 24 et 26 septembre 2024 (6h).

« Art queer », intervention au séminaire de recherche de Master 1 « La création contemporaine », animé par Mylène Ferrand, IESA Paris, 29 mars 2024.

2021 « ORLAN et les extases baroques », *Nouveaux croisements, nouveaux enjeux en histoire de l'art moderne et contemporain*, séminaire doctoral HAR Histoire de l'art, module « France – Italie : nouveaux enjeux en histoire de l'art contemporain », animé par Margot Degoutte et Thierry Dufrêne, INHA, 7 décembre 2021.

2020 Intervention sur les approches de genre au séminaire de Master 1 Histoire économique et sociale / Sources et valorisation des patrimoines d'entreprise, organisée par Serge Bardet, Université d'Évry-Val-d'Essonne, 24 février 2020.

2019 « Des corps étranges pour un nouveau genre : une histoire de l'art au prisme du *queer* », *L'étrange*, premier Atelier doctoral de la MAE-MSH-Mondes co-organisé avec l'AJCN 395, MAE, Université Paris Nanterre, 25-27 septembre 2019.

« ORLAN numérique et interactive : l'exposition « Strip-tease des cellules jusqu'à l'os » », *Faire voir : exposer, présenter, mettre en scène les collections dans le musée*, séminaire doctoral organisé par l'École du Louvre et le musée du Louvre (Centre Dominique-Vivant Denon), 19 février 2019.

d. Programme de recherche

2022 « Dépasser l'humanité, dépasser le monde : les représentations du cosmos et du non-humain chez SMITH », *Making Green Worlds – Verdir le(s) monde(s)*, École de printemps en histoire de l'art, Université de Californie à Los Angeles, États-Unis, 12-17 juin 2022.

4. VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

A. Publications

a. Carnet Hypothèses

Depuis 2022 *Histoire de l'art contemporain, genre et sexualité*
Présentation de ressources sur mes travaux postdoctoraux, des points méthodologiques et des réflexions sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art.
URL : https://artgenresex.hypotheses.org

b. Direction d'un numéro de revue d'art

2023 *Ex_situ*, hors-série, *Exposer les corporéités hors normes*, Québec, Canada, 2023, ISSN : 1710-3193.
Codirection du numéro avec Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Université Paris Nanterre).

c. Textes pour des expositions (dont catalogues, et commissariat scientifique)

2026 « Voce dell'Amore. Séduction, Amour, Séparation » (commissariat scientifique, textes, catalogue), exposition organisée par Francesca Grisanti (avec les oeuvres de Jean Cocteau, Pablo Picasso, ORLAN, Paolo Valério, Jérôme Grivel), Castel Nuovo, Naples, septembre 2026.

2025 « ORLAN toute(s) », texte pour l'exposition *ORLAN toute(s)*, Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne, 19 septembre – 15 novembre 2025.

« De formes et de corps. Elsa Sahal et la (dé)construction de l'identité », texte pour le catalogue de l'exposition *L'alchimiste, Gilda, Suzanne et les autres*, organisée par la promotion 2024-2025 du master MAE (Métiers et arts de l'exposition) de l'Université Rennes 2, musée des Beaux-arts de Rennes, 29 mars - 31 août 2025 (catalogue aux Presses universitaires de Rennes).

2024 « Munnezza : iel, queer, amour » 2e édition (commissariat scientifique, textes), exposition organisée par Francesca Grisanti, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, 9-30 mars 2024.

2023 « Devenir ORLAN » ("Converterse en ORLAN"), texte pour le catalogue de l'exposition *ORLAN. Esta é a miña historia… da arte*, organisée par Alain Quemin (commissaire), Salón Municipal de Exposiciones de Palexco, (La Corogne, Espagne), 16 décembre 2023 - 14 février 2024, Éditions Concello da Coruña, 2023, pp. 66-70.

« Devenir ORLAN : se réinventer, se re-vêtir, fragment de "Entre théorie et plastique : démarches et pratiques" » (Convertir-se en ORLAN: reinventar-se i revestir-se, fragment de "Entre la théorie i la plàstica: planteîjaments i pràctiques"), texte pour le catalogue de l'exposition *ORLAN. El Cos Com A Manifest*, organisée par Ricard Planas Camps et Rocio Santa Cruz (commissaire), Salon des Expositions du Gouvernement Andorran (Andorre-la-Vieille, Andorre), 22 novembre 2023 - 11 février 2024, Éditions Bonart Cultural, 2023, pp. 45-48.

« Munnezza : iel, queer, amour » (commissariat scientifique, textes et catalogue), exposition organisée par Francesca Grisanti, Centre culturel italien, Paris, 15-28 juin 2023, 56 p.

« Photographier la transidentité : Kim Harlow par Bettina Rheims », 2023, texte pour l'exposition *Bettina Reims. Kim Harlow, récits*, Gabrielle de la Selle (commissariat), Institut pour la Photographie, Lille, 03 novembre - 24 décembre 2023).

2019, 2022 « Devenir ORLAN : se réinventer, se re-vêtir », dans Yann Toma (dir.), *« Les Femmes qui pleurent sont en colère » par Femme avec tête(s)*, Paris, Éditions Jannink, galerie Eva Vautier, Les presses du réel, 2022 [2019], pp. 54-62.
Pour les expositions :

- *Les femmes qui pleurent sont en colères*, Musée Picasso, Paris, François Dareau (curateur), 16 mai – 4 septembre 2022.

- *Les femmes qui pleurent sont en colères*, Sorbonne Art Gallery, Paris, Yann Toma (curateur), novembre 2019 – janvier 2020.

2018 « Intelligence collective. Participation à une technologie hybride donnant la parole au robot », Ariel Kyrou, Laurence Devillers, Virginie Martin (dir.), *ORLAN-oïde robot hybride avec intelligence artificielle et collective*, Montreuil, Lienart Editions, 2018, p. 68, ISBN : 978-2-35906-241-0 (à l'occasion de l'exposition *Artistes & Robots*, Paris, Grand Palais, 2018).

d. Articles de vulgarisation / critique d'art

2024 « Séparer la femme de l'artiste ? Retour sur la démarche de Deborah de Robertis », *The Conversation*, 2024, URL : https://theconversation.com/separer-la-femme-de-lartiste-retour-sur-la-demarche-de-deborah-de-robertis-231557

« Art queer et espace public : enjeux de visibilité », *Têtu*, 2024, URL : https://tetu.com/2024/06/27/billet-histoire-gay-lgbt-art-queer-et-espace-public-enjeux-de-visibilite/

« Comment les artistes queers se réapproprient leur image », *The Conversation*, 2024, URL : https://theconversation.com/comment-les-artistes-queers-se-reapproprient-leur-image-225121

2023 « Détransition et photographie : Kim Harlow par Bettina Rheims », *Art Critique*, 2024, en ligne : https://www.art-critique.com/2024/01/detransition-et-photographie-kim-harlow-par-bettina-rheims/

« Exposer des corporéités hors normes », avec Jessica Ragazzini, *Ex_situ*, hors-série, 2023, p. 9. ISSN : 1710-3193

2022 « Ce que disent les actions écologistes dans les musées sur notre regard. Ou le musée comme espace de lutte et d'action écologique », *Les Cahiers de l'ARQ*, 2022, en ligne, URL : https://arqueer.hypotheses.org/1593

2021 « Compte-rendu de la table-ronde "Pour une histoire de l'art queer" », *Les Cahiers de l'ARQ*, 2021, en ligne : URL : https://arqueer.hypotheses.org/379

e. Médias, presses sur les recherches

Interviews

2025 Marie Gréco, « ‘‘Forme de militantisme’’ ou encore ‘’critique des rapports de pouvoir’’ : qu’est-ce que l’art queer ? », *France 3 Auvergne Rhône-Alpes*, 24 mai 2025, URL : https://france3-regions.franceinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/isere/grenoble/forme-de-militantisme-ou-encore-critique-des-rapports-de-pouvoir-qu-est-ce-que-l-art-queer-3158625.html

2024 Émilie Jehanno, « Cérémonie d’ouverture JO 2024 : On a demandé à un historien de l’art queer d’analyser le tableau “Festivités” », *20 minutes*, 31 juillet 2024, URL : https://www.20minutes.fr/arts-stars/culture/4103687-20240731-ceremonie-ouverture-jo-2024-demande-historien-art-queer-analyser-tableau-festivites

Judith Chetrit, « Quentin Petit Dit Duhal : “L’art queer n’est ni un nouveau canon ni une case à cocher, mais un agencement interactif” », *Le Quotidien de l’Art*, Édition n° 2822, 3 mai 2024, pp. 16-18, URL : https://www.lequotidiendelart.com/articles/25608-quentin-petit-dit-duhal-l-art-queer-n-est-ni-un-nouveau-canon-ni-une-case-à-cocher-mais-un-agencement-interactif.html

Recension

2024 Marc Donnadieu, « Histoire et théorie de l’art queer », *The Art Newspaper*, n° 64, juin 2024, p. 30.

f. Intervention dans une exposition

2026 Intervention dans la capsule sonore de l’artiste Louise Dumont, exposition collective *Les P’tites voix*, Galerie de l’artisan Lunetier, Mons-en-Barœul, 07 - 29 mars 2026.

B. Communications

a. Conférences publiques

2025 *Musées et expositions queers : construire une histoire queer de l’art*
Organisée par Organisée par Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais, Gatineau (Canada), 19 novembre 2025.

Perspectives pour une histoire queer de l’art
Organisée par Servin Bergeret, Haute école des arts du Rhin, Mulhouse, 26 février 2025.

2023 *Art contemporain et culture queer : une histoire de représentations*
Dans le cadre du cycle « Mardi de l'égalité » organisé par le service culturel de l'Université Rennes 2, Le Tambour, Rennes, 17 janvier 2023.

b. Rencontres publiques

2025 Rencontre autour de l'ouvrage *Art queer : Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, Librairie L'Euguélionne, Montréal (Canada), 17 avril novembre 2025.

2024 Rencontre autour de l'ouvrage *Art queer : Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, modérée par Thibaut Casagrande et Maria Candea, Bibliothèque de la Sorbonne Nouvelle, Paris, Festival des Fiertés, 14 novembre 2024.

Rencontre autour de l'ouvrage *Art queer : Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, modérée par Camille Bardin (collectif Jeunes Critiques d'Art), Librairie du Palais de Tokyo, Paris, 27 juin 2024.

Rencontre autour de l'ouvrage *Art queer : Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, modérée par Arnaud Wassmer, Librairie Le Failler, Rennes, 13 Juin 2024.

c. Intervention à un podcast

2026 « Arts & Cyborgs », Podcast *Les voix vives*, animé par Louise Dumont, 01 mars 2026.

2024 « Pour une histoire queer de l'art », Podcast *PRÉSENT.E*, animé par Camille Bardin (collectif Jeunes Critiques d'Art), 13 septembre 2024.

d. Modération de rencontre

2022 *Sortir du silence, sortir du cliché : un regard d'artistes /autrices sur des expériences féminines. La représentation et la narration des femmes par les femmes (filmée, écrite ou exposée)*
Rencontre organisée par Myriam Dao, avec Nabila Benchourak, Morgan Bodart, Annie Ferret, Bibliothèque Marguerite Durand, Paris, 12 mars 2022.

e. Interventions à des tables rondes

2023 *Art queer, censure et création, politique et psychologie*
Table ronde organisée par Francesca Grisanti (commissaire d'exposition), Centre culturel italien, Paris, 17 juin 2023.
Avec Alain Giami (Institut national de la santé et de la recherche médicale), Daphné Guez (Aix-Marseille Université) et Paolo Valerio (artiste).

Parlons Q, parlons queer
Table ronde organisée par les Solidays, Hippodrome de Longchamp, Paris, 25 juin 2023.
Avec Romain Brau (artiste) et Martin Dust (artiste), animée par Sébastien Folin.

Art du travestissement et espaces de résistances
Table ronde organisée par le Tandem Scène nationale et en partenariat avec le Laboratoire Textes et Cultures (UR4028) de l'Université d'Artois, Arras, 6 janvier 2023.
Avec Jade Cervetti (Université d'Artois).

2022 *Penser les autres. Récits et vécus transgenres à travers l'art et l'histoire*
Table ronde organisée par Le Manège, scène nationale-Reims, Sciences Po Campus de Reims, 14 novembre 2022.
Avec Arsène Marquis, Jenny Charreton, Michaëla Danjé et Ève Magot.

Artenders & friends (présentation du collectif ARQ)
Table ronde organisée par Artenders, Pavillon des Canaux, Paris, 30 septembre 2022.

Festival *Les Marmites Artistiques* (présentation du collectif ARQ)
Table ronde organisée par l'association Hypothémuse, Université Paris Nanterre, 1er avril 2022.

f. Fête de la science

2022 *Expériences de thèse*
Rencontre organisée par la Bibliothèque universitaire et la Direction de la Recherche et des Études Doctorales, Le Pixel, Université Paris Nanterre, 15 mars 2022.

Carnets de thèse
Exposition sur la thèse organisée par la Bibliothèque universitaire et la Direction de la Recherche et des Études Doctorales, Le Pixel, Université Paris Nanterre, octobre 2021- août 2022.

C. Réseaux scientifiques

Affiliations actuelles

2024- Membre du groupe de recherche CIÉCO (Collections et Impératif événementiel / The Convulsive collections), Canada

Affiliation passée

2022-2023 Membre de l'*Association des professeur·e·s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)*, Canada

Membre de l'*Universities Art Association of Canada (UAAC)*, Canada

2021-2023 Membre du collectif *Arts et Représentations Queers (ARQ)*, France

2020-2021 Membre de l'*Association des Jeunes Chercheurs de Nanterre ED 395 (AJCN 395)*, France

5. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS LE SECTEUR CULTUREL

A. Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

2023 **Directeur de numéro de revue d'art**

- *Ex_situ*, hors-série, 2023 (Québec).

2024-2026 **Commissaire scientifique pour des expositions**

- *Voce dell'Amore. Séduction, Amour, Séparation*, Francesca Grisanti (commissariat), Castel Nuovo, Naples (septembre 2026).
- *Munnezza : iel, queer, amour*, Francesca Grisanti (commissariat), Centre culturel italien de Paris (15-28 juin 2023) et Centre Tignous d'Art Contemporain de Montreuil (9-30 mars 2024).

2023 **Rédacteur pour une exposition**

- *ORLAN toute(s)*, Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne (19 septembre – 15 novembre 2025).
- *Bettina Reims. Kim Harlow, récits*, Gabrielle de la Selle (commissariat), Institut pour la Photographie à Lille (3 novembre - 24 décembre 2023).

2018-2023 **Rédacteur pour des catalogues d'expositions**

- Alain Quemin (dir.), *ORLAN. Esta é a miña historia… da arte*, La Corogne, Éditions Concello da Coruña, 2023.
- Ricard Planas Camps et Rocio Santa Cruz (dir.), *ORLAN. El Cos Com A Manifest*, Editions Bonart Cultural, 2023.
- Yann Toma (dir.), *« Les Femmes qui pleurent sont en colère » par Femme avec tête(s)*, Paris, Éditions Jannink, galerie Eva Vautier, Les presses du réel, 2022 [2019].
- Ariel Kyrou, Laurence Devillers, Virginie Martin (dir.), *ORLAN-oïde robot hybride avec intelligence artificielle et collective*, Montreuil, Lienart Editions, 2018.

2022-2024 **Rédacteur pour des revues**

- *The Conversation*, 2024.
- *Têtu*, 2024.
- *Art Critique*, 2024.
- *Ex_situ*, 2023.
- *Les Cahiers de l'ARQ*, 2022.

B. Chargé de mission dans un musée et centre d'art

2017 **Terrasse espace d'art, Nanterre** (2 mois, de janvier à février)
Stage : organisation, communication et médiation.

2015 **Musée des Arts décoratifs, Paris** (2 mois, de juillet à août)
Stage au département des archives : archivage, inventaire et conditionnement du fond photographique René Lalique.

C. Membre de comité de sélection pour un évènement culturel

2023 Membre du comité de sélection du concours de dessin pour les enfants de l'école maternelle (3 - 5 ans), organisé par Versant Sud (opérateur culturel), en partenariat avec le Géant des Beaux-arts, Marseille, 13 décembre 2023.

D. Assistant d'artiste

2019 **Assistant ponctuel de Deborah De Robertis, Paris**

Rédaction de textes de conférences :

- *Le sexe-caméra*, conférence organisée par l'Institut Pierre-Werner, centre culturel Neimënster, Luxembourg, 23 octobre 2019.
- *L'émancipation par le regard*, conférence réalisée à La Balsamine, Bruxelles, 27 avril 2019.

2017-2018 **Assistant stagiaire de Deborah De Robertis, Paris** (4 mois, de novembre 2017 à mars 2018)

Stage : assistance et rédaction de textes théoriques :

- Texte pour une conférence au musée du Quai Branly, Paris, décembre 2017.
- Texte de la performance *Naked Pussy* et son communiqué de presse, novembre 2017.
- Contrats de photographes et de droit à l'image.

E. Chroniqueur de radio amateur

2017-2018 **TrENSmissions – Webradio ENS, ENS rue d'Ulm, Paris**

Chroniques pour *La Saint Glinglin – Émission d'art contemporain* :

- *La censure de Deborah De Robertis*, 5 min, 14 mars 2018.
- *Jeff Koons et la Cicciolina*, 5 min, 14 février 2018.
- *Piotr Pavlenski : répression et expression*, 5 min, 17 janvier 2018.
- *Ai Weiwei, média et immigration*, 5 min, 24 décembre 2017.
- *Jacques Villeglé à Chambord*, 5 min, 13 décembre 2017.
- *ORLAN au Louvre*, 5 min, 29 novembre 2017.
- *Vanités contemporaines*, 5 min, 15 novembre 2017.